

Concurso de docentes

IFNMG
2018

LÍNGUA PORTUGUESA

Nome do candidato

Por favor, abra somente quando autorizado.


**INSTITUTO
FEDERAL**
Norte de Minas Gerais


FUNDAÇÃO
CEFETMINAS

INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, 4 (quatro) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas, único documento válido para correção.
2. O candidato deverá conferir os seus dados pessoais na Folha de Respostas, em especial seu nome e o número do documento de identidade.
3. Não haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato ou por qualquer outro dano.
4. O candidato só poderá se retirar do recinto após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início da prova.
5. Este caderno contém **40** questões de múltipla escolha, assim distribuídas:
 - Prova de Didática** com **10** questões, numeradas de **01** a **10**.
 - Prova de Legislação Básica** com **10** questões, numeradas de **11** a **20**.
 - Prova de Conhecimentos Específicos**, com **20** questões, numeradas de **21** a **40**.
6. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
7. Caso o Caderno não corresponda ao cargo de inscrição, esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.
8. O candidato passará o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
9. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de provas e a Folha de Respostas.
10. O gabarito e o caderno de provas serão divulgados no sítio **concurso.fundacaocefetminas.org.br**

DIDÁTICA

QUESTÃO 01

Paulo Freire, em seu livro *Pedagogia da Autonomia* (1996), afirma que a “reflexão crítica sobre a prática se torna uma exigência da relação Teoria/Prática sem a qual a teoria pode ir virando bláblá-blá e a prática, ativismo” (FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996).

De acordo com este autor, é um saber necessário à prática docente crítica a

- a) precisão técnica do conhecimento que deve ser ensinado sem variação do raciocínio.
- b) busca por novas metodologias de ensino que potencializem a aprendizagem do aluno.
- c) indagação constante, metodicamente rigorosa, que promove a superação da realidade.
- d) adoção de novas tecnologias que sejam alinhadas às formas de pensar das novas gerações.
- e) criação de um referencial teórico único e inquestionável que embase a prática pedagógica.

QUESTÃO 02

Analise o texto a seguir.

Aprendemos também de muitas maneiras, com diversas técnicas e procedimentos, mais ou menos eficazes para conseguir os objetivos desejados. A aprendizagem ativa aumenta a nossa flexibilidade cognitiva, que é a capacidade de alternar e realizar diversas tarefas, operações mentais ou objetivos e de adaptar-nos a situações inesperadas, superando modelos mentais rígidos e automatismos pouco eficientes.

(BACICH, Lilian; MORAN, José. **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. São Paulo: Penso Editora, 2017).

A aprendizagem ativa compreende o uso de metodologias que requerem a prática (aprender fazendo) por parte do estudante. A aprendizagem baseada em projetos é uma destas metodologias e postula uma organização para ser eficaz.

Numere as atividades na sequência que demonstre a organização de um projeto educacional do planejamento à finalização de acordo com os autores José Moran e Lilian Bacich.

- () Oficina de ideias e criatividade.
- () Sessão de apresentação de temas desafiadores.
- () Roda de debate: outras ideias.
- () Relatório de avaliação das etapas e produção.
- () Oficina de planejamento e divisão de tarefas.
- () Feira de apresentação dos projetos.
- () Oficina de produção compartilhada de soluções.

A sequência correta dessa numeração é

- a) (2); (1); (5); (4); (3); (7); (6).
- b) (1); (5); (2); (7); (6); (3); (4).
- c) (3); (4); (6); (5); (2); (1); (7).
- d) (4); (7); (3); (6); (1); (2); (5).
- e) (7); (2); (4); (3); (5); (6); (1).

QUESTÃO 03

De acordo com os posicionamentos do autor Antoni Zabala, na obra **A Prática Educativa: como ensinar** (1997), no que diz respeito à análise e ao aprimoramento da prática educativa por parte do docente, é correto afirmar que

- a) para que se delimitem as intervenções pedagógicas adequadas a determinado contexto, há que se considerar suas especificidades e todas as variáveis que compõem o processo de aprendizagem, evitando a recorrência a marcos teóricos e conhecimentos já consolidados e priorizando o pensamento prático.
- b) para que a análise da prática educativa seja efetiva, há que se priorizar a reflexão em detrimento da ação, estipulando uma ordenação racional e lógica do pensamento para que se possa prever, de maneira fundamentada, as medidas práticas a serem tomadas em prol do aprimoramento dos processos de aprendizagem.
- c) no exercício de análise da prática educativa, o uso de referenciais teóricos do campo dos saberes, acerca dos processos de aprendizagem, pode ser considerado, em certo âmbito, um fator engessador do desenvolvimento docente, por contribuir para o desencorajamento dos profissionais a produzirem seus próprios métodos de trabalho.
- d) o repertório de conhecimentos de que se dispõe acerca dos processos de ensino e aprendizagem é suficiente para, no mínimo, identificar formas de atuação e de relacionamento entre professor e alunos, além de materiais, instrumentos de avaliação e contextos de aprendizagem que seriam pouco apropriados a determinado objetivo pedagógico.

- e) a prática educativa é algo fluido, dinâmico, vivo e fugidio, o que inviabiliza a delimitação, de antemão, de referenciais e conhecimentos prévios que norteiem o planejamento, a aplicação e a avaliação das intervenções pedagógicas e exige do docente o desenvolvimento de postura adaptável e competências resolutivas para responder aos problemas práticos com que se depara.

QUESTÃO 04

Em sua obra **Didática** (1992), José Carlos Libâneo explicita que a apropriação do conhecimento universal, produzido durante milênios de história pelo estudante, é o objetivo máximo das instituições escolares. Entretanto, Libâneo aponta que essa apropriação não deve ser acrítica, mas o conhecimento deve ser submetido “ao crivo de seus determinantes sociais para recuperar seu núcleo de objetividade...” e, ainda, afirma que, em “outras palavras, para tornar efetivo o processo educativo, é preciso dar-lhe uma orientação, as finalidades e os meios para sua realização, conforme opções que se faça, quanto ao tipo de educação que se pretende e ao tipo de sociedade a que se aspira” (LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992).

O docente que estabeleça sua prática com base na dimensão crítico-social dos conteúdos aplica

- a) padrões de tratamento da informação: exposição, aplicação, correção, avaliação e revisão do processo.
- b) técnicas de compreensão: leitura, interpretação, memorização e transposição para novos contextos.
- c) procedimentos de categorização: simples para complexo, específico para geral, individual para coletivo.
- d) atividades para desenvolver o livre pensamento: criação, prototipagem, testagem e aprimoramento.
- e) métodos próprios da ciência: observação, identificação, comparação, estabelecimento de relações e conclusão.

QUESTÃO 05

O desenho, a seguir, produzido no século XIX pelo francês Jean Marc Cotê, ilustra uma alternativa de como seria uma escola do futuro no imaginário da época.



(Disponível em: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:France_in_XXI_Century_School.jpg . Acesso em: 31 out. 2018)

Considerando as circunstâncias pedagógicas apresentadas na imagem e as possíveis características do modelo social por detrás delas, de acordo com os conhecimentos trabalhados pelo autor Cipriano C. Luckesi, na obra **Avaliação da Aprendizagem Escolar** (2002), é possível afirmar que a prática de avaliação escolar, mais condizente com o contexto representado, possui um caráter

- a) libertador, tendo por objetivo a mera reprodução e conservação da sociedade e a domesticação dos educandos.
- b) diagnóstico, voltado para o desenvolvimento da autonomia e de competências para a participação democrática na vida social.
- c) classificatório, situado no bojo de uma pedagogia preocupada com a transformação social em detrimento da conservação do modelo social vigente.

- d) autoritário, visando, por meio de seu cunho disciplinador, ao enquadramento dos estudantes nos parâmetros de equilíbrio social previamente estabelecidos.
- e) renovador, centrado no processo de aprendizagem, na espontaneidade da produção do conhecimento por parte do educando e em suas diferenças individuais.

QUESTÃO 06

O corpo docente de uma escola de ensino médio se reuniu com a equipe técnico-pedagógica da escola para elaborar um planejamento interdisciplinar para o próximo ano letivo.

O grupo estudou e debateu sobre a melhor maneira de estruturar o currículo com foco na interdisciplinaridade, chegando à conclusão de que seria necessário

- a) partir do movimento de aprendizagem dos estudantes que, por si mesmos, já realizam a integração dos conteúdos.
- b) eleger uma disciplina como fio condutor curricular e integrar o conteúdo das demais disciplinas, quando possível.
- c) encontrar pontos comuns entre as disciplinas e realizar a integração, resguardando, assim, a exposição dos conceitos essenciais de cada uma delas.
- d) integrar as disciplinas da mesma área do conhecimento, mantendo, assim, a integridade de cada disciplina e resguardando seus objetivos fundamentais.
- e) realizar um estudo exploratório sobre as questões fundamentais que o ser humano busca equacionar e direcionar a atuação de cada disciplina para respondê-las.

QUESTÃO 07

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O ensino tradicional estruturou-se por meio do método pedagógico expositivo, composto por 05 passos: preparação, apresentação, comparação e assimilação, generalização e aplicação. Esses cinco passos correspondem ao método científico indutivo

PORQUE

- II. o projeto burguês implantado nos sistemas nacionais de ensino, a partir de meados do século XIX, significava a redenção de toda humanidade, por meio da educação universal, gratuita e obrigatória, com o intuito de superar os valores medievais e democratizar as relações sociais.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 08

Complete as lacunas do texto abaixo, de acordo com os posicionamentos apresentados pelo autor Antoni Zabala, acerca da interação entre professor e aluno no livro **A prática educativa: como ensinar** (1997).

Partindo do pressuposto de que a diversidade é algo inerente à natureza humana, a concepção _____ de ensino compreende que cada indivíduo possui características únicas e pessoais, que influenciam na maneira como interpreta a realidade. Daí surge a perspectiva de _____, na qual o processo de aprendizagem é organizado a partir das diversas necessidades das pessoas que o protagonizam. Nesse sentido, uma das responsabilidades cabíveis ao professor, na interação com os alunos, é a de _____ em seus processos individuais, por meio da realização de observações e intervenções diferenciadas e contingentes em suas realidades.

- a) tradicional / metacognição / guiá-los
- b) tecnicista / metodologia ativa / avaliá-los
- c) construtivista / metacognição / avaliá-los
- d) tecnicista / educação libertária / acompanhá-los
- e) construtivista / ensino adaptativo / acompanhá-los

QUESTÃO 09

Ao elencar os principais desafios que se colocam ao Ensino Médio no país, Acacia Z. Kuenzer aponta, no livro **Ensino Médio**: construindo uma proposta para os que vivem do trabalho, para a necessidade prioritária de se formular uma concepção de ensino que articule de forma competente as dimensões da preparação para o mundo do trabalho e da continuidade dos estudos.

A esse respeito, é correto afirmar que

- a) com a emergência de um novo paradigma que reestrutura as relações e os modos de trabalho, um novo perfil de trabalhador começa a se delimitar a partir das exigências por competências instrumentais e intelectuais, o que tem favorecido sobremaneira o alcance desse ideal de ensino articulador.
- b) o caminho para se alcançar esse objetivo passa por dois âmbitos primordiais: o da filosofia da educação - a partir do qual se faz necessário definir claramente as finalidades do ensino - seguido da pedagogia - que pressupõe a definição dos conteúdos a serem trabalhados e dos procedimentos metodológicos a serem adotados.
- c) o atual Ensino Médio no Brasil constitui-se de uma dualidade estrutural que se perfaz no âmbito das relações de poder típicas da divisão de classes que caracteriza a sociedade atual, estando intimamente ligada à concepção de sociedade, o que faz desta uma divisão eminentemente política, bem como o é sua solução.
- d) esse enfrentamento deve-se às mudanças ocorridas nos cenários do mundo do trabalho ao final do século XX no Brasil, responsáveis por ocasionar a dualidade que categoriza o Ensino Médio em duas redes: uma eminentemente voltada para a formação profissional, outra voltada para a continuidade dos estudos e da formação intelectual.

e) a influência do modelo Taylorista-Fordista, nas relações de trabalho no Brasil, tem sido determinante na estruturação de um projeto pedagógico capaz de articular a formação profissional e científica no Ensino Médio, à medida que gera uma crescente demanda pelo desenvolvimento de competências profissionais que integram o fazer, o aprender e o pensar.

QUESTÃO 10

De acordo com José Carlos Libâneo, no livro **Didática** (1992), “muitas pessoas acreditam que o desempenho satisfatório do professor na sala de aula depende de vocação natural ou somente da experiência prática, descartando-se a teoria” (LIBÂNEO, J. C. **Didática**. São Paulo: Cortez, 1992).

Contudo, ainda segundo o autor (*idem*), embora muitos profissionais manifestem especial tendência e gosto pela prática do magistério, o adequado processo de formação profissional para a docência requer, para além disso,

- a) um esforço de desvinculação entre os princípios didáticos e os propósitos sociais e políticos, respeitando o caráter isento e os objetivos e finalidades técnicos e normativos das teorias de ensino.
- b) grande cautela para que não se misturem, ao longo do processo formativo, os aspectos técnico-científicos e os aspectos pedagógicos que, para que sejam efetivamente compreendidos, devem ser considerados isoladamente.
- c) uma formação teórico-prática consistente, na qual teoria e prática se interpenetram a todo momento: a teoria, estando vinculada aos problemas denunciados pela experiência prática. A prática, por sua vez, sendo orientada pela teoria.
- d) que se priorize a formação técnico-prática que engloba os saberes advindos do campo da Didática e das metodologias de ensino, em detrimento da formação técnico-científica, que concentra os saberes específicos das disciplinas nas quais o profissional está se especializando.
- e) que se concentre no aspecto teórico da formação didática, uma vez que esta se encontra vinculada a conhecimentos advindos de campos como Filosofia, Sociologia e Psicologia e, por isso, pressupõe um domínio prévio dos conteúdos para que a qualidade da prática seja garantida.

LEGISLAÇÃO BÁSICA

QUESTÃO 11

Sobre o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

- I. O servidor deve prestar toda sua atenção às ordens legais de seus superiores, velando atentamente por seu cumprimento e, assim, evitando conduta negligente. Os repetidos erros, o descaso e o acúmulo de desvios tornam-se, às vezes, difíceis de corrigir e caracterizam até mesmo imprudência no desempenho da função pública

PORQUE

- II. a moralidade da Administração Pública se circunscreve à distinção entre o bem e o mal, devendo ser acrescida da ideia de que o bem comum não necessariamente é o fim. O equilíbrio entre a legalidade e a finalidade, na conduta do servidor público, é que poderá se sobrepor à moralidade do ato administrativo.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 12

Preencha corretamente as lacunas do texto, a seguir, com base nos dispositivos legais do Regime Jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais.

A _____ é o deslocamento do servidor, a pedido ou de ofício, no âmbito do mesmo quadro, com ou sem mudança de sede, ao passo que a _____ é o deslocamento de cargo de provimento efetivo, ocupado ou vago no âmbito do quadro geral de pessoal, para outro órgão ou entidade do mesmo Poder, com prévia apreciação do órgão central do SIPEC. Já a _____ é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) remoção / redistribuição / recondução
- b) remoção / recondução / redistribuição
- c) redistribuição / remoção / recondução
- d) redistribuição / recondução / remoção
- e) recondução / redistribuição / remoção

QUESTÃO 13

Considerando a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, a qual dispõe acerca das diretrizes e bases da educação nacional, associe corretamente o ente federado às suas respectivas responsabilidades precípuas.

Entes federados

1. União
2. Estado
3. Município

Responsabilidades precípuas

- () Organizar, manter e desenvolver os órgãos e as instituições oficiais do sistema federal de ensino e o dos Territórios.
- () Oferecer educação infantil em creches e pré-escolas e, com prioridade, o ensino fundamental, permitida a atuação em outros níveis de ensino somente quando estiverem atendidas plenamente as necessidades de sua área de competência e com recursos acima dos percentuais mínimos vinculados pela Constituição Federal à manutenção e ao desenvolvimento do ensino.
- () Coletar, analisar e disseminar informações sobre a educação.
- () Assegurar o ensino fundamental e oferecer, com prioridade, o ensino médio a todos que o demandarem.
- () Baixar normas gerais sobre cursos de graduação e pós-graduação.

A sequência correta dessa associação é

- a) (3); (2); (1); (3); (1).
- b) (2); (3); (1); (1); (2).
- c) (2); (1); (2); (3); (3).
- d) (1); (2); (3); (1); (2).
- e) (1); (3); (1); (2); (1).

QUESTÃO 14

Numere os eventos na sequência que descreve a cronologia do ingresso do servidor público ao cargo efetivo, após sua submissão ao concurso público.

- () Nomeação
- () Exercício
- () Aprovação
- () Posse

A sequência correta dessa numeração é

- a) (2); (4); (1); (3).
- b) (2); (1); (3); (4).
- c) (1); (4); (2); (3).
- d) (4); (2); (3); (1).
- e) (3); (4); (1); (2).

QUESTÃO 15

Avalie as afirmações abaixo sobre o IFNMG - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais, bem como de seu respectivo Estatuto.

- I. A promoção da integração e da verticalização da educação básica à educação profissional e à educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão, é uma de suas finalidades e características institucionais.
- II. O IFNMG é equiparado às universidades federais para efeito da incidência das disposições que regem a regulação, a avaliação e a supervisão da instituição e dos cursos de educação superior.
- III. O IFNMG possui autonomia de atuação para criar e extinguir cursos, bem como para registrar diplomas dos cursos por ele oferecidos, em todo o território nacional, aplicando-se, em determinadas hipóteses, a oferta de ensino a distância.
- IV. A natureza gratuita do ensino, por meio de parcerias público-privadas, é um de seus princípios norteadores.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I e II.
- b) I e IV.
- c) II e III.
- d) III e IV.
- e) I, II e III.

QUESTÃO 16

O ocupante de cargos do Plano de Carreiras e Cargos do Magistério Federal, sem prejuízo dos afastamentos previstos no Estatuto dos Servidores Públicos Federais (Lei n.º 8.112/1990), poderá afastar-se de suas funções, assegurados todos os direitos e vantagens a que fizer jus, para:

- I. Participar de programa de pós-graduação *stricto sensu* ou de pós-doutorado, independentemente do tempo ocupado no cargo ou na instituição.
- II. Participar de programa de mestrado ou doutorado, após o decurso de cinco anos ocupados no cargo ou na instituição.
- III. Prestar colaboração a outra instituição federal de ensino ou de pesquisa, por período de até quatro anos, com ônus para a instituição de origem.
- IV. Prestar colaboração técnica ao Ministério da Educação, por período não superior a um ano e com ônus para a instituição de origem, visando ao apoio ao desenvolvimento de programas e a projetos de relevância.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) I, II e III.
- d) I, III e IV.
- e) II, III e IV.

QUESTÃO 17

De acordo com o Estatuto do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Norte de Minas Gerais, compete ao Colégio de Dirigentes

- a) deliberar sobre taxas, emolumentos e contribuições por prestação de serviços em geral, a serem cobrados pelo Instituto Federal.
- b) apreciar as contas do exercício financeiro e o relatório de gestão anual, emitindo parecer conclusivo sobre a propriedade e a regularidade dos registros.
- c) aprovar a estrutura administrativa e o Regimento Geral do Instituto Federal, observados os parâmetros, definidos pelo governo federal, e a legislação específica.
- d) apreciar e recomendar as normas para celebração de acordos, convênios e contratos, bem como para a elaboração de cartas de intenção ou de documentos equivalentes.
- e) deflagrar, aprovar as normas e coordenar o processo de consulta à comunidade escolar para escolha do reitor do Instituto Federal, dos diretores-gerais e diretores dos campi avançados, em consonância à Lei nº 11.892/2008.

QUESTÃO 18

De acordo com a Lei nº 8.112/1990, ao servidor público federal, é permitido

- a) recusar-se a atualizar seus dados cadastrais quando solicitado.
- b) valer-se do cargo para lograr proveito pessoal ou de outrem, em detrimento da dignidade da função pública.
- c) exercer quaisquer atividades que sejam incompatíveis com o exercício do cargo ou função e com o horário de trabalho.
- d) manter sob sua chefia imediata, em cargo ou função de confiança, cônjuge, companheiro ou parente até o segundo grau civil.
- e) atuar como procurador ou intermediário junto a repartições públicas quando se tratar de benefícios previdenciários ou assistenciais de seu cônjuge.

QUESTÃO 19

De acordo com o Decreto nº 5.154/2004, que se relaciona à lei que estabelece diretrizes e bases da educação nacional, avalie as afirmações abaixo e marque **(V)** para verdadeiro ou **(F)** para falso:

- () Consideram-se itinerários formativos ou trajetórias de formação as unidades curriculares de cursos e programas da educação profissional, em determinada área, que possibilitem o aproveitamento contínuo e articulado dos estudos.
- () Os cursos de educação profissional tecnológica de graduação e pós-graduação organizar-se-ão, no que concerne aos objetivos, características e duração, de acordo com as diretrizes curriculares nacionais definidas pelo Conselho Nacional de Educação.
- () A educação profissional observará, como uma de suas premissas, a dissociabilidade entre teoria e prática.
- () Os cursos de educação profissional técnica de nível médio e os cursos de educação profissional tecnológica de graduação conduzem à diplomação após sua conclusão com aproveitamento.

A sequência correta é

- a) (V); (F); (V); (F).
- b) (V); (V); (F); (F).
- c) (F); (F); (V); (V).
- d) (V); (V); (V); (V).
- e) (V); (V); (F); (V).

QUESTÃO 20

Sobre o Decreto nº 5.840/2006 que institui, no âmbito federal, o Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos – PROEJA, é **INCORRETO** afirmar que

- a) os diplomas de cursos técnicos de nível médio, desenvolvidos no âmbito do PROEJA, terão validade nacional, conforme a legislação aplicável.
- b) o PROEJA abrangerá os cursos e os programas de educação profissional de formação inicial e continuada de trabalhadores, bem como de educação profissional técnica de nível médio.
- c) os cursos e os programas do PROEJA não possuirão carga horária mínima de horas pré-definidas, tendo em vista suas especificidades territoriais e sua metodologia pedagógica de singularidade.
- d) os cursos e os programas do PROEJA deverão ser oferecidos, em qualquer caso, a partir da construção prévia de projeto pedagógico integrado único, inclusive quando envolverem articulações interinstitucionais ou intergovernamentais.
- e) o PROEJA poderá ser adotado pelas instituições públicas dos sistemas de ensino estaduais e municipais e pelas entidades privadas nacionais de serviço social, aprendizagem e formação profissional, vinculadas ao sistema sindical (“Sistema S”).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 21

Considerando que o Novo Acordo Ortográfico alterou o emprego do hífen em compostos, em locuções e em formações por prefixação, a sequência que apresenta todas as palavras grafadas corretamente é

- a) afro-asiático / cor-de-vinho / sotomestre.
- b) erva-doce / arco-da-velha / contrassenha.
- c) manda-chuva / mão de obra / panafricano.
- d) couve-flor / água-de-colônia / auto-retrato.
- e) bem te vi / sala-de-jantar / hiperrenquintado.

QUESTÃO 22

Leia, com atenção, o texto a seguir.

“Uns eram pela maioria; outros achavam que o melhor mesmo era que uma junta de homens direitos e sábios ficasse no governo.”

(VERÍSSIMO, Érico. *Um certo capitão Rodrigo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2005. p.132.)

No texto, as palavras uns e uma são, respectivamente,

- a) numeral / numeral.
- b) numeral / artigo indefinido.
- c) artigo indefinido / numeral.
- d) pronome indefinido / numeral.
- e) artigo indefinido / artigo indefinido.

QUESTÃO 23

A intertextualidade encontra-se na base de constituição de todo e qualquer dizer e José Paulo Paes, estrategicamente, utiliza-se dela para construir o seu texto.

Canção do exílio facilitada

lá?

ah!

sabiá...

papá...

maná...

sofá...

sinhá...

cá?

bah!

Disponível em: https://scholar.google.com.br/scholar?hl=pt-BR&as_sdt=0%2C5&q=-can%C3%A7%C3%A3o+do+ex%C3%ADlio+facilitada&oq=can%C3%A7%C3%A3o

Acesso em: 17 out. 2018.

O recurso intertextual utilizado por José Paulo Paes, ao retomar a *Canção do Exílio*, de Gonçalves Dias, é a/o

- a) colagem.
- b) paródia.
- c) pastiche.
- d) paráfrase.
- e) referência.

QUESTÃO 24

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir quanto aos elementos de coesão textual.

A coesão _____ pode ser obtida por substituição e por re-iteração, enquanto a coesão _____ se constitui por paralelismo e paráfrase. Por último, a coesão _____ é temporal e ocorre por conexão.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) proposicional / elíptica / estilística
- b) sequencial / proposicional / elíptica
- c) referencial/ recorrencial / estilística
- d) sequencial/ / estilística / recorrencial
- e) referencial / recorrencial / sequencial

QUESTÃO 25

O anúncio apresenta princípios sintáticos de concordância.



Disponível em: <<https://www.facebook.com/hortifrutimodelo/photos/a.693117487517457/1015657065263496/?type=1&theater>>. Acesso em: 17 out. 2018.

A propósito da correspondência de flexões, é correto afirmar que a palavra “meio”

- a) modifica um adjetivo.
- b) funciona como adjetivo.
- c) funciona como advérbio.
- d) concorda com um adjetivo.
- e) concorda com um substantivo.

QUESTÃO 26

Indique se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma sobre a tradição romântica brasileira.

- () O romântico reinventava o herói, que assumia dimensões titânicas, reduzido a cantor da própria solidão.
- () A natureza romântica era decorativa e integrava um estilo de pensamento verossímil, claro, regular.
- () No nível estético, dispunha das formas fixas: ode, soneto, rondó, que formalizavam categorias psicológicas.
- () No plano da relação com o mundo, defendia o retorno à mãe-natureza, a reinvenção do bom selvagem e o exotismo.
- () No tempo e no espaço, recriava uma Idade Média gótica e embruxada, fugindo para ermas paragens ou para o Oriente exótico.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (V); (F); (F); (V); (V).
- b) (V); (F); (F); (V); (F).
- c) (F); (V); (V); (F); (F).
- d) (F); (V); (F); (F); (V).
- e) (V); (F); (V); (V); (F).

QUESTÃO 27

Considerando a linguagem figurada, associe corretamente a figura de linguagem a sua respectiva frase.

Figuras

(1) Sinestesia

(2) Animismo

(3) Antítese

(4) Símile

(5) Catacrese

(6) Sinédoque

Frases

() Mil cabeças de gado.

() Verdade que o engano contamina.

() Enterrar uma agulha na pele.

() Sonata cariciosa da água.

() Águas órfãs fugindo.

A sequência correta dessa associação é

a) (5); (2); (3); (1); (6).

b) (3); (6); (2); (5); (4).

c) (2); (4); (3); (6); (1).

d) (6); (3); (5); (1); (2).

e) (5); (1); (2); (3); (6).

QUESTÃO 28

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir quanto aos movimentos vanguardistas da tradição moderna da literatura brasileira.

O _____ caracteriza-se por projeções de tensões inconscientes do sujeito e o _____ representa uma linha de experimentação aderente à civilização da velocidade. O _____, por sua vez, corresponde à superposição e à simultaneidade de planos para criar imagens, em textos são marcados pela supressão da lógica formal.

A sequência que preenche corretamente as lacunas do texto é

- a) Praxismo/ Dadaísmo / Cubismo
- b) Cubismo / Dadaísmo / Surrealismo
- c) Surrealismo / Futurismo / Cubismo
- d) Surrealismo / Cubismo / Futurismo
- e) Dadaísmo / Surrealismo / Futurismo

QUESTÃO 29

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O regionalismo romântico de Bernardo Guimarães assemelha-se ao regionalismo de Guimarães Rosa no que diz respeito à sondagem no âmago dos significantes

PORQUE

II. Guimarães Rosa universaliza mensagens e formas de pensar do sertanejo por meio de uma rigorosa poética da forma.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 30

Na contemporaneidade, a poesia concreta abandona o verso e cria uma linha de sintaxe espacial, representando uma realidade técnica e de comunicação de massa.

Considerando as inovações da poesia concreta, associe corretamente o campo linguístico a seu respectivo processo de composição.

Campos

- (1) Semântico
- (2) Sintático
- (3) Léxico
- (4) Morfológico
- (5) Fonético
- (6) Topográfico

Processos de composição

- () Emprego de aliterações e assonâncias.
- () Utilização de estrangeirismos e de neologismos.
- () Separação dos prefixos e dos sufixos.
- () Apelo à comunicação não verbal.
- () Utilização de justaposições.

A sequência correta dessa associação é

- a) (1); (5); (2); (6); (3).
- b) (4); (2); (5); (6); (1).
- c) (5); (4); (3); (1); (2).
- d) (2); (5); (4); (3); (1).
- e) (5); (1); (3); (6); (4).

QUESTÃO 31

Leia, atenciosamente, uma passagem do texto "Cacarecos da língua", de Gregório Duvivier.

Todo dia uma palavra morre e a gente não se dá conta. [...] Algumas, para não morrer, reinventaram-se. Trocaram de sexo, de nome e de profissão. A palavra "zoeira" já significou barulho: hoje significa troça. [...]

Pense quando foi a última vez que ouviu que a situação está um despautério, que fulano tá borocoxô, que tal roupa é uma coqueluche, que fulana é uma songamonga.

Disponível em: < [https://www1.folha.uol.com.br/colunas/gregorioduvi-
vier/2016/07/1790346-cacarecos-da-lingua.shtml](https://www1.folha.uol.com.br/colunas/gregorioduvi-
vier/2016/07/1790346-cacarecos-da-lingua.shtml)>. Acesso em: 20 out. 2018.

No texto, há reflexões sobre o uso ou emprego de algumas palavras da língua portuguesa. Nele infere-se que a construção dos significados da palavra "zoeira" resulta de um/uma

- a) preconceito linguístico.
- b) inadequação vocabular.
- c) contraste morfosintático.
- d) variação semântica.
- e) diversidade técnico-situacional.

QUESTÃO 32

A partir de 1956, impôs-se, no Brasil, um movimento literário que constituiu uma das expressões vivas e atuantes de nossa vanguarda estética. Esta fase voltou-se para a valorização e a incorporação dos aspectos geométricos à arte (música, poesia, artes plásticas). Em 1952, teve seu marco inicial através da publicação da revista Noigrandes, fundada por três poetas: Décio Pignatari, Haroldo de Campos e Augusto de Campos. Bastante significativo, todavia, foi o surgimento do movimento da tropicália (1967), pois, com ele, começaram a existir maiores vínculos entre o grupo e o campo da música popular.

A esse respeito, leia, com atenção, os versos seguintes.

Asa

Caetano Veloso

Pássaro um	Pássaro som
Pássaro pairando um	Pássaro parado um
Pássaro momento um	Pássaro silêncio um
Pássaro ar	Pássaro ir
Pássaro ímpar	Pássaro ritmo
Parou pousar	Passar voou
Parou repousar	Passar avoou
	Pássaro par
	Pássaro par

Disponível em: <<https://www.cifraclub.com.br/caetano-veloso/369779/letra/>>. Acesso em: 20 out. 2018.

Preencha corretamente as lacunas do texto a seguir, observando aspectos associados à letra de "Asa", cujo autor é Caetano Veloso, poeta do Tropicalismo.

Essa composição musical apresenta afinidades estéticas entre o trabalho do seu autor e o grupo integrado por poetas _____. A canção se constrói sobre a _____ da palavra "pássaro" e pode ser associada a poemas desse movimento literário por seu jogo _____ e por sua estrutura _____.

- a) intimistas / decomposição / ideográfico / simétrica.
- b) experimentalistas / reconstrução / estético / narrativa.
- c) expressionistas / repetição / verbivocovisual / discursiva.
- d) vanguardistas / modificação / sintático-semântico / poética.
- e) concretistas / reiteração / fonético-semântico / não discursiva.

QUESTÃO 33

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. O escritor realista busca desnudar as mazelas da vida pública e os contrastes da vida íntima, ambas consequências de causas naturais (raça, clima, temperamento) ou culturais (meio, educação),

PORQUE

II. necessita tomar a sério as personagens e se sente no dever de descobrir-lhes a verdade, no sentido egotista de dissecar o que move seus comportamentos, levando-o ao caso e, daí, ao patológico.

A respeito das asserções, é correto afirmar que

- a) as duas são falsas.
- b) a primeira é falsa e a segunda é verdadeira.
- c) a primeira é verdadeira e a segunda é falsa.
- d) as duas são verdadeiras e a segunda justifica a primeira.
- e) as duas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

QUESTÃO 34

A essência de um bom texto reside na sustentação da argumentação, que se dará a partir das informações apresentadas que a acompanham. No momento da construção textual, os argumentos são essenciais. Além disso, a clareza das ideias é fundamental ao entendimento do leitor.

A esse respeito, leia o texto seguinte.

Fake news do bem

Não tenho nenhum compromisso com a verdade.

Aqui na ISTOÉ me deixam escrever crônica, ficção ou não; posso inventar personagens e situações; posso eleger presidentes ou mudar o sistema político do País.

Por isso, considerando que nas últimas semanas tivemos uma infinidade de lamentáveis True News, decidi que a coluna dessa semana vai ser só de Fake News.

Mentiras que todo mundo vai gostar de ouvir e espalhar.

Não me deixe na mão. Escolha alguma e espalhe por aí, sem dó.

Reproduza no whatsapp, fotografe no Insta, compartilhe no Facebook.

Como diria Groucho Marx: vai criar a maior confusão, mas vai ser divertido.

NETO, Mentor. *Fake news do bem*. IstoÉ n. 2543, 14 set. 2018, p. 66.

NÃO faz parte da argumentação do autor

- a) mencionar, no corpo de texto, uma informação extraída de outra fonte.
- b) declinar de defender um ponto de vista, por se tratar de fato controverso.
- c) reportar-se à sua experiência pessoal e profissional para convencer o leitor.
- d) abordar, em linhas gerais, um fato atual presente no cotidiano das pessoas.
- e) criar relações de causa e efeito para tratar o tema, de forma humorada.

QUESTÃO 35

O texto a seguir trata de um acontecimento recente na história universal e literária.

Fragmento do poema *Odisseia*

Durante escavação no entorno do templo arruinado de Zeus, na Antiga Olímpia, berço dos Jogos Olímpicos (que, por sua vez, está localizado na península do Peloponeso), arqueólogos gregos se depararam com uma placa de argila entalhada, com 13 versos do canto 14 da *Odisseia*, no qual o herói Ulisses se dirige a Eumeu, seu amigo de toda a vida.

Desde então, a maior parte dos especialistas passaram a defender o achado e chamam-lhe de inusitado por ser o fragmento mais antigo do poema épico composto por Homero no final do século 8º a.C., repassado oralmente por vários séculos, antes que a placa fosse escrita.

Embora a data do achado ainda não tenha sido confirmada, estimativas preliminares apontam para a era romana, provavelmente antes do século 3º d.C. Apesar desse detalhe, em um comunicado, o Ministério de Cultura da Grécia – e sem esconder o entusiasmo – já confirmou que o objeto é "um grande documento arqueológico, epigráfico, literário e histórico".

REVISTA LEITURAS DA HISTÓRIA. Empresa Brasil de Revistas Ltda. Ano 9. Edição 118, setembro/2018, p. 16. Adaptado.

Avalie as afirmações sobre os aspectos gramaticais analisados no poema.

- I. No último parágrafo, o travessão duplo desempenha função análoga à dos parênteses.
- II. Na última frase do texto, a palavra "epigráfico" diz respeito a palimpsestos, pergaminhos ou papiros, documentos feitos para neles se escrever.

- III. Na oração "Desde então, a maior parte dos especialistas passaram a defender o achado...", a concordância é aceita, sem se ferir a norma culta.
- IV. Na frase "... arqueólogos gregos se depararam com uma placa de argila entalhada...", identifica-se um caso de próclise facultativa ou optativa.
- V. No segundo parágrafo, considerando-se as regências do verbo chamar prescritas para o português, estaria correta a seguinte reescrita da oração: "... passaram a defender o achado e chamam de inusitado por ser o fragmento mais antigo do poema épico composto por Homero...".

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I, II e V.
b) I, II e III.
c) II, IV e V.
d) I, III e IV.
e) III, IV e V.

QUESTÃO 36

Leia o poema "O prazer", correspondente ao rondó XXIV do livro *Glaura*, cujo autor é o poeta árcade Manoel Inácio da Silva Alvarenga, mineiro nascido em Vila Rica, capitania de Minas Gerais, em 1749.

O prazer

Sobre o feno recostado
Descansando afino a lira
Que respira com ternura
Na doçura do prazer

Amo a simples Natureza:
Busquem outros a vaidade
Nos tumultos da cidade
Na riqueza e no poder.

Desse pélago furioso

Não me assustam os perigos,
Nem dos ventos inimigos
O raivoso combater.

[...]

ALVARENGA, Manuel Inácio da. *Glaura*. Poemas eróticos. Lisboa. Lisboa: Of. Nunesiana, 1799, p. 93.

Nos versos, **NÃO** se identifica, implícita ou explicitamente, a defesa do ideal arcádico denominado

- a) *locus amoenus* - o cenário natural, bucólico.
- b) *locus horrendus* - paisagem lúgubre, plangente.
- c) *aurea mediocritas* - fusão entre homem e natureza.
- d) *fugere urbem* - privilégio da calma da vida campesina.
- e) *inutilia truncat* - simplicidade, oposição ao excesso barroco.

QUESTÃO 37

Segundo Cunha (2008, p. 568), no discurso, "certas conjunções coordenativas podem assumir variados matizes significativos de acordo com a relação que estabelecem entre os membros (palavras e orações) coordenados."

A esse respeito, observe a tirinha cujos personagens são Calvin e Haroldo, uma série criada, escrita e ilustrada pelo autor norte-americano Bill Watterson e publicada em mais de 2000 jornais do mundo inteiro.



Disponível em: <<https://cultura.estadao.com.br/fotos/quadrinhos,o-melhor-de-calvin,855476>>. Acesso em: 20 out. 2018. Adaptado.

No primeiro quadrinho, o valor semântico da conjunção MAS é de

- a) adição.
- b) restrição.
- c) oposição.
- d) retificação.
- e) atenuação.

QUESTÃO 38

Grande acervo de obras constitui a ficção brasileira da atualidade e merece destaque pelas opções estilísticas e formais que se apresentam nas escritas dos autores contemporâneos. Os textos seguintes encerram reflexões a esse respeito.

Texto I

O contemporâneo é aquele que, graças a uma diferença, uma defasagem ou um anacronismo, é capaz de captar seu tempo e enxergá-lo. Por não se identificar, por sentir-se em desconexão com o presente, cria um ângulo do qual é possível expressá-lo. Assim a literatura contemporânea não será necessariamente aquela que representa a atualidade, a não ser por uma inadequação, uma estranheza histórica que a faz perceber as zonas marginais e obscuras do presente, que se afastam de sua lógica. Ser contemporâneo, segundo esse raciocínio, é ser capaz de se orientar no escuro e, a partir daí, ter coragem de reconhecer e de se comprometer com um presente com o qual não é possível coincidir. Na perspectiva dessa compreensão da história atual como descontinuidade e do papel do escritor contemporâneo na contramão das tendências afirmativas, talvez seja possível entender alguns dos critérios implícitos que determinam quem faz sucesso, quem ganha maior visibilidade na mídia, na academia, entre os críticos ou entre os leitores.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009, p. 10.

Texto II

O medo que mora em nós

No conto de terror "O Próximo da Fila" (1955), de Ray Bradbury, uma mulher visita as catacumbas de Guanajuato, México. Corpos mumificados forram as paredes. Acordada em sua cama, na noite seguinte, assombrada pelo passeio macabro, ela percebe que seu coração "era um fole eternamente soprando sobre um pequeno tição de medo... Uma luz entranhada para a qual seus olhos internos se voltavam fixamente, com fascínio indesejado".

Em nosso tempo atual, o coração da cultura assopra com força sobre um tição de medo, e o fascínio está em toda parte. Filmes de terror quebram recordes, e as vendas de literatura desse gênero sobem a cada ano.

E o sucesso não é apenas comercial. Tradicionalmente um tanto malfalado, hoje o horror desfruta uma aura de respeitabilidade crítica.

OWEN, M. M. O medo que mora em nós. *Folha de São Paulo*. Ilustríssima, 28 out. 2018, p. 4.

De acordo com o que aponta o autor do Texto I acerca da produção ficcional contemporânea e sobre os "critérios implícitos que determinam quem faz sucesso" na atualidade, é correto afirmar que, por meio de interpretações feitas com a contribuição do Texto II, o gênero conto de terror tem guarida entre os leitores, na contemporaneidade, **EXCETO** porque

- a) representa uma expressão artística que carrega uma verdade ontológica: somos criaturas formadas, até certo ponto, pelas coisas às quais somos avessos.
- b) reverbera a certeza de que a realidade é imprevisível e insondável, de que certas coisas vão permanecer eternamente fora do alcance da mente humana.
- c) afasta-se do gótico, desapega-se de sistemas de crenças sobrenaturais, desvincula-se das tendências iluministas, deixando de se debruçar sobre perguntas existenciais da humanidade.
- d) expõe os medos que temos e os receios singulares de nosso momento sociocultural, se considerarmos, por exemplo, que os clássicos literários da antiguidade por vezes são chocantes.
- e) deixa entrever que os velhos mitos ainda oferecem uma ótima maneira de retratar concretamente os grandes temas aos quais o horror é afeito: bem versus mal, as provocações da alma, o fim dos tempos, entre outros.

As questões 39 e 40 se referem ao poema a seguir.

Serena Sintética

Lua
morta.

Rua
torta

Tua
porta.

RICARDO, Cassiano. *Poesias completas*. Pref. Tristão de Athayde. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1957, p. 27.

QUESTÃO 39

“Serenata Sintética” foi publicado em 1947, no livro *Um Dia Depois do Outro* – que a crítica em geral considera como o marco divisorio da carreira literária de Cassiano Ricardo, poeta modernista associado aos grupos *Verde-Amarelo* e *da Anta*.

Avalie o que se afirma sobre os aspectos sintático-semânticos apontados na análise do poema.

- I. Nos versos, as imagens evocadas pelas palavras, assim como elas próprias, articulam-se segundo a parataxe gramatical, caracterizada por uma sequência de frases justapostas.
- II. No nível semântico, nota-se o uso predominante da paronomásia, pois se extrai expressividade da combinação das palavras, que apresentam semelhança fônica, mas sentidos diferentes.

- III. No poema, há a justaposição de três imagens, próximas da montagem do ideograma, e que lembram uma pintura ou uma fotografia, cuja cena anunciada em seu título é denotativamente decodificada, sem a presença de figuras de linguagem.
- IV. Nos dísticos, nos quais sobressai a função apelativa da linguagem, a mensagem, centrada em seu próprio código, instrui os leitores acerca de uma pequena cidade com ruas sinuosas (rua torta), uma lua pálida (lua morta) e a sugestão de um caso amoroso (tua porta), palco para uma serenata.

Está correto apenas o que se afirma em

- a) I.
b) IV.
c) I e II.
d) II e III.
e) III e IV.

QUESTÃO 40

Para muitos estudiosos e teóricos, a coerência e a coesão, que formam parte dos critérios tidos como constitutivos da textualidade, são os mais importantes.

A partir da leitura de "Serenata Sintética", informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma acerca do poema.

- () É destituído de elementos coesivos, o que o torna incoerente e o impede de funcionar e de ser chamado de texto.
- () Apresenta-se segmentado, mas isso não obsta, obviamente, que funcione como um texto perfeitamente inteligível.
- () Impossibilita o leitor de conseguir interpretá-lo, ainda que este assuma uma atitude colaborativa na produção de sentidos.
- () Reúne fatos isolados a partir de palavras soltas distribuídas no espaço branco do papel, não forma uma sequência contínua nem exhibe textura.
- () Proporciona o entendimento de que a coesão superficial não é necessária para a textualidade, pois esta é inferida a partir da coerência identificada.

De acordo com as afirmações, a sequência correta é

- a) (F); (F); (F); (V); (V).
- b) (V); (F); (V); (F); (F).
- c) (F); (V); (V); (F); (F).
- d) (V); (F); (F); (V); (V).
- e) (F); (V); (F); (F); (V).

CONCURSO DE DOCENTES 2018

GABARITO (RASCUNHO)

DIDÁTICA

01. A B C D E
02. A B C D E
03. A B C D E
04. A B C D E
05. A B C D E
06. A B C D E
07. A B C D E
08. A B C D E
09. A B C D E
10. A B C D E

LEGISLAÇÃO

11. A B C D E
12. A B C D E
13. A B C D E
14. A B C D E
15. A B C D E
16. A B C D E
17. A B C D E
18. A B C D E
19. A B C D E
20. A B C D E

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A B C D E
22. A B C D E
23. A B C D E
24. A B C D E
25. A B C D E
26. A B C D E
27. A B C D E
28. A B C D E
29. A B C D E
30. A B C D E
31. A B C D E
32. A B C D E
33. A B C D E
34. A B C D E
35. A B C D E
36. A B C D E
37. A B C D E
38. A B C D E
39. A B C D E
40. A B C D E