



**MUNICÍPIO DE GRAMADO
ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2018**

**PROFESSOR DE PORTUGUÊS
(PREFEITURA)**

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse Concurso ou Processo Seletivo.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão ser armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal. Somente devem permanecer em posse do candidato caneta esferográfica de material transparente, com tinta azul ou preta de ponta grossa, documento de identidade, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a imediata exclusão do candidato.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 40 (quarenta) questões;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição;
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. No caderno de prova, pode-se rabiscar, riscar e calcular.
6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. Os dois últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução.



V1_21/1/201913:18:02

**Controle de
QUALIDADE
Fundatec**

Boa prova!



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

01 Quando era menino, o arquiteto americano Michael Sorkin sonhava com Brasília. Ele
02 nasceu em Washington, em 1948, e cresceu na mesma época em que os prédios curvilíneos de
03 Oscar Niemeyer e as superquadras de Lúcio Costa tomavam forma no meio do cerrado goiano.
04 Quando Brasília foi inaugurada, em 1960, Sorkin era, em suas palavras, “um modernista convicto
05 de 12 anos, otimista e utópico”. Ele acreditava nas promessas da arquitetura modernista, que
06 associava a racionalidade das linhas retas e a transparência dos vidros ___ democracia e prometia
07 ajudar a construir, com muito concreto, um futuro mais justo e igualitário. “Depois, percebi como
08 era burro o sistema de mobilidade urbana de Brasília, que uma superquadra não é uma
09 vizinhança e que havia uma cidade paralela, além do Plano Piloto, onde morariam os
10 trabalhadores pobres”, contou ___ ÉPOCA, de seu escritório nova-iorquino, no sábado 24, dias
11 antes de embarcar para o Brasil. Em São Paulo, Sorkin participou do seminário *São Paulo:
12 Evolução Radical*, no Insper, uma universidade privada.

13 Sorkin visitou São Paulo em 1987 e ainda se lembra dos helicópteros sobrevoando a cidade
14 congestionada e dos prédios de Niemeyer e Lina Bo Bardi. Aproveitou para esticar a viagem até
15 Brasília, onde, no lobby do hotel, encontrou o filósofo americano Marshall Berman (1940-2013),
16 um dos críticos mais mordazes da arquitetura brasiliense. “Viajei com Zaha Hadid (*arquiteta
17 iraquiano-britânica, que se tornaria uma referência antes de morrer, em 2016*), e, quando
18 chegamos ao hotel, colocamos nossos passaportes e outros pertences num cofre e tivemos de
19 assinar um livro. Vi que o nome acima do meu era o de Marshall. Olhei a minha volta e lá estava
20 ele, com sua aparência inconfundível.” O filósofo ostentava cabelos e barba indomáveis, como
21 um leão marxista. Berman considerava Brasília autoritária e um mau exemplo de modernismo,
22 uma cidade construída para impedir que as pessoas caminhassem e se encontrassem. Sorkin
23 concorda com Berman, mas sua avaliação da arquitetura brasileira é um pouco mais generosa.
24 “Minha formação como arquiteto aconteceu na era dourada da arquitetura brasileira, quando
25 vocês tinham Niemeyer, Lina Bo Bardi, Roberto Burle Marx. Era uma arquitetura fluida, muito
26 exuberante e sensual. O Brasil deixou uma marca fantástica no modernismo.”

27 Assim como Niemeyer, Sorkin também projeta cidades do zero — desenhou uma para 300
28 mil habitantes na China. Ele mantém um escritório de arquitetura em Nova York, o Michael Sorkin
29 Studio, com filiais em Xangai e Xian. Em 2005, fundou o Terreform — Center for Advanced Urban
30 Research, uma organização sem fins lucrativos que investiga soluções para os desafios
31 urbanísticos atuais. Sorkin se propôs a pensar como uma metrópole como Nova York pode ter
32 uma vida comunitária vibrante e ser autossuficiente sem precisar depender tanto do governo ou
33 da iniciativa privada. Aliás, Sorkin é bastante crítico da aliança entre o Estado e ___ empresas, as
34 parcerias público-privadas — “elas tendem a reafirmar a desigualdade em vez de resolvê-la”. Ele
35 critica, por exemplo, os incentivos da prefeitura de Nova York ___ construção civil. A prefeitura
36 permite que as empreiteiras driblem a lei de zoneamento da cidade e construam prédios mais
37 altos desde que reservem alguns apartamentos para a habitação popular. “Esse tipo de política é
38 um cavalo de Troia da gentrificação”, afirmou, sugerindo que, mais cedo ou mais tarde, as
39 famílias de baixa renda não terão condições de arcar com o aluguel.

40 Sorkin também desconfia das “cidades inteligentes”, que prometem amenizar os problemas
41 urbanísticos com novas tecnologias, algoritmos e dados. “O uso da tecnologia para aliviar os
42 congestionamentos e buscar fontes de energia renováveis é benéfico, mas precisamos tomar
43 cuidado com ideias corporativas de monetizar tudo na cidade e introduzir regimes de vigilância.
44 Em vez de ‘cidades inteligentes’, prefiro pensar em ‘cidades sábias’, na sabedoria que emerge da
45 comunidade”, disse. “Muitos acham que a tecnologia vai nos salvar. Eu acho que a tecnologia é
46 muito útil, mas que a melhor solução é a democracia.”

47 Além de arquiteto, professor universitário e autor de livros, Sorkin também é crítico de
48 arquitetura. Em suas resenhas, ele se esforçava para, como os modernistas, juntar arte e política,
49 pôr na balança a beleza e o impacto social de um prédio. “Olhar somente o aspecto estético da
50 criação arquitetônica é impossível, exige uma miopia artificial”, explicou. “Não podemos ignorar
51 questões que estão embutidas em cada trabalho de arquitetura: a origem do dinheiro, o gasto de
52 energia, os efeitos do prédio no mercado imobiliário da região, a segurança dos moradores e
53 vizinhos. Se escrever só sobre as proporções do prédio ou a beleza da fachada, você não está
54 vendo o todo.” Talvez por isso que Sorkin recomende aos arquitetos ler *Política e Poética* de
55 Aristóteles, conhecer os cálculos de Antoni Gaudí para projetar a Sagrada Família — a catedral em
56 Barcelona — e estudar o Coeficiente de Gini, um índice usado para medir a desigualdade de
57 distribuição de renda.

(Ruan de Sousa Gabriel – 08/12/2018 – Disponível em: <https://epoca.globo.com> – adaptação)

QUESTÃO 01 – Analise as assertivas a seguir de acordo com o texto:

- I. Sorkin sempre foi entusiasta da arquitetura modernista e sempre avaliou o projeto da capital brasileira como algo de vanguarda e democrático.
- II. Para o filósofo americano, Marshall Berman, Brasília não é uma cidade que privilegie os encontros humanos.
- III. Para Sorkin, o trabalho do arquiteto extrapola os limites das projeções numéricas e do trabalho meramente técnico.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – De acordo com texto, assinale a alternativa que contempla uma proposta com a qual Sorkin concorda sem restrições.

- A) Metrôpoles autossuficientes.
- B) Aliança entre Estado e empresas, em parcerias público-privadas.
- C) Cidades inteligentes.
- D) Criação arquitetônica baseada somente na beleza das proporções.
- E) Sistema de mobilidade urbana de Brasília.

QUESTÃO 03 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 06, 10, 33 e 35.

- A) à – a – às – a
- B) à – à – às – à
- C) à – a – as – à
- D) a – a – às – a
- E) a – à – as – à

QUESTÃO 04 – Considerando o emprego correto do locativo “onde”, assinale a alternativa que apresenta palavra que possa substituí-lo corretamente na linha 09.

- A) Em que.
- B) Que.
- C) Aonde.
- D) Em qual.
- E) Nos que.

QUESTÃO 05 – Assinale a alternativa que apresenta a correta transposição para a voz passiva do trecho: “O filósofo ostentava cabeleira e barba indomáveis” retirado do texto.

- A) Cabeleira e barba indomáveis eram ostentadas pelo filósofo.
- B) Cabeleira e barba indomáveis era ostentado pelo filósofo.
- C) Cabeleira e barba indomáveis são ostentadas pelo filósofo.
- D) Ostentava-se o filósofo cabeleira e barba indomáveis.
- E) Ostentavam-se o filósofo cabeleira e barba indomáveis.

QUESTÃO 06 – Na linha 36, tem-se o emprego do vocábulo “zoneamento”. Analise as assertivas a seguir a respeito dessa palavra:

- I. A palavra “zoneamento” foi formada por derivação sufixal diretamente a partir da palavra “zona”.
- II. O vocábulo “Zoneamento” é empregado no texto com o sentido de regulamentação que organiza um território e poderia ser substituído corretamente, sem prejuízo do sentido do texto, por “planejamento”.
- III. “Zoneamento” é palavra polissílaba que não admite forma plural.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 07 – Considerando o emprego da acentuação gráfica em Língua Portuguesa e o significado das palavras em contexto, assinale a alternativa que apresenta vocábulo cuja supressão do acento gráfico NÃO origina palavra existente em Língua Portuguesa.

- A) é (l. 08).
- B) até (l. 14).
- C) crítico (l.33).
- D) útil (l. 46).
- E) está (l 53).

QUESTÃO 08 – Considerando o emprego dos nexos linguísticos, analise o trecho a seguir:

Na linha 53, a conjunção “SE” introduz a ideia de _____, podendo ser substituída por _____, desde que _____ alterações no período.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) concessão – apesar de que – se façam
- B) concessão – apesar de que – não se façam
- C) condição – caso – se façam
- D) condição – caso – não se façam
- E) condição – apesar de que – se façam

QUESTÃO 09 – No trecho, “Sorkin é bastante crítico da aliança entre o Estado...”, o trecho destacado pode ser classificado sintaticamente como:

- A) Adjunto adnominal.
- B) Adjunto adverbial.
- C) Objeto indireto.
- D) Complemento nominal.
- E) Agente da passiva.

QUESTÃO 10 – Analise o trecho a seguir retirado do texto: “O uso (1) da tecnologia para aliviar os congestionamentos (2) e buscar fontes de energia renováveis é benéfico (3), mas precisamos tomar cuidado com ideias corporativas de monetizar tudo (4) na cidade (5) e introduzir regimes de vigilância”. Considerando os termos sublinhados e numerados, assinale a alternativa que apresenta o número correspondente ao termo que pode ser classificado sintaticamente como predicativo do sujeito.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

QUESTÃO 11 – De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDBEN, assinale C, se correto, ou I, se incorreto, sobre como a educação básica, nos níveis fundamental e médio, está organizada de acordo com as regras comuns.

- () É possível organizar classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, com níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.
- () A carga horária mínima anual será de oitocentas e quarenta horas para o ensino fundamental e para o ensino médio, distribuídas por um mínimo de duzentos e vinte dias de efetivo trabalho escolar, excluído o tempo reservado aos exames finais, quando houver.
- () A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita: por promoção para alunos que cursaram com aproveitamento a série ou fase anterior na própria escola; ou por transferência, para candidatos procedentes de outras escolas; ou independentemente de escolarização anterior, mediante avaliação feita pela escola, que defina o grau de desenvolvimento e experiência do candidato e permita sua inscrição na série ou etapa adequada, conforme regulamentação do respectivo sistema de ensino.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) C – I – C.
- B) I – C – I.
- C) C – C – C.
- D) I – I – C.
- E) C – C – I.

QUESTÃO 12 – Será objetivo permanente das autoridades responsáveis alcançar:

- I. A relação adequada entre o número de alunos e o professor.
- II. A frequência mínima do aluno em sala de aula.
- III. As condições materiais do estabelecimento.
- IV. A carga horária.

Quais estão INCORRETAS?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e IV.

QUESTÃO 13 – De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale C, se correto, ou I, se incorreto, aos aspectos que compreendem o direito à liberdade.

- () Ir, vir e estar nos logradouros públicos e espaços comunitários, ressalvadas as restrições legais.
- () Participar da vida política, na forma da lei.
- () Opinião e expressão.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) C – I – C.
- B) I – C – I.
- C) C – C – C.
- D) I – I – C.
- E) C – C – I.

QUESTÃO 14 – Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao direito à profissionalização e à proteção no trabalho.

- A) Garantia de acesso e frequência não obrigatória ao ensino regular.
- B) Considera-se aprendizagem a formação técnico-profissional ministrada segundo as diretrizes e bases da legislação de educação em vigor.
- C) Ao adolescente até quatorze anos de idade é assegurada bolsa de aprendizagem.
- D) Ao adolescente portador de deficiência é assegurado trabalho protegido.
- E) A proteção ao trabalho dos adolescentes é regulada por legislação especial, sem prejuízo do disposto na Lei.

QUESTÃO 15 – Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, as escolas brasileiras, para exercerem a função social, precisam possibilitar o cultivo dos bens culturais e sociais, considerando as expectativas e as necessidades dos alunos, dos pais, dos membros da comunidade, dos professores, enfim, dos envolvidos diretamente no processo educativo. É nesse universo que o aluno vivencia situações diversificadas que favorecem o aprendizado, para:

- I. Dialogar de maneira competente com a comunidade.
- II. Aprender a respeitar e a ser respeitado.
- III. Participar ativamente da vida científica, cultural, social e política do País e do mundo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 16 – Uma das metas do Plano Nacional de Educação (PNE) é universalizar, até 2016, a educação infantil na pré-escola para as crianças de 4 (quatro) a 5 (cinco) anos de idade e ampliar a oferta de educação infantil em creches de forma a atender, até o final da vigência do PNE, no mínimo _____ das crianças de até _____ anos.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 40% (quarenta por cento) – 2 (dois)
- B) 40% (quarenta por cento) – 3 (três)
- C) 50% (cinquenta por cento) – 2 (dois)
- D) 50% (cinquenta por cento) – 3 (três)
- E) 70% (setenta por cento) – 3 (três)

QUESTÃO 17 – De acordo com o Plano de Carreira do Magistério do Município de Gramado, assinale C, se correto, ou I, se incorreto.

- () O Sistema Municipal de Ensino é o conjunto de instituições e órgãos que realiza atividades de Educação a nível Municipal.
- () O Magistério Público Municipal é o conjunto de servidores da Educação Municipal, titulares dos cargos de Profissional do Magistério para as funções de docência e apoio técnico pedagógico.
- () Ensino Público Municipal abrange a Educação Infantil, o Ensino Fundamental, o Ensino Médio e a Educação Especial.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) C – I – C.
- B) I – C – I.
- C) C – C – I.
- D) I – I – C.
- E) C – C – C.

QUESTÃO 18 – São princípios básicos para a carreira do Magistério:

- I. Progressão salarial na carreira, por incentivos que contemplem titulação, experiência, desempenho, atualização e aperfeiçoamento profissional.
- II. Composição da jornada com parte dedicada à função específica e parte às tarefas destinadas à preparação e avaliação do trabalho didático, à colaboração com a administração da escola, às reuniões pedagógicas, à articulação com a comunidade e ao aperfeiçoamento profissional, de acordo com a proposta pedagógica de cada escola.
- III. Valorização do tempo de serviço prestado pelo servidor ao ente federado, que deverá ser utilizado como componente evolutivo.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 19 – Segundo o Regime Jurídico do Município de Gramado, o servidor estável só perderá o cargo nos seguintes casos:

- I. Em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- II. Mediante processo administrativo em que seja assegurada ampla defesa.
- III. Mediante procedimento de avaliação especial de desempenho, na forma de lei específica, assegurada a ampla defesa e o contraditório.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 20 – Segundo o Plano de Carreira e Quadro de Cargos do Município de Gramado, a cada promoção por desempenho, o servidor terá direito a _____ do vencimento básico, dentro de sua faixa respectiva, com avanço em _____ subfaixa de vencimento, até o limite de _____, vedada a incorporação para efeitos de cálculos de outras vantagens da mesma natureza.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 3% – uma – dez
- B) 4% – duas – onze
- C) 5% – uma – quinze
- D) 6% – duas – dezessete
- E) 6,5% – uma – quinze

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – Segundo Luckesi, a avaliação da aprendizagem, por ser uma avaliação, é:

- A) Inclusiva, dinâmica e construtiva.
- B) Estática, classificatória e dinâmica.
- C) Seleccionada, exclusiva e construtiva.
- D) Prática, pragmática e inclusiva.
- E) Qualitativa, estática e prática.

QUESTÃO 22 – Antunes propõe um novo caminhar para a construção de um sistema educacional no qual o aluno seja o protagonista da história, tendo, assim, autonomia para interferir diretamente no processo do seu desenvolvimento. Com base nessa afirmação, ele apresenta perspectivas que norteiam esse caminhar, quais sejam:

- I. Acredita-se que todo aluno opera múltiplas inteligências e que todo educador deve acreditar-se responsável pelo estímulo delas.
- II. Pensar na avaliação através de uma visão construtivista, em que a aprendizagem humana somente aconteça à medida que o educando for capaz de construir significados e atribuir sentido ao conteúdo da aprendizagem.
- III. Acredita-se que a escola, desde a Educação Infantil até o Ensino Superior, representa um espaço de vivência para o trabalho, um ambiente de estímulos epistemológicos e, sobretudo, um centro de sociabilidade. Apenas dentro dessa visão, pensar em avaliação faz sentido.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 23 – Assinale V, se verdadeiro, ou F, se falso, ao que pode dificultar na elaboração do Projeto Político-Pedagógico, segundo Vasconcellos.

- () Formalismo: perigo de reduzir o Projeto a uma sequência de passos, a simplesmente elaborar um documento, sem vida, sem significado, sem envolvimento com as ideias, com as propostas.
- () Perfeccionismo: querer chegar a um texto extremamente preciso e correto.
- () Falta de experiência de caminhada comum enquanto grupo; a rotatividade das pessoas na instituição.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V.
- B) V – F – F.
- C) V – V – V.
- D) F – V – F.
- E) F – F – F.

QUESTÃO 24 – Segundo Vasconcellos, quem é o responsável pelo processo de planejamento nas escolas?

- A) A direção de escola.
- B) O orientador escolar.
- C) O coordenador pedagógico.
- D) A comissão de educação especial.
- E) O professor.

QUESTÃO 25 – Segundo Vasconcellos, o objetivo principal do planejamento é possibilitar um trabalho mais, EXCETO:

- A) Significativo e transformador.
- B) Criativo e organizado.
- C) Objetivo e verdadeiro.
- D) Classificatório e burocrático.
- E) Crítico e comprometido.

QUESTÃO 26 – Segundo Veiga, constituindo-se em um processo participativo de decisões, o projeto político-pedagógico procura:

- I. Instaurar uma forma de organização do trabalho pedagógico que desvele os conflitos e as contradições.
- II. Buscar eliminar as relações competitivas, corporativas e autoritárias.
- III. Romper com a rotina do mando pessoal e racionalizado da burocracia e permitir as relações horizontais no interior da escola.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 27 – Conforme Mittler, o objetivo da inclusão está atualmente no coração da política educacional e da política social. Com base nessa afirmação, assinale C, para correto, ou I, para incorreto, no que se refere ao envolvimento da inclusão no campo da educação.

- () Envolve um processo de reforma e de reestruturação das escolas como um todo.
- () Tem como objetivo assegurar que todos os alunos possam ter acesso a todas as gamas de oportunidades educacionais e sociais oferecidas pela escola.
- () Tem como objetivo assegurar que todos os alunos possam ter acesso às oportunidades de esporte, lazer e recreação.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) I – C – I.
- B) C – I – C.
- C) I – I – C.
- D) C – C – C.
- E) I – I – I.

QUESTÃO 28 – Como se chama a tendência em que o papel da escola é adequar as necessidades individuais ao meio social, para isso, devendo organizar de forma a retratar, tanto quanto possível, a vida; e em que todo ser dispõe dentro de si mesmo de mecanismos de adaptação progressiva ao meio e de uma conseqüente integração dessas formas de adaptação no comportamento?

- A) Liberal renovada progressivista.
- B) Liberal renovada não diretiva.
- C) Tendência liberal tecnicista.
- D) Progressista libertadora.
- E) Progressista libertária.

QUESTÃO 29 – Segundo Gadotti, cada escola tem sua particularidade em relação aos projetos e agentes, conduzindo a produção da identidade individual e social dos educandos, para se tornarem críticos e autônomos. Dessa forma, a escola forma o cidadão para viver na comunidade de maneira democrática e política, sendo uma escola cidadã. Nesse sentido, o autor apresenta alguns aspectos indispensáveis para o desenho dessa escola, quais sejam:

- I. A escola acima de tudo tem que ser democrática, permitir que o estudante tenha acesso e permanência no contexto escolar.
- II. A escola tem que ser autônoma, não pode ser dependente de órgãos intermediários que elaboram políticos dos quais ela é mera executora.
- III. A escola cidadã deve valorizar o contrato de dedicação exclusiva do professor.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 30 – De acordo com Hoffmann, avaliar significa:

- I. Uma ação provocativa do professor, desafiando o educando a refletir sobre as situações vividas.
- II. Formular e reformular hipóteses, encaminhando o educando a um saber enriquecido.
- III. Favorecer ações educativas para novas descobertas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) I, II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Instrução: As questões de números 31 a 38 referem-se ao texto abaixo. Os destaques ao longo do texto estão citados nas questões.

Dylan, o Nobel e a questão dos gêneros literários

José Ruy Lozano e Flora Bender Garcia

01 Muitos afirmam que a seleta banca responsável pela eleição de um músico norte-americano,
02 Bob Dylan, para receber a lauda máxima da Academia Sueca na categoria literatura está se
03 ajustando ao tempo. Estaria **ela** buscando aceitar a ideia de que os gêneros literários
04 extrapolam ____ milenar divisão aristotélica: lirismo, drama e epopeia. A leitura da *Poética*, de
05 Aristóteles, é conclusiva _____ uma divisão estrita entre música e literatura – esta seria “a
06 arte que se utiliza apenas de palavras, sem ritmo ou metrificadas”, diferente **daquela**,
07 produzida por “citareiros” e “flauteiros”.

08 A produção literária ao longo do tempo, **no entanto**, não se restringiu aos limites
09 estabelecidos pelo filósofo. São muitas as manifestações literárias em que música e palavra
10 permaneceram unidas. Ao outorgar o prêmio a Dylan, a Academia fez referência ____ Homero e
11 Safo, poetas gregos. Tanto as epopeias eram cantadas pelos *aedos* quanto os poemas líricos
12 eram acompanhados de instrumento. Aliás, recorde-se aqui a origem do termo *lírico*, do latim
13 (*lyricu*) “lira”, um instrumento musical. Em alemão, “*das lied*” tanto significa poema lírico quanto
14 canção. Nas cantigas trovadorescas, anteriores ao Humanismo, não poema e música.

15 Suponhamos que alguma divisão seja, de fato, essencial. Separemos, pois, as letras das
16 canções do suporte musical. Os menestréis do Trovadorismo eram acompanhados de
17 instrumentos; os textos verbais das cantigas, compostos por trovadores. Dylan é, ao mesmo
18 tempo, trovador e menestrel. Segundo a crítica, não é um instrumentista nem um cantor ____
19 altura de prêmios. É, entretanto, um grande compositor e, principalmente, letrista. Resta saber
20 **se** suas letras sobrevivem – enquanto produção com palavras – sem o canto. **Caso** a resposta
21 seja sim, à categoria de poemas, mas... Seria mesmo a divisão?

22 Atualizemos a discussão. Os poetas concretos, a partir dos anos 50 do século passado, não
23 usavam unicamente a folha de papel como suporte. Podiam colocar seus textos em esculturas,
24 quadros, filmes ou outdoors. E hoje temos a cibercultura, que inclui a ciberliteratura. Nas nuvens
25 e em suportes digitais, o texto verbal deixa de ser literário?

26 À guisa de conclusão, fiquemos com as palavras de Ezra Pound, em seu *ABC da Literatura*:
27 “literatura é a linguagem carregada de significado. Grande literatura é simplesmente a
28 linguagem carregada de significado até o máximo grau possível”. Pode-se afirmar que, em sua
29 carreira, Bob Dylan foi um transgressor não só pela literatura que curti, incluindo a geração
30 beat, os outsiders, mas também pelas abordagens viscerais que fez e faz em suas composições.
31 Suas canções são, sem sombra de dúvida, linguagem carregada de sentido.

Fonte: <http://www.cartaeducacao.com.br/aulas/medio/dylan-o-nobel-e-a-questao-dos-generos-literarios>
Texto adaptado especialmente para esta prova.

QUESTÃO 31 – Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas tracejadas das linhas 04, 05, 10 e 18.

- A) a – a respeito de – a – à
- B) à – a cerca de – ao – a
- C) a – em relação à – a – à
- D) à – acerca de – ao – a
- E) a – relativamente a – ao – a

QUESTÃO 32 – Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 14 e 21 (duas ocorrências).

- A) dissocia-se – passaria – necessário
- B) se dissocia – passariam – necessário
- C) se dissociam – passariam – necessária
- D) se dissocia – passará – necessário
- E) dissocia-se – passariam – necessária

QUESTÃO 33 – Assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas, nas seguintes afirmações sobre referência e coesão.

- () Na linha 03, **ela** retoma “seleta banca” (l. 01).
- () Na l. 06, **daquela** refere-se a “música” (l. 05).
- () Na l. 08, “**no entanto**” pode ser substituído por “em vista disso” sem alterar o sentido do texto.
- () Na l. 20, **se** é uma conjunção com valor de condição, assim como **caso** (mesma linha).

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) V – V – V – V.
- B) V – V – F – F.
- C) V – F – F – V.
- D) F – F – V – F.
- E) F – V – F – V.

QUESTÃO 34 – Considere a seguinte frase do texto e assinale a alternativa que apresenta uma análise INCORRETA de um de seus termos.

Muitos afirmam que a seleta banca responsável pela eleição de um músico norte-americano, Bob Dylan, para receber a lauda máxima da Academia Sueca na categoria literatura está se ajustando ao tempo.

- A) *Muitos* – sujeito simples da oração principal.
- B) *pela eleição* – complemento nominal.
- C) *de um músico norte-americano* – adjunto adnominal.
- D) *Bob Dylan* – aposto.
- E) *para receber a lauda máxima da Academia Sueca na categoria literatura* – oração subordinada adverbial final.

QUESTÃO 35 – Em relação ao emprego de sinais de pontuação no texto, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Na l. 17, o ponto e vírgula separa orações coordenadas sindéticas.
- B) Na l. 17, a primeira vírgula marca a elipse do verbo (*eram*).
- C) Na l. 19, as vírgulas antes e após “entretanto” isolam a conjunção posposta ao verbo.
- D) Na l. 20, os travessões poderiam ser substituídos por vírgulas, sem ocasionar erro no texto.
- E) Na l. 24, a vírgula após “cibercultura” antecede oração adjetiva explicativa.

QUESTÃO 36 – A partir do texto, foram feitas as seguintes considerações; analise-as:

- I. Aristóteles dividiu os gêneros literários em lirismo, epopeia e drama, além de separar música de literatura.
- II. O Humanismo antecedeu as cantigas trovadorescas.
- III. Dylan recebeu o Nobel de Literatura, mesmo não sendo um escritor, por ser um excepcional letrista e compositor.
- IV. Depreende-se do texto que, segundo o conceito de Ezra Pound, a obra de Bob Dylan pode ser considerada literatura.
- V. Poesia Concreta e Cibercultura são exemplos de que os autores lançam mão para justificar o caráter literário – mesmo que híbrido – da obra de Bob Dylan.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I, II e IV.
- B) Apenas II, III e IV.
- C) Apenas III, IV e V.
- D) Apenas I, III, IV e V.
- E) I, II, III, IV e V.

QUESTÃO 37 – Assinale a alternativa que apresenta a correta flexão de **Suponhamos** (l. 15), **Separemos** (l.15), **Atualizemos** (l.22) e **fiqemos** (l. 26) na 2ª pessoa do plural (na mesma forma verbal).

- A) Supondes, separais, atualizais e ficais.
- B) Suponhais, separeis, atualizeis e fiqueis.
- C) Suponde, separai, atualizai e ficai.
- D) Suponde, separai, atualizai e fiquei.
- E) Suponhai, separai, atualizai e ficai.

QUESTÃO 38 – Assinale a alternativa que apresenta informação INCORRETA sobre o processo de formação de algumas palavras do texto.

- A) Os vocábulos **citareiro**, **trovadores** e **lírico** são formados por derivação sufixal.
- B) Os vocábulos **essencial** e **instrumentista** derivam de substantivos.
- C) Os vocábulos **produção** e **divisão** são substantivos que derivam de verbos.
- D) **Cibercultura** é um vocábulo que apresenta um estrangeirismo em sua composição.
- E) Os vocábulos **extrapolam**, **permaneceram** e **acompanhados** são formados por derivação prefixal.

Instrução – Leia o seguinte texto para responder às questões 39 e 40.

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar — sozinho, à noite —
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

(Coimbra, julho de 1843)

Gonçalves Dias, no livro "Primeiros cantos". Série 'Poesias americanas'. 1846.

QUESTÃO 39 – O poema anterior pertence a um dos primeiros momentos da Literatura Nacional, o, que vai de 1836 (com a obra de) até 1881, quando Machado de Assis publica

Assinale a alternativa que completa as lacunas do texto anterior, com correção e na ordem em que se encontram.

- A) Indianismo – Caramuru – Santa Rita Durão - Helena
- B) Romantismo – Suspiros Poéticos e Saudades – Gonçalves de Magalhães – Memórias Póstumas de Brás Cubas
- C) Bucolismo – Prosopopeia – Bento Teixeira – Dom Casmurro
- D) Naturalismo – O Mulato – Aluísio Azevedo – Dom Casmurro
- E) Parnasianismo – I Juca Pirama – Gonçalves Dias – Memorial de Aires

QUESTÃO 40 – Sobre o poema de Gonçalves Dias, analise as seguintes afirmações:

- I. É marcado pela função emotiva da linguagem, por extrema subjetividade e pelo desequilíbrio entre o “lá” (onde o eu lírico não está) e o “cá” (onde ele se encontra).
- II. O caráter nacionalista é enfatizado no poema, do qual alguns versos compõem o Hino Nacional Brasileiro.
- III. A pátria, assim como a natureza e a mulher amada são idealizadas no poema, no qual o eu lírico extravasa seu sentimento amoroso.
- IV. Casemiro de Abreu, outro poeta da mesma época, também tratou do tema “saudade”, como se pode observar no poema “Meus oito anos”, mas, diferente de Gonçalves Dias, o objeto da saudade, em Casemiro, é a infância, não a pátria.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas I, II e IV.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) I, II, III e IV.