

LÍNGUA PORTUGUESA

01 E não me esquecer, ao começar o trabalho, de me preparar para errar. Não esquecer que o erro,  
02 muitas vezes, se havia tornado o meu caminho. Todas as vezes em que não dava certo o que eu pensava ou  
03 sentia - é que se fazia, enfim, uma brecha, e, se antes eu tivesse tido coragem, já teria entrado por ela, mas eu  
04 sempre tivera medo do delírio e erro. Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade, pois,  
05 quando erro, é que saio do que entendo. Se a "verdade" fosse aquilo que posso entender, terminaria sendo  
06 apenas uma verdade pequena, do meu caminho.

LISPECTOR, Clarice. In <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me000500.pdf>. Acesso em 31.10.18

01. Com relação ao conteúdo do texto em análise, assinale a alternativa correta.

- (A) Para a personagem, o erro constitui algo inexistente em sua vida.
- (B) A personagem considera a verdade um elemento relativo, condicional.
- (C) A verdade conduz a personagem à inevitável tentativa de entender o erro.
- (D) O erro, na visão da personagem, leva-a à compreensão absoluta da verdade.

02. Para a personagem, o erro representa:

- (A) a certeza de chegar à verdade.
- (B) uma alternativa de fazer diferente.
- (C) uma maneira inadequada de ver a vida.
- (D) a impossibilidade de mudar a sua realidade.

03. No trecho "**Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade, pois, quando erro, é que saio do que entendo**". (l. 04 e 05), as palavras sublinhadas são respectivamente:

- (A) substantivo e adjetivo.
- (B) verbo e substantivo.
- (C) substantivo e verbo.
- (D) verbo e adjetivo.

04. Em "**eu sempre tivera medo do delírio e erro**" (l. 03 e 04), a forma verbal destacada é simples. Tal forma verbal equivale, mantendo-se o mesmo tempo verbal, a qual forma composta?

- (A) *Eu sempre tinha tido medo do delírio e erro.*
- (B) *Eu sempre tenho tido medo do delírio e erro.*
- (C) *Eu sempre haverei tido medo do delírio e erro.*
- (D) *Eu sempre haveria tido medo do delírio e erro.*

05. O substantivo "**delírio**" (l. 04) apresenta acentuação gráfica, porque é exemplo de palavra:

- (A) paroxítona terminada em ditongo crescente oral.
- (B) paroxítona terminada em vogal átona aberta.
- (C) oxítona terminada na vogal tônica O.
- (D) proparoxítona real.

06. Com relação ao trecho "**E não me esquecer, ao começar o trabalho, de me preparar para errar**" (l. 01), é correto afirmar que:

- (A) existem, nesse fragmento, verbos regulares e irregulares.
- (B) há mais verbos regulares que irregulares nesse trecho.
- (C) os verbos desse fragmento são irregulares.
- (D) os verbos desse trecho são regulares.

07. Qual é a regência do verbo sublinhado neste trecho: "**Meu erro, no entanto, devia ser o caminho de uma verdade**" (l. 04)?

- (A) Verbo de ligação.
- (B) Verbo intransitivo.
- (C) Verbo transitivo direto.
- (D) Verbo transitivo indireto.

08. Em "Se a 'verdade' fosse aquilo que posso entender, terminaria sendo apenas uma verdade pequena, do meu caminho" (l. 05 e 06), a oração sublinhada classifica-se como subordinada adverbial:

- (A) causal.
- (B) concessiva.
- (C) condicional.
- (D) comparativa.

09. As palavras "**erro**" (l. 01) e "**erro**" (l. 05), conforme os aspectos semânticos e as regras de ortografia - "estudo tradicional e normativo que determina os caracteres fônicos, considerados cultos e relevantes, e a boa pronúncia" (HOUAISS, 2009) -, são exemplos de homônimos:

- (A) homógrafos e homófonos.
- (B) heterógrafos e homófonos.
- (C) heterógrafos e heterófonos.
- (D) homógrafos e heterofônios.

10. Considerando o pronome átono constante do seguinte trecho "**Não esquecer que o erro, muitas vezes, se havia tornado o meu caminho**" (l. 01 e 02), assinale a alternativa em que esse pronome foi colocado de modo errado.

- (A) *O erro se havia tornado o meu caminho.*
- (B) *O erro havia-se tornado o meu caminho.*
- (C) *O erro havia se tornado o meu caminho.*
- (D) *O erro havia tornado-se o meu caminho.*

DIDÁTICA

11. De acordo com Libâneo (2005), as teorias pedagógicas foram classificadas em liberais e progressistas. Pode-se afirmar que faz parte da teoria pedagógica progressista a pedagogia:

- (A) tradicional.
- (B) tecnicista.
- (C) renovada.
- (D) libertadora.

**12.** Paulo Freire (2002), em seu livro Educação e Mudança, defende que “o homem deve ser o sujeito de sua própria educação”. Com base nessa premissa é correto inferir que:

- (A) a educação é possível para o homem, porque este já é acabado.
- (B) ninguém educa ninguém, por isso o homem não pode ser objeto da educação.
- (C) a busca do homem pode ser realizada de modo individual, assim, poderá buscar na individualidade a exclusividade.
- (D) o saber se faz através de uma superação constante da ignorância absoluta.

**13.** Dentre os precursores da Didática, o educador que é considerado o pai da Didática, por formular os princípios de uma educação racionalista que toma como base a ciência moderna e os estudos sobre a natureza, é:

- (A) João Amos Comênio.
- (B) Jean-Jacques Rousseau.
- (C) Johann Friedrich Herbart.
- (D) Georges Snyders.

**14.** A escola, como local de trabalho, é a expressão micro da totalidade do contexto social e histórico em que o professor exerce com plenitude sua ação como ser de transformação. Pimenta (2002) distingue quatro saberes que são primordiais para o desempenho da atividade docente. Aquele que enfoca que o ensinar é uma prática educativa que tem diferentes e diversas direções de sentido na formação humana é o saber:

- (A) das áreas de conhecimento.
- (B) pedagógico.
- (C) didático.
- (D) da experiência.

**15.** No processo de ensino e aprendizagem, Zabala (1998) enfatiza que existe uma relação entre o processo de apreensão e o tipo de conteúdo trabalhado. Esse autor diferencia na aprendizagem as características de quatro tipos de conteúdos. Os conteúdos que se representam como um conjunto de ações ordenadas e com um fim, incluindo regras, técnicas, métodos, destrezas e habilidades, estratégias e procedimentos, verificados pela realização das ações dominadas pela execução múltipla e tornados conscientes pela reflexão sobre a própria atividade, são os conteúdos:

- (A) factuais.
- (B) procedimentais.
- (C) atitudinais.
- (D) de aprendizagem de conceitos.

**16.** Ensinar é uma atividade interativa mediada pelo entendimento discursivo entre o professor, os alunos e o conhecimento. Em relação à ética do professor em sala de aula, pode-se inferir.

- (A) A ética se apresenta como elemento de mediação entre outras duas dimensões constitutivas do ser professor: a técnica e a política.
- (B) A dimensão ética como um estruturante do trabalho docente deve ter sentido exposto em maior escala nas interações dos sujeitos do que nas interações socioinstitucionais.
- (C) No que concerne às interações de pessoas, a dimensão ética se faz presente entre professor e aluno, como forma de assimilação do conhecimento, em detrimento de outros atores da escola.
- (D) A dimensão ética do trabalho docente se sustenta no fato de que esta profissão está voltada para a formação de outras pessoas. Desde modo, a competitividade, o individualismo e a busca do sucesso, devem ser incentivados, objetivando a meritocracia.

**17.** A estrutura globalizante do currículo, de acordo com Anastasiou (2003), ocorre pelo grau de relações disciplinares chamado de:

- (A) multidisciplinaridade.
- (B) interdisciplinaridade.
- (C) transdisciplinaridade.
- (D) currículo complexo.

**18.** O planejamento é ato. É uma atividade que projeta, organiza e sistematiza o fazer docente. Farias (2014) ressalta que existem cinco elementos a considerar no planejamento das situações de ensino. No planejamento do plano de aula, o elemento que indaga sobre o “como fazer” é:

- (A) o objetivo.
- (B) a metodologia.
- (C) a avaliação.
- (D) o conteúdo.

**19.** Luckesi (2011) adverte que o currículo, num processo educativo escolar, é somente o mediador da formação do educando, nunca a finalidade da escola. Com base nessa assertiva, pode-se afirmar.

- (A) A escola centrada no currículo clarifica o educando como pessoa, como cidadão (com o outro) e como sagrado (com o que é maior do que ele).
- (B) A escola centrada na pessoa do educando serve-se do currículo como meio dos processos de sua aprendizagem, desenvolvimento e constituição.
- (C) Nossas escolas, usualmente, estão focadas mais na formação do educando, na construção da sua individualidade autônoma, o que significa a busca da emancipação humana, do que no currículo.
- (D) A formação do educando tendo como base o eu, o outro e o sagrado já se encontra inserida no contexto dos currículos das escolas.

20. Os currículos são a expressão do equilíbrio de interesses e forças que gravitam sobre o sistema educativo num dado momento, enquanto que através deles se realizam os fins da educação no ensino escolarizado. Santos (2008) discorre sobre três teorias que asseguram os currículos atuais. Aquela que é resultante das influências das ideias das ciências sociais, que traz à tona as discussões sobre gênero, raça, etnia, religião, entre outras questões, é a concepção:

- (A) crítica.
- (B) tecnicista.
- (C) pós-moderna.
- (D) multicultural.

## ARTES

### Sérgio Pinheiro comemora 50 anos de carreira com mostra no Dragão do Mar

“Pinturação” reúne obras do artista plástico natural de Jaguaribe no Museu da Cultura Cearense do Dragão do Mar.

1 "Eu tenho a ligeira impressão que todo artista nunca sabe direito como é que começou", responde o artista visual  
2 Sérgio Pinheiro ao ser questionado sobre quando surgiu o interesse pela área. Com 50 anos de carreira, o cearense nascido  
3 no município de Jaguaribe é uma figura emblemática da cena cultural do Estado. O cinquentenário de sua carreira será  
4 comemorado na exposição Pinturação, que abre na próxima quinta, 20, no Museu da Cultura Cearense, com curadoria de  
5 Valéria Laena.

6 Em um fluxo de memórias, Sérgio sugere possíveis, mas indefinidos, começos: teria ele começado na primeira vez  
7 que lambuzou "uma coisa de pintura com 16 ou 17 anos, sem escola, na intuição"? Ou quando, "muito cedo", **gostava de**  
8 **"pintar calçada de carvão e giz"**? "O começo sempre é muito difícil", atesta. O artista afirma, no entanto, que o início  
9 "oficial" veio quando expôs no Salão de Abril "sei nem quando" - foi em 1967, quando ele completava 18 anos.

10 Foi também nessa época que, junto do agitador cultural e jornalista Cláudio Pereira, viajou pelo Brasil e pela América  
11 Latina nas "caravanas culturais" do amigo. "Elas eram pagas, mas ele botava alguns artistas lisos, o que era o meu caso. A  
12 gente chegava em um local e fazia uma exposição, um show. Eu participei de duas caravanas. O Cláudio apresentou a coisa  
13 da viagem, de conhecer outros lugares, outras cidades", destaca Sérgio. O caráter movente dessa experiência se refletiu na  
14 trajetória do artista, que já morou no Rio de Janeiro, na França e na Inglaterra, sempre através da arte.

15 A experiência mais importante, no entanto, foi a amizade com o artista cearense Zenon Barreto. "Um artista sem  
16 escola participa do Salão de Abril, viaja com o Cláudio Pereira e ainda chega no Zenon. Ele era um professor. Só frequentá-lo  
17 já era um grande aprendizado. Em xilogravura ele era um grande mestre, era grande escultor. Pintura não, muito pouco, mas  
18 o aprendizado era diário", remonta.

19 Foi pela pintura, no entanto, que Sérgio construiu carreira. "É bem difícil para um artista definir se é figurativo,  
20 abstrato, regional, universal. Meu discurso hoje, nessa exposição, é uma homenagem à pintura. Isso não quer dizer que  
21 nunca fiz outra coisa, mas quer dizer que eu escolho a pintura, que eu quero vir a ser um pintor. Eu pinto, mas não sou  
22 pintor", diz com modéstia. "Sempre tive aproximação muito grande com as artes gráficas e uso computador, conheço alguns  
23 programas e fico ali mexendo com eles, produzindo. Faço de obra em obra, como se fosse a pintura. O que você pode fazer  
24 com o computador é parecido com o que faz com o pincel, ele é um instrumento", compara Sérgio. "A minha perseguição é  
25 querer a pintura. Eu gosto, eu olho, eu visito museus do mundo todo, estudo", afirma.

26 **Pinturação é formada por cinco coleções produzidas ao longo da carreira de Sérgio: Os Transformers, Coloridos no**  
27 **pincel, Os Ambulantes, Abstrato Definido e O Raio do Futebol.** Cada uma aposta em um tipo diferente de "perseguição" à  
28 pintura, indo do modo clássico ao digital. É o ato de perseguir de Sérgio que une obras distintas entre si. "Ela é composta por  
29 várias coleções que são completamente diferentes uma das outras. Mas o que está lá é baseado no que eu gosto, no que eu  
30 quero para pintura, em escolhas estéticas, de enquadramento. Todas têm a ver", garante.

FONTE: O POVO online publicado em 17/09/2018: <https://www.opovo.com.br/vidaearte/exposicoesecursos/2018/09/sergio-pinheiro-comemora-50-anos-de-carreira-com-mostra-no-dragao-do-m.html>

Consulta em 13/10/2018

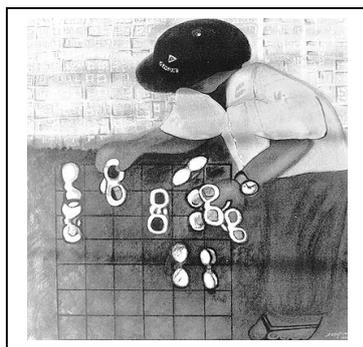
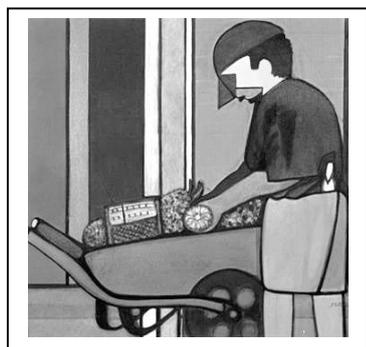
21. O artista plástico Sérgio Pinheiro relata que “gostava de 'pintar calçada de carvão e giz'” (linha 8). Marque a afirmativa que melhor descreve como um professor de Arte poderá desenvolver habilidades artísticas nos alunos.

- (A) Estimular os alunos a consultar sites que mostrem museus, vídeos e técnicas de pintura.
- (B) Realizar oficinas de artes plásticas com experimentação de diversos materiais e técnicas de pintura.
- (C) Proporcionar atividades plásticas com materiais de pintura, estimulando os alunos à experimentação artística.
- (D) Selecionar os alunos que têm interesse por artes plásticas para a realização de uma oficina de pintura.

22. Na entrevista, Sérgio Pinheiro relata que trabalhou com Zenon Barreto, desenvolviam obras de xilogravura. Com relação à xilogravura, podemos afirmar que se trata de:

- (A) técnica de pintura em cerâmica, com gravuras de padrões geométricos.
- (B) madeira esculpida para a representação simbólica de um totem.
- (C) artesanato com pinturas e gravuras no azulejo, herdado de Portugal.
- (D) desenho entalhado na madeira e utilizado na ilustração de literatura de cordel.

23. “Pinturação é formada por cinco coleções produzidas ao longo da carreira de Sérgio: Os Transformers, Coloridos no pincel, Os Ambulantes, Abstrato Definido e O Raio do Futebol” (linhas 26 e 27). Ao observar algumas das obras de Sérgio Pinheiro logo a seguir, marque a opção em que há a coleção desse artista à qual mais se adéquam estas obras.



- (A) Os Transformers.
- (B) Os Ambulantes.
- (C) Coloridos no Pincel.
- (D) O Raio do Futebol.

**24.** Os agentes da Defesa Civil de uma cidade serrana e ribeirinha realizaram atividades nas escolas de ensino fundamental, com teatro de fantoches. Apresentaram personagens que conversaram e ensinaram o sistema de sirenes. O objetivo era apresentar o sistema de alarmes por sirenes, de forma lúdica e divertida, para a prevenção dos efeitos das fortes chuvas nas comunidades. Esse tipo de atividade com o envolvimento da arte visa:

- (A) à representação da natureza a partir das catástrofes naturais.
- (B) a uma arte totalmente política, pois se trata de uma propaganda eleitoreira da administração pública do município.
- (C) a uma arte com caráter pedagógico, porque visa explicar às crianças a necessidade dos alarmes e sirenes e os seus significados.
- (D) a uma obra formalista, voltada para o emprego da técnica do fantoche, administrada para um ambiente escolar.

**25.** “Explicar a filosofia por meio da arte não se restringe a usar as coisas belas apenas como ilustração ou adorno. Em vez disso, busca-se combinar a ótica do filósofo com a do artista até que se contaminem reciprocamente. São as imagens da pintura, da poesia, da dança ou do cinema que às vezes guiam os conceitos, permitindo assim que se levantem questões para as quais não há respostas prontas, instigando-nos a pensar. A parceria entre filosofia e arte torna possível tratar com alegria e leveza alguns temas importantes e complexos da cultura e da existência, tais como o sentido da realidade, o lugar da ciência na sociedade, as interpretações do corpo e da natureza, a relação entre arte e verdade, a transitoriedade do amor e a inevitabilidade da morte”.

FEITOSA, Charles. Explicando a Filosofia com a Arte. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2011.

Com base nessa citação, é correto afirmar que:

- (A) o uso de obras de arte para a compreensão da filosofia permite investigar temáticas complexas para a melhor interpretação da realidade.
- (B) a arte da filosofia é a estética que nos leva a uma percepção dos sentidos e dos sentimentos. A estética é a ciência da sensibilidade.
- (C) ao apreciarmos o belo, as obras de arte, estamos exercitando nossos órgãos do sentido.
- (D) a filosofia é a ciência do pensar, a estética é a arte de sentir, portanto ambas as áreas se completam na compreensão da realidade e temas como natureza, amor e morte.

**26.** Considere as afirmativas sobre as funções da arte e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas. A seguir, marque a alternativa que indica a sequência correta de cima para baixo.

- ( ) As obras de arte, em todas as civilizações e sociedades, possuem as mesmas funções.
- ( ) A arte sempre deve ser utilizada para fins artísticos e culturais.
- ( ) A arte possui funções naturalistas, formalistas e utilitárias.
- ( ) As manifestações artísticas possuem diferentes funções, entre elas, a de educar.
- ( ) A função da arte pode variar de acordo com o propósito do artista e com o contexto social.

- (A) V, F, V, V, V.
- (B) F, F, F, V, V.
- (C) F, V, V, V, F.
- (D) F, F, V, V, V.

**27.** O filósofo inglês Herbert Read fundamentou as ideias do movimento “Educação pela arte”. Indique a alternativa que mostra sua concepção de ensino.

- (A) Visa à obra sobre a sua produção.
- (B) Tendência da livre expressão.
- (C) Organiza o canto orfeônico.
- (D) Respalda o ensino do desenho geométrico.

**28.** Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para o ensino fundamental da Arte abrangem quatro linguagens. Assinale as linguagens artísticas citadas nos PCN.

- (A) Artes visuais, dança, teatro e música.
- (B) Artes plásticas, dança, teatro e música.
- (C) Literatura, artes plásticas, dança e música.
- (D) Orais, visuais, corporais e musicais.

**29.** A legislação educacional atual considera o ensino de arte na modalidade ensino fundamental uma disciplina:

- (A) obrigatória e importante para o desenvolvimento e a formação dos alunos.
- (B) obrigatória para atender uma demanda interdisciplinar em eventos culturais escolares.
- (C) obrigatória como uma atividade educativa e formativa para crianças e adolescentes.
- (D) não obrigatória, cabendo às instituições ofertar as linguagens artísticas conforme a escolha dos alunos.

**30.** A arte-educadora Ana Mae Barbosa desenvolveu uma metodologia para o ensino de Arte que consiste em contextualizar a obra historicamente, desenvolver o fazer artístico dos alunos e:

- (A) criar um objeto artístico.
- (B) estimular a criatividade.
- (C) apreciar obras artísticas.
- (D) conhecer a história da arte.

**31.** Nas artes cênicas, o jogo dramático revela-se como um jogo simbólico, no qual o aluno utiliza o espaço, o corpo, objetos para construir um imaginário. Assinale a opção que mostra uma característica que faz parte do jogo dramático.

- (A) Uma atividade individual em que o aluno poderá expressar-se simbolicamente com facilidade.
- (B) O aluno poderá utilizar adereços, figurinos e máscaras para elaborar sua personagem.
- (C) Os alunos observam a *performance* do professor e reproduzem conforme suas próprias interpretações.
- (D) Os alunos vivenciam experiências emocionais compartilhadas sem se importar com as regras do teatro.

**32.** O teórico Rudolf Van Laban sistematizou a linguagem artística da dança e dos movimentos como criação, apreciação, notação e educação. Ao desenvolver sua metodologia de dança educativa, Laban defende um estilo de dança que poderá ser utilizado na educação. Assinale qual será esse estilo de dança.

- (A) Clássica.
- (B) Moderna.
- (C) Contemporânea.
- (D) Folclórica.

**33.** A educação do olhar, a leitura de imagens trabalhada no ensino de artes visuais desenvolvem a apreciação significativa, a compreensão cultural quando:

- (A) se estabelecem relações entre as experiências do leitor e o objeto de leitura.
- (B) se considera o contexto figurativo, gráfico e pictórico do objeto de leitura.
- (C) se percebem as características e os significados atribuídos do objeto de leitura.
- (D) se identificam as intenções do autor e informações no objeto de leitura.

**34.** De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais relativos à Arte, o processo avaliativo em artes visuais segue alguns critérios, entre eles:

- I – identificar elementos de composição da linguagem visual.
- II – criar formas artísticas por meio de poéticas pessoais.
- III – valorizar o patrimônio artístico, cultural e ambiental.
- IV – estabelecer relações entre o fazer artístico pessoal e o de outras pessoas.
- V – apreciar com sensibilidade e criticidade, assim como compreender e respeitar a diversidade das obras de arte.

Dentre os critérios acima, são verdadeiros, apenas:

- (A) I, II, IV e V.
- (B) II, III, IV e V.
- (C) I, III, IV e V
- (D) I, II, III, IV e V.

**35.** A educação musical envolve as diversas possibilidades sonoras, incluindo a utilização corporal para produzir ritmos. A produção sonora pode ser chamada de:

- (A) poética musical.
- (B) música alternativa.
- (C) percussão corporal.
- (D) orquestra percussiva.

**36.** Pesquisas da professora Jusamara Souza fundamentadas nas teorias do cotidiano destacam-se na educação musical. Sobre as teorias do cotidiano no âmbito da educação musical, marque a afirmativa correta.

- (A) As teorias e concepções quantitativas visam ao mapeamento das músicas consumidas pelos alunos nos diversos contextos sociais.
- (B) No processo de aprendizagem, os alunos elaboram e atribuem seus próprios significados e experiências musicais.
- (C) O aluno é visto como um sujeito histórico, envolvido em suas relações e significados culturais.
- (D) A aprendizagem se desenvolve considerando a realidade do aluno e a ampliação de contextos culturais amplia a exclusão social.

**37.** O folclore é uma manifestação cultural de cunho:

- (A) tradicional, erudito e durável.
- (B) popular, moderno e essencial.
- (C) tradicional, erudito e funcional.
- (D) coletivo, popular e funcional.

**38.** A quais áreas do conhecimento o papel da arte-educação está relacionado?

- (A) Artísticas e estéticas.
- (B) Sociais e filosóficas.
- (C) Artísticas e sociais.
- (D) Sociais e estéticas.

**39.** No século XX, o ensino de arte em contextos escolares possuía um currículo com matérias como o Desenho, Canto Orfeônico e Trabalhos Manuais. Assinale a afirmativa que indica como se caracterizava o ensino de arte nesse período.

- (A) Permitia a livre expressão dos alunos.
- (B) Estimulava a compreensão crítica da arte por parte dos alunos.
- (C) Transmitia conteúdos desvinculados da realidade social dos alunos.
- (D) Estimulava o conhecimento teórico, histórico e cultural das artes.

**40.** Marque a afirmativa que mostra o perfil de um professor de arte na contemporaneidade.

- (A) Conhece todos os períodos históricos e a produção artística, assim como domina as teorias e técnicas das linguagens artísticas que leciona.
- (B) Tem vivências significativas em arte, sensibilidade e percepção para orientar processos criativos, adequando conteúdos e experiências com a arte.
- (C) Deve ter vivências significativas em arte, ter o hábito de visitar exposições artísticas e espetáculos culturais, para compartilhar com os seus alunos.
- (D) Deve ser um artista conceituado, para ser respeitado e tratado igualmente pelos professores das demais disciplinas com o devido reconhecimento.