

08



CONCURSO PÚBLICO PARA  
PROVIMENTO DE VAGAS EM  
CARGOS DA CARREIRA DE  
MAGISTÉRIO PÚBLICO – SEAD – SEDUC

08

CONCURSO PÚBLICO  
EDITAL Nº 01/2018

MANHÃ

Professor Classe I  
Nível A - Inglês

TIPO 01

BRANCA

Organizadora:



**LÍNGUA PORTUGUESA E LEGISLAÇÃO**

Texto para responder às questões de **01** a **07**.

**Alfabeto de emojis**

“Paradoxalmente” — escreverá um historiador em 2218 — “foi a disseminação da escrita como principal forma de comunicação o que criou as condições para a sua própria morte”. O alfabeto latino, este fantástico conjunto de 26 letras que, combinadas infinitamente, podem nomear realidades tão distintas quanto “sol”, “*cunilingus*”, “*schadenfreud*” e “*Argamassa Cimentcola Quartzolite*”, começou sua lenta caminhada em direção ao brejo em setembro de 1982.

Foi ali, não muito depois da derrota do Brasil para a Itália de *Paolo Rossi*, que o cientista da computação *Scott Fahlman* sugeriu a colegas de *Carnegie Mellon University*, com os quais se comunicava online, usarem :-) para distinguirem as piadas dos assuntos sérios. Mal sabia o tal *Scott* que aquela inocente boca de parêntese era o protótipo da goela que viria a engolir quase 3.000 anos de alfabeto como se fosse uma sopa de letrinhas.

Os emoticons se espalharam pelo mundo com o ICQ, os chats e, principalmente, os celulares, mas nem todos os seres humanos aderiram imediatamente à moda. [...]

*Emoticons* foram o início do fim, mas só o início. O coaxar dos sapos no brejo começou a incomodar mesmo com a chegada dos *emojis*. Confesso que, de novo, demorei pra entrar na onda. Desta vez não por burrice, mas por senso do ridículo. Quando que um adulto como eu iria mandar pra outro adulto um “*smile*” bicudo soltando um coração pelo canto da boca, como se fosse uma bola de chiclete? Nunca! “Nunca”, no caso, revelou-se estar a apenas uns cinco anos de distância da minha indignação.

Hoje eu mando coração pulsante pra contadora que me lembrou dos documentos do IR, mando *John Travolta* de roxo pro amigo que me pergunta se está confirmado o jantar na quinta e, se eu pagasse imposto sobre cada joia que envio daquele mãozão amarelo, não ia ter coração pulsante capaz de fazer minha contadora resolver a situação.

“Em meados do século 21” — escreverá o historiador de 2218 — “a humanidade abandonou o alfabeto e passou a se comunicar só por *emojis*”. A frase, claro, será toda escrita com *emojis*. Haverá tantos, tão variados, que será possível citar *Shakespeare* usando apenas desenhinhos. (*Shakespeare*, aliás, dá pra escrever. Imagem de *milk-shake* + duas chaves (*keys*) + pera (*pear*). *Shake* + *keys* + *pear*).

Teremos voltado ao tempo dos hieróglifos e não me assombra se as condições de vida regredirem às do antigo Egito, mas ninguém se importará, cada um de nós hipnotizado pela tela que tantos apregoaram ser uma nova pedra de Roseta, capaz de traduzir o mundo em nossas mãos, mas que no fim se revelou só um infernal e escravizante pergaminho. :-(

(*Antônio Prata. Folha de S. Paulo, 15 de abril de 2018. Adaptado.*)

**01**

**Tendo em vista os elementos estruturais que constituem o texto, pode-se afirmar que**

- A) o registro e apresentação textual de fatos e saberes da realidade são prioridade na sua construção.
- B) trata-se de um texto argumentativo, demonstrando como uma de suas características acentuado teor crítico, com presença de humor e ironia.
- C) configura-se como um texto principalmente informativo tendo em vista o caráter contemporâneo do tema escolhido pelo autor para ser referenciado.
- D) a fusão do estilo jornalístico e literário permite identificar como principal característica textual a elaboração da linguagem como forma de expressão.

**02**

**No 1º§, o suposto enunciado a ser escrito por um historiador no futuro tem seu sentido estruturado**

- A) de modo exclusivamente conotativo.
- B) de modo exclusivamente denotativo.
- C) com base em um sentido denotativo e conotativo.
- D) a partir de uma linguagem em que predomina o exagero.

03

Leia e analise.



(Disponível em: <http://redacaoemrede.blogspot.com.br/2016/01/linguagem-uma-charge-fundamentada-no.html>.)

Em relação ao texto “Alfabeto de emojis”, pode-se afirmar que a charge

- A) utiliza a ironia para desmistificar a oposição que o autor faz às novas formas de comunicação em massa.
- B) remete ao desequilíbrio quanto ao processo de comunicação a que se refere o autor do texto “Alfabeto de emojis”.
- C) exemplifica o sentido de um discurso paradoxal a que se faz referência por meio do termo “paradoxalmente”, no início do texto.
- D) apresenta uma situação real de discurso em que se pode comprovar que novas realidades de comunicação devem ser aceitas considerando a compreensão da mensagem.

04

Em “O alfabeto latino, este fantástico conjunto de 26 letras que, combinadas infinitamente, podem nomear realidades tão distintas quanto ‘sol’, ‘cunilingus’, ‘schadenfreud’ e ‘Argamassa Cimentcola Quartzolite’, começou sua lenta caminhada em direção ao brejo em setembro de 1982.” (1º§), pode-se afirmar que o trecho sublinhado

- A) antecipa a discussão que será desenvolvida no texto.
- B) caracteriza, de forma objetiva, o termo que o antecede.
- C) coloca em evidência a função da linguagem quanto à comunicação.
- D) possibilita o conhecimento do posicionamento do autor em relação ao termo anterior.

05

Acerca dos termos grifados no 2º§ do texto, está correto o que se afirma em:

- A) Apenas três deles têm a função de introduzir um novo referente textual.
- B) Apenas dois deles estabelecem relações anafóricas no texto sendo parte constituinte da coesão textual.
- C) “Os quais” poderia ser substituído por “aqueles” por serem pronomes cuja função exclusiva e equivalente é retomar o antecedente.
- D) Os dois últimos termos grifados do parágrafo poderiam ser substituídos por vírgulas sem qualquer prejuízo de sentido ou construção linguística.

06

De acordo com o texto:

- A) As mudanças comportamentais em relação ao ato de comunicação, especialmente na escrita, têm produzido efeitos questionáveis.
- B) O florescimento de uma nova linguagem declara uma possível evolução na comunicação estabelecida através dos tempos pela humanidade.
- C) Não há possibilidade de que a comunicação por meio de símbolos ou imagens seja de alguma forma prejudicada considerando-se sua simplicidade e praticidade.
- D) O autor estabelece uma oposição acirrada contra todo e qualquer tipo de linguagem não verbal, usando para isso ataques a este tipo de linguagem por meio de sua argumentação.

**07**

**Acerca dos princípios que regem a Redação Oficial, analise as afirmativas a seguir e marque V para as verdadeiras e F para as falsas.**

- ( ) A impessoalidade decorre da ausência de impressões individuais de quem comunica.
- ( ) Um documento oficial tem como característica a concisão, tratando o assunto de forma sucinta e precisa.
- ( ) Na Redação Oficial, é necessário que seja manifestado posicionamento do redator objetivo e claro em relação ao assunto tratado.
- ( ) A utilização dos pronomes de tratamento de forma correta é imprescindível para que haja formalidade e padronização nas comunicações.

**A sequência está correta em**

- A) F, F, F, V.                      B) V, V, V, F.                      C) V, V, F, V.                      D) V, V, V, V.

**08**

**Quanto ao regime disciplinar dos servidores públicos do Pará, nos termos do Regime Jurídico Único estabelecido pela Lei nº 5.810/94, assinale a afirmativa correta.**

- A) A abertura de sindicância ou a instauração de processo disciplinar interrompe a prescrição, até a decisão final proferida por autoridade competente.
- B) O servidor punido com pena disciplinar tem o direito de pedir reconsideração da decisão, contudo o recurso só poderá ser apresentado na via judicial.
- C) Incorre em pena de demissão o servidor que participar de gerência de empresa privada ou que exercer comércio na qualidade de acionista, cotista ou comanditário.
- D) O ato administrativo impositivo de penalidade deve ser fundamentado, sendo vedada a anotação da sanção disciplinar no assentamento funcional do servidor.

**09**

**A Lei nº 5.810/94 dispõe sobre o regime estatutário dos servidores do Pará. Quanto ao tema, assinale a afirmativa correta.**

- A) Na antecipação ou prorrogação da duração da jornada de trabalho, será vedado remunerar o trabalho suplementar do servidor público.
- B) As férias serão remuneradas com acréscimo de cinquenta por cento quanto a remuneração normal, pagas antecipadamente, independente de solicitação.
- C) Constitui tempo de serviço público, para todos os efeitos legais o anteriormente prestado pelo servidor, qualquer que tenha sido a forma de admissão ou de pagamento.
- D) O servidor ocupante de cargo comissionado, independentemente de jornada de trabalho, atenderá às convocações decorrentes da necessidade do serviço de interesse da Administração.

**10**

**Nos termos da Lei nº 7.442/10, o Plano de Cargos, Carreira e Remuneração objetiva o aperfeiçoamento profissional e contínuo, a valorização dos profissionais da educação básica, a percepção de remuneração digna, a melhoria do desempenho profissional e da qualidade do ensino prestado à população do Estado, baseado nos seguintes objetivos, princípios e garantias, EXCETO:**

- A) Período reservado ao professor, em sua jornada de trabalho, a estudos, planejamento e avaliação do trabalho discente.
- B) Participação dos profissionais da educação básica na elaboração, execução e avaliação do Projeto Político Pedagógico da escola.
- C) Liberdade de ensinar, aprender, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber, dentro dos ideais do partido político do governo.
- D) Profissionalização, que pressupõe qualificação e aperfeiçoamento profissional contínuo, com remuneração digna e condições adequadas de trabalho.

11

“Pedrinho brinca de comidinha durante um momento de recreação na escola. A professora da classe se preocupa. Este menino estava sendo desvirtuado e, certamente, ia acabar ‘virando’ gay. O garoto, questionado sobre o porquê gostava tanto de brincar de cozinha, responde: ‘é porque eu quero ser chapeiro igual ao meu pai. O papai trabalha na chapa da padaria. Ele faz cada bife, professora!’ Apesar do nome fictício, o caso entre a professora e Pedrinho é real e ele se repete em outras escolas enquanto você lê esta matéria.”

**O olhar de preconceito de nossa sociedade está à espreita em todos os cantos, e as instituições de ensino nem sempre escapam dessa afirmação: 99,3% das pessoas em ambiente escolar são preconceituosas, segundo pesquisa da Fipe (Fundação Instituto de Pesquisas Econômicas), em parceria com o Inep (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira). No exemplo, a preocupação da professora pode ser considerada:**

- A) Discriminação homofóbica.
- B) Preconceito de gênero e de classe.
- C) Preconceito de gênero e de orientação sexual.
- D) Discriminação de orientação sexual e profissional.

12

**Estudar o desenvolvimento humano significa conhecer as características comuns de uma faixa etária. Planejar o que e como ensinar implica saber quem é o educando. Existem formas de perceber, compreender e se comportar diante do mundo, próprias de cada faixa etária. Alguns autores contribuíram expressivamente para a Pedagogia na definição de como acontece o desenvolvimento humano em geral e o desenvolvimento infantil, em particular. Sobre as relações entre as concepções acerca do desenvolvimento e seus respectivos autores, analise.**

- I. Dá-se espontaneamente a partir de suas potencialidades e da sua interação com o meio. O processo de desenvolvimento mental é lento, ocorrendo por meio de graduações sucessivas através de estágios. *(Piaget)*
- II. Tem momentos de crise, isto é, uma criança ou um adulto não são capazes de se desenvolver sem conflitos. A criança se desenvolve com seus conflitos internos e, para ele, cada estágio estabelece uma forma específica de interação com o outro, é um desenvolvimento conflituoso. *(Wallon)*
- III. Apoia-se na concepção de um sujeito interativo que elabora seus conhecimentos sobre os objetos, em um processo mediado pelo outro. O conhecimento tem gênese nas relações sociais, sendo produzido na intersubjetividade e marcado por condições culturais, sociais e históricas. *(Vygotsky)*

**Estão corretas as afirmativas**

- A) I, II e III.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.

13

**Desde fevereiro de 2017, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 definiu que o currículo do ensino médio será composto pela Base Nacional Comum Curricular e por itinerários formativos, que deverão ser organizados por meio da oferta de diferentes arranjos curriculares, conforme a relevância para o contexto local e a possibilidade dos sistemas de ensino, a saber: linguagens e suas tecnologias; matemática e suas tecnologias; ciências da natureza e suas tecnologias; ciências humanas e sociais aplicadas e formação técnica e profissional. A este respeito, é correto afirmar que:**

- A) A organização das áreas e das respectivas competências e habilidades será feita de acordo com critérios estabelecidos no sistema estadual e no sistema municipal de ensino.
- B) A possibilidade de concessão de certificados intermediários de qualificação para o trabalho, quando a formação for estruturada e organizada em etapas com terminalidade.
- C) A critério dos sistemas de ensino, poderá ser composto itinerário formativo integrado, que se traduz na composição de componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular – BNCC e dos itinerários formativos, considerando a educação técnica.
- D) A critério dos sistemas de ensino, a oferta de formação com ênfase técnica e profissional considerará a inclusão de vivências práticas de trabalho no setor produtivo ou em ambientes de simulação, estabelecendo parcerias e fazendo uso, quando aplicável, de instrumentos estabelecidos pela CLT.

**14**

“Atualmente está em voga falar em aprendizagem ativa e metodologias ativas. Em poucas palavras, o sentido dessas expressões está relacionado a colocar o aluno como protagonista da aprendizagem, construindo o conhecimento em situações práticas. A aprendizagem ativa pode ser definida como: ‘atividades que ocupam o aluno em fazer alguma coisa e, ao mesmo tempo, o leva a pensar sobre as coisas que está fazendo’.”

*(Bonwell, Eison, 1991; Silberman, 1996.)*

**Nesse contexto, é INCORRETO afirmar que:**

- A) A exploração dessas características e marcas demanda reconsiderar o currículo e as metodologias que colocam o professor no centro do processo educativo e focam a aprendizagem ativa.
- B) Destaca-se como um dos desafios à educação o repensar sobre novas propostas educativas que superem a instrução ditada pelo livro didático, centrada no dizer do professor e na passividade do aluno.
- C) Criar situações de aprendizagem em que os aprendizes fazem coisas, colocam conhecimentos em ação, pensam e conceituam o que fazem, constroem conhecimentos sobre os conteúdos nas atividades que realizam, bem como desenvolvem estratégias cognitivas, capacidade crítica e reflexão sobre suas práticas.
- D) É importante considerar as práticas sociais inerentes à cultura digital, marcadas pela participação, criação, invenção, abertura dos limites espaciais e temporais da sala de aula e dos espaços formais de educação, integrando distintos espaços de produção do saber, contextos e culturas, acontecimentos do cotidiano e conhecimentos de distintas naturezas.

**15**

Em *Summerhill*, “as crianças não são obrigadas a assistir as aulas e, além disso, as decisões da escola são tomadas em assembleias onde todos votam, incluindo professores, alunos e funcionários. Para o autor, a experiência nessa escola mostrou que, sem a coerção das escolas tradicionais, os estudantes orientam sua aprendizagem através do seu próprio interesse, ao invés de orientar pelo que lhe é imposto”.

**O texto anterior ilustra algumas facetas da Escola de *Summerhill*, fundada por *Alexander Neill*. A ciência pedagógica aponta que esta filosofia sustenta a**

- A) tendência liberal tecnicista.
- B) tendência progressista libertária.
- C) tendência progressista libertadora.
- D) tendência liberal renovadora não diretiva.

**16**

**Segundo *Luckesi*, “avaliar é o ato de diagnosticar uma experiência, tendo em vista reorientá-la para produzir o melhor resultado possível; por isso, não é classificatória nem seletiva, ao contrário, é diagnóstica e inclusiva. [...] O ato de avaliar tem seu foco na construção dos melhores resultados possíveis, enquanto o ato de examinar está centrado no julgamento de aprovação ou reprovação”. Partilhando da concepção de *Luckesi*, a avaliação com função classificatória e com função diagnóstica, respectivamente,**

- A) “constitui um instrumento estático, freando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- B) “constitui um instrumento opcional, freando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da inteligência, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- C) “constitui um instrumento estático, impedindo o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento estático do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a autonomia, do crescimento para a competência.”
- D) “constitui um instrumento dinâmico, estimulando o processo de crescimento e desenvolvimento do indivíduo”; “constitui um momento dialético do processo de avançar no desenvolvimento da ação, do crescimento para a socrionomia, do crescimento para a competência.”



20

**Vygotsky reafirma a natureza histórica e social do ser humano, como ser concreto, autor e produtor de sua história. Assim, concebeu o desenvolvimento humano a partir de quatro planos genéticos: filogênese, ontogênese, sociogênese e microgênese. Eles são quatro aspectos do desenvolvimento, que estão inter-relacionados e constituem a origem de quem somos nós e de como nos tornamos humanos. Está INCORRETA a definição:**

- A) Plano ontogenético: representa o nosso desenvolvimento ao longo da vida, que vai da infância até a velhice.
- B) Plano filogenético: aspectos do nosso desenvolvimento que trazemos em virtude de nossa evolução como espécie e que independe da ontogênese.
- C) Plano microgenético: embora sejamos seres eminentemente interativos, vivemos sozinhos nossas aprendizagens, ou seja, ninguém pode aprender por mim.
- D) Plano sociogenético: ou seja, a interação permanente como base da formação humana. Somos seres que nos desenvolvemos em sociedade, construindo cultura.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Read the text to answer **21, 22, 23, 24** and **25**.

### The Nobel Prize for Literature Scandal

*(By Tim Parks – May 4, 2018.)*

We all love a prize, and a scandal, and a chance to shake our heads when the great and good fall into disgrace. So for the past few weeks, the Swedish Academy, which awards the Nobel Prize for Literature, has offered excellent entertainment. The Academy will postpone the 2018 literature prize until next year. The comedy is that it has taken accusations of sexual abuse — directed not at a member of the academy, but at the husband of a member — to call the prize into question. It requires very little reflection to see that this international award for literature never had, nor ever could have any credibility at all. To recount the scandal in detail would be a red herring, but here is an outline: Katarina Frostenson, a poet, became a member of the Swedish Academy in 1992. Together with her French husband, the photographer Jean-Claude Arnault, she also ran a cultural club, Forum, that receives funding from the Swedish Academy. Amid the “Me Too” movement, 18 women have come forward accusing Mr. Arnault of improper sexual behavior, some taking place at Forum itself.

The Swedish Academy, which was formed in 1786 to promote the “purity, strength and sublimity of the Swedish language”; in 1900 was called on, by Alfred Nobel’s legacy, to choose the finest literary pieces of “an idealistic tendency” anywhere in the world, something that obliged the Swedish purists to spend much of their time reading in foreign languages. In line with an antique vision of endeavor and human identity, the Academy’s statute has no provision for members resigning; like knighted lords or ordained priests, they are in it for life, anointed, as it were, with the capacity to promote Swedish purity and hand out \$1 million or so every year to a fine writer whose work can be construed as “idealistic”.

Such is the world’s eagerness that some solid ground be established in the shifting sands of aesthetic taste, such our desire to have our own literary favorites crowned and “canonized”, such the ambition of writers themselves to believe that they have joined the “greats”, that the Nobel has become the centerpiece ceremony in our annual literary liturgy, source of endless speculation and heated controversy, and in the months before the October announcement of the winner, bookmakers do a brisk trade. Along with sexual assault, Mr. Arnault is also accused of leaking the names of seven winners and thus allowing acquaintances to profit from bets. Though Ms. Frostenson can hardly be reproached for connivance in her husband’s groping, she is suspected of complicity in the leaks. And yet, why would misbehavior or bickering make a person any less able to judge the quality of a work of literature? You don’t have to be a saint to recognize a good book. On the other hand, literature is not tennis or football, where international competition makes sense. It is intimately tied to the language and culture from which it emerges. Literary style distinguishes itself by its distance from the other styles that surround it, implying a community of readers with a shared knowledge of other literary works, of standard language usage and cultural context. As the Swedes squirm with embarrassment, it really is time to grow up and concentrate on the books themselves, without this razzmatazz of winners and losers.

*(Available: <https://www.nytimes.com>. Adapted.)*

21

**“Bookmakers” (L22) refers to**

- A) Editors.
- B) Writers.
- C) Partners.
- D) Gamblers.

22

It is true about the text that:

- A) The Academy might disregard sexual misbehavior.
- B) Frostenson may have profited from privileged data.
- C) The Academy has charged a one million prize a year.
- D) Mr. Arnault denied having practiced a misdemeanor.

23

“Me too” movement (L09) refers to:

- A) Specific request of halting movement.
- B) Biased judgment to accuse somebody.
- C) An organized effort to promote prejudice.
- D) The volunteer offer to furnish information.

24

“Hardly” (L23) means:

- A) Likely.
- B) Barely.
- C) Probably.
- D) Relentlessly.

25

The Academy will currently award books:

- A) Prizes for featuring the western canon.
- B) Focusing on the anointed authors’ flaws.
- C) Highlighting some visionary penchant sort.
- D) Over a million with the cleric endorsement.

Analyse the sentences containing underlined parts to answer 26, 27, 28, 29 and 30.

26

Mark the item corresponding to the inconsistent underlined part correction.

If you hadn’t let the dog out, he wouldn’t be caught by the dog catchters.

A B C D

- A) allow the dog out.
- B) would have.
- C) have been caught.
- D) for.

27

Mark the item corresponding to the inconsistent underlined part correction.

It’s necessary that your son is present to study sessions to make up for his poor performance in the exam.

A B C D

- A) for.
- B) be.
- C) to.
- D) at.

28

Mark the item corresponding to the inconsistent underlined part correction.

Sue as soon as you’re back from lunch, get somebody take the letters to be mailed.

A B C D

- A) you will be back.
- B) to.
- C) to take.
- D) mail.

29

Mark the item corresponding to the inconsistent underlined part correction.

I wonder if dad will ever let me to drive his new car, I don’t think he will.

A B C D

- A) doubt.
- B) never.
- C) drive.
- D) does.

30

Mark the item corresponding to the inconsistent underlined part correction.

He said he wasn't making any business because he wasn't used to the new position.

A B C D

A) told. B) doing. C) whereas. D) place.

Analyse the dialogues to answer 31, 32, 33, 34 and 35.

**Fay:** I guess that's it, Tony. I'm leaving for good.

**Tony:** Let me get it straight, how come you've made that decision?

31

What will Fay do?

A) She wants to leave in a good mood. C) She 'll leave for a good period of time.  
B) She will get Tony to make a decision. D) She is meant to be gone permanently.

**Charles:** This report says we're almost broke due to the last acquisitions our company made!

**Gerald:** Don't worry I got it covered.

32

What does Gerald mean?

A) He has the means to overcome the problem.  
B) He's going to sell the company to cover debt.  
C) He is willing to hide the facts from the public.  
D) He's the one to blame for financial problems.

**Marsha:** What did that character want?

**Cindy:** Beats me!

33

What are the girls talking about?

A) They are talking about a person who has a lousy character.  
B) They're talking about an odd person who approached them.  
C) They're talking about a theater play they have seen together.  
D) They are talking about someone who wants to beat Cindy up.

**Rose:** What do you think of Harry?

**Meg:** Are you trying to set me up with him?

34

What does the second question mean?

A) Rose wants to catch Harry cheating on beloved friends.  
B) Rose wants Harry and Meg to really bypass each other.  
C) Rose wants Meg and Harry to become unbeatable foes.  
D) Rose wants Meg and Harry to turn to more than friends.

**Marian:** What if mom finds out you've smuggled a dog into the basement?

**Arthur:** I will cross that bridge when I come to it.

35

What will Arthur do?

A) He will hide the dog by the bridge. C) When he is by the bridge he'll quit it.  
B) He will think about that matter later. D) After crossing the bridge he'll decide.

Read the text to answer **36** and **37**.

**Empowering teachers to promote inclusive education, a literature review**

It is important that assessment processes and procedures in ITE (Inclusive Teaching Education) are coherent, using a variety of assessment modes, for formative as well as summative purposes (Teaching Council, 2011a). The European Commission (2014) notes that prospective teachers are often assessed using portfolios, which might prepare them to use this type of assessment in their teaching. Literature Review 25 The Agency's TE4I report noted the need for assessment in ITE to change in line with more active teaching methods. It stressed that across both academic assignments and school practice there is a need for: 'assessment for learning' approaches that encourage student/teachers to reflect on their own work and performance and [...] formulate their own targets for improvement (European Agency, 2011a, p. 23). It also noted the importance of guided reflection and teacher educators developing knowledge of students' understanding to provide appropriate challenges together with good models of inclusive assessment practice. Echeita (2014) mentions that at a national or regional level, it is also necessary to set out clear standards for graduating student/teachers, allowing them to monitor whether they have correctly learned the competences related to inclusive education.

*(Available: <https://www.european-agency.org>.)*

**36**

**According to the text:**

- A) Educational procedures shape teacher evaluation practices.
- B) Reflexive approaches on learning will harm student conduct.
- C) Students' competences should be monitored at foreign level.
- D) More active teaching methods cross out the use of portfolios.

**37**

**In order to cater to Inclusive Teaching Education, assessment should**

- A) formulate their own forfeits.
- B) involve scant practical action.
- C) include an array of processes.
- D) rule out the standard abilities.

Read the text to answer **38** and **39**.

Classroom interaction is studied from a social interaction perspective to unearth the mechanisms teachers and students use to conduct their classroom business. Classroom interaction research originated, like all social interaction research, when in the 1960s recording technology such as cameras and microphones became accessible for researchers. Recording techniques have ranged from one hand-held camera to several cameras on poles, and from researchers sitting or even participating in the classroom, to those who witnessed the lesson on a monitor in an adjacent room, or only saw the recordings afterwards. Audio has been recorded following the available technology and research aims with camera-mounted or separate microphones, or wireless individual microphones on the teacher or on individual students. Recent digital technology has allowed these different streams to be fed directly into a computer where they can be synchronised with each other and with subsequent transcripts. Sometimes, classroom recordings have been supplemented by interviews of different kinds, and ethnographic information on factors such as ethnicity or social class. Also, additional information has been assembled on school policy or teacher planning, and additional recordings have been in the school yard, all depending on research aims and researchers' views on methodology and epistemology.

*(Available: [www.rug.nl/staff/tom.koole/classroominteractionkoole](http://www.rug.nl/staff/tom.koole/classroominteractionkoole).)*

**38**

**Classroom interaction research does NOT do without**

- A) data.
- B) witness.
- C) streams.
- D) assemble.

**39**

**Some of instances of ethnographic information given in the text are**

- A) school policies.
- B) teacher plannings.
- C) ethical questioning.
- D) racial backgrounds.

Read the text to answer 40, 41, 42, 43, 44 and 45.

**Cultural diversity and cultural identity in globalization**

In the process of globalization winners are the countries with highly developed mass media as complex systems which are able to broadcast and receive diverse information which are used as basic development resource. On the other side are the developing countries which suffer their impact. Their characteristic is the small capacity to adapt to innovations that came from outside and that is why their cultural identity is called into question. Mass media are not only instruments for spreading popular culture and industries, but at the same time, their use enables cultural hegemony. Mass media, society, local culture, and media content are closely related. By exhibiting TV shows, movies, dramas etc. media will reflect values specific to local culture. So, we can talk about displaying commerciality as feature of American culture, Japanese aesthetic values, French tendency to philosophize... One of the main functions of mass media is to transfer cultural inheritance, information about the past, values of a given society, and to furnish cultural directive for life, action, and behavior. Despite the globalization of the economy, and the emergence of international political institutions, global dissemination of culture (mass media, education, modernization, urbanization, the spread of literacy) from the late 20th century has strengthened national identities. Modern nationalism is less focused on defending the country and more inclined to defend the established cultural identity. The identities represent the defense against unpredictability, disorder, and changes of globalization. In the last three decades there is strong trend to resisting globalization and cosmopolitanism as a form of defense of cultural identity. "God, nations, families and communities will ensure eternal figures that cannot be broken down and around which society will develop a counter-culture of real virtuality". Castells considers that individuals carry with them the eternal truth, the values that cannot be virtualized or destroyed. As the globalization process strengthens the coming of cultural integrity and identity problems are more prevalent. Dominant monoculture stands against local, national and traditional cultures with the progressive disintegration of traditional culture value patterns.

(Available: [www.wseas.us/e-library/conferences/2013](http://www.wseas.us/e-library/conferences/2013). Adapted.)

**40**

**Gerund use does NOT follow the same pattern of "spreading" (L05) in**

- A) "exhibiting" (L06).  
B) "developing" (L03).  
C) "displaying" (L07).  
D) "defending" (L12).

**41**

**"Enables" (L05) means**

- A) allows. B) hinders. C) thwarts. D) challenges.

**42**

**"Media" (L04) was used as**

- A) plural adjective. B) plural of medium. C) singular adjective. D) singular of medium.

**43**

**"Which" (L16) refers back to**

- A) figures. B) society. C) families. D) communities.

**44**

**National identities have been strengthened by**

- A) global cultural spread. C) economy's globalization.  
B) the twentieth century. D) international institutions.

**45**

**According to the text, identity difies**

- A) commitment. B) instability. C) settlement. D) accomplishment.

Read the text to answer **46** and **47**.

A typical textbook following this method consisted of chapters or lessons organized around grammar points. Each grammar point was listed, rules on its use were explained, and it was illustrated by sample sentences. Its main characteristics were:

- a) The goal of foreign language study is to learn a language in order to read its literature or in order to benefit from the mental discipline and intellectual development that result from the foreign language study.
- b) Reading and writing are the major focus: little or no systematic attention is paid to speaking or listening.
- c) Vocabulary selection is based on the reading texts used, and words are taught through bilingual lists, dictionary study, and memorization.
- d) The sentence is the basic unit of teaching and language practice.
- e) Accuracy is utter goal, since students are expected to attain high standards of achievement.
- f) Grammar is taught deductively, that is, by presentation and study of grammar rules, which are introduced and practiced in an organized systematic way.
- g) The student's native language is the medium of instruction. It is used to explain new items and to enable comparisons.

*(Approaches and Methods in Language Teaching, Richards and Rodgers.)*

**46**

**“Sample sentences” (L02) means:**

- A) Formal sentences.
- B) Unique sentences.
- C) Instance sentences.
- D) Colloquial sentences.

**47**

**According to the text, it's correct to state that:**

- A) Performance appraisal seeks excellence.
- B) Native language judicious use is averted.
- C) Languages are created through trial/error.
- D) The method described's student centered.

**48**

**The item that does NOT describe a Communicative Language Teaching feature is:**

- A) Grammatical explanation is avoided.
- B) Drilling may occur but peripherally.
- C) Translation may be used if beneficial.
- D) Language is created by the individual.

Read the text to answer **49** and **50**.

Curriculum planners view debates over teaching method as part of a broader set of educational planning decisions. These traditionally involve:

- a) The careful examination, drawing on all available sources of knowledge and informed judgement, of teaching objectives, whether in particular subject courses or over the curriculum as a whole.
- b) The development and trial use in school of those methods and materials which are judged most likely to achieve the objectives which teachers agreed upon.
- c) The assessment of the extent to which the development work has in fact achieved its objectives. This part of the process may be expected to provoke new thought about the objectives themselves.
- d) The final element is therefore the feedback of all the experience gained, to provide a starting point for further study.

*(Nicholls and Nicholls, 1972.)*

**49**

**According to the text, debate over teaching method cannot**

- A) see methods as wider planning issue elements.
- B) view curriculum as the one decision making tool.
- C) be determined from planning practices evaluation.
- D) use data from achieved objectives interpretation.

50

“*Trial use*” (L05), in the context, means:

- A) Teacher’s judgment over the blame. C) Formal examination before a judge.  
B) Final choice on educational matter. D) Suitability testing to regarding aims.

**ATENÇÃO**



**NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO.  
O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.**

PROVA DISCURSIVA (REDAÇÃO)

**ORIENTAÇÕES GERAIS**

- A Prova Discursiva é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de 1 (uma) Redação.
- A resposta à prova discursiva deverá ser manuscrita em letra legível, com caneta esferográfica indelével de corpo transparente, de preferência de ponta grossa e de tinta azul ou preta, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas.
- Deverão ser observados o limite no mínimo 20 (vinte) e, no máximo, 30 (trinta) linhas: 10 (dez) pontos.
- O candidato receberá nota ZERO na prova discursiva (redação) em casos de não atendimento ao conteúdo avaliado, de não haver texto, de manuscrito em letra ilegível.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva (Redação) serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>(A) ASPECTOS MACROESTRUTURAIS</b>	<b>5,00</b>
<b>ABORDAGEM DO TEMA E DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO</b>	
Neste critério serão avaliados: Pertinência de exposição relativa ao problema, à ordem de desenvolvimento proposto e ao padrão de resposta, conforme detalhamento a ser oportunamente publicado.	
<b>(B) ASPECTOS MICROESTRUTURAIS</b>	<b>5,00</b>
Indicação de um erro para cada ocorrência dos tipos a seguir:	
1. Conectores (sequenciação do texto). 2. Correlação entre tempos verbais. 3. Precisão vocabular. 4. Pontuação. 5. Concordância nominal e verbal. 6. Regência nominal e verbal. 7. Colocação pronominal. 8. Vocabulário adequado ao texto escrito. 9. Ortografia. 10. Acentuação.	
<b>OBSERVAÇÕES QUANTO AOS CRITÉRIOS DE CORREÇÃO:</b>	
1. Por linha efetivamente escrita, entende-se a linha com no mínimo duas palavras completas, excetuando-se preposições, conjunções e artigos. 2. O padrão de resposta será divulgado com o resultado preliminar da Redação.	

**Texto I**

A Educação em/para os Direitos Humanos deve transversalizar todo o currículo escolar, de modo a oferecer aos educandos um arcabouço teórico-metodológico que norteie práticas de tolerância, de respeito à diversidade e ao bem comum, de solidariedade e de paz, realçando os valores necessários à dignidade humana.

Para tanto, faz-se necessário que as escolas possam agregar aos seus projetos pedagógicos não apenas conteúdos mas, fundamentalmente, experiências e práticas que ajudem a fomentar/fortalecer atitudes, condutas, valores e comportamentos orientados para o respeito, a cultura e a educação em/para os direitos humanos.

*(Adelaide Alves Dias. Disponível em: [http://www.dhnet.org.br/dados/cursos/edh/redh/04/4\\_3\\_adelaide.pdf](http://www.dhnet.org.br/dados/cursos/edh/redh/04/4_3_adelaide.pdf).)*

**Texto II**

Por integração entendemos uma participação real das pessoas como elementos ativos e produtivos na sociedade. A participação das pessoas portadoras de deficiência em eventos e situações artificialmente criadas para elas reflete uma falsa integração, pois uma Integração real implica uma participação real na escola, no lazer e no trabalho. Dentro desta perspectiva, é necessário reelaborarmos o conceito que temos das pessoas portadoras de deficiência. É preciso que tenhamos consciência de que elas têm potencial e de que poderão desenvolver este potencial em favor de uma maior autonomia social. A autonomia social está intimamente relacionada à capacidade do sujeito de interagir nos meios sociais, inclusive de exercer um trabalho remunerado. Esta condição não diz respeito apenas às pessoas portadoras de deficiências, mas a todos os seres humanos.

*(Rita Vieira de Figueiredo Boneti. Disponível em: [http://www.aprendizagemnadiversidade.ufc.br/documentos/inclusao\\_escolar/a\\_escola.pdf](http://www.aprendizagemnadiversidade.ufc.br/documentos/inclusao_escolar/a_escola.pdf).)*



(Disponível em: [https://br.pinterest.com/pin/377669118724652861/.](https://br.pinterest.com/pin/377669118724652861/))

Considerando os textos anteriores como motivadores, redija um texto dissertativo-argumentativo, posicionando-se acerca do seguinte tema:

***“Escola, um espaço de interação e integração para todos”.***

REDAÇÃO

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	





## INSTRUÇÕES

1. Somente é permitida a utilização de caneta esferográfica de tinta azul ou preta indelével, de corpo transparente, de preferência de ponta grossa. Todos os demais objetos devem ser colocados na embalagem não reutilizável fornecida pelo fiscal da sala, inclusive aparelho celular desligado e carteira com documentos e valores em dinheiro. Não é permitida a comunicação entre os candidatos, o empréstimo de material, nem a utilização de máquinas calculadoras e/ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, protetor auricular, lápis, borracha ou corretivo. Especificamente, não será permitido ao candidato ingressar na sala de provas sem o devido recolhimento, com respectiva identificação, dos seguintes equipamentos: *bip*, telefone celular, *walkman*, agenda eletrônica, *notebook*, *palmtop*, *ipod*, *ipad*, *tablet*, *smartphone*, mp3, mp4, receptor, gravador, fone de ouvido, *pendrive*, máquina fotográfica, controle de alarme de carro, relógio de qualquer modelo, carteiras e etc.
2. O tempo de duração da prova objetiva de múltipla escolha e prova discursiva é de 4 horas e abrange a assinatura e a transcrição das respostas para o Cartão de Respostas e Folha de Texto Definitivo da prova discursiva.
3. Com vistas à garantia da segurança e integridade do certame, os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais no ingresso e na saída de sanitários durante a realização da prova.
4. O Caderno de Provas consta de 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha e 01 (uma) redação. Ao receber o material de realização das provas, o candidato deverá conferir atentamente se o Caderno de Provas contém o número de questões previsto, se corresponde ao Cargo/Disciplina a que está concorrendo, bem como se os dados constantes no Cartão de Respostas e Folha de Texto Definitivo que lhe foi fornecido estão corretos. Caso os dados estejam incorretos, ou o material esteja incompleto, ou, ainda, tenha qualquer imperfeição, o candidato deverá informar tal ocorrência ao fiscal.
5. As questões das provas objetivas são do tipo múltipla escolha, com 4 (quatro) alternativas (a, b, c, d) e sendo apenas uma resposta correta.
6. Verifique se o TIPO/COR deste caderno de provas coincide com o registrado no rodapé de cada página, assim como com o TIPO/COR registrado na folha de respostas (gabarito). Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal de sala para que sejam tomadas as devidas providências.
7. Os fiscais não estão autorizados a emitir opinião e prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe única e exclusivamente ao candidato interpretar e decidir.
8. Não é permitido a anotação de informações relativas às respostas (cópia de gabarito) no comprovante de inscrição ou em qualquer meio.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local de realização das provas levando o caderno de provas no decurso dos últimos 30 (trinta) minutos anteriores ao horário previsto para o seu término. Após identificado e acomodado na sala, o candidato somente poderá ausentar-se da mesma 90 (noventa) minutos após o início das provas, acompanhado de um fiscal.
10. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos. Caso algum destes candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, será lavrado Termo de Ocorrência, assinado pelo candidato e testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da unidade de provas.

## RESULTADOS E RECURSOS

- Os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas e os cadernos de questões serão divulgados na *internet*, no endereço eletrônico [www.consulplan.net](http://www.consulplan.net), a partir das 10h00min do dia subsequente ao da realização das provas objetivas de múltipla escolha.
- O candidato que desejar interpor recursos contra os gabaritos oficiais preliminares das provas objetivas disporá de 2 (dois) dias, a partir do dia subsequente ao da divulgação, em requerimento próprio disponibilizado no *link* correlato ao Concurso Público no endereço eletrônico [www.consulplan.net](http://www.consulplan.net).
- A interposição de recursos poderá ser feita via *internet*, através do Sistema Eletrônico de Interposição de Recursos, com acesso pelo candidato com o fornecimento de dados referentes à sua inscrição, apenas no prazo recursal, à CONSULPLAN, conforme disposições contidas no endereço eletrônico [www.consulplan.net](http://www.consulplan.net), no *link* correspondente ao Concurso Público.