



PRÓ-REITORIA DE DESENVOLVIMENTO E GESTÃO DE PESSOAS
DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS

Concurso Público – Edital 136/2018/DDP

Cargo/Especialidade – Técnico em Restauração

Atenção: NÃO ABRA este caderno antes de autorizado pelo fiscal.

INSTRUÇÕES

1. O tempo total concedido para a resolução desta prova (**Língua Portuguesa, Conhecimentos Gerais e Conhecimentos Específicos**) é de **quatro horas**, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
2. Confira, no cartão-resposta, seu nome, seu número de inscrição e o cargo/especialidade para o qual se inscreveu e registre essas informações nos espaços abaixo. Coloque seu nome e assine no local indicado. Verifique, no cartão-resposta, se há marcações indevidas nos campos destinados às respostas. Se houver, reclame imediatamente ao fiscal.
3. **Depois de autorizado pelo fiscal**, verifique se faltam folhas neste caderno, se a sequência de **cinquenta** questões está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas. Se houver, comunique imediatamente ao fiscal.
4. Cada questão objetiva é apresentada com **cinco** alternativas diferentes de respostas (de “**A**” a “**E**”), das quais apenas **uma** é **correta**.
5. A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais. Utilize os espaços e/ou páginas em branco para rascunho. Não destaque folhas deste caderno, **exceto** a grade constante da última folha.
6. Transcreva as respostas para o cartão-resposta com caneta esferográfica transparente de tinta **preta** (preferencialmente) ou **azul**. O cartão-resposta será o único documento válido para efeito de correção; em hipótese alguma ocorrerá sua substituição por erro de preenchimento ou qualquer dano causado por você.
7. Durante a realização da prova não poderá ocorrer: comunicação de qualquer tipo entre candidatos, porte/uso de material didático-pedagógico ou de qualquer outro material de consulta, de telefone celular, relógio (qualquer tipo), controle remoto, arma, boné, óculos escuros, calculadora, *MP-player*, *tablet*, iPod ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Caso esteja portando algum dos objetos mencionados acima, eles deverão ser embalados, identificados e deixados à frente na sala, em local visível, antes do início da prova. Embalagens para tal fim serão fornecidas pela COPERVE/UFSC. Objetos eletrônicos deverão estar desligados.
9. A partir das **16h**, caso tenha terminado, você poderá entregar o material de prova ao fiscal e retirar-se definitivamente do local da prova.
10. Os **três** últimos candidatos deverão retirar-se do local simultaneamente após entregar o material de prova e assinar a ata.
11. Para conferir suas respostas com o gabarito oficial quando de sua divulgação, anote-as na grade disponibilizada na última folha do caderno de prova, a qual poderá ser destacada e levada com você.

ASSINATURA DO(A) CANDIDATO(A)

INSCRIÇÃO

CARGO/ESPECIALIDADE

NOME DO(A) CANDIDATO(A)

Texto 1

Como a linguagem funciona

01 Os jornalistas dizem que um cachorro morder um homem não é notícia, mas um
02 homem morder um cachorro é notícia. É esta a essência do instinto da linguagem: a
03 linguagem transmite notícias. As cadeias de palavras denominadas “frases” não são apenas
04 estimulantes da memória, que fazem você se lembrar do homem e do melhor amigo do
05 homem, deixando que você complete o resto; na verdade elas lhe dizem quem fez o que para
06 quem. Portanto, tiramos mais da maioria dos fragmentos de linguagem do que Woody Allen
07 tirou de *Guerra e paz*, que leu em duas horas depois de um curso de leitura dinâmica: “É
08 sobre uns russos.” A linguagem nos permite saber como os polvos fazem amor, como
09 remover manchas de cereja e por que Tad ficou inconsolável, e se os Red Sox irão vencer o
10 campeonato mundial sem um bom arremessador reserva, e como construir uma bomba
11 atômica no porão da sua casa, e como Catarina, a Grande, morreu, entre outras coisas.

12 Quando os cientistas se deparam com truques aparentemente mágicos na natureza,
13 como morcegos que capturam insetos em plena escuridão ou salmões que voltam para seu
14 rio natal para reproduzir, procuram os princípios de engenharia que existem por trás deles. No
15 caso dos morcegos, descobriu-se que o truque era um sonar; no caso dos salmões, eles
16 seguem pelo faro o rastro de seu percurso. Que truque existe por trás da capacidade do
17 *Homo sapiens* de comunicar que homem morde cachorro?

18 Na verdade, não há um truque, mas dois, associados ao nome de dois estudiosos
19 europeus do século dezanove. O primeiro princípio, estabelecido pelo linguista suíço
20 Ferdinand Saussure, é “a arbitrariedade do signo”, a combinação totalmente convencional de
21 um som com um significado. A palavra *cachorro* não se parece com um cachorro, mas mesmo
22 assim significa “cachorro”. Isso acontece porque todo falante de português passou por um
23 idêntico ato de aprendizagem mecânica na infância que liga o som ao significado. Ao preço
24 dessa memorização padronizada, os membros de uma comunidade linguística desfrutam de
25 um enorme benefício: a possibilidade de transmitir um conceito de mente para mente de modo
26 praticamente instantâneo. Às vezes o casamento entre som e significado é engraçado. Como
27 Richard Lederer comenta em *Crazy English* (inglês louco), *blueberries* são *blue* [azuis] mas
28 *cranberries* não são *cran* [garças]. No português também ocorre essa falta de
29 correspondência entre forma e significado, como em *cachorro-quente* e *pé de moleque*. Mas
30 pense na alternativa “sensata” de descrever um conceito de modo que os receptores possam
31 apreender o significado a partir de sua forma. É um processo que desafia de tal forma a
32 inventividade, tão comicamente falível, que o transformamos em jogos como *Imagem e Ação*
33 e charadas.

34 O segundo truque existente por trás do instinto da linguagem pode ser sintetizado
35 numa formulação de Wilhelm von Humboldt, que pressagiava Chomsky: a língua “faz uso
36 infinito de meios finitos”. Percebemos a diferença entre o corriqueiro *cachorro morde homem* e
37 o inaudito *homem morde cachorro* devido à ordem em que *cachorro*, *homem* e *morde* estão
38 combinados. Ou seja: utilizamos um código para traduzir ordens de palavras em combinações
39 de ideias e vice-versa. Esse código ou conjunto de regras é o que nos permite usar a
40 linguagem para comunicar.

PINKER, Steven. *O instinto da linguagem: como a mente cria a linguagem*. Trad. Claudia Berline. São Paulo: Martins Fontes, 2004. p. 95-96. [Adaptado].

1) De acordo com o texto 1, os truques por trás da capacidade do homem de se comunicar são:

- A() a inexistência de truques.
- B() a combinação arbitrária entre som e sentido e a combinação infinita a partir de um conjunto finito.
- C() o sonar e o rastro.
- D() a memorização padronizada e notícias de jornal que estimulam a memória.
- E() o jogo Imagem e Ação e as charadas.

- 2) Assinale a alternativa que substitui corretamente o trecho abaixo, retirado do texto 1, sem alteração de sentido.

“As cadeias de palavras denominadas ‘frases’ não são apenas estimulantes da memória, que fazem você se lembrar do homem e do melhor amigo do homem, deixando que você complete o resto; na verdade elas lhe dizem quem fez o que para quem.” (linhas 3-6)

- A() As sequências de palavras não estimulam a memória, que faz você se lembrar do homem e do melhor amigo do homem, elas permitem que você conclua o raciocínio; elas dizem quem fez o que para quem.
- B() As orações não estimulam a memória, o que faz você se lembrar do homem e do melhor amigo do homem, permitindo que você complete o resto; na verdade elas lhe falam quem fez o que para quem.
- C() As frases não se limitam a estimular a memória, permitindo que você se lembre do homem e do cachorro e que continue a história deste ponto; o que, de fato, elas fazem é informar quem realizou o que para quem.
- D() As cadeias de palavras denominadas “frases” são estimulantes da memória, que fazem você se lembrar do homem e do melhor amigo do homem, dando autorização para que você complete o resto; além disso, elas lhe dizem quem fez o que para quem.
- E() As frases não são estimulantes da memória, fazendo com que você associe o homem ao cachorro e continue a história a partir disso, o que elas fazem é informar quem realizou o que para quem.

- 3) Associe a coluna A à coluna B e indique a alternativa que representa a numeração correta, de cima para baixo, da explicação para o emprego da vírgula, conforme a norma padrão escrita.

Coluna A	Coluna B
1. “As cadeias de palavras denominadas ‘frases’ não são apenas estimulantes da memória, que fazem você se lembrar do homem e do melhor amigo do homem, deixando que você complete o resto.” (linhas 3-5)	() Separar termos coordenados em uma mesma oração.
2. “É um processo que desafia de tal forma a inventividade, tão comicamente falível, que o transformamos em jogos como <i>Imagem e Ação</i> e charadas.” (linhas 31-33)	() Separar orações que relacionam ideias adversativas.
3. “A palavra <i>cachorro</i> não se parece com um cachorro, mas mesmo assim significa ‘cachorro’.” (linhas 21-22)	() Isolar uma oração com função explicativa.
4. “Percebemos a diferença entre o corriqueiro <i>cachorro morde homem</i> e o inaudito <i>homem morde cachorro</i> devido à ordem em que <i>cachorro</i> , <i>homem</i> e <i>morde</i> estão combinados.” (linhas 36-38)	() Demarcar um termo deslocado na oração.
5. “No caso dos morcegos, descobriu-se que o truque era um sonar [...]”. (linhas 14-15)	() Isolar uma expressão com função explicativa.

- A() 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- B() 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- C() 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- D() 2 – 4 – 3 – 1 – 5
- E() 3 – 4 – 1 – 5 – 2

- 4) Com base no texto 1 e na norma padrão escrita, assinale a alternativa correta.

- A() A palavra ‘arremessador’ (linha 10) é formada pelo processo de derivação sufixal, com o acréscimo do sufixo ‘-dor’ a uma base adjetiva.
- B() A palavra ‘inconsolável’ (linha 9) é formada pelo processo de parassíntese, pelo acréscimo simultâneo do prefixo ‘in-’ e do sufixo ‘-vel’ a uma base verbal.
- C() A palavra ‘praticamente’ (linha 26) é formada pelo processo de derivação sufixal, com o acréscimo do sufixo ‘-mente’ a uma base adverbial.
- D() A palavra ‘capacidade’ (linha 16) é formada pelo mesmo processo que o da palavra ‘possibilidade’ (linha 25).
- E() A palavra ‘comunicar’ (linha 40) é formada pelo processo de derivação regressiva ou deverbal.

5) Com base no trecho a seguir, transcrito do texto 1, assinale a alternativa correta.

“A palavra *cachorro* não se parece com um cachorro, mas mesmo assim significa ‘cachorro’. Isso acontece porque todo falante de português passou por um idêntico ato de aprendizagem mecânica na infância que liga o som ao significado.” (linhas 21-23)

- A() A palavra ‘Isso’ é um pronome que se refere a toda a sentença anterior.
- B() A segunda ocorrência do termo ‘cachorro’ está exercendo a função de objeto direto do verbo ‘parecer’.
- C() As três ocorrências do termo ‘cachorro’ desempenham a mesma função sintática.
- D() A primeira ocorrência do termo ‘cachorro’ está exercendo a função de núcleo do sujeito do verbo ‘parecer’.
- E() A palavra ‘que’ é um pronome que se refere à palavra ‘infância’.

Texto 2

Línguas em extinção

Por Luiz Romero

01 *Quando uma língua morre, desaparecem com ela culturas, mitologias e conhecimentos*
02 *científicos. A má notícia é que estamos no meio da maior extinção de idiomas que a Terra já*
03 *viu.*

04 Pergunte aos tofas como o mundo surgiu e eles não conhecerão a resposta. Essa pequena
05 tribo siberiana, situada entre a Rússia e a Mongólia, está esquecendo a mitologia que explica
06 seu próprio nascimento. Esse torpor coletivo é resultado de uma perda ainda maior: os tofas
07 estão esquecendo sua própria língua. “A morte de um idioma começa com um trauma”,
08 explica Leanne Hinton, especialista em revitalização linguística da Universidade da
09 Califórnia. “Pode acontecer pela perda de território ou por mudanças forçadas à cultura
10 tradicional.”

11 “Línguas minoritárias são sufocadas por idiomas maiores”, explica o linguista americano
12 David Harrison, que descreveu o grupo em *When Languages Die* (“Quando Línguas
13 Morrem”, sem edição no Brasil). No caso dos tofas, foi o russo, mas exemplos não faltam.
14 Afinal, num mundo cada vez mais urbano e conectado, fica mais fácil sobreviver falando
15 japonês, francês ou português em vez de ainu, bretão ou kanoê. Segundo uma estimativa da
16 Unesco, como resultado dessa mudança de idiomas pequenos para grandes, metade das 7
17 mil línguas que existem hoje no planeta devem silenciar no decorrer deste século. Na
18 verdade, uma língua pode sumir em apenas algumas décadas. No caso dos tofas, idosos
19 ainda lembram algumas palavras em tofalar, mas não passaram esse conhecimento para
20 frente. Logo, a morte do último ancião deve representar a morte do próprio idioma.

21 E a lenda tofa?

22 Hoje sabemos como o mundo dos tofas surgiu graças a registros antigos da história.
23 Envolvia um pato que voava pelo Universo. A casca de um ovo colocado por ele deu origem
24 à Terra, enquanto a gema deu origem a um lago. “Todas as narrativas míticas são tentativas
25 de entender o Universo”, escreve Harrison. “Sem o mito de criação dos tofas, um pedaço
26 desse entendimento está faltando.”

Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/linguas-em-extincao/>. [Adaptado]. Acesso em: 7 nov. 2018.

6) Qual alternativa **melhor exprime** a ideia principal do texto 2?

- A() A lenda do surgimento do Universo segundo os tofas está correta.
- B() Tentativas de entender o Universo ajudam na preservação de línguas.
- C() O desaparecimento de algumas línguas não deve ser evitado.
- D() A situação linguística na Sibéria proporciona o desaparecimento das línguas do mundo.
- E() A morte linguística está relacionada com o desaparecimento de culturas.

7) Com base no texto 2, assinale a alternativa que apresenta de que forma foi possível conhecer a lenda tofa.

- A() Através do último ancião da tribo.
- B() Através da pesquisa da equipe de revitalização linguística da Universidade da Califórnia.
- C() Através de uma pesquisa da Unesco.
- D() Através de tentativas de entender o mundo pelos ocidentais.
- E() Através de documentos históricos.

8) Com base no texto 2 e na norma padrão escrita, analise as seguintes afirmativas e assinale a alternativa correta.

- I. A sílaba tônica marca a distinção dos tempos verbais nas palavras ‘conhecerão’ (linha 4) e ‘passaram’ (linha 19).
- II. As palavras ‘bretão’ (linha 15) e ‘ancião’ (linha 20) são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em ditongo nasal.
- III. O til é utilizado para marcar nasalidade vocálica nas palavras ‘revitalização’ (linha 8), ‘bretão’ (linha 15) e ‘ancião’ (linha 20).

- A() Todas as afirmativas estão corretas.
- B() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- D() Somente a afirmativa III está correta.
- E() Somente as afirmativas II e III estão corretas.

9) Com base no texto 2 e na norma padrão escrita, analise as seguintes afirmativas e assinale a alternativa correta.

- I. A vírgula no trecho “desaparecem com ela culturas, mitologias e conhecimentos científicos” (linhas 1 e 2) exerce função de separar orações.
- II. A palavra ‘e’ nos trechos “culturas, mitologias e conhecimentos científicos” (linhas 1 e 2) e “E a lenda tofa?” (linha 21) exerce função de conjunção aditiva e adversativa, respectivamente.
- III. As palavras ‘ainu’ (linha 15), ‘bretão’ (linha 15) e ‘kanoê’ (linha 15) nomeiam línguas.

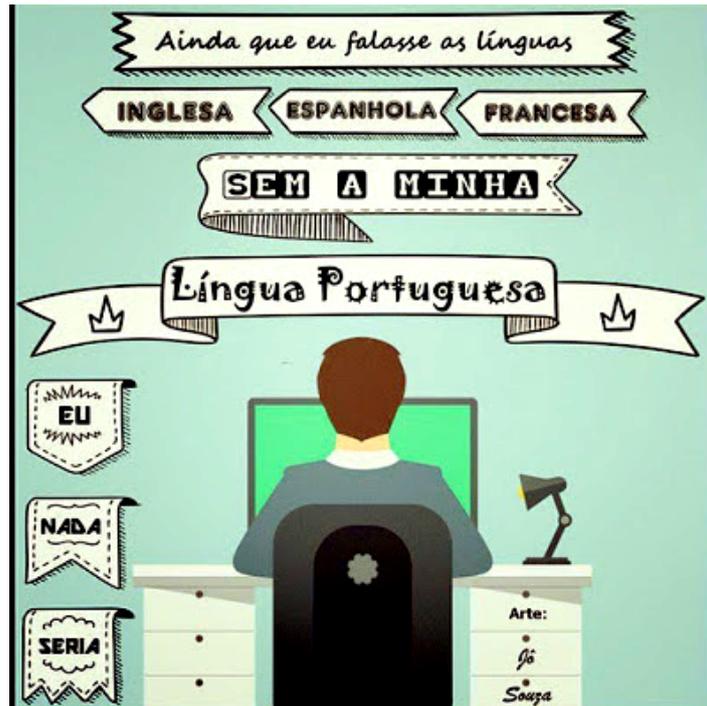
- A() Somente a afirmativa II está correta.
- B() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- D() Somente a afirmativa III está correta.
- E() Somente as afirmativas I e II estão corretas.

10) Com base no texto 2 e na norma padrão escrita, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () No trecho “Pergunte aos tofas como o mundo surgiu e eles não conhecerão a resposta” (linha 4), o pronome ‘eles’ retoma ‘tofas’.
- () As palavras ‘silenciar’ (linha 17) e ‘sumir’ (linha 18) são utilizadas no texto como ideias antagônicas.
- () As palavras ‘século’ (linha 17) e ‘décadas’ (linha 18) são proparoxítonas.
- () O verbo ‘sabemos’ (linha 22) está empregado na segunda pessoa do futuro do indicativo.
- () As palavras ‘japonês’ (linha 15), ‘francês’ (linha 15) e ‘português’ (linha 15) possuem o mesmo sufixo.

- A() F – V – F – V – F
- B() V – F – V – F – F
- C() V – V – F – F – V
- D() F – F – V – V – F
- E() V – F – V – F – V

Texto 3



Disponível em: <http://virginiarochoa.blogspot.com/2016/05/sem-minha-lingua-portuguesa-eu-nada.html>. [Adaptado]. Acesso em: 18 nov. 2018.

Texto 4

1 Coríntios 13

¹ Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.

Disponível em: www.bibliaonline.com.br/acf/1co/13. [Adaptado]. Acesso em: 18 nov. 2018.

11) Considerando os textos 3 e 4, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O texto 3 produz intertextualidade com o texto 4.
- II. O texto 4 produz intratextualidade com o texto 3.
- III. Os textos 3 e 4 são ambos construídos fazendo uso de linguagem verbal e não verbal.
- IV. Os textos 3 e 4 são exemplares do mesmo gênero e da mesma tipologia.

- A() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- C() Somente a afirmativa II está correta.
- D() Somente a afirmativa I está correta.
- E() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

12) Com base no texto 3 e conforme a norma padrão escrita, é correto afirmar que:

- A() o termo 'ainda' introduz uma oração subordinada concessiva.
- B() a palavra 'sem' introduz uma oração subordinada condicional.
- C() o sujeito da forma verbal 'seria' corresponde à terceira pessoa do singular no futuro do pretérito do subjuntivo.
- D() o termo 'nada' funciona em oposição a 'tudo', ambos pronomes definidos.
- E() o pronome pessoal do caso reto 'eu' refere-se unicamente ao autor do quadrinho.

13) Com base no texto 4 e conforme a norma padrão escrita, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () As duas ocorrências do termo 'e' funcionam para adicionar e opor ideias, respectivamente.
- () As duas ocorrências da palavra 'como' funcionam para estabelecer uma relação de comparação.
- () Os termos 'soa' e 'tine' estabelecem relações de sentido opostas.
- () As flexões verbais 'falasse', 'tivesse' e 'seria' estão conjugadas no pretérito imperfeito do subjuntivo.
- () As duas ocorrências do termo 'que' funcionam como pronome relativo.

- A() V – F – F – F – V
- B() V – V – V – F – F
- C() V – V – F – F – F
- D() F – V – V – V – F
- E() F – F – V – V – V

14) Em relação aos textos 3 e 4 é correto afirmar que:

- A() no texto 3, o tema é o idioma pátrio e, no texto 4, o amor.
- B() em ambos os textos, o tema é a língua.
- C() os dois textos têm em comum o uso de metáfora.
- D() no texto 3, o sentido está posto de forma conotativa e, no texto 4, de forma denotativa.
- E() a expressão “as línguas” nos textos 3 e 4 é usada para se referir às línguas inglesa, espanhola e francesa.

15) Considerando o fragmento abaixo, retirado do texto 4, assinale a alternativa que apresenta uma paráfrase que não altera o sentido do trecho.

“Ainda que eu falasse as línguas dos homens e dos anjos, e não tivesse amor, seria como o metal que soa ou como o sino que tine.”

- A() Embora eu falasse as línguas dos homens mas a língua dos anjos, mais não tivesse amor, seria igual ao metal que soa ou igual ao sino que tine.
- B() Conquanto eu falasse as línguas dos homens sendo a língua dos anjos, também não tivesse amor, seria feito o metal que soa ou feito o sino que tine.
- C() Por mais que eu falasse as línguas dos homens mais que a língua dos anjos, no entanto não tivesse amor, seria semelhante ao metal que soa ou semelhante ao sino que tine.
- D() Também que eu falasse as línguas dos homens igual à língua dos anjos, porém não tivesse amor, seria igual ao metal que soa ou igual ao sino que tine.
- E() Mesmo que eu falasse as línguas dos homens mais a língua dos anjos, mas não tivesse amor, seria comparado ao metal que soa ou comparado ao sino que tine.

Conhecimentos Gerais

16) No diagnóstico sobre o sistema de gestão de resíduos de um condomínio residencial, o síndico dispõe de 5 *containers*, com volume unitário de 2.000 litros. O condomínio produz 1.500 kg/dia de resíduos. Estes podem sofrer compactação, assim como os *containers* resistem a pressão sobre os resíduos. Com base nesses dados, responda: para que os *containers* tenham capacidade de armazenar os resíduos produzidos por três dias, qual deve ser a massa específica mínima dos resíduos no *container* após a compactação?

- A() 200 kg/m³
- B() 100 kg/m³
- C() 450 kg/m³
- D() 4 ton/m³
- E() 360 kg/m³

17) Em 2010, a Lei nº 12.349 alterou a Lei nº 8.666, de 1993, incluindo a promoção do desenvolvimento nacional sustentável entre os princípios a serem garantidos na licitação. A esse respeito, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () Produtos, serviços e obras de menor impacto ambiental, ainda que tenham um maior custo quando do processo de licitação, poderão ser contratados.
- () Sustentabilidade é um princípio segundo o qual o uso dos recursos naturais deve ser incentivado.
- () A exigência de critérios de sustentabilidade nas contratações públicas confere coerência à atuação do comprador público relativamente ao dever do Estado de proteger o meio ambiente e fomentar o desenvolvimento econômico e social, integrando a atuação das áreas-meio com as políticas implementadas pelas áreas-fim.
- () A inclusão de critérios ambientais em compras públicas contribui para a redução de gastos do Estado com políticas de reparação de danos ambientais, para a escolha de alternativas com maior durabilidade, para a diminuição do consumo de energia e materiais, além de incentivarem o surgimento de novos mercados e empregos verdes, gerando renda e aumento de arrecadação tributária.

A() V – V – V – V

B() F – F – V – V

C() V – F – V – V

D() V – V – F – F

E() F – V – F – F

18) A Lei nº 12.305/10, que instituiu a Política Nacional de Resíduos Sólidos, incorpora conceitos modernos de gestão de resíduos sólidos e se dispõe a trazer novos instrumentos à legislação ambiental brasileira. Nesse contexto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A reutilização e a reciclagem são apresentadas na lei como sinônimos.
- II. O ciclo de vida do produto consiste na série de etapas que envolve o desenvolvimento do produto, a obtenção de matérias-primas e insumos, o processo produtivo e o consumo.
- III. O passivo ambiental está associado aos impactos ambientais gerados por uma empresa, e que não tenham sido controlados ao longo de sua operação, e aos investimentos e obrigações que ela deve realizar para corrigi-los.
- IV. O estímulo à rotulagem ambiental corresponde à necessidade de identificar os fornecedores de matérias-primas de interesse ambiental que compõem o produto.
- V. Na gestão e gerenciamento de resíduos sólidos, deve ser observada a seguinte ordem de prioridade: não geração, redução, reutilização, reciclagem, tratamento dos resíduos sólidos e disposição final ambientalmente adequada dos rejeitos.

A() Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.

B() Somente as afirmativas III e V estão corretas.

C() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.

D() Somente as afirmativas I e II estão corretas.

E() Somente as afirmativas I e V estão corretas.

19) A popularização da Internet estimulou o desenvolvimento de diversos serviços, que são utilizados atualmente por pessoas e empresas. Um desses serviços permite que sejam feitas ligações telefônicas por meio da Internet e é identificado pela sigla:

A() VoIP.

B() DNS.

C() IMAP.

D() ADSL.

E() TCP/IP.

20) Suponha que na pasta “Downloads” de um computador com sistema operacional *Windows 10* há diversos arquivos, que ocupam 2 gigabytes no disco rígido, e que você não irá mais precisar deles. Assinale a alternativa que descreve uma forma correta de remover todos esses arquivos permanentemente, liberando espaço no disco rígido do computador.

- A() Abrir o “Explorador de arquivos”, clicar com o botão da direita do *mouse* na pasta “Downloads” e clicar na opção “Enviar para > Lixeira”.
- B() Abrir a pasta “Downloads” no “Explorador de arquivos”, clicar no botão “Selecionar tudo” e, em seguida, clicar no botão “Excluir”.
- C() Abrir a pasta “Downloads” no “Explorador de arquivos”, pressionar as teclas **Shift**+**A** para selecionar todos os arquivos e pressionar **Ctrl**+**Delete** para removê-los.
- D() Abrir a pasta “Downloads” no “Explorador de arquivos”, pressionar as teclas **Ctrl**+**A** para selecionar todos os arquivos e pressionar as teclas **Shift**+**Delete** para removê-los.
- E() Abrir o “Explorador de arquivos”, clicar com o botão da direita do *mouse* na pasta “Downloads” e clicar na opção “Esvaziar pasta”.

21) Atualmente são utilizadas duas tecnologias para armazenamento permanente de dados em computadores pessoais: HDD (*hard disk drive*) e SSD (*solid-state drive*). Considere as seguintes afirmativas a respeito dessas tecnologias e assinale a alternativa correta.

- I. A tecnologia SSD consome menos energia que a tecnologia HDD.
- II. A velocidade de leitura/gravação de dados na tecnologia SSD é superior à da tecnologia HDD.
- III. Considerando a capacidade de armazenamento, os dispositivos com base na tecnologia SSD são proporcionalmente mais caros que os com base na tecnologia HDD.

- A() Nenhuma afirmativa está correta.
- B() Todas as afirmativas estão corretas.
- C() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D() Somente a afirmativa II está correta.
- E() Somente a afirmativa I está correta.

22) Identifique quais das funcionalidades enumeradas abaixo estão presentes no *Microsoft Word* e estão descritas corretamente. Em seguida, assinale a alternativa correta.

- I. Inserir nota de rodapé: insere uma nota numerada no rodapé da página.
- II. Inserir índice remissivo: gera um índice contendo todos os termos formatados com o estilo “Entrada” contido no documento e seus respectivos números de página.
- III. Inserir índice de seções: insere um índice contendo a primeira linha (título) de todas as seções do documento e seus respectivos números de página.
- IV. Inserir índice de imagens: gera um índice com todas as legendas de imagens contidas no documento e suas respectivas páginas.

- A() Somente os itens I, II e IV estão corretos.
- B() Somente os itens I e III estão corretos.
- C() Somente os itens II e III estão corretos.
- D() Somente os itens II, III e IV estão corretos.
- E() Somente os itens I e IV estão corretos.

23) Com base na Lei nº 8.112/90, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O provimento dos cargos públicos far-se-á mediante ato da autoridade competente de cada Poder.
- II. A nomeação será feita em caráter efetivo para cargos de confiança vagos.
- III. A posse ocorrerá no prazo de trinta dias contados da publicação do ato de provimento.
- IV. Exercício é o efetivo desempenho das atribuições do cargo público ou da função de confiança.
- V. O servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço público ao completar um ano de efetivo exercício.

- A() Somente as afirmativas I, II e V estão corretas.
 B() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
 C() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
 D() Somente as afirmativas II, IV e V estão corretas.
 E() Somente as afirmativas I e V estão corretas.

24) Com base nos conceitos estabelecidos pela Lei nº 8.112/90, relacione os termos constantes da coluna 1 às definições constantes da coluna 2 e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

Coluna 1	Coluna 2
I. Readaptação II. Reversão III. Reintegração IV. Remoção V. Redistribuição	<input type="checkbox"/> Retorno de servidor aposentado à atividade. <input type="checkbox"/> Investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação, verificada em inspeção médica, que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental. <input type="checkbox"/> Deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC. <input type="checkbox"/> Reinvestidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, ou no cargo resultante de sua transformação, quando invalidada a sua demissão por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens. <input type="checkbox"/> Deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede.

- A() II – I – III – IV – V
 B() I – III – II – V – IV
 C() IV – I – V – III – II
 D() III – V – II – I – IV
 E() II – I – V – III – IV

25) A Lei nº 11.091/95 dispõe sobre a estruturação do Plano de Carreira dos Cargos Técnico-Administrativos em Educação, no âmbito das instituições federais de ensino vinculadas ao Ministério da Educação, e dá outras providências. Com base nessa lei, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- Caberá à instituição federal de ensino avaliar anualmente a adequação do quadro de pessoal às suas necessidades, propondo ao Ministério da Educação, se for o caso, o seu redimensionamento.
 Denomina-se “plano de carreira” o conjunto de princípios, diretrizes e normas que regulam o desenvolvimento profissional dos servidores titulares de cargos que integram determinada carreira, constituindo-se em instrumento de gestão do órgão ou entidade.
 Denomina-se “cargo” o conjunto de atribuições e responsabilidades não previstas na estrutura organizacional que são cometidas a um servidor.
 O plano de carreira dos cargos técnico-administrativos em educação está estruturado em quatro níveis de classificação, com quatro níveis de capacitação cada um.
 O desenvolvimento do servidor na carreira dar-se-á, exclusivamente, pela mudança de nível de capacitação e de padrão de vencimento mediante, respectivamente, progressão por capacitação profissional e progressão por mérito profissional.

- A() V – V – F – F – V
 B() V – F – V – V – V
 C() F – V – F – V – F
 D() V – V – F – V – F
 E() F – F – V – F – V

Conhecimentos Específicos

26) O patrimônio cultural brasileiro é definido como “Os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira”. Assinale a alternativa que indica a fonte dessa definição.

- A() Lei nº 8.245, de 18 de outubro de 1991, que dispõe sobre o patrimônio cultural.
- B() Decreto-Lei nº 25, de 30 de novembro de 1937, que organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional.
- C() Convenção da Unesco sobre a proteção do patrimônio cultural e natural, de 1972.
- D() Código de Ética dos Museus/Conselho Internacional de Museus.
- E() Constituição Brasileira de 1988, no art. 216.

27) Os cânones da conservação-restauração tiveram suas estruturas abaladas após a publicação da “Teoría Contemporánea de la Restauración”. A obra faz uma crítica aos conceitos clássicos sustentada em diversos autores da atualidade: princípios como autenticidade, objetividade, reversibilidade e ciência aplicada são colocados em xeque frente a uma realidade contemporânea que exige novos referenciais teóricos, capazes de dialogar com a prática da restauração de modo efetivo. Assinale a alternativa que indica o autor dessa obra.

- A() Salvador Muñoz Viñas
- B() Cezare Brand
- C() Viollet-le-Duc
- D() Camillo Boito
- E() Ulpiano Toledo Bezerra de Meneses

28) É preocupante a questão da biossegurança e biosseguridade nas instituições de memória, como os museus, arquivos e bibliotecas. A segurança dos trabalhadores em seu ambiente laboral, bem como com as atividades cotidianas que caracterizam sua prática, deve ser objeto de atenção permanente. Nos museus, bibliotecas e arquivos são encontrados os cinco grupos de riscos definidos pela Norma Regulamentadora 5 do Ministério do Trabalho e Emprego (Brasil, 1995). Os grupos de riscos são os físicos, químicos, biológicos, acidentes e ergonômicos. Sobre essa temática, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Os óculos de segurança protegem os olhos do trabalhador de borrifos, salpicos e impactos decorrentes da manipulação de substâncias que causam risco químico, biológico ou físico.
- II. A capela química de exaustão é utilizada em laboratórios de restauração sempre que os objetos museológicos são submetidos a limpeza mecânica.
- III. São equipamentos de proteção individual (EPI) chuveiros de emergência, mesas ou cabines de higienização e máscaras faciais.
- IV. O uso de luvas de látex, vinil ou de outro material compatível é necessário sempre que se manipularem substâncias químicas corrosivas, irritantes ou tóxicas ou substâncias com alto poder de penetração.

- A() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I e IV estão corretas.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

29) Segundo Lorena Campo Aráuz (2008), a língua, a nacionalidade, a origem étnica e a religião, entre outras características, atuam decisivamente na formação:

- A() da identidade cultural.
- B() da globalização.
- C() do nacionalismo.
- D() do patriotismo.
- E() da sexualidade.

30) Um dos maiores teóricos do campo da restauração foi o italiano Cesare Brandi. Segundo ele, o restauro é “o momento metodológico do reconhecimento da obra de arte, na sua consistência física e na sua dúplici polaridade estética e histórica, com vistas à sua transmissão ao futuro” (2004, p. 30). Para Brandi, a restauração deve ter em vista três princípios fundamentais, sempre pensados de forma concomitante:

- A() raridade, acessibilidade e reversibilidade.
- B() estabilidade, equilíbrio e reversibilidade.
- C() distinguibilidade, reversibilidade e mínima intervenção.
- D() raridade, harmonia e distinguibilidade.
- E() estabilidade, distinguibilidade e reversibilidade.

31) Sobre o manuseio de objetos museológicos, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Na maioria das vezes, danos irreversíveis no acervo são causados por pessoas habilitadas.
- II. Antes do manuseio é fundamental que qualquer profissional do museu avalie o estado de conservação do objeto.
- III. Somente pessoas capacitadas e autorizadas pela instituição devem manipular os objetos.
- IV. Cada tipologia de acervo estabelece suas próprias regras para o manuseio, de acordo com o material e a técnica que constituem os objetos.
- V. Quadros devem ser carregados individualmente, pela moldura ou pelo chassi, evitando tocar diretamente no suporte da obra.

- A() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.
- C() Somente as afirmativas II, III e IV estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.
- E() Todas as afirmativas estão corretas.

32) O que é higroscopia?

- A() Relação entre objeto e umidade relativa do ar.
- B() Característica específica dos objetos museológicos.
- C() Método utilizado para eliminar umidade dos materiais.
- D() Propriedade que certos materiais possuem de absorver umidade do ar.
- E() Capacidade do objeto de se manter inalterado com a elevação da temperatura.

33) A frase “Restaurar um edifício não é mantê-lo, repará-lo ou refazê-lo; é restabelecê-lo em um estado completo que pode nunca ter existido em um dado momento” representa melhor o pensamento de qual teórico da restauração?

- A() John Ruskin
- B() Camilo Boito
- C() Salvador Muñoz Viñas
- D() Alois Riegl
- E() Viollet-Le-Duc

34) Quanto à conduta na manipulação de acervos, circulação e ocupação em áreas específicas, como laboratórios, salas expositivas e reservas técnicas, assinale a alternativa que representa risco ao acervo.

- A() Trânsito de pessoas especialmente treinadas.
- B() Cortinas com caimento e persianas visando bloquear a entrada de luz.
- C() Utilização de luvas para manipulação de acervos.
- D() Presença de lixeiras durante embalagem, montagem de exposição, triagem, pesquisa ou organização do acervo.
- E() Lâmpadas especiais com baixos índices de radiação ultravioleta.

35) Qual é o local destinado ao armazenamento do acervo quando este não está em exposição?

- A() Laboratório de pesquisa
- B() Estantes deslizantes
- C() Mapoteca
- D() Laboratório de conservação
- E() Reserva técnica

36) Em relação à variação do índice de umidade relativa visando à conservação de diferentes materiais, indique se os itens abaixo são verdadeiros (V) ou falsos (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () Papel – de 45% a 60%
- () Têxteis de fibra natural – de 40% a 55%
- () Madeira – de 50% a 65%
- () Chumbo – abaixo de 30%
- () Vidro – de 45% a 60%

- A() V – F – V – V – F
- B() V – F – F – V – V
- C() F – V – V – F – V
- D() V – V – F – F – F
- E() F – F – F – V – V

37) Segundo D’Alambert, Monteiro e Ferrerira (1990, p. 73), “Os materiais comumente empregados na produção de objeto etnográfico são geralmente de origem animal (como peles, couros, penas e ossos etc.) ou vegetal (como madeira, palha, vime, algodão etc.); esses materiais, devido a sua constituição orgânica, degradam-se com muita facilidade, sendo necessários cuidados especiais para sua conservação”. Com base nessa citação, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- () Como medida de precaução, as peças etnográficas, quando chegam ao museu, devem ficar separadas do restante do acervo durante um período de quarentena, para evitar possíveis contaminações.
- () A iluminação durante a exposição deve ser mantida em níveis compatíveis para uma visibilidade confortável (circulação e apreciação dos objetos expostos) e para a conservação dos materiais mais sensíveis às irradiações luminosas.
- () Os materiais que constituem os objetos etnográficos são insensíveis a luz natural e artificial, não havendo restrições para a quantidade de lux que pode ser utilizada na sala de exposição.
- () Os insetos e animais roedores devem ser mantidos afastados dos espaços de guarda, através de contínua vigilância e limpeza.
- () A higienização pode ser realizada sem critério, precisando-se levar em consideração o material que foi utilizado na confecção do objeto etnográfico.

- A() F – V – V – V – F
- B() V – F – F – V – V
- C() V – V – F – V – F
- D() F – F – V – F – V
- E() V – F – F – F – F

38) Segundo Rosaria Ono e Katia Beatriz Moreira, na publicação “Segurança em museus” (2011), quais medidas devem ser contempladas em um plano de emergência?

- A() Prevenção, prontidão, recuperação e resposta.
- B() Planejamento, prevenção, resposta e recuperação.
- C() Prevenção, recuperação e capacitação da equipe.
- D() Rotas de fuga, valoração do acervo e capacitação da equipe.
- E() Planejamento, prevenção e prontidão.

39) Indique se as afirmativas abaixo sobre os princípios norteadores da restauração, segundo Camilo Boito, são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

-) Os monumentos deveriam ser preferencialmente consolidados e reparados e reparados e restaurados.
-) Devem-se evitar acréscimos e renovações, que, se necessários, deveriam ter o mesmo caráter do original.
-) Os complementos de partes deterioradas ou faltantes, ainda que sigam a forma primitiva, deveriam ser de material diverso ou ter incisa a data de sua restauração; no caso das restaurações arqueológicas, deveriam ter formas simplificadas.
-) As obras de consolidação não deveriam limitar-se ao estritamente necessário.
-) Em relação à escultura, chama-se a atenção para os perigos dos complementos, que levam a enganos e a modificações no próprio equilíbrio da composição de grupos escultóricos.

A() V – F – V – V – F

B() F – V – F – F – F

C() V – V – F – F – V

D() F – V – V – V – F

E() V – F – V – F – V

40) Segundo Ágnes Tímár-Balázs e Dinah Eastop, no livro “Conservação: conceitos e práticas” (2001), qual dos materiais abaixo é potencialmente nocivo quando se trata de armazenamento de acervos museológicos?

A() Melinex

B() Materiais sintéticos que contêm plastificantes

C() Mylar

D() Têxteis desprovidos de ácidos

E() Papéis alcalinos

41) Sobre o transporte e montagem de acervos, indique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F) e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

-) Caso necessário para o transporte seguro, devem-se solicitar auxiliares e equipamentos adequados, evitando sobrepeso.
-) Devem-se utilizar carrinhos tipo *dolly* para o transporte de obras com maior peso.
-) A pintura de vitrinas ou de apoios utilizados para exposição deverá estar concluída pelo menos dois dias antes de sua utilização.
-) Deve-se trabalhar devagar, com planejamento prévio, verificando todas as necessidades com antecedência.

A() V – V – F – F

B() F – F – V – F

C() F – F – V – V

D() V – F – V – F

E() V – V – F – V

42) Há uma preocupação mundial em preservar o patrimônio cultural da humanidade, garantindo que as futuras gerações tenham condições de conhecer diversas culturas, incluindo a própria. A esse respeito, assinale a alternativa que apresenta a medida de preservação correta.

A() Políticas internacionais para o tombamento imediato de conjuntos urbanos nacionais.

B() Transcrição do conjunto de conhecimentos sobre uma cultura.

C() Planejamento da higienização de um acervo cultural.

D() Planejamento e execução de ações e políticas que visem à proteção e salvaguarda do patrimônio cultural.

E() Ações institucionais de documentação da cultura.

43) Segundo Ono e Moreira (2011, p. 10), assinale a alternativa que lista somente exemplos de perdas em museus devido a desastres naturais.

- A() furacão, tempestade, vazamento, goteira.
- B() enchente, terremoto, furacão, tempestade.
- C() incêndio, goteira, terremoto, enchente.
- D() enchente, terremoto, furacão, incêndio.
- E() enchente, goteira, incêndio, terremoto.

44) Em 2005, uma série de associações e entidades representantes de classe dos conservadores e restauradores, dentre elas a Associação Brasileira de Encadernação e Restauo (Aber) e a Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (Abracor), aprovaram um documento intitulado “Código de Ética do Conservador-Restaurador”, que estabelece normas e princípios que orientam o conservador-restaurador na boa prática de sua profissão. Tendo em vista a prática desse profissional, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Com relação aos bens culturais, o conservador-restaurador deve abster-se de consultar especialistas de qualquer outra atividade, pois estes podem comprometer a sua atuação, intervindo e afetando o resultado final.
- II. Com relação ao proprietário ou responsável legal, o conservador-restaurador deve informá-lo sobre os meios adequados para a manutenção futura do bem, incluindo questões referentes à sua comercialização.
- III. Com relação à pesquisa e documentação, durante o tratamento devem ser anotadas todas as intervenções de conservação-restauração, como produtos químicos (com a proporção ou porcentagem de cada componente da mistura) e técnicas empregadas, seus efeitos e resultados, bem como quaisquer informações consideradas relevantes. A documentação fotográfica deverá acompanhar os passos mais expressivos do tratamento e registrar o efeito final da obra após o término do trabalho.
- IV. O papel fundamental do conservador-restaurador é a preservação dos bens culturais para benefício da atual geração e das gerações futuras. Para isso, esse profissional realiza diagnóstico, tratamentos de conservação e restauração dos bens culturais, a respectiva documentação de todos os procedimentos, além do estabelecimento de atividades referentes à conservação preventiva.

- A() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II e IV estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
- D() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
- E() Somente as afirmativas I e IV estão corretas.

45) O século XX pode ser caracterizado como um período no qual inúmeros debates sobre questões de preservação aconteceram, impulsionados em alguma medida pelo impacto que o patrimônio cultural sofreu durante a Segunda Guerra Mundial. Surgiram inúmeras instituições internacionais, como a ONU (Organizações das Nações Unidas), a Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura), o ICOM (Conselho Internacional de Museus) e o ICCROM (Centro Internacional para o Estudo da Preservação e Restauração de Bens Culturais). Foram promovidos fóruns de discussão, nos quais documentos foram produzidos – as chamadas “Cartas Patrimoniais” – com recomendações, códigos de posturas internacionais, orientações para a conduta dos profissionais atuantes na área da conservação-restauração, entre outras indicações. Alguns desses documentos têm um impacto direto sobre a conservação-restauração. Indique a alternativa que os lista.

- A() Carta de Veneza, Carta do Restauo, Carta de Burra e Conferência de Nara.
- B() Declaração do México, Carta do Restauo, Carta de Burra e Conferência de Nara.
- C() Carta de Veneza, Carta de Machu Picchu, Carta de Burra e Conferência de Nara.
- D() Carta de Veneza, Carta do Restauo, Declaração de Nairóbi e Conferência de Nara.
- E() Carta de Veneza, Carta do Restauo, Carta de Burra e Recomendação de Paris.

46) Relacione os termos abaixo a suas respectivas definições e assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- I. Acetona
- II. Metilcelulose
- III. Paraloid B72
- IV. Beva 371
- V. Xilol

- () Hidrocarboneto aromático utilizado puro ou em soluções na eliminação de repinturas e vernizes e na diluição de resinas acrílicas.
- () Categoria de adesivo em filme ou gel. Excelente estabilidade e reversibilidade em testes de envelhecimento. Muito utilizado em reentelamento e na fixação de camadas pictóricas a óleo ou acrílicas em escamação.
- () Utilizado como solvente de produtos orgânicos, agente de limpeza e eliminador de resíduos consolidantes, como o poli (acetato de vinila). Utilizado puro ou em soluções para remoção de vernizes, repinturas, fitas adesivas, crepes e gomadas.
- () Copolímero de etilmetacrilato e metilacrilato. É uma das resinas mais estáveis para uso geral em conservação-restauração. Aplicado como verniz e consolidante.
- () Aplicado como adesivo, agente espessante, coloide protetor, aglutinante para pigmentos, vernizes, papel, couro e fotografias. Encolante/consolidante em restauração de obras sobre papel, faceamento e velaturas.

A() I – III – II – IV – V

B() V – II – IV – III – I

C() III – IV – V – II – I

D() V – IV – I – III – II

E() IV – V – I – III – II

47) Segundo Liliane Masschelein-Kleiner (1996), “A prática com solventes em restauração exige uma prudência muito grande, levando em conta não somente os efeitos imediatos e visíveis como também efeitos a longo prazo, mais dificilmente controláveis”. Sobre essa colocação, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. É indispensável realizar testes preliminares que permitam garantir a inocuidade da operação. Para maior segurança, excluem-se automaticamente os solventes que poderiam apresentar perigo para o objeto, não somente de imediato, mas também a longo prazo.
- II. A maioria dos solventes não apresenta diferentes graus de toxicidade, mas exige precauções em sua utilização.
- III. Os solventes são utilizados puros ou em misturas voluntariamente simples, com dois ou no máximo três compostos. É errôneo acreditar que as reações dos constituintes se adicionam ao se misturarem. Estes podem, inclusive, se anular uns aos outros, contrariando a ação dissolvente.
- IV. No caso de pinturas e esculturas policromadas, as principais aplicações dos solventes são a limpeza das sujeiras superficiais, a eliminação de um verniz e a eliminação de uma repintura.
- V. A professora e química Liliane Masschelein-Kleiner é responsável por propor uma lista de solventes com as propriedades e características específicas desses materiais. Sua pesquisa vem ao encontro das necessidades do restaurador, que na maioria das vezes utilizava os produtos mais diversos em misturas complicadas, frequentemente provenientes de um empirismo pouco confiável.

A() Somente as afirmativas I, IV e V estão corretas.

B() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.

C() Somente as afirmativas III, IV e V estão corretas.

D() Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.

E() Somente as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.

48) Sobre a lâmpada de Wood ou “luz negra”, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Trata-se de um dos recursos mais comuns empregados pelos restauradores para efetuar o exame técnico das pinturas.
- II. Esse artefato tem a propriedade de emitir radiações ultravioletas, que provocam o fenômeno de fluorescência de determinados materiais que se encontram na superfície da obra.
- III. O método contribui, muitas vezes, com informações de grande utilidade que, reunidas a outras formas de análise, permitem ao especialista conhecer o estado de conservação da obra.
- IV. As aplicações mais comuns envolvem investigar a condição dos vernizes (envelhecimento, espessura etc.), detectar possíveis retoques sobre a imagem, descobrir microrganismos (fungos e bactérias) e, por fim, analisar outras alterações ou substâncias depositadas sobre a pintura.
- V. A análise rigorosa da fluorescência na pintura está muito longe de ser um problema de fácil solução; prova disso são as numerosas contribuições que o tema recebeu ao longo do tempo.

- A() Somente as afirmativas I e II estão corretas.
B() Somente as afirmativas III e IV estão corretas.
C() Todas as afirmativas estão corretas.
D() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
E() Somente as afirmativas I e III estão corretas.

49) Segundo Susan M. Bradley (2001, p. 23), no texto “Os objetos têm vida finita?”, integrante do livro “Conservação: conceitos e práticas”, “Alguns objetos dos acervos dos museus deterioram-se ativamente. Isso não ocorre porque o ambiente dos museus é ruim, comparado ao de outros locais, mas porque os objetos em si são instáveis. Não é comum ouvirmos dizer que um objeto durou centenas de anos ou até milhares de anos e está agora em franca deterioração num acervo. Na verdade os objetos já estavam em deterioração desde que foram criados.” Sobre essa questão, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. O índice de deterioração pode ser lento, até atingir um ponto crítico, em que o equilíbrio é perturbado e a reação ganha impulso.
- II. Os materiais orgânicos não sofrem deterioração estrutural por raios ultravioleta (UV) e infravermelho (IV).
- III. Normalmente as cerâmicas podem ser consideradas estáveis, mas as peças mal cozidas que estiverem enterradas podem conter sais que provocam a esfoliação da superfície, por migração e cristalização.
- IV. As condições ambientais desempenham um papel secundário no controle dos mecanismos de deterioração a que os materiais são suscetíveis.
- V. É possível retardar o processo de deterioração por meio do controle das condições ambientais, a fim de reduzir a quantidade de água na atmosfera e de estabilizar a temperatura do ambiente, haja vista que a umidade e a temperatura afetam a velocidade das reações.

- A() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
B() Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
C() Somente as afirmativas II e III estão corretas.
D() Somente as afirmativas I e III estão corretas.
E() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.

50) Sobre os procedimentos de intervenção de restauração, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. Reentelamento é o procedimento que adere um novo suporte ao verso da pintura original, a fim de aumentar a durabilidade e resistência desta.
- II. A higienização é uma etapa da limpeza mecânica que tem por objetivo remover as sujidades superficiais aderidas e retirar poeira ou qualquer outro material estranho que não esteja aderido à obra.
- III. A massa de nivelamento é utilizada nas lacunas quando há perda de camada pictórica.
- IV. Velatura é uma das técnicas mais utilizadas na restauração de pinturas de cavalete e consiste na colagem, no verso da obra, de uma nova folha de papel, reestruturando o suporte e atribuindo-lhe maior resistência.
- V. Reintegração cromática da tela é a reconstituição das lacunas não respeitando os limites destas, podendo haver sobreposição à camada cromática original da obra.

- A() Somente as afirmativas I, II e IV estão corretas.
- B() Somente as afirmativas II e V estão corretas.
- C() Somente as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- D() Somente as afirmativas I, II e III estão corretas.
- E() Somente as afirmativas I, II, III e V estão corretas.

✂----- **GRADE DE RESPOSTAS** (Somente esta parte poderá ser destacada)

QUESTÕES	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
RESPOSTAS																				

QUESTÕES	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
RESPOSTAS																				

QUESTÕES	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
RESPOSTAS										

