



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO
DE CARGOS DA PREFEITURA
MUNICIPAL DE ERVÁLIA

Edital 02/2018

**PROFESSOR DOCENTE PARA ENSINO
FUNDAMENTAL E MÉDIO – CESU (ARTES)**

Código: 427

LEIA COM ATENÇÃO AS SEGUINTE INSTRUÇÕES

1. Este caderno contém as questões da **Prova Objetiva**.
2. Use o rascunho da **Folha de Respostas** reproduzido ao final deste caderno apenas para marcar o **Gabarito**.
3. Ao receber a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, **A TINTA**, no espaço próprio indicado.

4. **ATENÇÃO**: transcreva no espaço apropriado da sua **FOLHA DE RESPOSTAS**, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria, a seguinte frase:

“Para vencer na vida exija muito de si e pouco dos outros.” Augusto Cury

ATENÇÃO:

FOLHAS DE RESPOSTAS SEM ASSINATURA NÃO TÊM VALIDADE.

5. Ao transferir as respostas para a **Folha de Respostas** da **Prova Objetiva**:
 - A B C D • use apenas caneta esferográfica azul ou preta;
- 01 • preencha, sem forçar o papel, toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão;
- 02 • assinale somente **uma** alternativa em cada questão.
- 03 Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuras.

NÃO DEIXE NENHUMA QUESTÃO SEM RESPOSTA.

As **Folhas de Respostas** não devem ser dobradas, amassadas ou rasuradas.

ATENÇÃO: Período de Sigilo: não será permitido ao candidato se ausentar em definitivo da sala de provas antes de decorrida 1 (uma) hora do início das provas. Os candidatos não poderão utilizar, em hipótese alguma, de lapiseira, corretivos, borracha ou outro material distinto do constante no item 9.4.11 do Edital. Quaisquer acessórios como óculos escuros, boné, chapéu, gorro, lenço ou similares não terão seu uso permitido. Quaisquer aparelhos eletrônicos como telefone celular, *smartphones*, *tablets*, relógios (ainda que analógico), enquanto na sala de provas, deverão permanecer desligados, tendo sua bateria retirada. As instruções constantes no Caderno de Questões e nas Folhas de Respostas, bem como as orientações e instruções expedidas pela Fundep durante a realização das provas, complementam o Edital e deverão ser rigorosamente observadas e seguidas pelo candidato. Não haverá substituição das Folhas de Respostas por erro do candidato. O candidato não poderá levar o seu Caderno de Questões e / ou rascunhos e / ou anotações. Será proibida, durante a realização das provas, qualquer espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos ou entre estes e pessoas estranhas, oralmente ou por escrito, assim como não será permitido o uso de livros, códigos, manuais, impressos, anotações ou quaisquer outros meios. Ao término do prazo estabelecido para a prova, os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua prova, devendo todos assinar a Ata de Ocorrências da sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. Poderá, ainda, ser eliminado o candidato que: tratar com falta de urbanidade os examinadores, auxiliares, aplicadores ou autoridades presentes; portar arma(s) no local de realização das provas, ainda que de posse de documento oficial de licença para o respectivo porte.

O Caderno de Questões e o gabarito da Prova Objetiva serão divulgados no endereço eletrônico
<www.gestaodeconcursos.com.br> no dia 4 de fevereiro de 2019.

DURAÇÃO MÁXIMA DA PROVA: 3 (TRÊS) HORAS

ATENÇÃO

Sr.(a) Candidato(a),

Antes de começar a fazer a prova, confira se este caderno contém, ao todo, **35 (trinta e cinco) questões de múltipla escolha**, cada uma constituída de 4 (quatro) alternativas de respostas, assim distribuídas: 15 (quinze) questões de **Língua Portuguesa**, 5 (cinco) de questões de **Atualidades**, 5 (cinco) questões de **Legislação Municipal** e 10 (dez) questões de **Conhecimentos Específicos**, todas perfeitamente legíveis.

Havendo algum problema, informe **imediatamente** ao aplicador de provas para que ele tome as providências necessárias.

Caso não observe essa recomendação, não lhe caberá qualquer reclamação ou recursos posteriores.

INSTRUÇÃO: Leia o texto I a seguir para responder às questões de 1 a 5.

TEXTO I

Condenado a ser livre

[...]

Em linhas gerais, a concepção sartreana da liberdade se assentava no pressuposto de que o ser humano é a única criatura para quem a existência (existir) é anterior à essência (ser). Quer dizer: o nosso destino não é predeterminado pela natureza – muito menos, ele assinala, pela “inteligência divina”. “O que significa dizer que a existência precede a essência?”, pergunta. “Significa que o homem primeiramente existe, se descobre, surge no mundo; e que só depois se define. [...] O homem é não apenas como ele se concebe, mas como ele quer que seja, como ele se concebe depois da existência, como ele se deseja após este impulso para a existência.” (Não, a psicanálise não orna muito bem com esse tipo de pensamento).

O ser humano, frisa Sartre, define-se pelo que faz, pelo que ele projetar ser, por suas escolhas. Daí em diante, é preciso falar em consequências – tanto dessa ideia basilar quanto da própria liberdade avassaladora que ela anuncia. Em primeiro lugar, ela incorre no fato de que cada um de nós é total e integralmente responsável não apenas por nossos atos, mas também por aquilo que somos. O que se desdobra em outras e mais profundas consequências.

Tudo é permitido

Em um mundo sem Deus e sem natureza humana, o homem é plenamente responsável não apenas por si, mas também por todos os homens. “Não há dos nossos atos”, diz Sartre, “um sequer que, ao criar o homem que desejamos ser, não crie ao mesmo tempo uma imagem do homem como julgamos que deve ser.”

[...]

FREITAS, Almir. *Revista Bravo*. Disponível em: <<http://bravo.vc/seasons/s05e01>>. Acesso em: 21 ago. 2018 [Fragmento adaptado].

QUESTÃO 1

De acordo com a leitura do texto, é possível afirmar:

- I. Sartre acreditava que a liberdade é uma espécie de imposição aos homens.
- II. Ao definir o que ser, o homem projeta uma imagem do que ele define como ideal para a sociedade.
- III. Sartre não creditava a Deus a essência individual dos homens.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 2

O trecho, a seguir, que melhor corrobora o título do texto é:

- A) “Em um mundo sem Deus e sem natureza humana, o homem é plenamente responsável não apenas por si, mas também por todos os homens.”
- B) “O ser humano, frisa Sartre, define-se pelo que faz, pelo que ele projetar ser, por suas escolhas.”
- C) “Em linhas gerais, a concepção sartreana da liberdade se assentava no pressuposto de que o ser humano é a única criatura para quem a existência (existir) é anterior à essência (ser).”
- D) “Daí em diante, é preciso falar em consequências – tanto dessa ideia basilar quanto da própria liberdade avassaladora que ela anuncia.”

QUESTÃO 3

Releia o trecho a seguir.

“Quer dizer: o nosso destino não é predeterminado pela natureza – muito menos, ele assinala, pela ‘inteligência divina’”

Em relação a esse trecho, considere as afirmativas a seguir.

- I. Os dois-pontos foram utilizados para marcar a reformulação de uma ideia apresentada.
- II. O travessão pode ser substituído por vírgula.
- III. As aspas foram utilizadas para marcar uma ironia.

Estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 4

Releia o trecho a seguir.

“[...] o ser humano é a única criatura para quem a existência (existir) é anterior à essência (ser).”

Considere as afirmativas a seguir.

- I. O acento indicativo de crase, nesse caso, é obrigatório.
- II. Nesse caso, o acento indicativo de crase é formado pela contração de uma preposição com um artigo indefinido.
- III. Nessa oração, é um adjetivo que rege o acento indicativo de crase.

De acordo com a norma-padrão, estão corretas as afirmativas

- A) I e II, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 5

Releia o trecho a seguir.

“O que significa dizer que a existência precede a essência?”

Ao fazer essa pergunta, o filósofo pretende

- A) fazer uma crítica ao leitor.
- B) persuadir o leitor a aceitar uma ideia.
- C) enfatizar uma concepção apresentada.
- D) manifestar uma indignação.

INSTRUÇÃO: Leia o texto II a seguir para responder às questões de 6 a 10.

TEXTO II

[...]

Os pensadores que defendem que o ser humano é sempre livre sabem que existem determinações externas e internas, fatores sociais e subjetivos, mas a liberdade de decidir sobre suas escolhas é superior à força dessas determinações. Um exemplo que poderia ser dado para entendermos essa noção seria a de dois irmãos que têm a mesma origem social, mas um se torna um criminoso e o outro não.

Vejamos o que o filósofo francês Jean-Paul Sartre disse sobre isso:

“[...] Por outras palavras, não há determinismo, o homem é livre, o homem é liberdade. [...] Não encontramos diante de nós valores ou imposições que nos legitimem o comportamento. Assim, não temos nem atrás de nós nem diante de nós, no domínio luminoso dos valores, justificações ou desculpas. Estamos sós e sem desculpas.

É o que traduzirei dizendo que o homem está condenado a ser livre. Condenado porque não criou a si próprio; e, no entanto, livre porque, uma vez lançado ao mundo, é responsável por tudo o que fizer.”

[...]

SANTOS, Wigvan. *Mundo Educação*. Disponível em: < <https://bit.ly/2OXrrZf> >. Acesso em: 21 ago. 2018. [Fragmento adaptado].

QUESTÃO 6

De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- A) A força da escolha humana suplanta o determinismo em qualquer circunstância.
- B) Por estar o homem além do determinismo, este regula o futuro da sociedade.
- C) Ao homem são creditadas todas as consequências de seus atos, passados ou futuros.
- D) A condenação do homem está relacionada à sua existência.

QUESTÃO 7

Releia o trecho a seguir.

“Condenado porque não criou a si próprio; e, no entanto, livre **porque**, uma vez lançado ao mundo, é responsável por tudo o que fizer.”

Nesse contexto, a palavra destacada é uma

- A) conjunção explicativa.
- B) conjunção aditiva.
- C) preposição subordinativa.
- D) preposição invariável.

QUESTÃO 8

Releia o trecho a seguir.

“Um exemplo que poderia ser dado para entendermos essa noção seria a de dois irmãos que têm a mesma origem social, mas um se torna criminoso e o outro não.”

De acordo com a norma-padrão, o desvio gramatical dessa frase está relacionado à(ao)

- A) ortografia.
- B) conjugação verbal.
- C) concordância.
- D) paralelismo sintático.

QUESTÃO 9

As palavras destacadas a seguir qualificam outras no trecho, exceto em:

- A) “Vejamos o que o filósofo **francês** Jean-Paul Sartre disse sobre isso [...]”
- B) “[...] um se torna um **criminoso** e o outro não.”
- C) “[...] o homem está **condenado** a ser livre.”
- D) “[...] sabem que existem determinações externas e **internas** [...]”

QUESTÃO 10

Releia o trecho a seguir.

“**Assim**, não temos nem atrás de nós nem diante de nós, no domínio luminoso dos valores, justificações ou desculpas.”

A conjunção destacada nesse trecho confere a ele um valor

- A) explicativo.
- B) temporal.
- C) conclusivo.
- D) adversativo.

INSTRUÇÃO: Leia o texto III a seguir para responder às questões de 11 a 15.

TEXTO III

[...]

Quando Sartre diz que “nada pode ser bom para nós sem que o seja para todos”, ele quer dizer, precisamente, que ao escolhermos algo, estamos optando por uma alternativa que, dentro das condições de existência nas quais estamos inseridos, seria a melhor opção e, por ser a melhor, todos também poderiam optar pela mesma. Assim, ao escolher algo, o homem cria um modelo de homem que outros podem seguir; daí a sua responsabilidade diante da humanidade.

O existencialismo de Sartre, ao contrário das filosofias contemplativas, caracteriza-se por ser uma doutrina de ação, colocando sempre o compromisso como fator indispensável para a existência humana, uma vez que, sem compromisso, não há projeto de ser e, sem projeto de ser, o homem torna-se incapaz de conferir qualquer sentido à existência. Se a intencionalidade é a característica fundamental da consciência, ser livre é engajar-se, comprometer-se e, enfim, responsabilizar-se.

[...]

Diante dessa constante tarefa de fazer-se, do desamparo, da falta de fundamentos prontos e da responsabilidade que carrega diante de si e da humanidade, a liberdade traz ao sujeito a angústia existencial, a qual emerge no momento da decisão. Angustia-se, pois não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam, tendo de escolher, por vezes, entre o ruim e o pior e tendo de arcar com as consequências dessa escolha; mais que isso, também não é capaz de não realizar essa escolha; e por fim, tem a incontornável tarefa de buscar, em sua subjetividade imanente, ou seja, na sua pura liberdade, os princípios que regerão sua escolha; isto é, terá de estar diante de seu próprio *nada*; eis o princípio da angústia.

CAMINHA, Lucas. *Colunas Tortas*.
Disponível em: <<https://bit.ly/2Pq70oV>>.
Acesso em: 21 ago. 2018. [Fragmento adaptado].

QUESTÃO 11

Releia o trecho a seguir.

“Angustia-se, pois não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam [...]”

Esse trecho pode, sem prejuízo de seu sentido original, ser reescrito das seguintes formas, exceto em:

- A) Angustia-se, já que não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam.
- B) Angustia-se, porquanto não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam.
- C) Angustia-se, porque não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam.
- D) Angustia-se, logo não é capaz de alterar as condições de existência que se lhe apresentam.

QUESTÃO 12

De acordo com o texto, é correto afirmar que

- A) as escolhas sempre levam a consequências negativas para a humanidade.
- B) a filosofia sartreana é baseada na ação porque é uma filosofia contemplativa.
- C) as escolhas feitas pelos homens impactam toda a sociedade.
- D) a liberdade é o princípio que coordena as decisões humanas.

QUESTÃO 13

Releia o trecho a seguir.

“Se a intencionalidade é a característica fundamental da consciência, ser livre é engajar-se, comprometer-se e, enfim, responsabilizar-se.”

A primeira oração desse trecho indica, em relação às demais, uma ideia

- A) condicional.
- B) aditiva.
- C) concessiva.
- D) causal.

QUESTÃO 14

As ideias entre colchetes estão presentes nos respectivos trechos, exceto em:

- A) “[...] em sua subjetividade imanente [...]” [PERDURABILIDADE]
- B) “[...] tem a incontornável tarefa de buscar [...]” [INADIABILIDADE]
- C) “[...] nada pode ser bom para nós sem que o seja para todos [...]” [CONSEQUENCIALIDADE]
- D) “[...] o homem cria um modelo de homem que outros podem seguir [...]” [POSSIBILIDADE]

QUESTÃO 15

Releia o trecho a seguir.

“[...] ser livre é engajar-se, comprometer-se e, **enfim**, responsabilizar-se.”

A palavra destacada é, nesse contexto, um(a)

- A) preposição.
- B) advérbio.
- C) adjetivo.
- D) conjunção.

QUESTÃO 16

Analise os trechos a seguir.

“No Brasil, de acordo com os dados do Centro de Inteligência em Orgânicos, da Sociedade Nacional de Agricultura (SNA), a área plantada com orgânicos chega a 750 mil hectares. O país ocupa a 12ª posição entre os principais produtores e o quinto lugar entre os países emergentes, atrás do Uruguai e da Argentina [...]”

CARTA CAPITAL. Os frutos da Reforma Agrária. 20 de junho de 2018. p. 31.

“[...] Projeto de Lei nº. 6.299, de 2002, chamado ‘Pacote do Veneno’, [está] em discussão na comissão especial da Câmara dos Deputados [...] O colegiado que vai decidir se o texto segue para a votação em plenário é composto de 26 deputados, dos quais 20 fazem parte da bancada ruralista, ligados ao lobby da indústria de agrotóxicos. Além de pequenas firulas, como mudar a expressão ‘agrotóxico’ por ‘defensivos fitossanitários’, o projeto regulamenta o uso de novos venenos nocivos à saúde humana e ao meio ambiente [...]”

CARTA CAPITAL. Os frutos da Reforma Agrária. 20 de junho de 2018. p. 31.

Com relação à produção agrícola no Brasil, a leitura dos dois trechos permite prever que

- A) há uma oposição de interesses entre a agricultura orgânica e o agronegócio, sendo que este último está em vantagem nas instâncias governamentais.
- B) na medida em que o país tem boa colocação no ranking dos produtores orgânicos, a produção agrícola conta com a simpatia da bancada ruralista, que vê nesse campo futuras oportunidades de lucratividade.
- C) o avanço da área plantada com produtos orgânicos tem se constituído em forte alibi para coibir o agronegócio. Este, ao reagir contra aquele, busca aprovar leis para a redução de venenos na agricultura.
- D) o Projeto de Lei nº 6.299, afinado com programas de vida saudável, quer barrar a agricultura orgânica, que vem de assentamentos rurais, decorrentes da reforma agrária, propondo substituir agrotóxicos por defensivos fitossanitários.

QUESTÃO 17

O Conselho Municipal do Patrimônio Cultural do município de Ervália pode cancelar o tombamento de um bem cultural desde que aprovado por

- A) decisão do proprietário do imóvel tombado, por não poder mantê-lo.
- B) deliberação da Secretaria Municipal de Cultura, que preside o Conselho.
- C) no mínimo quatro votos ou pela maioria dos conselheiros presentes à sessão.
- D) unanimidade do Conselho, com quórum mínimo de seis conselheiros.

QUESTÃO 18

Analise os trechos a seguir.

“Verificamos que 123 municípios mais violentos do país concentram 50% dos homicídios brasileiros. E, como é muito difícil mudar o Brasil de uma hora para outra, isso indica que, a despeito de uma política universal é preciso pensar em ações territoriais nessas cidades. [...] Ou seja, concentrando as atenções nessas comunidades, podemos mudar seu quadro e do país.”

Cidades mais pacíficas têm menos pobreza e desemprego. In: *O Tempo*. 16 de junho de 2016. p. 16.

“O relatório (Atlas da Violência 2018: Retrato dos Municípios – IPEA) mostra que as dez cidades com maiores taxas de assassinatos no Brasil têm nove vezes mais pessoas na extrema pobreza do que as cidades menos violentas. Nas cidades com menos mortes, 6,2% das crianças são pobres, percentual que sobe para 25,3% nas cidades mais violentas. Onde há paz, apenas 0,5% mora em domicílios sem água encanada nem esgoto adequados; onde há violência, são 5,9%.”

Cidades mais pacíficas têm menos pobreza e desemprego. In: *O Tempo*. 16 de junho de 2016. p. 16.

De acordo com os dois trechos da reportagem, um possível encaminhamento com vistas à redução de assassinatos no Brasil seria

- A) ampliar de investimentos em infraestrutura urbana, de maneira a favorecer melhores formas de viver, o que pode incidir na redução da pobreza e da violência.
- B) apelar para a intervenção federal com o apoio das forças militares, já que estas podem acabar com a violência, causa da pobreza, e investir em infraestrutura.
- C) aplicar em regiões vulneráveis políticas eugênicas, condicionando a proteção e o investimento à diminuição da prole, evitando-se mais pobreza no futuro.
- D) aumentar o policiamento em áreas vulneráveis, dado que a ação policial tem se mostrado eficaz na diminuição de crimes, já que violência se trata com apoio das forças militares.

QUESTÃO 19

De acordo com o Ranking Nacional da Transparência, divulgado pelo Ministério Público Federal em junho de 2016, “sete municípios da Zona da Mata figuram entre os 50 melhor avaliados” no estado de Minas Gerais, estando Ervália em 23º lugar.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/mg/zona-da-mata/noticia/2016/06/zona-da-mata-tem-sete-cidades-entre-50-mais-transparentes-de-mg.html>>. Acesso em: 16 jun. 2018 (Adaptação).

De acordo com o Ministério Público Federal, transparência significa

- A) acesso livre às contas municipais para os fiscais de órgãos federais.
- B) ampliação de gastos com políticas voltadas à inclusão social.
- C) consulta regular à população para aprovação de obras municipais.
- D) divulgação de informações oficiais ao público em geral.

QUESTÃO 20

“Em certa medida, a CASA DA CULTURA é o primeiro museu de Ervália. [...]”

FREITAS, Humberto Barbosa. A CASA DA CULTURA DE ERVÁLIA. Disponível em: < http://www.ervalia.mg.gov.br/Especifico_Cliente/18133306000181/Arquivos/files/HIST%D3RICO_DE_ERV%C1LIA.pdf >. Acesso 15/04/2018

Nesse trecho, Humberto Barbosa de Freitas, ao atribuir à Casa de Cultura também o papel de museu, se aproximou da maneira de entendimento e apropriação dos museus na atualidade. Sendo assim, para o autor, a Casa de Cultura como o primeiro museu de Ervália é um lugar

- A) de recolher, catalogar e guardar objetos de antigas famílias que comprovem a história da cidade.
- B) onde o passado, ou pelo menos parte dele, está armazenado.
- C) onde é possível aprender e também realizar novas pesquisas.
- D) que tem por objetivo exibir para as novas gerações como se vivia em tempos passados.

LEGISLAÇÃO MUNICIPAL

QUESTÃO 21

Analise as condutas a seguir.

- I. Recusar fé aos documentos públicos.
- II. Criar distinções entre brasileiros ou preferências entre eles.
- III. Instituir tributos sobre a propriedade predial e territorial urbana.

Segundo o que estabelece a Lei Orgânica do município de Ervália, é(são) vedada(s) ao município a(s) conduta(s)

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e III apenas.

QUESTÃO 22

Um servidor público da administração pública do município de Ervália é colocado em disponibilidade.

Na hipótese, é correto afirmar que o servidor

- A) não é estável.
- B) não poderá retornar à atividade.
- C) teve seu cargo extinto ou declarado desnecessário.
- D) foi considerado inválido para o exercício das atribuições do seu cargo.

QUESTÃO 23

Analise o caso hipotético a seguir.

Servidor público ocupante de um determinado cargo em comissão da administração pública do Poder Executivo do município de Ervália, Antônio é nomeado para ter exercício interinamente em outro cargo em comissão na mesma esfera administrativa.

A partir da análise da hipótese, é correto afirmar:

- A) A nomeação de Antônio para o segundo cargo em comissão é ilegal.
- B) Antônio exercerá as atribuições dos dois cargos e receberá a remuneração de ambos durante o período da interinidade.
- C) A nomeação de Antônio para o segundo cargo importa automática exoneração do primeiro.
- D) Sem prejuízo do exercício das atribuições do cargo que já ocupa, Antônio deverá optar pela remuneração de um deles durante o período da interinidade.

QUESTÃO 24

Considere as seguintes afirmativas sobre o Poder Legislativo do município de Ervália.

- I. Os vereadores são eleitos pelo sistema proporcional como representantes do povo.
- II. Cada Legislatura terá a duração de quatro anos, compreendendo oito sessões legislativas ordinárias.
- III. Os vereadores são invioláveis no exercício do mandato e na circunscrição do estado de Minas Gerais por suas opiniões, palavras e votos.

Segundo o que prevê a Lei Orgânica do município de Ervália, está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s) do(s) item(ns)

- A) I, apenas.
- B) I e III, apenas.
- C) II, apenas.
- D) II e III, apenas.

QUESTÃO 25

Analise o caso hipotético a seguir.

Aprovado em um concurso público, Pedro encontra-se em estágio probatório na administração pública do Poder Executivo do município de Ervália.

Considerando o que dispõe o estatuto do servidor público do referido município, assinale a alternativa incorreta.

- A) Uma vez aprovado no estágio probatório, Pedro passará a ser detentor do direito à estabilidade, mediante ato formal do prefeito.
- B) O estágio probatório terá a duração de três anos.
- C) A avaliação final do estágio probatório será feita por uma comissão de avaliação de desempenho.
- D) Durante o estágio, Pedro não poderá ser cedido para o exercício de cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento do município.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

PROFESSOR DOCENTE PARA ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO – CESU (ARTES)

QUESTÃO 26

A apropriação do conhecimento ocorre quando o educador instiga os alunos a perceber com clareza o quê e como ele trabalha em um projeto de arte, numa dinâmica simultânea de reflexão e aprendizagem. A sistematização do conhecimento produzido se dá a partir do trabalho realizado com adequada orientação aos alunos.

Em relação à abordagem metodológica nesse contexto, assinale a alternativa incorreta.

- A) Criar situações que desafiem o olhar distanciado do aluno para o projeto vivido.
- B) Aguçar a percepção e a análise do aluno para a sua própria produção artística.
- C) Levar o aluno a desconectar a sua criação da produção artística e estética da humanidade.
- D) Orientar o aluno a expressar em palavras o que vivenciou e como se apropriou do conhecimento.

QUESTÃO 27

Uma educação multiculturalista crítica em arte é norteada por algumas atitudes fundamentais no cotidiano escolar, tais como as sugeridas por Ana Mae Barbosa. (In. Romano, 2012, p. 53.)

Compreendem atitudes fundamentais da educação multiculturalista, exceto:

- A) Reconhecer e celebrar diversidade racial e cultural em arte na sociedade, potencializando o orgulho pela herança cultural em cada indivíduo.
- B) Enfatizar o estudo de grupos particulares / minoritários, como indígenas, mulheres e negros.
- C) Possibilitar a confrontação de questões, tais como racismo, sexismo, excepcionalidade física ou mental, evitando problematizar estereótipos culturais.
- D) Promover o entendimento de cruzamentos culturais, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro de grupos e entre eles.

QUESTÃO 28

O aluno produz trabalhos artísticos, utilizando a sua poética pessoal para expressar e comunicar imagens, ideias, pensamentos e sentimentos, por meio da forma singular de representação estética.

Associe corretamente as áreas artísticas descritas na COLUNA I com as atividades desempenhadas pelo aluno, expressas na COLUNA II.

COLUNA I

1. Teatro
2. Música
3. Dança
4. Artes visuais

COLUNA II

- () Exercita o pensamento cinestésico, simbolizando o sentir / pensar do aluno por meio do movimento.
- () Expressa a visualidade do movimento, da profundidade, da perspectiva, da proporção, da deformação.
- () Trabalha expressivamente a voz e o corpo, levando o aluno a agir como alguém além de si próprio.
- () Exercita o pensamento, simbolizando por meio de sons e silêncios o sentir / pensar do aluno.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- A) 4 1 2 3
- B) 2 3 4 1
- C) 3 4 1 2
- D) 1 2 3 4

QUESTÃO 29

O ensino da Arte com ênfase na técnica decorreu de um fator marcante no processo histórico da Arte no Brasil.

Sobre essa temática, assinale a alternativa correta.

- A) O marco dessa forma de ensino é a Proposta Triangular.
- B) O ensino da arte focado na técnica deve-se a uma influência da Pedagogia Experimental.
- C) Esse método de ensino decorre da origem do ensino de Arte no Brasil.
- D) Trata-se de um tipo de ensino que resulta do Movimento Escolinhas de Arte (MEA).

QUESTÃO 30

Desenho é risco, traço, projeto, construção, invenção, linguagem e forma de conhecimento, mas também é desígnio, pensamento, ideia, intenção, propósito, projeto de vida. O desenho pode levar o aluno a sua própria emancipação.

ROSENTHAL, Dália; RIZZI, Maria Cristina de S. Lima (Org.). *Artes – A Reflexão e a prática do ensino*. São Paulo: Blucher, vol.9, 2013, p. 20, 21.

Em relação aos significados do desenho apresentados pela autora, analise as afirmativas a seguir:

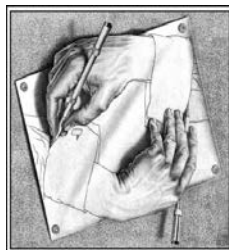
- I. As linhas do corpo e da natureza, as letras escritas, os haikais, os sonetos, os quadrinhos, a música, a fotografia são desenhos.
- II. Cada aluno tem sua história pessoal e traz suas marcas (a marca é sinal, portanto é desenho), que se exteriorizam na representação das imagens, estejam essas de acordo ou não com as preferências e referências do professor.
- III. A formação estética do professor amplia as possibilidades de compreensão e partilha com os estudantes. Se o professor for capaz de designar suas escolhas, ou seja, desenhar sua vida, provavelmente será apto a colaborar para que os seus alunos façam o mesmo.
- IV. O estudante repete desenhos estereotipados por se sentir seguro com imagens aceitas por professores e pela sociedade, para não ter que pensar, ou por fuga da realidade. Nesse caso, o professor não tem como apoiar o desenvolvimento do potencial pessoal e a visão de mundo do aluno.

Estão corretas as afirmativas:

- A) I e IV, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 31

Mãos que se desenham, conduzindo o pensamento a fixar-se no papel. Realizada a obra, o artista nos toca os sentidos. *Drawing Hands*, apresentada a seguir, é uma litografia criada em 1948.



MARTINS, Mirian Celeste, PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Teoria e Prática do Ensino de Arte - A língua do mundo*. SP: Ed. FTD, 2009 – p.29

Marque a alternativa que identifica corretamente a autoria dessa obra.

- A) Lygia Clark
- B) M. C. Escher
- C) Pablo Picasso
- D) J.M. Basquiat

QUESTÃO 32

Pensar a linguagem da dança é entender que ela é um pensamento cinestésico, ou seja, um pensar em termos de movimento, que se executa como emoção física, impulsionado pelas sensações musculares e articulações do corpo. A aprendizagem da arte do movimento – a dança – torna o pensamento cinestésico presente por meio da ação corporal, poetizado pela criação de movimentos expressivos.

MARTINS, Mirian C, PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Teoria e Prática do Ensino de Arte – A língua do mundo*. São Paulo: FTD, 2009, p. 127.

Sobre os planos de trabalho do professor, que devem contemplar experiências significativas para os alunos, assinale a alternativa incorreta.

- A) Experimentação do funcionamento corporal, por meio de diferentes formas de locomoção, deslocamento e orientação no espaço; improvisação de movimentos expressivos a partir de diferentes formas corporais, respondendo a pulsações internas rítmicas.
- B) Percepção e leitura das soluções expressivas encontradas em grupo, para comunicar, pelo movimento, a sua ideia de sentimento/pensamento. Registro de movimentos expressivos, criados em coreografias complexas, com vistas à exclusão dos alunos menos aptos à atividade.
- C) Acesso a espetáculos de dança - erudita, clássica, moderna, contemporânea e outras modalidades - para proporcionar ao aluno uma experiência estética e apreciação significativa da arte em movimento.
- D) Abordagens conceituais e a história da dança na vida humana, seus intérpretes, seus gêneros presentes nas várias culturas e repertórios importantes na ampliação de referências e conhecimentos sobre a linguagem da dança.

QUESTÃO 33

Os processos intelectuais e emocionais não se mobilizam automaticamente pelo ato de projeção de formas. Torna-se necessário que o professor de arte crie estratégias para ensinar aos alunos certas habilidades artísticas, cognitivas, perceptivas e críticas.

São habilidades desenvolvidas pelo professor de arte, exceto:

- A) Ensinar a ver
- B) Ensinar a investigar
- C) Ensinar a analisar
- D) Ensinar a copiar

QUESTÃO 34

Inaugurado em Paris, em 1907, o movimento artístico denominado _____ surgiu como uma reação ao impressionismo e ao seu modo de retratar os objetos. Além disso, estabeleceu as bases para o desenvolvimento das artes plásticas no século XX.

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna anterior.

- A) surrealismo
- B) dadaísmo
- C) expressionismo
- D) cubismo

QUESTÃO 35

O encantamento do faz de conta vira teatro e deixa-se conduzir com um novo significado, isto é, apresentar com parceiros uma história fictícia para outros. A chave de entrada da linguagem teatral é o jogo. Tornar o aluno parceiro do jogo pede o viver estético da linguagem teatral. Para isso, é necessário proporcionar-lhe um contexto significativo em que lhe seja possível a experiência com certos elementos pedagógicos.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. *Teoria e Prática do Ensino de Arte – A língua do mundo*. São Paulo: FTD, 2009, p. 122, 123.

Nesse contexto, analise os itens a seguir.

- I. Diferentes procedimentos de trabalho com a voz e o corpo para o fazer teatral.
- II. A construção e a invenção cênica em conexão com a linguagem cenográfica.
- III. O imaginário dramático, a fim de ressignificar poeticamente as coisas do mundo.
- IV. O contato com diferentes modos de fazer a linguagem cênica.

Correspondem às premissas apresentadas pelas autoras os itens:

- A) I e III, apenas.
- B) II e IV, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) I, II, III e IV.

FOLHA DE RESPOSTAS (VERSÃO DO CANDIDATO)

1	A	B	C	D	19	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	A	B	C	D	20	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	A	B	C	D	21	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	A	B	C	D	22	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	A	B	C	D	23	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	A	B	C	D	24	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	A	B	C	D	25	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	A	B	C	D	26	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	A	B	C	D	27	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	A	B	C	D	28	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	A	B	C	D	29	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	A	B	C	D	30	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	A	B	C	D	31	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	A	B	C	D	32	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	A	B	C	D	33	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	A	B	C	D	34	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	A	B	C	D	35	A	B	C	D
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	A	B	C	D					
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA A FOLHA DE RESPOSTAS,
OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.

USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.

**ATENÇÃO:
AGUARDE AUTORIZAÇÃO
PARA VIRAR O CADERNO DE PROVA.**