



# PMS – BA 2019

Prefeitura Municipal do Salvador - Estado da Bahia

## MANHÃ

# PROFESSOR

## EDUCAÇÃO FÍSICA 20H

Tipo 1 – BRANCA



### SUA PROVA

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Além deste caderno de prova, contendo setenta questões objetivas e duas questões discursivas, você receberá do fiscal de sala:
  - a folha de respostas das questões objetivas
  - a folha de texto definitivo para as respostas das questões discursivas



### TEMPO

- Você dispõe de **5 horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas;
- **3 horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



### INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas;
- **Boa sorte!**



## MÓDULO I

### Língua Portuguesa

1



Dê força para quem já está fazendo!

Tem uma galera que reclama, tem outra que faz, tem aquela que ajuda a fazer. Qual delas é você?

Os dizeres do cartaz empregam a linguagem coloquial a fim de tornar-se mais comunicativo. Assinale a opção em que **não** se faz uso dessa variedade de linguagem.

- (A) Dê força para quem já está fazendo!
- (B) Tem uma galera que reclama.
- (C) tem outra que faz.
- (D) tem aquela que ajuda a fazer.
- (E) Qual delas é você?

2

*“A solução para a questão da violência no Brasil envolve os mais diversos setores da sociedade, não só a segurança pública e um judiciário eficiente, mas também demanda com urgência, profundidade e extensão a melhoria do sistema educacional, de saúde, habitacional, oportunidades de emprego, dentre outros fatores.”*

Considerando-se o texto de uma redação de caráter dissertativo-argumentativo padrão, o fragmento acima corresponde à

- (A) exposição da tese inicial.
- (B) citação de argumentos.
- (C) conclusão do texto.
- (D) alusão a textos de autoridade.
- (E) indicação do tema a ser tratado.

3

A clareza é uma das qualidades que se exigem na redação de um texto de caráter científico. Assinale a opção que indica um fator que auxilia na obtenção de clareza no uso linguístico.

- (A) As intercalações.
- (B) A ordem direta.
- (C) As redundâncias.
- (D) A linguagem conotativa.
- (E) O emprego constante de parênteses.

4

*“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.*

**Mário Vargas Llosa, A civilização do espetáculo**

Assinale a opção em que os termos destacados contêm uma visão negativa.

- (A) das artes / da literatura.
- (B) sensacionalista / política.
- (C) banalização / frivolidade.
- (D) sintomas / temerária.
- (E) contemporânea / propensão.

5

O emprego de “se não” na frase “*Se não vierem todos, como será a festa?*” está correto.

As opções a seguir mostram frases em que o emprego de “se não” está correto, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Aprender a escrever é, em grande parte, se não principalmente, aprender a pensar.
- (B) O prêmio foi de 170 mil dólares, se não mais.
- (C) O deputado tornou-se rico, se não milionário.
- (D) Deus ajude a que venha, se não todos perderemos.
- (E) Se não desejar acompanhar-me, entenderei.

6

*“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.*

**Mário Vargas Llosa, A civilização do espetáculo.**

Assinale a opção em que se indica corretamente uma inferência desse pequeno texto de apresentação de um livro.

- (A) O jornalismo sensacionalista é uma das causas do mal maior citado a seguir.
- (B) A propensão à diversão traz bastantes problemas aos seres humanos.
- (C) A banalização das artes e a frivolidade da política indicam a presença de um mal maior.
- (D) As artes e a literatura têm sido prejudicadas pelo sensacionalismo e pela frivolidade presentes em outras áreas.
- (E) A sociedade contemporânea é marcada pela procura insistente por diversão.

7

“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.

Mário Vargas Llosa, *A civilização do espetáculo*.

No texto há cinco termos precedidos da preposição de; assinale a opção em que os dois termos destacados desempenham a mesma função.

- (A) das artes / de um mal maior.
- (B) da literatura / do jornalismo.
- (C) das artes / do jornalismo.
- (D) da política / da literatura.
- (E) de um mal maior / da política.

8

“A notícia da morte de um jovem de 23 anos, após a ingestão excessiva de álcool em uma festa universitária, em Bauru, no Centro-Oeste paulista, assustou muitos brasileiros. Humberto Moura Fonseca participava de uma competição para ver quem conseguia beber mais. Uma dessas estúpidas festas promovidas por estudantes, provando que escolarização nem sempre é sinônimo de educação.”

Sousa, Robson Sávio Reis. *Álcool, a droga da morte*. NESP/PUC-MG. 2018.

Assinale a opção em que o termo sublinhado tem seu valor semântico indicado de forma inadequada.

- (A) após / momento posterior.
- (B) em / lugar.
- (C) para / finalidade.
- (D) por / agente.
- (E) nem sempre / tempo.

9

“A cada dez feminicídios cometidos em 23 países da América Latina e Caribe em 2017, quatro ocorreram no Brasil. Segundo informações da Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (Cepal), vinculada à Organização das Nações Unidas (ONU), ao menos 2.795 mulheres foram assassinadas na região, no ano passado, em razão de sua identidade de gênero. Desse total, 1.133 foram registrados no Brasil.”

Tribuna da Bahia, 18/11/2018.

O vocábulo *feminicídio* se refere a crimes contra mulheres. Assinale a opção que indica o vocábulo formado com esse mesmo radical e que tem seu significado corretamente indicado.

- (A) infanticídio / assassinato de soldados.
- (B) parricídio / assassinato do pai ou antepassado.
- (C) regicídio / assassinato do príncipe-regente.
- (D) matricídio / assassinato de caráter religioso.
- (E) suicídio / assassinato dos próprios sonhos.

10

A redação de um texto de caráter científico requer impessoalidade. Assinale a opção em que, ao contrário, a frase mostra traços de personalidade.

- (A) Precisa-se urgente de doações de sangue.
- (B) Apresentaram-se bons músicos no show.
- (C) Alguém fez o registro da ocorrência.
- (D) Exige-se o uso de traje completo.
- (E) Assaltaram o banco da esquina.

## Raciocínio Lógico

11

Os recipientes **X**, **Y** e **Z** contêm, respectivamente, 120, 136 e 98 mililitros de água. Maria manipulou os três recipientes de forma conveniente, para que eles ficassem com as mesmas quantidades de água.

Sobre o fato narrado, assinale a afirmativa correta.

- (A) **X** ganhou 2 mililitros de água.
- (B) **Y** perdeu 16 mililitros de água.
- (C) **Z** ganhou 12 mililitros de água.
- (D) **Y** foi o único que perdeu água.
- (E) **Z** foi o único que ganhou água.

12

Júlia está em uma fila que tem, ao todo, 37 pessoas. O número de pessoas à frente de Júlia é o dobro do número de pessoas atrás dela. O tempo máximo de atendimento de cada pessoa da fila é de 3 minutos.

Tomando como referência o início do atendimento, Júlia será atendida, no máximo, em

- (A) 1h15min.
- (B) 1h12min.
- (C) 1h10min.
- (D) 1h9min.
- (E) 1h6min.

13

Em uma classe de 20 estudantes, 12 são meninas. Além disso, dos 20 estudantes, 15 gostam de Matemática.

É correto concluir que

- (A) nenhuma menina gosta de Matemática.
- (B) todas as meninas gostam de Matemática.
- (C) no máximo 7 meninas gostam de Matemática.
- (D) no mínimo 7 meninas gostam de Matemática.
- (E) exatamente 7 meninas gostam de Matemática.

**14**

Complete o quadro a seguir.

	Soteropolitano	Não Soteropolitano	Total
Torcedor do Bahia		32	58
Torcedor do Vitória	30	X	
Total	Y		100

O valor de  $X + Y$  é

- (A) 68.
- (B) 66.
- (C) 64.
- (D) 62.
- (E) 60.

**15**

Considere a sentença:

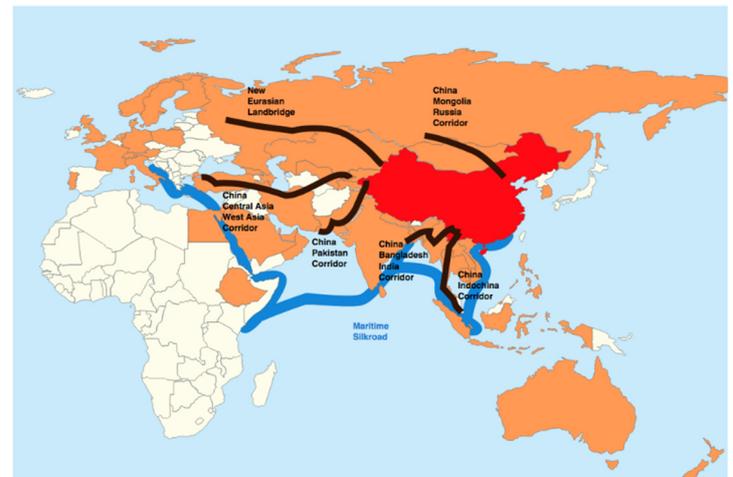
**“Todo estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.**

Considerando que essa sentença é **falsa**, é correto concluir que:

- (A) “Todo estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.
- (B) “Nenhum estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.
- (C) “Todo estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (D) “Algum estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (E) “Algum estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.

**Atualidades**

**16**



- China
- Corredores do cinturão (Belt)
- Rota marítima (Road)

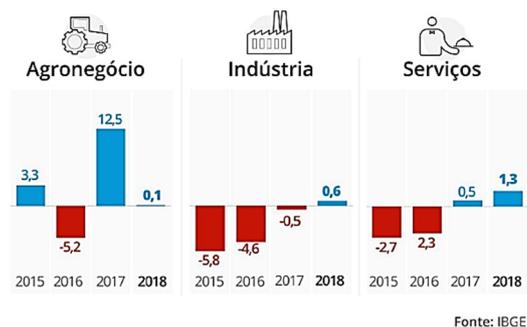
A Nova Rota da Seda chinesa, denominada *Um Cinturão, Uma Rota*, prevê a construção de corredores terrestres e uma via marítima para integrarem a economia chinesa à Europa e à África.

A esse respeito, assinale a opção correta.

- (A) Permite projetar a China como potência mundial, ao conectar mais da metade da população do globo por meio de corredores econômicos transcontinentais.
- (B) Promove a abertura da China para a economia de mercado, ao buscar parcerias comerciais estrangeiras como principal estratégia de desenvolvimento do país.
- (C) Exemplifica a ambição geopolítica da China de dominar o mercado asiático, disputando zonas de influência com a Parceria Transpacífica, idealizada pelo governo Trump.
- (D) Fortalece a participação chinesa no BRICS, ao privilegiar investimentos em infraestrutura física e digital para seus países membros.
- (E) Representa uma iniciativa de intercâmbio tecnológico com a África e com a Eurásia para criar elos logísticos facilitadores das exportação de *commodities* chinesas.

17

Observe o gráfico sobre a variação do PIB brasileiro entre 2015 e 2018.



Infográfico elaborado em: 28/02/2019

As opções a seguir estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Em 2018, o setor que mais cresceu foi o de serviços, seguido da indústria.
- (B) De 2017 e 2018, a economia brasileira voltou a crescer, após dois anos de retração.
- (C) Em 2017, a agropecuária e os serviços apresentaram variação positiva.
- (D) De 2015 a 2018, a indústria brasileira mostrou uma retração crescente.
- (E) Em 2018, a agropecuária teve o desempenho impactado pela greve dos caminhoneiros.

18

A obra de Marepe reinventa temas universais e práticas contemporâneas a partir de suas próprias vivências, relacionadas com o cotidiano e com as tradições populares do Recôncavo Baiano, onde nasceu e vive. Ao apropriar-se de objetos e elementos do cotidiano, convertendo-os em obras de arte, Marepe situa conceitualmente seu trabalho entre o utilitário e o poético, introduzindo também o aprendizado repassado por seus mestres informais – os vendedores ambulantes, carpinteiros e pintores de paredes, que têm transmitido uma sabedoria que não se encontra nos livros.

<https://www.inhotim.org.br/inhotim/artecontemporanea/obras/marepe/>



Marepe, *A bica* (1999), zinco, cabos de aço, estrutura de ferro anexada ao telhado – Instituto Inhotim. Brumadinho. MG.

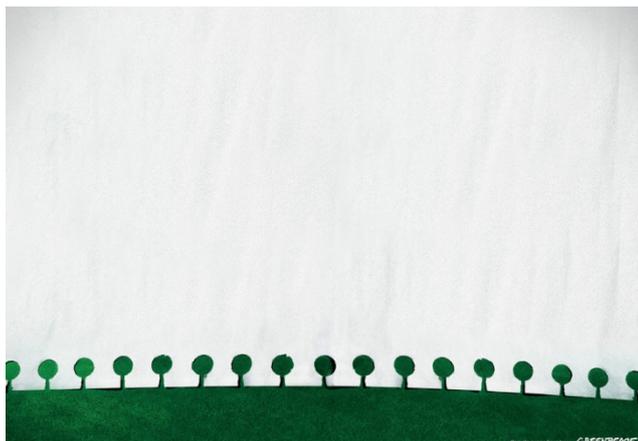
A respeito da instalação de Marepe, analise as afirmativas a seguir.

- I. “A bica” foi concebida em forma de labirinto suspenso, produzindo uma obra de arte com elementos da cultura popular, como as calhas para coletar água.
- II. A montagem da estrutura de zinco permite que “A bica” receba a água da chuva, referindo-se poeticamente às questões da moradia popular e da escassez de água.
- III. A instalação valoriza saberes e práticas empregados para enfrentar problemas sociais no Brasil, como o da seca no Nordeste.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19



Agência: JWT / Anunciante: Greenpeace

Nessa campanha, o Greenpeace usou uma maneira criativa para

- (A) estimular negócios ambientais capazes de gerar riqueza e preservação.
- (B) conscientizar consumidores sobre a importância da reciclagem de papel para salvar árvores.
- (C) denunciar a extinção da floresta amazônica pela ação do desmatamento.
- (D) promover projetos de distribuição de material escolar para educação ambiental.
- (E) incentivar campanhas a favor de iniciativas públicas e particulares de reflorestamento.

20

Leia o texto a seguir.

*O mundo que nos cerca é aparentemente feito todo de matéria: algo que tem massa, ocupa lugar no espaço e está sujeito a leis da física, como inércia e gravidade. Teoricamente, para toda matéria, há um correspondente com carga oposta, a antimatéria. Pesquisadores da Organização Europeia de Pesquisa Nuclear (CERN), com sede na Suíça, em 2011, conseguiram aprisionar átomos de antimatéria por tempo suficiente para estudar o fenômeno em detalhes, o que pode levar a um entendimento mais profundo das partículas e dar pistas sobre a própria origem do universo.*

Adaptado de *Veja*, 06/06/2011.

A partir do texto, podemos definir a *antimatéria* como

- (A) uma forma hipotética de matéria dotada de massa e carga nulas.
- (B) uma posição filosófica metafísica, em oposição ao materialismo.
- (C) uma matéria constituída por antipartículas com carga elétrica oposta à da matéria ordinária.
- (D) uma substância originária do universo estudada pela física mecânica.
- (E) um conceito físico para indicar a ausência de vida material na origem do universo.

## MÓDULO II

### Conhecimentos Pedagógicos

21

Com relação à *avaliação formativa*, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela é conduzida pelo estudante.
- II. Ela se caracteriza por ser inteiramente baseada em critérios.
- III. Os erros são vistos como elementos norteadores de uma ação e intervenção pedagógica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e III, somente.
- (E) II e III, somente.

22

Assinale a opção que contém o documento que todo estabelecimento de ensino deve produzir a partir da realidade escolar, e que se constitui como um reflexo e um produto do processo de planejamento da unidade de ensino.

- (A) Diretrizes Curriculares para a Educação Básica.
- (B) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (C) Plano Nacional de Educação.
- (D) Projeto Político Pedagógico.
- (E) Parâmetros Curriculares Nacionais.

23

Com relação aos principais marcos da História da Educação, analise as afirmativas a seguir.

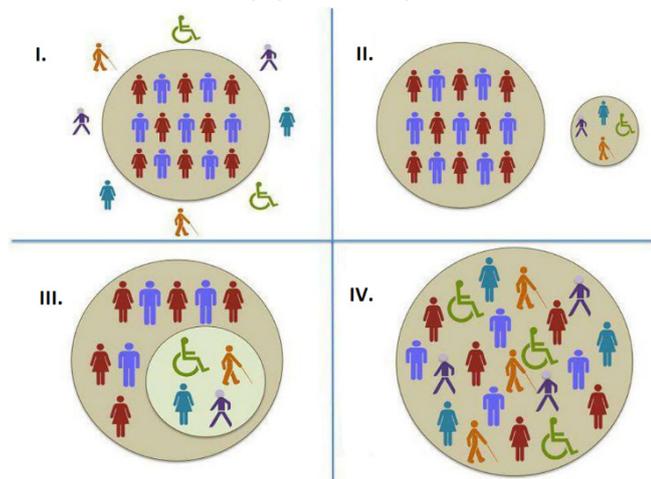
- I. Na Constituição de 1891, a União ficou responsável apenas pela Educação no Distrito Federal.
- II. Na década de 1920, surgiu uma grande geração de educadores: Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo, Lourenço Filho, que divulgaram o Manifesto dos Pioneiros em 1932.
- III. A Lei nº 5.692/71 estabeleceu, como matérias obrigatórias do currículo, a Educação Moral e Cívica, os Programas de Saúde e o Ensino Religioso.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) II e III, somente.

**24**

Na figura a seguir estão representados agrupamentos que podem ocorrer em diferentes espaços de educação.



Fonte: <http://ddhccreremas.blogspot.com/2013/06>

Na figura acima, I, II, III e IV correspondem, respectivamente, a

- (A) Integração – Segregação – Exclusão – Inclusão.
- (B) Exclusão – Segregação – Integração – Inclusão.
- (C) Inclusão – Exclusão – Segregação – Integração.
- (D) Segregação – Exclusão – Inclusão – Integração.
- (E) Integração – Exclusão – Segregação – Inclusão.

**25**

Leia o fragmento a seguir.

*Um professor constrói suas aulas a partir de temas geradores, que são extraídos da problematização da prática de vida dos educandos, possibilitando um esforço de compreensão do vivido e tem como objetivo despertar uma nova forma da relação com a experiência vivida.*

Assinale a opção que mostra a tendência pedagógica caracterizada acima.

- (A) Renovada não-diretiva.
- (B) Libertadora.
- (C) Tecnicista.
- (D) Crítico-social dos conteúdos.
- (E) Liberal tradicional.

**26**

A cena, extraída do filme *Tempos Modernos* (1936), de Charles Chaplin, retrata o mundo do trabalho e as relações dos homens com os meios de produção.



Fonte: <https://noticias.bol.uol.com.br/ultimas-noticias/entretenimento/2017/02/06/tempos-modernos-de-charles-chaplin-mensagem-politica-ou-pura-diversao.htm>

Essa relação entre indivíduo e meios de produção está descrita na obra de

- (A) Karl Marx.
- (B) Max Weber.
- (C) Émile Durkheim.
- (D) Jean Piaget.
- (E) Lev Vygotsky.

**27**

Relacione os materiais do trabalho docente às suas características.

1. Metodologia de Ensino
  2. Plano de Curso
  3. Planejamento Curricular
- ( ) Está relacionado ao **como** o docente irá desenvolver as atividades e os conteúdos propostos nos diferentes instrumentos de planejamento.
  - ( ) É o processo de tomada de decisões sobre a dinâmica da ação escolar. É a previsão sistemática e ordenada de toda a vida escolar do aluno. Essa modalidade de planejar é o instrumento que orienta a ação educativa na escola, pois a preocupação é com a proposta geral das experiências de aprendizagem que a escola deve oferecer ao estudante.
  - ( ) É o instrumento de trabalho que tem como objetivo referenciar os conteúdos, as metodologias, os procedimentos e as técnicas a serem utilizadas no processo de ensino-aprendizagem.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 1 – 2 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.

**28**

Com relação ao conceito de *Currículo*, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Associa-se ao conjunto de esforços pedagógicos desenvolvidos com intenções educativas.
- ( ) Envolve uma dimensão de atitudes e valores transmitidos, subliminarmente, pelas relações sociais e pelas rotinas do cotidiano escolar.
- ( ) Envolve predominantemente os processos de avaliação.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

**29**

Márcia é professora de uma turma de 6º ano e percebeu que um de seus estudantes não gosta de ler (principalmente quando solicitado para realizar a leitura em voz alta), apresenta dificuldades em relação à coordenação motora e possui uma escrita lenta e desordenada.

Assinale a opção que indica o instrumento metodológico que, na situação, favorecerá o processo de ensino e aprendizagem desse aluno.

- (A) Registro reflexivo sobre teoria e prática.
- (B) Avaliação de múltipla escolha.
- (C) Cobrir pontilhados.
- (D) Contação de história.
- (E) Aplicação do regimento escolar.

**30**

Carla é professora dos anos finais do ensino fundamental e está desenvolvendo um projeto de trabalho com Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) para potencializar o processo educacional e favorecer o ensino e a aprendizagem.

Assinale a opção que apresenta uma estratégia de articulação entre as TICs e a Educação.

- (A) Aulas utilizando o projetor multimídia em sala e depois disponibilizando as aulas em plataformas *online*, porque, assim, os alunos não precisam copiar o conteúdo do quadro.
- (B) Utilização do laboratório de informática para *games* e jogos *online*.
- (C) *WebQuest*, uma ferramenta de demanda na web, isto é, uma atividade orientada para a pesquisa por meio de recursos da Internet, potencializando o aprendizado do aluno.
- (D) Aulas de informática, que ensinem os alunos os processos de edição de textos, imagens e vídeos, instrumentalizando-os para a inserção no mercado de trabalho.
- (E) Vídeo aulas, em que os estudantes poderão assistir a diferentes conteúdos de seu interesse.

**31**

As opções a seguir apresentam as competências de referência dos conhecimentos docentes, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Administrar a heterogeneidade no interior do grupo classe.
- (B) Gerir crises ou conflitos entre pessoas.
- (C) Fazer balanços periódicos de competências e tomar decisões de progressão.
- (D) Trabalhar exclusivamente a partir das representações da ciência.
- (E) Prevenir a violência na escola e na cidade.

**32**

Com relação às metas presentes no Plano Nacional de Educação, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem.
- ( ) alorizar os(as) profissionais do magistério de forma a equiparar seu rendimento médio ao dos(as) demais profissionais com escolaridade equivalente.
- ( ) elevar a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85%.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

## Legislação Específica

**33**

Leia o fragmento a seguir.

*“Segundo a Lei nº 9.394/96, o ensino será ministrado com base em princípios como: a) \_\_\_\_\_ de condições para o acesso e a permanência na escola; b) \_\_\_\_\_ de ideias e de concepções pedagógicas; e c) \_\_\_\_\_ da experiência extraescolar”.*

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) Pluralismo - Garantia - Igualdade
- (B) Garantia - Igualdade - Pluralismo
- (C) Igualdade - Pluralismo - Valorização
- (D) Garantia - Valorização - Igualdade
- (E) Igualdade - Garantia - Valorização

**34**

As opções a seguir apresentam as regras comuns de organização do Ensino Básico, de acordo com a Lei nº 9.394/96, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A carga horária mínima anual será de 800 (oitocentas) horas, distribuídas por um máximo de 120 (cento e vinte) dias de efetivo trabalho escolar.
- (B) A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a 1ª do Ensino Fundamental, pode ser feita por meio de promoção, transferência ou avaliação feita pela escola.
- (C) O controle de frequência fica a cargo da escola, sendo exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de horas letivas para aprovação.
- (D) A verificação do rendimento escolar observará critérios como avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno e possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- (E) O regimento escolar, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

**35**

Com relação à Lei nº 10.693/03, que institui a disciplina História e Cultura Afro-brasileira e Africana, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História do Brasil.
- ( ) O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra.
- ( ) O conteúdo incluirá o estudo, por exemplo, da cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – V.

**36**

Com relação aos objetivos do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em Direitos Humanos.
- II. Estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ação para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos.
- III. Enfatizar o papel dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

**37**

As opções a seguir apresentam exemplos de ações programáticas para a Educação Básica, no âmbito do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Integrar os objetivos da educação em Direitos Humanos aos conteúdos, recursos, metodologias e formas de avaliação dos sistemas de ensino.
- (B) Favorecer a valorização das expressões culturais regionais e locais pelos projetos político-pedagógicos das escolas.
- (C) Apoiar a implementação de projetos culturais e educativos de enfrentamento a todas as formas de discriminação e violações de direitos no ambiente escolar.
- (D) Tornar a educação em Direitos Humanos um elemento relevante para a vida dos professores, em especial.
- (E) Apoiar expressões culturais cidadãs presentes nas artes e nos esportes, originadas nas diversas formações étnicas.

**38**

Leia o fragmento a seguir, extraído das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

*“Os conhecimentos escolares podem ser compreendidos como o conjunto de conhecimentos que \_\_\_\_\_ seleciona e transforma, no sentido de torná-los passíveis de serem ensinados, ao mesmo tempo em que servem de elementos para a formação ética, \_\_\_\_\_ e política do aluno. As instâncias que mantêm, organizam, orientam e oferecem recursos à escola, como o próprio Ministério da Educação, as Secretarias de Educação, os Conselhos de Educação, assim como os autores de materiais e livros didáticos, transformam o conhecimento acadêmico, segmentando-o de acordo com os anos de escolaridade, ordenando-o em unidades e tópicos e buscam ainda ilustrá-lo e formulá-lo em questões para muitas das quais já se têm respostas. Esse processo, em que o conhecimento de diferentes áreas sofre mudanças, transformando-se em conhecimento escolar, tem sido chamado de \_\_\_\_\_.”*

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) a escola – integral – Base Nacional Comum Curricular
- (B) a Secretaria Municipal de Educação – formal – interdisciplinar
- (C) o Ministério da Educação – estética – Base Nacional Comum Curricular
- (D) a escola – estética – transposição didática
- (E) a Secretaria Municipal de Educação – formal – transposição didática

**39**

Com relação aos princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) A educação em Direitos Humanos deve desenvolver uma cultura de direitos humanos focada na escola e nas relações que lá ocorrem.
- ( ) A educação em Direitos Humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, o acesso ao ensino, a equidade e a qualidade da educação.
- ( ) A educação em Direitos Humanos deve ser exercida de maneira unidisciplinar, como uma disciplina específica e estruturada, de modo a aprofundar as questões a ela pertinentes.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – F.

**40**

Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

- I. A criança e o(a) adolescente têm direito à educação, centrando-se no pleno desenvolvimento para o trabalho.
- II. Os Municípios, com apoio dos Estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.
- III. Os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar apenas os casos de maus tratos envolvendo seus alunos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

## MÓDULO III

### Conhecimentos Específicos

**41**

Darido e Rangel argumentam que para entendermos o cotidiano do Professor de Educação Física escolar é preciso olhar para seu percurso histórico.

Neste sentido, assinale a opção que indica, de acordo com estes autores, as concepções de Educação Física escolar - **anteriores** à década de 1980.

- (A) Higienista e militarista, esportivista e recreacionista.
- (B) Crítico-superadora, esportivista e recreacionista.
- (C) Higienista e militarista, esportivista e crítico-emancipatória.
- (D) Saúde renovada, esportivista e construtivista-interacionista.
- (E) Parâmetros Curriculares Nacionais, desenvolvimentista e crítico-superadora.

**42**

O esporte, como conteúdo da Educação Física escolar, pode ser entendido em três perspectivas: o esporte educação, o esporte lazer/participação e o esporte rendimento. A compreensão das características e dos princípios de cada face do fenômeno esportivo permite que o professor de Educação Física atue de forma coerente com seu espaço de trabalho.

Neste contexto, assinale a opção que indica os princípios do esporte lazer/participação.

- (A) Participação, educação formal e treinamento coletivo.
- (B) Performance esportiva, participação e treinamento coletivo.
- (C) Participação, prazer e educação formal.
- (D) Performance esportiva, prazer e participação.
- (E) Participação, prazer e desenvolvimento esportivo.

**43**

Sobre a relação entre materiais pedagógicos de ensino e o papel da Educação Física na escola, leia o texto a seguir.

*“Desenvolver a motricidade não é apenas apresentar maior rendimento em determinadas habilidades. É bem mais que isso: significa adquirir melhores recursos para se relacionar com o mundo dos objetos e das pessoas”.*

**SILVA, J.B. F.** *Educação de Corpo Inteiro*. São Paulo: Scipione, 2009. 5ª ed.

Com enfoque na Educação infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental, assinale a opção que indica materiais pedagógicos para a Educação Física.

- (A) Pneus, caixas de papelão, latas, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, garrafas de plástico, sacos de estopa e tampinhas de garrafa.
- (B) Rede de vôlei oficial – padrão adulto, tampinhas de garrafa, bolas de gude, caixas de papelão, latas, raquetes de tênis e copos.
- (C) Rede oficial de *badminton*, bolas de iniciação, latas, copos plásticos, sacos de estopa, bastões de madeira e tampinhas de garrafa.
- (D) Bola oficial de basquetebol, bola oficial de voleibol, rede oficial de tênis e garrafas.
- (E) Pneus, caixas de papelão, bola oficial de basquetebol, copos plásticos, bastões de madeira, bolas de meia, garrafas de plástico, sacos de estopa e tampinhas de garrafa.

**44**

Leia o texto a seguir.

*“Os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1998) para a Educação Física no Ensino Básico, sustentam que os conteúdos presentes no percurso curricular do aluno devem travar intenso diálogo com o contexto social no qual escola e aluno estão inseridos, além de promover uma socialização positiva e democrática. Neste sentido, no mesmo documento, observamos uma proposta que almeja estabelecer um diálogo interdisciplinar e, com efeito, a promoção da relação escola-sociedade-mundo.”*

Tendo como referência o texto acima, analise as afirmativas a seguir.

- I. Aspectos sobre a socialização, no seio escolar, devem levar em conta os princípios da inclusão e da diversidade.
- II. A proposta de diálogo interdisciplinar pode ocorrer a partir dos temas transversais, como, entre outros, pluralidade cultural, meio ambiente, ética, orientação sexual e saúde.
- III. Os princípios que regem a socialização escolar devem se estabelecer a partir da inclusão e da democracia; a proposta interdisciplinar se desenvolve a partir do bloco de conteúdos (jogos, esportes, danças e ginásticas; conhecimentos sobre o corpo; atividade rítmicas e expressivas).

Está correto o que se afirma em

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

**45**

Leia o fragmento a seguir.

*Tradicionalmente, a Educação Física mostra traços associados às práticas excludentes, reforçando o mito do melhor, mais veloz, mais forte, mais apto. No âmbito escolar não faz sentido essa abordagem da disciplina.*

*Os procedimentos didático-pedagógicos baseados em padrões que focalizam apenas o fazer do gesto esportivo, por vezes, resultam na exclusão de indivíduos que eventualmente não obtêm determinada performance. Alvos frequentes de exclusão, meninas, sujeitos que possuem diversidade funcional ou mesmo aqueles que não atingem determinados padrões de desempenho, podem carregar o estigma da exclusão pelo exercício físico para o resto de suas vidas.*

Sobre o tema, analise as afirmativas a seguir.

- ( ) A inclusão é um processo contínuo que visa, a partir de um movimento cultural, político e de intervenção prática, promover a participação e aprendizagem plena de todos, seja no processo educativo em geral ou nas especificidades da Educação Física
- ( ) O planejamento das aulas deve focalizar o ensino de esportes, lutas e ginásticas, numa perspectiva que englobe os procedimentos, conceitos e atitudes a serem desenvolvidos pelos alunos. Sempre que houver alunos com qualquer tipo e nível de diversidade funcional, os mesmos deverão fazer um trabalho a parte no momento da aula.
- ( ) As práticas de exclusão devem ser evidenciadas e discutidas com os alunos, no contexto da aula de Educação Física e em relação com as demais disciplinas.

Ante ao texto apresentado e as afirmativas descritas, assinale a sequência correta.

- (A) V - V - F.
- (B) F - F - V.
- (C) V - F - V.
- (D) V - F - F.
- (E) V - V -V.

**46**

Observe as práticas pedagógicas desenvolvidas por dois professores de Educação Física:

*Jair, professor nos anos finais do ensino fundamental, está lecionando o conteúdo basquetebol. Elegeu como especificidade do conteúdo o ensino do arremesso em distâncias maiores, o conhecido “arremesso de três pontos”. Em sua aula, observa-se o uso de atividades centradas na descrição e demonstração do gesto motor. O aluno, por sua vez, recebe a informação transmitida e tenta reproduzir as orientações recebidas. Apito, controle de tempo e espaço também são características marcantes da aula do professor Jair.*

*Plínio, atuante na mesma etapa do ensino, optou pelo conteúdo jogos cooperativos. Ele faz uso frequente de problemas e/ou desafios, em que a turma, em grandes grupos ou em sua totalidade, se reúne para pensar estratégias para resolução do estímulo proposto pelo professor. Quando a dificuldade impossibilita a atividade, o professor intervém dando dicas e/ou auxiliando os alunos a buscarem uma solução ao desafio proposto.*

Sobre as práticas enunciadas, assinale a afirmativa correta.

- (A) O professor Jair adota estilos de ensino mais próximos à descoberta orientada e solução de problemas, enquanto o professor Plínio procura trabalhar com estilos próximos à avaliação recíproca.
- (B) O professor Plínio trabalha numa perspectiva recreacionista, enquanto o professor Jair usa de estilos de ensino indiretos, como a descoberta orientada.
- (C) O professor Plínio transita entre uso de estilos ensino centrados na descoberta orientada e na solução de problemas. O professor Jair marca sua atuação pelo estilo de ensino por comando.
- (D) O professor Jair se aproxima do estilo de ensino programação individualizada. Já o professor Plínio faz uso de estratégias baseadas no comando e na tarefa.
- (E) Ambos os professores utilizam o estilo de ensino por comando, sendo o Professor Plínio aquele que fornece menos autonomia aos alunos.

**47**

Analise o fragmento de uma música contemporânea:

*“[...] Ser preto não é só ter pele*

*Coisa que joalheiro entende.*

*A minha cultura é minha febre.*

*Eu sou a explicação pra quem não sente*

*Ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei”*

*In: BACU EXU DO BLUES. Kanye West da Bahia. Bluesman. 2018.*

O fragmento traça uma forte relação entre corpo, raça e cultura. Rompe, portanto, com uma demarcação de saberes sobre o corpo que considera apenas os saberes biológicos importantes para a compreensão do mesmo.

Para além de uma compreensão biologizada sobre o corpo, a Educação Física escolar promove também o olhar

- (A) *pedagógico*, tendo em vista a noção de que gênero e raça não influenciam aspectos da corporeidade.
- (B) *biodinâmico*, já que a fisiologia e a biomecânica são suficientes para analisar o desenvolvimento de noções sobre estética e corporeidade.
- (C) *sociocultural*, uma vez que os aspectos biológicos determinam a compreensão do corpo, exclusivamente a partir de parâmetros fisiológicos e cinesiológicos.
- (D) *sociocultural*, uma vez que os aspectos culturais atravessam nossa compreensão sobre o corpo, como gênero, raça e classe social.
- (E) *pedagógico*, tendo em vista que a compreensão sobre corpo é a mesma ao longo da História.

**48**

Os *jogos cooperativos*, tal como Brotto (1997) sustenta, reforçam

- (A) a lógica de jogo, em que haja a relação vencedor-perdedor.
- (B) o aspecto cooperativo do jogo, estimulando o uso de estafetas competitivas.
- (C) a relação vencedor-vencido, em que o importante é a vivência coletiva.
- (D) a noção de trabalho cooperativo, em que a ideia é subjugar o adversário até a vitória.
- (E) a noção de trabalho cooperativo, em que a ideia reside mais em jogar “com” do que jogar “contra”.

**49**

Observe o trecho a seguir.

*“Cabe à escola estabelecer um diálogo entre as diversas produções culturais e os conflitos que surgem por meio de seu encontro, em busca de uma proposta que contribua para a construção de novos significados, a fim de favorecer a voz das ‘diversas culturas’ e a participação cidadã de todos seus atores”.*

NEIRA, M. G.; UVINHA, R. R. *Cultura corporal: diálogos entre educação física e lazer*. Petrópolis, Vozes, 2009.

Agora, analise a situação de aula a seguir.

*O professor Pedro, em um conjunto de duas aulas, estabeleceu a seguinte dinâmica: ao final da primeira aula, entregou uma série de perguntas aos seus alunos, para que as aplicassem em familiares ou responsáveis. As perguntas versavam sobre as práticas corporais presentes na infância dos sujeitos que respondiam as questões propostas; na segunda aula, os alunos mostraram as respostas e apresentaram, na prática, os jogos e brincadeiras relatados. Ao final desta segunda aula, o professor fez uma roda e debateu com os alunos sobre a diversidade das práticas corporais apresentadas.*

Sobre a relação do fragmento de texto e a intervenção pedagógica do professor Pedro, assinale a afirmativa correta.

- (A) A intervenção está de acordo com o texto; nesse sentido, a dinâmica proposta permitiu que os alunos ressignificassem práticas corporais presentes na cultura corporal vivenciada no âmbito familiar.
- (B) A intervenção não está de acordo com o texto; nesse sentido, a dinâmica proposta não promove a diversidade e a participação cidadã dos alunos quanto às práticas corporais apresentadas.
- (C) A intervenção não pode ser analisada sobre o prisma da cultura corporal, uma vez que a mesma se reduz ao ensino do gestual técnico-desportivo.
- (D) A intervenção está de acordo com o texto e promove o ensino do corpo enquanto ferramenta de imposição cultural, já que fomenta o domínio de uma prática corporal sobre a outra.
- (E) A intervenção não está de acordo com o texto, já que promove a educação acrítica sobre a diversidade da cultura corporal vivenciada pelos familiares dos alunos.

**50**

Na proposta dos jogos cooperativos, assinale a opção que indica a categorização correta.

- (A) Jogos competitivos, jogos cooperativos de resultado coletivo, jogos cooperativos de invasão e jogos semi-cooperativos.
- (B) Jogos cooperativos sem perdedores, jogos cooperativos de resultado coletivo, jogos competitivos de rendimento e jogos de invasão.
- (C) Jogos semi-cooperativos, jogos de subjugar, jogos de regras e jogos simbólicos.
- (D) Jogos de oposição, jogos de estafetas, jogos de competição e jogos recreativos.
- (E) Jogos cooperativos sem perdedores, jogos cooperativos de resultado coletivo, jogos cooperativos de inversão e jogos semi-cooperativos.

**51**

Alguns dos métodos de ensino em Educação Física são: a) método global; b) método parcial; c) método misto. Estes métodos sugerem possibilidades de ensino e, por consequência, de aprendizagem de destrezas motoras que serão úteis aos alunos para as mais diversas práticas corporais.

Sobre o método misto, assinale a afirmativa correta.

- (A) O método de ensino misto pode ser considerado sinônimo do método global.
- (B) O método misto promove a liberdade do indivíduo para o agir comunicativo na relação esporte-sociedade.
- (C) O método de ensino misto consiste no ensino das partes do movimento, sendo importante para a aprendizagem de uma destreza motora.
- (D) O método de ensino misto consiste no ensino, inicialmente, do movimento como um todo e, posteriormente, sua finalização com o trabalho de partes específicas do gesto motor.
- (E) O método misto ensina, inicialmente, o movimento como um todo; após, introduz as partes específicas da sua execução e, por fim, retorna à execução do movimento como um todo.

**52**

A Educação Física escolar possui objetivos próprios que fogem à formação estritamente esportiva. Assinale a opção que os indica.

- (A) Promover a autonomia e a reflexão crítica do aluno, a partir do consumo midiático acrítico.
- (B) Promover a autonomia e a reflexão crítica do aluno, a partir da cultura corporal.
- (C) Promover o discurso sociológico estritamente sobre aspectos teóricos da cultura corporal.
- (D) Promover o movimento com enfoque estrito no desenvolvimento de habilidades motoras.
- (E) Promover o movimento com enfoque estrito no gesto motor esportivo.

**53**

Analise a prática pedagógica a seguir.

*Em um plano bimestral de ensino, o professor elege como conteúdo o futsal e, adicionalmente, usa o tema transversal ética para o diálogo interdisciplinar. Como exemplo, uma de suas aulas promove a vivência e debate sobre a construção de regras junto à prática do passe no futsal. As atividades, no geral, objetivam o trabalho do passe, mas, ao final de cada uma delas, o aluno é convidado a refletir e propor novas regras para a atividade. Ao final da aula, o professor dialoga com os alunos no sentido de promover a compreensão sobre a construção de regras para a convivência, em sociedade. Para além, destaca que o trabalho pedagógico descrito é feito em articulação com outras disciplinas.*

Sobre a prática apresentada, assinale a afirmativa correta.

- (A) A abordagem crítico-superadora fundamenta a prática pedagógica do professor, tendo em vista o diálogo entre conteúdo e a luta de classes.
- (B) A abordagem tecnicista fundamenta a prática pedagógica do professor, já que o foco do ensino se situa no gesto esportivo isolado.
- (C) Os PCNs fundamentam a prática pedagógica do professor, uma vez que elege um componente do bloco de conteúdo e um tema transversal para a articulação interdisciplinar.
- (D) A abordagem desenvolvimentista fundamenta a prática pedagógica do professor, uma vez que elege uma habilidade motora fundamental e uma habilidade motora específica para o trabalho com a turma.
- (E) A psicomotricidade fundamenta a prática pedagógica do professor, já que há a preocupação com o trabalho baseado nas funções psicomotoras.

**54**

Leia o trecho a seguir.

*“Uma pedagogia entra em crise quando suas explicações sobre a prática social já não mais convencem os sujeitos das diferentes classes e não correspondem aos seus interesses. Nessa crise, outras explicações pedagógicas vão sendo elaboradas para lograr consenso (convencimento) dos sujeitos, configurando as pedagogias emergentes, aquelas em processo de desenvolvimento, cuja reflexão vincula-se à construção ou manutenção de uma hegemonia.”*

**CASTELLANI FILHO, L.** et alii. *Metodologia do Ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez Editora, 2ª. ed. 2009.

Sobre os argumentos apresentados, assinale a opção que indica as três características que marcam a reflexão pedagógica dentro de uma pedagogia emergente crítico-superadora.

- (A) Diagnóstica, judicativa e teleológica.
- (B) Deontológica, judicativa e teleológica.
- (C) Crítica, reflexiva e argumentativa.
- (D) Diagnóstica, judicativa e reflexiva.
- (E) Reflexiva, judicativa e diagnóstica.

**55**

Na perspectiva de uma pedagogia pós-crítica, o percurso curricular e didático-pedagógico do aluno na disciplina Educação Física, no Ensino Básico, deve contemplar a vivência de situações que valorizem

- (A) um padrão de movimento específico, independente do contexto social em que os alunos estão inseridos.
- (B) seu patrimônio cultural corporal, bem como a reflexão sobre o mesmo, à luz do contexto social que o circunda.
- (C) seu aspecto afetivo e cognitivo, uma vez que os aspectos motores devem ser deixados à margem do ensino.
- (D) promovam a aptidão física e a saúde, independente do contexto social em que o aluno se insere.
- (E) seu patrimônio cultural corporal, bem como a reflexão sobre o mesmo, em direção de um padrão específico de cultura hegemônica.

**56**

O conteúdo esporte, na perspectiva da abordagem crítico-emancipatória, deve ser observado enquanto fenômeno que tem o potencial de promoção dos seguintes aspectos:

- (A) artefatos culturais, esporte-educação, eficiência motora e interação social comunicativa.
- (B) agir comunicativo, autonomia polissemia e padrão de movimento.
- (C) liberdade, autonomia, polissemia e interação social comunicativa.
- (D) liberdade, autonomia, polissemia e luta de classes.
- (E) liberdade, autonomia, meio ambiente e padrão motor.

**57**

*As tendências do processo ensino-aprendizagem no campo da Educação Física escolar, posteriores à década de 1980, convergem no sentido de que o aluno deve ter momentos em que exerce sua autonomia e criatividade.*

Na abordagem crítico-emancipatória, o aluno pode ter tais momentos, graças à

- (A) experimentação, à aprendizagem e à criatividade.
- (B) aprendizagem motora, à criatividade e à experimentação.
- (C) experimentação, à criatividade e à adequação aos padrões de movimento.
- (D) aprendizagem técnico-esportiva, à experimentação e à movimentação tática.
- (E) experimentação, à aprendizagem e à adequação motora.

**58**

Analise o fragmento a seguir.

*“Em síntese, esta compreensão reducionista da Educação Física voltada apenas para o domínio do conteúdo contribui para o demérito do docente da área. Esta perspectiva legítima o espaço para que profissionais não formados em Educação Física, como técnicos e praticantes de atividades físicas por um longo período, atuem neste campo sob a premissa que ‘dominam o conteúdo’ de determinado desporto ou atividade.”*

CRUZ, G. B. da; CASTRO, P.H. Z. C. de. *A didática e a formação do professor de Educação Física: Pro-Posições*. Campinas, v. 30, 2019.

A reprodução de uma ação docente calcada apenas nos saberes e fazeres técnico-instrumentais reduzem o papel do professor frente à escola.

Sobre o papel do professor de Educação Física, na escola, assinale a afirmativa correta.

- (A) Demarca-se pela ausência de planejamento, de métodos de ensino e de propostas de avaliação uma vez que o professor deve pautar sua conduta em um viés recreacionista.
- (B) Caracteriza-se pela intencionalidade docente, uma vez que as dimensões lúdica e recreacionista devem prevalecer em suas aulas.
- (C) Demarca-se pelo foco no saber-fazer instrumental, voltado ao ensino estrito do gestual esportivo porque o fenômeno esportivo pouco contribui para a formação do discente.
- (D) Caracteriza-se pela intencionalidade docente, uma vez que seu planejamento, métodos e avaliações visam contribuir para a formação do aluno, por meio da cultura corporal.
- (E) Caracteriza-se pelo discurso teórico sobre as práticas corporais; o professor deve abolir as aulas práticas e priorizar a dimensão teórica da área.

**59**

Leia o fragmento a seguir.

*A Educação Física escolar utiliza o esporte como um dos seus conteúdos centrais. Sobre este tema, alguns pontos comuns que podem ser observados nas modalidades esportivas coletivas. São esses pontos, ou, mais especificamente, estas invariantes, que permitem conceber uma estrutura comum aos diferentes esportes coletivos.*

Neste sentido, assinale a opção que indica as invariantes sugeridas no fragmento.

- (A) Bola ou implemento; espaço de jogo com redes divisórias; espaço de treino; parceiros de jogo; um alvo a atacar e a defender; e regras específicas.
- (B) Espaço de jogo; parceiros de jogo; adversários; um alvo a atacar e a defender; regras específicas; e redes divisórias.
- (C) Bola ou implemento; espaço de jogo; parceiros de jogo; adversários; regras específicas; e linhas de demarcação espacial.
- (D) Espaço de jogo; parceiros de jogo; um alvo a atacar; redes divisórias; linhas de demarcação espacial; e espaços para trocas de jogadores.
- (E) Bola ou implemento; espaço de jogo; parceiros de jogo; adversários; um alvo a atacar e a defender; e regras específicas.

**60**

Na abordagem saúde renovada, são feitas duras críticas ao uso excessivo do conteúdo esporte, nas aulas de Educação Física escolar. O estímulo exacerbado a condutas competitivas e individualista, pode, como efeito, acarretar o afastamento de alunos da prática de atividades e exercícios físicos.

Assinale a opção que indica como o professor de Educação Física escolar pode usar o conteúdo ginástica dentro do enfoque da abordagem saúde renovada.

- (A) De forma a promover a aprendizagem e o desenvolvimento motor do aluno. Neste sentido, a ginástica deveria aparecer já nas fases iniciais do desenvolvimento motor, servindo como estímulo estritamente cognitivo para o aluno.
- (B) De forma a promover a autonomia do aluno quanto à prática de atividades e exercícios físicos. A ginástica, portanto, deveria servir para que o aluno vivenciasse e adquirisse conteúdos que o permitissem gerenciar – ainda que de forma inicial - atividades e exercícios físicos que deseje executar fora da escola.
- (C) De forma a promover a reflexão crítica do aluno quanto à sua realidade social. Neste sentido, a ginástica deveria catalisar as reflexões sobre a luta de classe e, ainda, permitir que o aluno promova o trabalho de base na comunidade em que reside.
- (D) De forma a promover a autonomia do aluno quanto à prática de atividades e exercícios físicos Neste sentido, a ginástica poderia promover a aprendizagem técnico-instrumental para que o aluno utilizasse este conhecimento apenas nas aulas de Educação Física escolar.
- (E) De forma a promover a emancipação social do aluno; portanto, a ginástica seria como uma forma de transcender a condição material do aluno.

**61**

Ao final de uma aula sobre o conteúdo lutas, o professor senta com seus alunos em roda. Discute como a prática de artes marciais, por exemplo, diferem do que convencionalmente chamamos de briga, no cotidiano.

Para promover o debate, elege duas perguntas:

- 1) Como podemos conceituar as artes marciais?
- 2) Quais as atitudes esperadas dos atletas que praticam artes marciais?

Ante à cena de aula apresentada, indique as dimensões do conteúdo que estão sendo demandadas a partir das perguntas.

- (A) Procedimental e conceitual.
- (B) Conceitual e atitudinal.
- (C) Conceitual e procedimental.
- (D) Atitudinal e procedimental.
- (E) Atitudinal e saberes da prática.

**62**

Frequentemente, o currículo escolar é encarado como um percurso de etapas a serem cumpridas pelos alunos. A Educação Física escolar não foge a este ideal. Parte-se do princípio, por vezes, em que o conteúdo é tratado de forma linear e progressiva. Descarta, portanto, articulações possíveis entre conteúdo e as referências/compreensões que vão mudando ao longo da escolarização do aluno.

Na perspectiva da abordagem crítico-superadora, pode-se afirmar que a ruptura com a linearidade e terminalidade do conteúdo acontece a partir da (do)

- (A) incorporação das referências do pensamento.
- (B) progressividade das etapas do conteúdo.
- (C) acumulação de referências do pensamento e do conteúdo.
- (D) percurso formativo de acumulação do conteúdo.
- (E) progressão pedagógica de incorporação cumulativa do conteúdo.

**63**

Assinale a opção que indica o conteúdo que pode propiciar a valorização de traços da cultura corporal brasileira e, ao mesmo tempo, romper com a tradição esportiva como conteúdo da Educação Física escolar.

- (A) O *Judô*, já que sua origem oficial consta das terras brasileiras e retrata a cultura oriental que constitui o centro das relações sociais do país.
- (B) O *kickboxing*, tendo em vista sua relação com a formação do povo brasileiro e a possibilidade de retratar dilemas e tensões de nossa sociedade.
- (C) O *Kung fu*, na medida em que a história das sociedades orientais é fonte de inspiração para a Educação Física escolar.
- (D) As *Artes Marciais Mistas*, uma vez que representa uma cultura de paz, traço definidor da formação histórica brasileira.
- (E) A *capoeira*, conteúdo visceralmente atrelado ao histórico da formação brasileira e que permite reflexões atitudinais.

**64**

“[...] Separavam-se meninos e meninas para a prática esportiva ou ginástica, considerando apenas as diferenças de rendimento físico, sem questionar se não haveria situações em que a diferença entre os sexos pudesse ser enfocada de maneira proveitosa.”

In: BRASIL. Parâmetros curriculares nacionais: Educação física/ Secretaria de Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

De acordo com os PCNs para a Educação Física escolar, assinale a opção mais coerente com as orientações do documento para que não haja tal tipo de separação.

- (A) A Educação Física escolar parte do princípio da luta de classes.
- (B) A Educação Física escolar parte do princípio da aprendizagem e do desenvolvimento motor.
- (C) A Educação Física escolar se baseia na noção de desenvolvimento afetivo, motor e cognitivo.
- (D) A Educação Física escolar não deve se preocupar com questões como a separação de meninos e meninas em sua aula.
- (E) A Educação Física escolar parte dos princípios da inclusão e da diversidade.

**65**

Assinale a opção que indica, na abordagem crítico-emancipatória, o que é considerado *arranjo material*.

- (A) Os fundamentos teórico-metodológicos a serem utilizados pelo professor de Educação Física escolar.
- (B) O currículo da Educação Física escolar e seu percurso formativo.
- (C) Os procedimentos didático-pedagógicos adotados pelo professor de Educação Física em suas aulas.
- (D) O material utilizado durante as aulas de Educação Física escolar para criar situações de experimentação, aprendizagem e criatividade.
- (E) A forma de avaliar a Educação Física escolar, objetivando mensurar as habilidades técnico-esportivas dos alunos.

**66**

Assinale a opção que apresenta os aspectos que a psicomotricidade, na Educação Física escolar, procura estimular.

- (A) A reflexão sobre a sociedade a partir do movimento.
- (B) A preocupação com as dimensões cognitiva, afetiva e motora do aluno.
- (C) A aptidão física para a saúde e a autonomia para a prática de exercícios físicos.
- (D) A ação comunicativa e a crítica à razão instrumental no esporte.
- (E) A excelência esportiva e a eficácia do gesto motor.

**67**

Leia o fragmento de texto a seguir.

“A cultura lúdica é, antes de tudo, um conjunto de procedimentos que permitem tornar o jogo possível. [...] Dispor de uma cultura lúdica é dispor de um certo número de referências que permitem interpretar como jogo atividades que poderiam não ser vistas como tais por outras pessoas.”

BROUGERE, G. *A criança e a cultura lúdica*. Revista da Faculdade de Educação. São Paulo, 1998.

Ante o exposto, no contexto da Educação Física escolar, o trabalho com a cultura lúdica partilhada por alunos da educação infantil e dos anos iniciais do ensino fundamental pode ser vantajoso, porque

- (A) distancia o aluno do seu cotidiano lúdico, já que o trabalho com jogos e brincadeira presentes em seu dia a dia não estarão representados durante as aulas.
- (B) facilita o processo de ensino-aprendizagem, uma vez que o aluno entrará em contato apenas com conteúdos esportivos tradicionais, o que distancia seu dia a dia do desenvolvimento pedagógico e curricular.
- (C) distancia o aluno do seu cotidiano lúdico, já que o trabalho com jogos e brincadeiras constitui uma perspectiva recreacionista que não merece apreço didático-pedagógico.
- (D) facilita o processo de ensino-aprendizagem, uma vez que a referência cultural partilhada aproxima o cotidiano da aula aos elementos de prazer do aluno.
- (E) impossibilita o processo de ensino-aprendizagem, tendo em vista a ausência dos conteúdos tradicionais no desenvolvimento do aluno.

**68**

Uma aula deve ser organizada em três momentos: início, meio e fim, que apesar de terem características próprias, se relacionam entre si. Além disto, o objetivo a ser trabalhado, deve ser contemplado em todas as partes da aula e não apenas na parte principal, como tradicionalmente se faz no âmbito da Educação Física escolar.

Em uma aula cujo objetivo é o trabalho com dimensões procedimentais, conceituais e atitudinais da capoeira, assinale o exemplo que mais condiz com a perspectiva apresentada no plano de aula.

- (A) A primeira parte, uma corrida em volta da quadra. A parte principal, a prática da esquiva na capoeira. A parte final, vivencia a brincadeira galinha choca.
- (B) A primeira parte, um breve histórico da capoeira e a apresentação do objetivo da aula: o trabalho com a esquiva. A parte principal, atividades focadas na prática da esquiva. A parte final, um debate sobre o estigma que a capoeira sofreu na história brasileira.
- (C) A primeira parte, aquecimento em um pequeno circuito funcional. A parte principal, um treino cardiorrespiratório com chutes e socos. A parte final, um trabalho lúdico com a esquiva da capoeira.
- (D) A primeira parte, um breve histórico da capoeira e a apresentação do objetivo da aula: o trabalho com a esquiva. A parte principal, atividades focadas na prática da esquiva. A parte final, vivencia a brincadeira da galinha choca.
- (E) A primeira parte, constitui um relaxamento com músicas presentes na capoeira. A parte principal, o trabalho prático com a esquiva na capoeira. A parte final, o trabalho com uma roda cantada sobre tradições do Recôncavo Baiano.

**69**

A compreensão sobre como os processos de aprendizagem e desenvolvimento motor acontecem é subsídio potente para o professor de Educação Física escolar. Neste sentido, é importante que o professor conheça as fases e estágios do desenvolvimento motor, uma vez que tal compreensão permite um planejamento de ensino adequado às possibilidades dos alunos em cada faixa-etária.

Sobre as fases motoras, assinale a opção que as apresenta ordenadamente.

- (A) Reflexiva, vivida, sentida e de regras.
- (B) Vivida, sentida, representada e vitalícia.
- (C) Reflexiva, rudimentar, sentida e representada.
- (D) Reflexiva, rudimentar, fundamental e especializada.
- (E) De automação, rudimentar, sentida e especializada.

**70**

Em nossa história recente, potências mundiais utilizavam o esporte como instrumento para dominação simbólica sobre outras nações. O sucesso era propagandeado não apenas como uma vitória técnico-esportiva, mas como a superioridade de toda uma nação – e um sistema político – em relação àquela que fosse subjugada.

A dimensão sociocultural do esporte deve estar presente nas aulas de Educação Física escolar, porque o fenômeno esportivo

- (A) é complexo e requer, na Educação Física escolar, a ênfase prioritária em sua dimensão técnica.
- (B) é complexo e requer, na Educação Física escolar, a ênfase prioritária em sua dimensão tática.
- (C) é complexo e transcende um olhar restrito à sua dimensão técnico-tática.
- (D) é complexo e transcende um olhar restrito à sua dimensão motora.
- (E) é complexo e exige, da Educação Física escolar, o estudo do gesto motor esportivo.

## Questões Discursivas

Observe as argumentações descritas e, em seguida, proponha atividades orientadas ao final de cada questão.

### 1

De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais, o aluno egresso do Ensino Fundamental deve alcançar os objetivos previstos para a Educação Física escolar.

“• participar de atividades corporais, estabelecendo relações equilibradas e construtivas com os outros, reconhecendo e respeitando características físicas e de desempenho de si próprio e dos outros, sem discriminar por características pessoais, físicas, sexuais ou sociais;

- adotar atitudes de respeito mútuo, dignidade e solidariedade em situações lúdicas e esportivas, repudiando qualquer espécie de violência;
- conhecer, valorizar, respeitar e desfrutar da pluralidade de manifestações de cultura corporal do Brasil e do mundo, percebendo-as como recurso valioso para a integração entre pessoas e entre diferentes grupos sociais;

- reconhecer-se como elemento integrante do ambiente, adotando hábitos saudáveis de higiene, alimentação e atividades corporais, relacionando-os com os efeitos sobre a própria saúde e de recuperação, manutenção e melhoria da saúde coletiva;

- solucionar problemas de ordem corporal em diferentes contextos, regulando e dosando o esforço em um nível compatível com as possibilidades, considerando que o aperfeiçoamento e o desenvolvimento das competências corporais decorrem de perseverança e regularidade e devem ocorrer de modo saudável e equilibrado;

- reconhecer condições de trabalho que comprometam os processos de crescimento e desenvolvimento, não as aceitando para si nem para os outros, reivindicando condições de vida dignas;

- conhecer a diversidade de padrões de saúde, beleza e estética corporal que existem nos diferentes grupos sociais, compreendendo sua inserção dentro da cultura em que são produzidos, analisando criticamente os padrões divulgados pela mídia e evitando o consumismo e o preconceito;

- conhecer, organizar e interferir no espaço de forma autônoma, bem como reivindicar locais adequados para promover atividades corporais de lazer, reconhecendo-as como uma necessidade básica do ser humano e um direito do cidadão.”

In: BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais: Educação física*/ Secretaria de Ensino Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

Para que o aluno percorra o caminho formativo guiado por seus objetivos, os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem o trabalho com o bloco de conteúdos e, também, dos temas transversais para promoção do diálogo interdisciplinar.

**Com base no apresentado, elabore um esboço de plano de aula com uma sequência de 3 atividades.**

*Cada atividade deve focalizar uma dimensão específica do conteúdo escolhido (exemplo: atividade 1 – procedimental; atividade 2 – conceitual; atividade 3 – atitudinal).*

O conteúdo deve ser o mesmo para as três atividades.

A atividade de enfoque atitudinal deve refletir as atitudes que envolvam um dos temas transversais. Descreva o passo a passo de cada atividade.

### 2

Sobre a relação teoria e prática, leia o texto a seguir.

*“Por outro lado, apesar de o trabalho se apoiar nas produções teóricas da área com propósitos de denúncia e de críticas das atuais condições e concepções do ensino da Educação Física Escolar, meu principal propósito é anunciar e estimular mudanças reais e concretas, tanto na concepção de ensino, de conteúdo e de método, como nas suas condições de possibilidade, na prática pedagógica. Trata-se de aceitar e entender o ‘pessimismo teórico’ presente nos trabalhos de tendência crítica em Educação Física hoje, para se alcançar um ‘otimismo prático’ com reais possibilidades de mudanças na prática pedagógica da mesma.”*

KUNZ, Elenor. *Transformação didático-pedagógica do esporte*.

Ed. Unijuí, 8ª Ed. 2014.

**Com base no texto apresentado, proponha uma sequência de três atividades práticas, em que cada uma delas corresponda a uma transcendência de limites.**

Cada atividade deve ter sua dinâmica descrita, com objetivo de entender como a atividade ocorreria. Adicionalmente, descreva o arranjo material necessário para a vivência das atividades. Conteúdo e público-alvo são de sua escolha, embora o contexto escolar seja mandatório para elaboração das atividades.

As três atividades devem seguir uma sequência didática em que o mesmo conteúdo possa ser explorado.

Realização

