

Colégio  
00001Sala  
0001Ordem  
0001

Maio/2018

**COMPANHIA DE SANEAMENTO BÁSICO  
DO ESTADO DE SÃO PAULO****Concurso Público para preenchimento de vagas  
Técnico em Gestão 01**

Nome do Candidato

Caderno de Prova '34', Tipo 001

Nº de Inscrição

MODELO

Nº do Caderno

TIPO-001

Nº do Documento

0000000000000000

ASSINATURA DO CANDIDATO

**P R O V A****Conhecimentos Básicos  
Conhecimentos Específicos****INSTRUÇÕES**

- Verifique se este caderno:
  - corresponde a sua opção de cargo.
  - contém 50 questões, numeradas de 1 a 50.Caso contrário, solicite imediatamente ao fiscal da sala a substituição do caderno.  
Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- Leia cuidadosamente cada uma das questões e escolha a resposta certa.
- Essa resposta deve ser marcada na FOLHA DE RESPOSTAS que você recebeu.

**VOCÊ DEVE**

- Procurar, na FOLHA DE RESPOSTAS, o número da questão que você está respondendo.
- Verificar no caderno de prova qual a letra (A,B,C,D,E) da resposta que você escolheu.
- Marcar essa letra na FOLHA DE RESPOSTAS, conforme o exemplo: (A) ● (C) (D) (E)

**ATENÇÃO**

- Marque as respostas com caneta esferográfica de material transparente de tinta preta ou azul. Não será permitida a utilização de lápis, lapiseira, marca-texto, borracha ou líquido corretor de texto durante a realização da prova.
- Marque apenas uma letra para cada questão. Será anulada a questão em que mais de uma letra estiver assinalada.
- Responda a todas as questões.
- Não será permitida qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.
- A duração da prova é de 3 horas para responder a todas as questões objetivas e preencher a Folha de Respostas.
- Ao término da prova, chame o fiscal da sala e devolva todo o material recebido.
- É proibida a divulgação ou impressão parcial ou total da presente prova. Direitos Reservados.



Fundação Carlos Chagas



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

## Língua Portuguesa

**Atenção:** Considere o texto abaixo para responder às questões de números 1 a 8.

1 *A partir de que momento uma obra é, de fato, arte? Mona Suhrbier, etnóloga e especialista em questões ligadas à Amazônia do Museu de Culturas do Mundo de Frankfurt, explica em entrevista por que trabalhos de mulheres indígenas que vivem em zonas não urbanas têm dificuldade de achar um lugar nos museus.*

2 **Qual tipo de arte pode ser classificado como “arte indígena”?** *Devo mencionar, de início, que aqui no Museu das Culturas do Mundo não usamos o termo “arte indígena”. O Museu coleciona desde 1975 arte não europeia. Em cada exposição, indicamos o nome da região de que a arte em questão vem. Mas para responder a sua pergunta com uma pequena provocação: arte indígena é sempre aquela que não é nacional. É o tipo de arte que os países não querem usar para representá-los no exterior. É o “folclore”, o “artesanato”. Para este tipo de arte foi criado no século 21 um espaço especial: o Museu do Folclore. Já me perguntei: por que é que se precisa desse museu? Por que aquilo que é exibido nele não é considerado simplesmente arte?*

3 **E você encontrou uma resposta a essa pergunta?** *Quando uma produção deriva de formas de expressão rurais, coloca-se a obra no Museu do Folclore, sobretudo se for feita por mulheres. Mas se a obra for de autoria de um artista urbano, cujo currículo seja adequado, ou seja, se tiver estudado com “as pessoas certas”, aí sim ele pode iniciar o caminho para que se torne um artista reconhecido. Na minha opinião, o problema está nesses critérios “ocidentais”. Muitas vezes o próprio material já define: o mundo da arte aceita com prazer a cerâmica (“sim, poderia ser arte”), enquanto um cesto trançado já é mais difícil.*

4 **Até que ponto especialistas em arte, socializados em culturas ocidentais, refletem a respeito do fato de que talvez não possam julgar tradições artísticas que não conhecem?** *Acredito que as pessoas, inclusive os especialistas em arte, tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem. As pessoas, em sua maioria, não pensam que cresceram em um mundo visual específico. Esse mundo serve como uma espécie de norma. É mais uma questão sensorial que intelectual. Acho que, entre nós, há muito pouco autoquestionamento no que concerne ao que nos marcou esteticamente.*

(Adaptado de: REKER, Judith. “Arte não europeia: ‘não queremos ser como vocês’”. Disponível em: <https://www.goethe.de>)

1. Na entrevista, Mona Suhrbier defende o argumento de que
- (A) as pessoas, quando desenvolvem critérios de apreciação de acordo com a cultura em que estão inseridas, podem apreciar a arte sem opiniões preconcebidas.
  - (B) a arte nacional costuma ser marcada pelo folclore, ainda que tal identificação não seja aceita pelos que desejam se pautar em paradigmas europeus.
  - (C) a arte indígena, ainda que não seja identificada como arte nacional, deve ter seu lugar de apreciação salvaguardado em instituições como o Museu do Folclore.
  - (D) as noções do que seja arte devem libertar-se do modelo europeu, marcado por critérios ditos “ocidentais”, que consideram as outras modalidades artísticas como inferiores.
  - (E) o artesanato feito por mulheres, em regiões como a Amazônia, deve ser exibido em centros urbanos, para servir de inspiração a artistas que se dedicam às técnicas universalmente aceitas.

2. As frases abaixo referem-se à pontuação do segundo parágrafo do texto.

- I. Em *Mas para responder a sua pergunta com uma pequena provocação: arte indígena...*, pode-se acrescentar uma vírgula logo após “Mas” e substituir os dois-pontos por vírgula, sem prejuízo da correção.
- II. Em *... arte indígena é sempre aquela que não é nacional. É o tipo de arte que...*, pode-se substituir o ponto final por dois-pontos, uma vez que se segue uma explicação, fazendo-se as devidas alterações entre maiúsculas e minúsculas.
- III. Em *É o “folclore”, o “artesanato”*, a vírgula deve-se à inversão da ordem direta dos elementos da frase, que pode assim ser reescrita: O “folclore” é o “artesanato”.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.



3. Quanto à ocorrência de crase, é correto afirmar:
- (A) Em *o mundo da arte aceita com prazer a cerâmica* (3º parágrafo), pode ser acrescentado o sinal indicativo de crase ao termo sublinhado, uma vez que a regência do verbo “aceitar” o permite.
  - (B) Em *o mundo da arte **aceita** com prazer a cerâmica* (3º parágrafo), caso o verbo em destaque seja substituído por “prefere”, o termo sublinhado deverá ser também substituído por “à”.
  - (C) Em *especialista em questões ligadas à Amazônia* (1º parágrafo), o sinal de crase pode ser suprimido, uma vez que se trata de uso opcional da preposição “a”.
  - (D) Em *o nome da região de que a arte em questão **vem*** (2º parágrafo), caso se substitua o verbo em destaque por “advém”, o termo sublinhado terá de ser substituído por “à”.
  - (E) Em *E você encontrou uma resposta a essa pergunta?* (3º parágrafo), pode-se substituir o segmento sublinhado por “à”, do mesmo modo que em *para responder a sua pergunta* (2º parágrafo).
- 
4. Em *enquanto um cesto trançado já é mais difícil* (3º parágrafo), mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, o termo sublinhado pode ser substituído por:
- (A) portanto
  - (B) concomitantemente
  - (C) ao passo que
  - (D) ao mesmo tempo em que
  - (E) ainda que
- 
5. O verbo em destaque deve sua flexão ao elemento sublinhado em:
- (A) *trabalhos de mulheres indígenas que vivem em zonas não urbanas **têm** dificuldade*
  - (B) *É o tipo de arte que os países não querem usar para **representá**-los no exterior.*
  - (C) *Quando uma produção deriva de formas de expressão rurais, **coloca**-se a obra no Museu do Folclore*
  - (D) *ai sim ele pode iniciar o caminho para que se **torne** um artista reconhecido*
  - (E) ***há** muito pouco autoquestionamento no que concerne ao que nos marcou esteticamente.*
- 
6. *Acredito que as pessoas, inclusive os especialistas em arte, tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem. As pessoas, em sua maioria, não pensam que cresceram em um mundo visual específico. Esse mundo serve como uma espécie de norma.*
- Mantendo-se, em linhas gerais, o sentido original, as frases acima formam um único período, com clareza e correção, em:
- (A) Acredito que, para além da maior parte das pessoas, os especialistas em arte também não pensam em crescer em um mundo visual específico, do qual serve como uma espécie de norma, na medida em que tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem.
  - (B) Acredito que não só a maioria das pessoas, mas também os especialistas em arte não pensam ter crescido em um mundo visual específico, que serve como uma espécie de norma, de maneira que tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem.
  - (C) Acredito que as pessoas, em sua maioria e, inclusive, os especialistas em arte que não pensam que cresceram em um mundo visual específico, tendem a usá-lo como norma a julgar como bom aquilo que já conhecem.
  - (D) Esse mundo visual específico, no qual a maioria das pessoas e, inclusive, dos especialistas em arte cresceram, serve-lhes como uma espécie de norma, a tal ponto de que tendem a julgar como bom aquilo que já conhecem.
  - (E) A maioria das pessoas, além dos especialistas em arte, não pensam ter crescido em um mundo visual específico que, tendem a julgar como bom, pois aquilo que já conhecem lhes serve como uma espécie de norma.
- 
7. Está correto o que se afirma em:
- (A) O acréscimo de uma vírgula imediatamente após “Mas” em *Mas se a obra for de autoria de um artista urbano* (3º parágrafo) separaria a conjunção da oração por ela introduzida, tornando a frase incorreta.
  - (B) A frase iniciada por *Muitas vezes o próprio material já define* (3º parágrafo) introduz um exemplo contrário aos critérios aventados na frase anterior, de modo a sugerir outro ponto de vista.
  - (C) Em *Já me perguntei: por que é que se precisa desse museu?* (2º parágrafo), caso se suprimam os dois-pontos e o ponto de interrogação, deverá também se alterar a grafia de “por que” para “porque”.
  - (D) No 3º parágrafo, se as aspas, por um lado, relativizam expressões como “pessoas certas” e “ocidentais”, por outro, destacam uma fala hipotética do mundo da arte em “sim, poderia ser arte”.
  - (E) Em *por que é que se precisa desse museu?* (2º parágrafo), a supressão do segmento sublinhado, por ser expletivo, acarreta erro de sintaxe à frase.



8. de que a arte em questão vem (2º parágrafo)  
cujo currículo seja adequado (3º parágrafo)  
que não conhecem (4º parágrafo)

Os pronomes sublinhados acima referem-se respectivamente a:

- (A) exposição – artista urbano – especialistas em arte
- (B) região – autoria – tradições artísticas
- (C) região – artista urbano – tradições artísticas
- (D) região – artista urbano – especialistas em arte
- (E) exposição – autoria – especialistas em arte

**Atenção:** Considere o texto abaixo para responder às questões de números 9 a 14.

*A mitificação dos homens é um fato social comum, e um dos mais perniciosos. Desde que um nome emerge, por qualquer razão, da massa anônima, está o seu dono sujeito a virar mito. Com isso, naturalmente, soma-se às forças dessa pessoa um dinamismo novo, que raramente reverte em benefício dos demais homens. De qualquer modo, uma coisa preciosa se perde: a verdade da condição real desse indivíduo.*

*O escritor é um dos tipos sociais mais sujeitos a esse fenômeno. Já ouvi, inúmeras vezes, queixas como esta: “Que decepção, o Fulano. Julgava-o diferente. É um homem como outro qualquer”. Sim, as pessoas se surpreendem que os escritores comam, tropecem no beijo da calçada, assoem o nariz etc. Isso, nos casos mais graves de delírio adolescente. Mas é muito comum pensar-se que os escritores têm o mundo totalmente decifrado dentro de sua cabeça e não são suscetíveis de vacilar um instante sobre que decisão tomar em face desta ou daquela contingência.*

*E o curioso é que essa vontade idealista do público se reflete frequentemente no escritor: e ei-lo se comendo, como diante do fotógrafo, a fim de não contrariar a imagem que os leitores criaram de sua pessoa. A propósito desse fenômeno, que termina por influenciar diretamente a própria obra do escritor, Roland Barthes escreveu que, na França, os homens de letras tinham todos se educado na “arte de morrer em público”. É a frase do gênio alemão, à hora da morte: “mais luz, mais luz”. (Se Goethe disse isso ou não, pouco importa: a frase é necessária para compor o mito.) No entanto, o velho e sábio Sócrates não se preocupou com que sua derradeira frase fosse esta: “Críton, nós devemos um galo a Asclépio; não te esqueças de pagá-lo”.*

*Há, por outro lado, um esforço permanente dos biógrafos para fazer dos escritores e dos artistas personagens ideais. Ou para detratá-los, lançando mão de detalhes de sua vida particular. Tanto num caso, como noutro, deixa-se de lado o fato simples de que a obra de arte, quando acontece, é uma vitória da pessoa sobre seus defeitos e suas virtudes cotidianas.*

(GULLAR, Ferreira. **Melhores Crônicas**. São Paulo, Global, 2012, ed. digital)

9. Conforme o texto,

- (A) embora, no geral, escritores se caracterizem por ter excepcional clareza sobre o mundo em que vivem, de modo a direcionar suas ações, fazer disso uma regra e cobrar de todos que assim se comportem é próprio da mitificação.
- (B) a mitificação dos escritores tem como exemplo maior a figura de Sócrates, que, embora eivada de comicidade, é semelhante à trágica figura de Goethe, ambas a compor mitos que obscurecem a verdade de sua real condição.
- (C) ainda que a mitificação seja corriqueira junto ao público leitor, é claro para os biógrafos o fato de que a obra de arte é uma vitória sobre os erros e acertos da vida cotidiana.
- (D) frases como *Que decepção, o Fulano. Julgava-o diferente* são exemplos da confusão que o público leitor faz entre a obra dos escritores e sua vida particular, passando a adotar esta como parâmetro para mitificá-los.
- (E) a mitificação dos escritores, tratada como exemplo particular de uma formulação geral feita no início do texto, faz com que muitas vezes eles se tornem reféns da imagem alimentada pelo público e mesmo por seus próprios biógrafos.

10. Ao substituir-se o elemento sublinhado pelo que está entre parênteses, o verbo que deverá ser flexionado no plural encontra-se em:

- (A) *um galo a Asclépio; não te esqueças de pagá-lo* (nos)
- (B) o fato simples de que a obra de arte, quando acontece (as obras de arte)
- (C) A propósito desse fenômeno, que termina por influenciar diretamente a própria obra do escritor (os escritores)
- (D) *Há, por outro lado, um esforço permanente dos biógrafos* (esforços contínuos)
- (E) *essa vontade idealista do público se reflete frequentemente no escritor* (das pessoas)



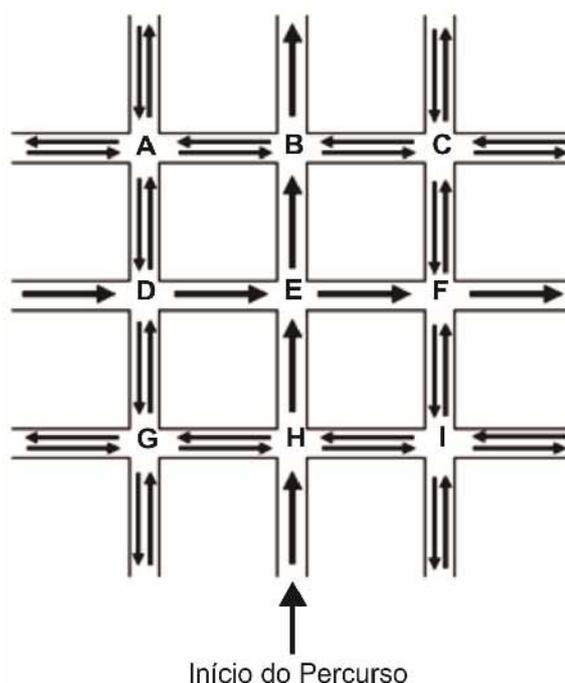
11. A correta transposição do verbo sublinhado para a voz passiva encontra-se entre parênteses em:
- (A) *Que decepção, o Fulano. Julgava-o diferente.* (fui julgado)
  - (B) *Desde que um nome emerge (é emergido)*
  - (C) *um dinamismo novo, que raramente reverte em benefício dos demais homens* (são revertidos)
  - (D) *Já ouvi, inúmeras vezes, queixas como esta* (havia ouvido)
  - (E) *a imagem que os leitores criaram de sua pessoa* (foi criada)
- 
12. Em *Roland Barthes escreveu que, na França, os homens de letras tinham todos se educado na “arte de morrer em público”* (3º parágrafo), a oração sublinhada complementa o sentido de um
- (A) substantivo e pode ser substituída por um adjetivo.
  - (B) nome e pode ser substituída por um complemento nominal.
  - (C) verbo e pode ser substituída por um substantivo.
  - (D) verbo e pode ser substituída por um advérbio.
  - (E) nome e pode ser substituída por um advérbio.
- 
13. Está correto o que consta de:
- (A) O termo sublinhado em *e um dos mais perniciosos* (1º parágrafo) pode ser substituído por “nocivos”, sem prejuízo para o sentido original e a correção.
  - (B) Os termos sublinhados em *sobre que decisão tomar em face desta ou daquela contingência* (2º parágrafo) podem ser substituídos respectivamente por “à esta” e “àquela”.
  - (C) O segmento sublinhado em *não são suscetíveis de vacilar um instante* (2º parágrafo) pode ser substituído por “aptos a”, mantendo-se a correção e o sentido da frase.
  - (D) Em *Ou para detratá-los, lançando mão de detalhes* (último parágrafo), caso se substitua o verbo “detratar” por “difamar”, o pronome “los” deverá ser substituído por “lhes”, em função da nova regência verbal.
  - (E) Em *uma coisa preciosa se perde: a verdade da condição* (1º parágrafo), os dois-pontos podem ser substituídos por ponto e vírgula, visto se tratar de segmento de mesmo valor sintático que o anterior.
- 
14. Caso se atribua sentido hipotético ao segmento *as pessoas se surpreendem que os escritores comam, tropecem no beijo da calçada* (2º parágrafo), sua redação deve assumir a seguinte forma:
- (A) Iriam se surpreender as pessoas quando os escritores comerem, tropeçarem no beijo da calçada.
  - (B) As pessoas se surpreendiam porque os escritores comiam, tropeçavam no beijo da calçada.
  - (C) As pessoas se surpreendessem, caso os escritores comam, tropecem no beijo da calçada.
  - (D) As pessoas se surpreenderiam se os escritores comessem, tropeçassem no beijo da calçada.
  - (E) Que se surpreendam as pessoas, que os escritores comem e tropecem no beijo da calçada.
- 
15. O elemento sublinhado está empregado corretamente em:
- (A) O escritor, no fim das contas, acaba moldando-se aos ideais cujos leitores arbitrariamente lhe inculcam.
  - (B) O mais das vezes fantasiosas, as histórias de que contam dos poetas costumam desviar de suas obras a atenção necessária.
  - (C) Termina-se por constituir um anedotário sobre os escritores, com o qual se ilustram suas principais características.
  - (D) O público leitor, ávido por histórias da qual distrair-se, não perdoa sequer a reputação dos artistas.
  - (E) Ao atribuir determinadas características aos escritores de que admiramos, na verdade buscamos nos identificar a eles.



## Matemática e Raciocínio Lógico

16. Em um centro de *telemarketing* de uma rede de academias, três operadores dividem entre si um bônus no final do ano de forma proporcional às quantidades de clientes matriculados por cada um ao longo do ano. No ano de 2017, o operador Carlos matriculou 700 clientes; a operadora Silvânia, 850 clientes; o operador Josias, 800 clientes. Se o bônus recebido por Josias foi de R\$ 1.200,00, então o valor total do bônus dividido entre os três operadores em 2017 foi de
- (A) R\$ 2.515,50.  
(B) R\$ 9.600,00.  
(C) R\$ 8.400,00.  
(D) R\$ 3.525,00.  
(E) R\$ 10.200,00.

17. A figura a seguir exibe um mapa em que três ruas paralelas entre si são cortadas por outras três ruas, paralelas entre si e perpendiculares às três primeiras. As setas indicam os sentidos de circulação permitidos em cada rua.



Os 9 cruzamentos entre essas vias foram nomeados por A, B, C, ... , I, como pode ser visto na figura. Um carro se encontra percorrendo a via destacada na figura, antes de entrar no cruzamento H. Ele deve seguir a sequência de instruções (após cada instrução, o carro percorre todo o quarteirão, até atingir o cruzamento e executar a instrução seguinte):

- 2ª rua à esquerda;
- 1ª rua à esquerda;
- 1ª rua à esquerda;
- 1ª rua à direita.

Sabendo que as instruções se referem sempre às ruas de conversão permitida (por exemplo, a instrução "1ª rua à esquerda" deve ser interpretada como "1ª rua à esquerda cuja conversão é permitida"), a pessoa atingirá, após seguir a última instrução e percorrer o quarteirão, o cruzamento

- (A) E.  
(B) I.  
(C) F.  
(D) H.  
(E) G.



18. O preço da gasolina em um posto sofreu três aumentos consecutivos: o primeiro, de 20%; o segundo, de 10%; e o terceiro, de 5%. Comparando o preço após o terceiro aumento com o preço antes do primeiro aumento, temos que o aumento percentual total foi de, aproximadamente,
- (A) 55%.  
(B) 35%.  
(C) 39%.  
(D) 43%.  
(E) 30%.
- 
19. De modo geral, um ano bissexto é todo aquele que é múltiplo de 4. Porém, essa regra tem uma exceção: mesmo que o ano seja múltiplo de 4, se ele também for múltiplo de 100, ele deixa de ser bissexto. Essa última regra tem outra exceção: se o ano for múltiplo de 100, mas também for múltiplo de 400, ele volta a ser bissexto. Considerando essas informações, é correto afirmar que existem anos que são
- (A) múltiplos de 400 e não são bissextos.  
(B) múltiplos de 100 e são bissextos.  
(C) bissextos e não são múltiplos de 4.  
(D) ímpares e são bissextos.  
(E) bissextos e não são múltiplos de 2.
- 
20. Dez amigos decidiram viajar por 5 dias e se reuniram para fazer o planejamento das despesas. Após pesquisar, optaram por alugar um chalé grande o suficiente para comportá-los, por um total de R\$ 12.370,00 pelos 5 dias de estadia. Dois dias antes da viagem, porém, um dos amigos teve um imprevisto e comunicou que não poderia viajar. Como o chalé já estava alugado, os outros amigos tiveram de arcar com um custo adicional. A expressão numérica que melhor representa o custo adicional de estadia é
- (A)  $\frac{12.370}{9} - \frac{12.370}{10}$   
(B)  $\frac{12.370}{10} - \frac{12.370}{9}$   
(C)  $\frac{12.370}{10} \div 5$   
(D)  $\frac{12.370}{10}$   
(E)  $\frac{12.370}{9}$
- 
21. Um erro comum no cotidiano ocorre quando uma pessoa acha que, para que um produto que sofreu um aumento de 10% volte ao seu valor antes do aumento, ele deve sofrer um desconto de 10%. Para que um produto que sofreu um aumento de 20% passe a custar o que custava antes do aumento, o desconto deve ser, aproximadamente,
- (A) 83,3%.  
(B) 22,0%.  
(C) 18,5%.  
(D) 13,4%.  
(E) 16,7%.



22. Um auxiliar de escritório recebeu a tarefa de arquivar 1.200 dossiês de um escritório de advocacia. Logo que começou, fez alguns cálculos e estimou que demoraria cerca de 16 horas para arquivar os 1.200 dossiês. Após arquivar metade deles, recebeu a notícia de que outros 250 dossiês adicionais também deveriam ser arquivados. Refazendo as contas, o auxiliar concluiu que, no mesmo ritmo de trabalho, além das 8 horas que já havia gasto no serviço, levaria, para completá-lo, outras
- (A) 9 horas e 40 minutos.
  - (B) 8 horas.
  - (C) 3 horas e 20 minutos.
  - (D) 11 horas e 20 minutos.
  - (E) 16 horas.

---

### Noções de Informática

23. Um Técnico, utilizando o Windows 10, em português, excluiu, equivocadamente, uma importante pasta de arquivos gravada na sua área de trabalho. No entanto, ele conseguiu desfazer a exclusão em seguida, recuperando-a com o uso combinado das teclas de atalho
- (A) Ctrl + Y.
  - (B) Alt + D.
  - (C) Ctrl + Z.
  - (D) Tab + C.
  - (E) Shift + R.
24. Um Técnico iniciou, no Windows 10, em português, uma ação usando as teclas combinadas de atalho Ctrl + Alt + Del na área de trabalho. Ao fazer isto abriu-se uma janela onde são apresentadas algumas opções. Para acessar as tarefas em andamento e conseguir selecionar e finalizar a tarefa desejada, a opção por ele escolhida foi:
- (A) Suspender tarefas.
  - (B) Concluir processo.
  - (C) Encerramento de tarefas.
  - (D) Gerenciador de tarefas.
  - (E) Finalizador de processos.
25. Um Técnico recebeu um documento produzido no Microsoft Word 2013, em português, para revisar. Ele desejava que cada uma de suas mudanças no texto ficasse registrada de modo visível para que a pessoa que enviou o arquivo pudesse ou não aceitar tais modificações. Para tanto, antes de começar a modificar o documento, ele realizou corretamente operações que ativaram essa condição (considerando que não estava ativada) do seguinte modo: ele clicou
- (A) na guia Revisão, no recurso Mostrar Marcações e selecionou Formatação.
  - (B) em Mostrar Marcações, no recurso Revisões e selecionou Controlar Alterações.
  - (C) em Marcações, no recurso Revisões e selecionou Comentários.
  - (D) na guia Revisão, no recurso Mostrar Marcações e selecionou Comentários.
  - (E) na guia Revisão, no recurso Controlar Alterações e selecionou Controlar Alterações.
26. No Microsoft Excel 2013, em português, para fazer com que as células de um intervalo que contenham valores menores que 50 sejam destacadas com outra cor de fonte e de fundo, seleciona-se o intervalo desejado, clica-se na guia Página Inicial, depois em
- (A) Formatação Condicional e Realçar Regras das Células.
  - (B) Formatação de Valor e Ênfase.
  - (C) Estilo de Célula e Realçar Regras das Células.
  - (D) Formatar Célula e Destacar.
  - (E) Destacar Valor e Ênfase.



27. Em uma planilha Microsoft Excel 2013, em português, foram criadas algumas colunas para abrigar textos e números. Sabe-se que alguns textos ultrapassarão a largura da coluna, mas o Técnico que elaborou a planilha prefere que o texto seja colocado dentro da largura estipulada, sem nenhuma mudança, mesmo que para isso tenha que aumentar a altura da célula para que caiba justamente. Ele deve selecionar as células desejadas e realizar as operações
- (A) Formatar AutoAjuste da Altura da Linha e habilitar, no bloco Controle de texto, o item Alinhar texto automaticamente.
  - (B) Formatar Células e habilitar, no bloco Controle de texto, o item Quebrar texto automaticamente.
  - (C) Alinhar Coluna e habilitar, no bloco Controle de altura, o item Alinhar texto automaticamente.
  - (D) Formatar Altura da Linha e habilitar, no bloco Controle de largura, o item Quebrar texto automaticamente.
  - (E) Ajustar Largura da Coluna e habilitar, no bloco Controle de texto, o item Quebrar texto automaticamente.

---

### Atualidades

28. Leia comentários feitos logo após uma importante decisão de Donald Trump em dezembro de 2017.

*“A decisão de Trump foi lamentável e não é aprovada pela França” (Presidente da França).*

*“A decisão de Trump é pouco útil para a paz e o Reino Unido não pretende seguir seus passos” (Primeira-ministra britânica).*

(Adaptado de: **Globo** – [goo.gl/tNsTnf](http://goo.gl/tNsTnf))

Os comentários referem-se à decisão de Trump de

- (A) transferir a embaixada norte-americana para Jerusalém.
  - (B) estabelecer sanções econômicas à Coreia do Norte.
  - (C) cortar relações diplomáticas com a Rússia após o apoio do país à Síria.
  - (D) erguer um muro na fronteira entre os Estados Unidos e o México.
  - (E) proibir a entrada de refugiados de origem islâmica.
- 
29. No mês de outubro, os deputados e senadores aprovaram, no fim do prazo estabelecido pela lei eleitoral, a reforma política. As novas regras foram sancionadas pelo presidente e algumas já passarão a valer durante as eleições de 2018.
- (Adaptado de: <http://ultimosegundo.ig.com.br/politica/2017-10-08/eleicoes-reforma-politica.html>)
- Entre as novas regras da reforma política destaca-se
- (A) a proibição de coligações partidárias para cargos do poder executivo.
  - (B) a extinção de um fundo com recursos públicos para financiar as campanhas.
  - (C) o fim do horário eleitoral gratuito nas rádios e TVs de todo o Brasil.
  - (D) o fim das doações de empresas, proibidas pelo Supremo Tribunal Federal (STF).
  - (E) a liberação dos gastos dos partidos com propaganda eleitoral.

- 
30. O Brasil encerrou 2017 com mais demissões do que contratações, segundo dados do Caged (Cadastro Geral de Empregados e Desempregados) que serão divulgados pelo governo nos próximos dias. Em dezembro, o saldo de emprego formal ficou negativo em 328 539 vagas.

(Adaptado de: **Folha de S.Paulo** – [goo.gl/W2LqXt](http://goo.gl/W2LqXt))

Durante o ano de 2017, o maior número de demissões e maior contribuição para o desemprego ocorreu no setor

- (A) agropecuário.
- (B) de indústria de transformação.
- (C) de construção civil.
- (D) comercial.
- (E) de serviços.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

31. Determinada entidade integrante da Administração indireta do Estado assumiu o compromisso de alcançar seus objetivos de forma eficiente e eficaz. O ano de 2017 foi bastante desafiador para a organização, com muitas entregas a serem realizadas, as quais, após muito trabalho de toda a equipe, foram concluídas, cumprindo-se, assim, os objetivos fixados. No entanto, no curso do ano ocorreram vários afastamentos dos empregados da entidade em face da sobrecarga de trabalho, ensejando a necessidade de contratação de apoio externo para manter o ritmo das entregas, gerando custos adicionais e desproporcionais em relação aos produtos e serviços correspondentes.

Diante deste cenário, entende-se que a atuação da entidade foi

- (A) eficaz, na medida em que usou adequadamente os recursos financeiros disponíveis.
- (B) eficiente, na medida em que atingiu seus objetivos, ainda que com relação inadequada entre os insumos e o produto final.
- (C) ineficiente, pois, não obstante tenha atingido os objetivos preconizados, não fez uso adequado dos recursos humanos e financeiros disponíveis.
- (D) eficiente, dado que usou mais do que seus recursos originalmente disponíveis.
- (E) eficiente e eficaz, na medida em que cumpriu as entregas, falhando apenas no quesito economicidade.

32. João é um ótimo profissional. Ele está na empresa há 12 anos, nunca falta, tem conhecimentos especializados aprofundados sobre o tema e a área que trabalha. João ajuda os colegas quando solicitado, porém é bastante reservado e prefere trabalhar sozinho. A habilidade predominante em João é a

- (A) conceitual, pois possui visão sistêmica da organização.
- (B) técnica, por conta de seu conhecimento especializado.
- (C) humana, pois encoraja a comunicação com membros do seu grupo.
- (D) técnica, por conta de suas características de liderança.
- (E) conceitual, pois entende o papel de sua organização no ambiente externo.

33. Considere:

- I. Assinar código de ética da organização.
- II. Incitar a prática de comportamentos ímprobos.
- III. Denunciar, para os canais competentes, colega que divulga informações internas da empresa para a concorrência.
- IV. Celebrar acordos ilícitos para eximir obrigação inerente à organização.
- V. Proibir todo tipo de discriminação dentro da organização.

Representa comportamento ético nas organizações o que consta APENAS em

- (A) I, III e V.
- (B) I, II e IV.
- (C) II, IV e V.
- (D) II, III e IV.
- (E) I, III e IV.

34. No que concerne às funções do administrador, a de planejar contempla a

- I. identificação ou o estabelecimento dos objetivos da organização no longo prazo, de forma sistêmica, levando em conta também o ambiente externo, correspondente ao denominado planejamento estratégico.
- II. determinação da forma de atingir os objetivos e as metas da organização, com o estabelecimento de programas e projetos, concentrado no ambiente interno e com horizonte de curto prazo, correspondente ao denominado planejamento organizacional.
- III. avaliação do cumprimento das metas e dos indicadores estabelecidos, corrigindo o desempenho dos subordinados e eventuais desvios dos planos traçados, correspondente ao denominado planejamento tático.

Está correto o que se afirma APENAS em

- (A) III.
- (B) II e III.
- (C) I e III.
- (D) II.
- (E) I e II.

35. Fazem parte da Política de Administração de Recursos Humanos adotada por uma organização

- (A) a pesquisa de mercado e o desenvolvimento de novos produtos.
- (B) a análise e descrição de cargos e a avaliação de desempenho.
- (C) o estabelecimento de metas estratégicas e a administração de insumos.
- (D) a auditoria de custos de produção e a alocação de Recursos Humanos.
- (E) a definição da missão da organização e a implementação dos desafios e oportunidades apresentados.



36. No contexto da evolução histórica da teoria das organizações merece destaque a contribuição de Alfred Sloan, consistente na estrutura divisional, cuja característica principal é a
- (A) abordagem da organização como um sistema aberto que sofre interação com o meio ambiente e a ele deve se adaptar com o denominado ajuste espontâneo.
  - (B) desverticalização pelo critério funcional, mantida a apuração de resultados de forma centralizada pela organização.
  - (C) ênfase em projetos, com criação de unidades de duração vinculada ao tempo de desenvolvimento e conclusão do projeto correspondente.
  - (D) divisão em departamentos, exclusivamente os de clientela ou mercado, com ênfase na aplicação do conceito de unidade de direção.
  - (E) existência de unidades que operam com relativa autonomia, inclusive para apuração de lucro ou prejuízo, denominadas centros de resultado.

37. Considere:

- I. Valorização no mercado internacional e, portanto, ampliação das possibilidades de exportação de seus produtos.
- II. Adequação de normas e procedimentos a padrões estritamente regionais.
- III. Estabelecimento de programas e procedimentos para auditorias periódicas do sistema de gestão ambiental.
- IV. Cumprimento de etapa prévia para obtenção de certificação de acordo com as normas ISO 9000.

Constitui diferencial de uma empresa que tenha obtido certificação de acordo com as normas ABNT NBR 14000 o que consta APENAS em

- (A) I e IV.
- (B) III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I e II.
- (E) I e III.

38. A empresa Alfa passou por uma recente reestruturação e alguns cargos novos foram criados. Para preencher estes cargos, a empresa procurou, mediante ampla divulgação e utilização dos canais disponíveis, em sua própria estrutura e também no mercado, candidatos que apresentassem os perfis desejados, compatíveis com as vagas a serem preenchidas. A etapa assim descrita corresponde à atividade de
- (A) seleção assistida, em substituição ao recrutamento tradicional, o qual é sempre externo.
  - (B) promoção interna e divulgação externa, que constituem diferentes abordagens para a etapa de seleção.
  - (C) recrutamento, em sua forma mista: de âmbito interno e externo, constituindo etapa precedente à seleção propriamente dita.
  - (D) seleção interna e recrutamento externo, utilizados simultaneamente como forma de assegurar a melhor escolha.
  - (E) rotação de cargos, objetivando mudança de posições dentro da organização.

39. Entre as técnicas de seleção, as entrevistas, embora apresentem algum grau de subjetividade, são bastante utilizadas pelas empresas para o preenchimento de postos em aberto, muitas vezes de forma combinada com outras ferramentas, como provas de conhecimentos e testes psicológicos. Justamente em face do grau de subjetividade embutido, as entrevistas podem ensejar erros ou distorções que prejudicam a escolha, entre os quais o denominado "efeito halo", presente quando o entrevistador
- (A) permite que uma característica do candidato influencie a perspectiva global sobre ele, generalizando essa avaliação para outros aspectos relevantes.
  - (B) acaba selecionando um candidato mediano ou ruim, por mero contraste com outros piores, entrevistados anteriormente.
  - (C) se sente premido pela urgência ou necessidade de preencher a posição e reduz ou relativiza os padrões adotados para a seleção.
  - (D) se impressiona com características superficiais do candidato, como aparência ou apresentação, deixando de avaliar aspectos mais relevantes.
  - (E) apresenta alguma afinidade com o candidato, de natureza pessoal, social ou ideológica, o que torna sua avaliação tendenciosa.

40. Cultura e clima organizacional constituem aspectos das organizações bastante estudados pela literatura, em face do impacto que operam no desempenho dos seus integrantes e nos resultados obtidos, sendo que
- (A) o clima organizacional é um fenômeno individual e psicológico, enquanto a cultura é um aspecto sociológico e externo à organização.
  - (B) a cultura possui apenas aspectos intrínsecos, como crenças e valores, sendo seu aspectos extrínsecos correspondentes ao clima organizacional.
  - (C) a cultura possui aspectos visíveis e de fácil percepção, como os símbolos da organização, e outros mais profundos, como as crenças e os princípios compartilhados pelos seus integrantes.
  - (D) o clima organizacional é prescritivo e duradouro, enquanto a cultura, por seu caráter descritivo, é mais mutável.
  - (E) ambos os aspectos, clima e cultura, são vertentes do comportamento organizacional, o primeiro correspondente a seus pressupostos básicos.



41. Para que seja possível desenvolver a cultura empreendedora dentro de uma organização, é importante criar as condições necessárias para estimulá-la e estabelecê-la. Correspondem às combinações de dimensões de uma orientação empreendedora:
- (A) reatividade, capacidade de inovação, autonomia e aversão a riscos.
  - (B) agressividade competitiva, reatividade, assunção de riscos e capacidade de inovação.
  - (C) pouca autonomia, proatividade, capacidade de inovação e aversão a riscos.
  - (D) capacidade de inovação, aversão a riscos, reatividade e agressividade competitiva.
  - (E) assunção de riscos, capacidade de inovação, proatividade e autonomia.

42. Sobre o planejamento de marketing, considere:

- I. Direcionar a estratégia da empresa para grupos de clientes específicos.
- II. Identificar boas oportunidades de negócio.
- III. Elaborar o fluxo de caixa da empresa.
- IV. Produzir sozinho valor superior para os clientes.
- V. Estabelecer indicadores para mensuração de desempenho.

Para apoiar o planejamento estratégico de uma empresa, são utilizados os objetivos do planejamento de *marketing* constantes APENAS em

- (A) I, II.
- (B) III, IV e V.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, III e V.
- (E) II, III e IV.

43. Os profissionais de *marketing* podem obter as informações necessárias para sua atuação, a partir de:

- I. Banco de Dados interno, com utilização de informações disponíveis no âmbito da organização.
- II. Pesquisa de *marketing* utilizada para abordagem de situação específica de *marketing* com a qual a organização se depara.
- III. Inteligência de *marketing* com a coleta e análise sistemática de informações publicamente disponíveis sobre concorrentes.
- IV. Propaganda e divulgação em canais de venda e comunicação, consideradas fontes secundárias de dados.

Representa abordagem de pesquisa para coleta de dados primários em pesquisa de *marketing* o que consta APENAS em

- (A) I e IV.
- (B) II e IV.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III.
- (E) III e IV.

44. De acordo com a Constituição Federal, as contratações de obras e serviços efetuadas por entidades integrantes da Administração devem ser precedidas de prévio procedimento licitatório. Não obstante, existem situações em que o procedimento licitatório pode ser dispensado

- (A) como, por exemplo, para a contratação de objeto que, pela sua singularidade ou preferência pela Administração, enseje inviabilidade de competição.
- (B) a critério da autoridade competente, com base em juízo de conveniência e oportunidade, precedida de pesquisa de preços e divulgação a potenciais interessados.
- (C) em relação somente a alienações e aquisições de bens efetuados por tais entidades, precedida de avaliação ou cotação de preços.
- (D) para evitar custos desnecessários à Administração e atrasos nas conclusões de obras e empreendimentos, bastando a comprovação de tais circunstâncias para justificar a dispensa.
- (E) de acordo com hipóteses claramente definidas na legislação de regência, em um rol exaustivo, com observância dos preços praticados no mercado.

45. No que concerne ao tema de Recursos Humanos, as atividades correspondentes à orientação por meio de mentores e rotação de funções se inserem na atuação relacionada com

- (A) Recrutamento e Seleção.
- (B) Salários e Benefícios.
- (C) Folha de pagamento e Bônus.
- (D) Treinamento e Desenvolvimento.
- (E) Relações com Sindicatos e Legislação Trabalhista.



46. As organizações modernas passaram a adotar a visão de trabalho em forma de processos, denotando evolução em relação a modelos anteriores, como o funcional, onde predominava a fragmentação em departamentos por especialização de atividades. Nesse contexto, constitui característica de um processo
- (A) inovação associada ao uso intensivo da tecnologia, com gerenciamento de tempo por meio do uso de ferramentas como *benchmarking*.
  - (B) singularidade associada à temporalidade, não englobando atividades rotineiras da organização.
  - (C) ordenação específica de atividades, para transformar insumos em bens ou serviços, com identificação de *inputs* (entradas) e *outputs* (saídas).
  - (D) escopo claro, passível de subdivisão em tarefas ou pacotes de trabalho com responsáveis identificados.
  - (E) sequência lógica de decisões no âmbito da organização, representada pelo seu organograma funcional.
- 
47. Considere:
- I. A implementação de um programa de qualidade de vida no trabalho.
  - II. A conferência de notas fiscais emitidas em um mês.
  - III. A contagem e reposição de itens de estoque.
  - IV. O desenvolvimento de uma nova linha de produtos.
- Constitui exemplo de projeto desenvolvido no âmbito de uma organização o que consta APENAS em
- (A) I e IV.
  - (B) I e III.
  - (C) II e IV.
  - (D) II e III.
  - (E) I e II.
- 
48. Considerando-se a definição apresentada pelo PMI (*Project Management Institute*), são atributos de um projeto
- (A) o objetivo definido e o uso de vários recursos disponíveis para a sua consecução.
  - (B) o esforço único e as tarefas dependentes e repetitivas.
  - (C) a vida finita e a flexibilização dos objetivos em decorrência do andamento do projeto.
  - (D) a independência de tarefas e a variação do prazo em decorrência da necessidade dos recursos.
  - (E) o grau de incerteza e o esforço cíclico.
- 
49. Os conflitos são inerentes à convivência de grupos. No que concerne à sua abordagem no ambiente organizacional, diferentes teorias se sucederam para definir a melhor forma de tratar o conflito, sendo que aquela denominada interacionista, difundida a partir da década de 1970, sustentava que
- (A) o conflito deve ser evitado a todo o custo, pois possui natureza destrutiva das relações interpessoais, interferindo negativamente na produtividade.
  - (B) os líderes devem manter constantemente um nível mínimo de conflito, suficiente para que o grupo continue viável, autocrítico e criativo.
  - (C) o conflito, embora sempre indesejável, não tem como ser evitado, razão pela qual cabe aos líderes a escolha da melhor estratégia para enfrentá-lo.
  - (D) o conflito só deve ser fomentado e estimulado em situações de alta maturidade do grupo e competitividade do ambiente externo.
  - (E) existe conflito positivo, quando é do tipo ganha-ganha, e negativo, quando uma das partes se sente derrotada, cabendo ao líder evitar estes últimos.
- 
50. Existem diferentes modelos de remuneração que podem ser adotados por uma organização no âmbito da política de pessoal ou administração de recursos humanos praticada, entre os quais o de remuneração funcional, o qual
- (A) é construído com base em referenciais exclusivamente internos, com remunerações diferenciadas para funções iguais quando ocupadas por empregados com perfis diferentes.
  - (B) é focado nas competências individuais dos empregados, com alta participação de benefícios atrelados a resultados.
  - (C) é construído a partir de avaliação exclusivamente externa, buscando referenciais no mercado como forma de reter os melhores talentos.
  - (D) está ligado ao cargo ocupado, medindo o seu valor relativo na empresa e no mercado de trabalho.
  - (E) está intimamente ligado com as habilidades técnicas e comportamentais dos empregados, com forte participação de benefícios indiretos, como bolsas de estudo e programas de qualidade de vida.