



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

CONCURSO PÚBLICO
Edital nº 70/2018

Cargo: MÚSICO

Instruções

1. Aguarde autorização do fiscal para abrir o caderno de provas.
2. Este caderno contém 40 questões. Se houver qualquer falha de impressão, comunique ao fiscal, para que faça a substituição do caderno.
3. Use os espaços em branco para rascunho; não destaque folhas da prova.
4. Ao receber o cartão-resposta, verifique se o número impresso é o seu número de inscrição. Comunique ao fiscal se os números forem diferentes. Após a verificação, assine o cartão-resposta.
5. Use caneta esferográfica com tinta preta ou azul para preenchimento do seu cartão-resposta. Não dobre seu cartão-resposta, não o manche ou rasure, nem o amasse, pois ele passará por leitura ótica.
6. Marque cada resposta no cartão, preenchendo completamente o campo que contém a letra correspondente à alternativa de sua opção, conforme modelo:



Em cada uma das questões, só existe uma alternativa que responde adequadamente ao quesito proposto. Você deve marcar apenas uma alternativa para cada questão. Questões marcadas com duas ou mais alternativas ou deixadas em branco receberão pontuação zero.

7. Lembre-se de que o tempo máximo para a realização desta prova e para o preenchimento do cartão-resposta é três horas.
8. Não utilize nenhum material de consulta. Nenhum rascunho será considerado.
9. Aguarde as instruções do fiscal quanto ao manuseio do *digiselo* no seu cartão-resposta.
10. Entregue ao fiscal seu cartão-resposta. A não devolução desse cartão implicará sua desclassificação imediata.

CARGO: MÚSICO – PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS

LÍNGUA PORTUGUESA – 05 QUESTÕES

1ª QUESTÃO. Leia os fragmentos abaixo e ordene-os, de forma que se obtenha como resultado um texto coerente e coeso.

() Assim, fica difícil, se não impossível, o tratamento das relações entre estas últimas, centrando-se exclusivamente no código.

() Considerava-se a relação oralidade e letramento como dicotômica, atribuindo-se à escrita valores cognitivos intrínsecos no uso da língua, não se vendo nelas duas práticas sociais.

() Mais do que uma simples mudança de perspectiva, isto representa a construção de um novo objeto de análise e uma nova concepção de língua e de texto, agora vistos como um conjunto de práticas sociais.

() Hoje, como se verá adiante, predomina a posição de que se pode conceber oralidade e letramento como atividades interativas e complementares no contexto das práticas sociais e culturais.

() De igual modo, já não se podem observar satisfatoriamente as semelhanças e diferenças entre fala e escrita (o contraponto formal das duas práticas acima nomeadas) sem considerar a distribuição de seus usos na vida cotidiana.

() Esta mudança de visão operou-se a partir dos anos 80, em reação aos estudos das três décadas anteriores em que se examinavam a oralidade e a escrita como opostas, predominando a noção de supremacia cognitiva da escrita dentro do que Street (1984) chamou de “paradigma da autonomia”.

() Hoje, é impossível investigar oralidade e letramento sem uma referência direta ao papel dessas duas práticas na civilização contemporânea.

(Excertos extraídos de: MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Da fala para a escrita: atividades de retextualização*. São Paulo: Cortez, 2001. p.15-16).

A sequência numérica CORRETA que preenche os parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 6, 7, 3, 2, 1, 5, 4.
- B) 1, 2, 4, 3, 6, 5, 7.
- C) 4, 5, 2, 6, 7, 3, 1.
- D) 7, 6, 5, 4, 1, 2, 3.
- E) 3, 6, 4, 7, 2, 5, 1.

2ª QUESTÃO. O emprego da palavra ou da expressão destacada está **INADEQUADO** ao padrão formal da escrita em:

- A) Irlandé Antunes afirma **a cerca de** repetição de palavras que “Muitas vezes, incluímos entre as condições de um bom texto a recomendação de não repetir palavras.”
- B) Quanto à paráfrase, ressalta a autora, esse recurso “[...] tem a função discursiva de pretender oferecer um esclarecimento mais específico de um ponto, ou, re-explicá-lo, com outras palavras [...]”, **a fim de** torná-lo claro.
- C) É pertinente identificar os segmentos parafrásticos para o entendimento do texto, **haja vista** “[...] que, naquele ponto onde ocorrem, o tema não avança para o ‘novo’, já que os dados da informação anterior são apenas retomados para explicações ou reformulações mais específicas.”
- D) Outro ponto esclarecedor que é trazido pela autora e naturalmente vai **ao encontro da** compreensão do que é produzir texto, está no uso que se faz do paralelismo, aproximação de dois ou mais segmentos de mesma estrutura formal e com sentidos diferentes.
- E) **Enfim**, por força de espaço e tempo, fiquemos por aqui, com o compromisso de oportunamente voltarmos com outras notas a respeito do tema.

(Citações extraídas de: ANTUNES, Irlandé. *Análise de textos: fundamentos e práticas*. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. p. 121-125).

3ª QUESTÃO. O emprego da forma verbal, ou de formas verbais, está **ADEQUADO** ao padrão formal da escrita em:

- A) “O presente trabalho pretende introduzir o leitor ao conceito antropológico de cultura.” Não há dúvida de que essa temática tem pertinência para a compreensão das relações humanas, sendo necessário, portanto, que se utilizem exemplos de culturas tantas quantas haja, para que não se incorra no erro de interpretações apressadas.
- B) Se sobrevirem naturalmente exemplos duvidosos que provoquem erros de interpretação, espera-se que os leitores intervenham com a disposição de colaborar com o aperfeiçoamento das ideias.
- C) Para um grupo de pesquisadores, por exemplo, a geografia do lugar é condicionante da diversidade cultural e, em contraponto, para outros grupos, essa influência é limitada, razão pela qual é esperado que não se entretêm os pesquisadores com o cantar dos pássaros.
- D) Nesse sentido, resultados equivocados advém, muitas vezes, do volume escasso de estudos comparativos e contradigam a observação sistemática e reflexiva sobre os fatos.
- E) Têm-se como indispensável a esta altura: “A reconstrução deste momento conceitual, a partir de uma diversidade de fragmentos teóricos, é uma das tarefas primordiais da antropologia moderna. Neste trabalho, entretanto, seguiremos apenas os procedimentos básicos desta elaboração.”

(Citações extraídas de: LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2014. p.7, 29).

4ª QUESTÃO. Está ADEQUADO ao padrão formal de escrita o par de frases:

- A) A escrita é antiga, do que se orgulham os seres humanos pela facilidade que permitiu de acesso às informações.
O acesso às informações foi potencializado com a invenção da imprensa, e não há de existir dúvidas sobre isso.
- B) A moça a quem perguntei sobre onde seria a aula de produção de texto, usava roupa de traços diferentes do cotidiano brasileiro.
A moça cuja roupa fiz referência, teve dificuldade de me informar sobre o local em que seria ministrada a aula de produção de texto.
- C) Quem fala e escreve, não raras vezes, faz uso da coesão lexical para fazer a apreciação sobre um fato, um indivíduo, um objeto.
Coesão lexical é recurso que se valem quem fala e quem escreve na prática cotidiana de produção de textos.
- D) As lideranças das turmas responsabilizaram-se por reunir os estudantes em favor da organização dos ambientes de leitura da instituição.
Os ambientes de leitura foram reorganizados, e tudo que se assiste é a preocupação dos estudantes com a preservação da memória.
- E) O de que gosto é ler textos acadêmicos; os literários, com menos frequência, os jornais ou revistas, nos momentos de folga.
O que gosto é de ler textos acadêmicos; os literários são referências de que me valho para a apreciação estética e humana do mundo.

5ª QUESTÃO. Leia o texto a seguir:

Os gêneros textuais são fenômenos históricos e, nesse sentido, se constituem com e na vida cultural e social em que se desenvolvem. Um aspecto importante a ser considerado, é que as novas tecnologias, em especial as de uso na área de comunicação, propiciam o surgimento de novos gêneros textuais. Não propriamente as tecnologias, mas, sim, a intensidade de usos dessas tecnologias e suas interferências nas atividades diárias de comunicação. As notas iniciais vão perder sequência nos estudos vindouros sobre variados gêneros de uso relacionados a algum meio de comunicação. Como exemplo, o uso do correio eletrônico gera mensagens que têm as cartas pessoais e os bilhetes como seus antecessores. Mas as cartas eletrônicas são gêneros novos, com identidades próprias.

(Ideias contidas em: MARCUSCHI, Luiz Antônio. *Gêneros textuais: definição e funcionalidade*. Disponível em: <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/322091/mod_resource/content/1/MARCUSCHI%20G%C3%AAneros%20textuais.pdf>. Acesso em: 20 ago. 2018).

No que se refere ao encadeamento de ideias, a frase que compromete a organização do texto é:

- A) Os gêneros textuais são fenômenos históricos e, nesse sentido, se constituem com e na vida cultural e social em que se desenvolvem.
- B) Um aspecto importante a ser considerado, é que as novas tecnologias, em especial as de uso na área de comunicação, propiciam o surgimento de novos gêneros textuais.
- C) Não propriamente as tecnologias, mas, sim, a intensidade de usos dessas tecnologias e suas interferências nas atividades diárias de comunicação.
- D) As notas iniciais vão perder sequência nos estudos vindouros sobre variados gêneros de uso relacionados a algum meio de comunicação.
- E) Como exemplo, o uso do correio eletrônico gera mensagens que têm as cartas pessoais e os bilhetes como seus antecessores. Mas as cartas eletrônicas são gêneros novos, com identidades próprias.

RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 05 QUESTÕES

6ª QUESTÃO. Um casal pretende ter 3 filhos. A probabilidade de nascerem 2 meninos e 1 menina, desse casal, é

- A) 45,5%
- B) 37,5%
- C) 33,3%
- D) 30%
- E) 26,5%

7ª QUESTÃO. Uma estante de uma biblioteca contém 5 livros: V, W, X, Y e Z, que são arrumados do jeito usual, isto é, um ao lado do outro, em pé e com a lombada visível. O número de maneiras possíveis de arrumá-los, de modo que os livros V e W fiquem sempre juntos, é

- A) 40
- B) 42
- C) 44
- D) 46
- E) 48

8ª QUESTÃO. Uma revendedora de automóveis contratou uma empresa de propaganda para divulgar seus produtos e incrementar os lucros. A tabela abaixo representa o número de automóveis vendidos por mês pela revendedora.

Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho
100	110	121	132	145	160

O percentual de aumento relativo de cada mês é a razão A/M , onde A é o número de automóveis vendidos a mais em relação ao mês anterior e M é a quantidade de automóveis vendidos no mês anterior. O percentual de aumento relativo de fevereiro, por exemplo, foi de $(110-100)/100 = 10\%$.

Com base na tabela acima, é CORRETO afirmar que, no período de fevereiro a junho, o maior percentual de aumento relativo dessa revendedora ocorreu no mês de

- A) fevereiro.
- B) março.
- C) abril.
- D) maio.
- E) junho.

9ª QUESTÃO. Um grupo de amigos foi a um restaurante e eles combinaram dividir a despesa total, no valor de R\$ 360,00, em partes iguais entre si. Na hora de pagar, um dos amigos estava sem dinheiro e cada um dos demais, a fim de pagar a conta, teve que acrescentar R\$ 5,00 à sua parte da despesa. O número de amigos nesse grupo é

- A) 10
- B) 9
- C) 8
- D) 7
- E) 6

10ª QUESTÃO. Um grupo de N proprietários de automóveis foi entrevistado para saber quais dos combustíveis — gasolina, álcool ou gás —, utilizavam em seu veículo. Entre esses proprietários, 50 responderam que usavam exclusivamente gasolina, 30 responderam que usavam exclusivamente álcool e 10 responderam que usavam exclusivamente gás. Ainda, 90% dos proprietários responderam que usavam dois combustíveis, mas nunca na combinação gás e álcool, em seu veículo. Sabendo-se que todos os entrevistados responderam à pesquisa e que nenhum deles possui veículo que usa três combustíveis, é CORRETO afirmar que o número N é igual a

- A) 100
- B) 400
- C) 800
- D) 900
- E) 1200

INFORMÁTICA – 05 QUESTÕES

11ª QUESTÃO. Observe a planilha abaixo, criada com a finalidade de computar o número de alunos aprovados e de calcular a média das notas por eles obtidas. Os alunos aprovados são aqueles que obtiveram média igual ou superior a 7.

	A	B	C	D	E
1	Alunos	Notas		Aprovados	4
2	Anonimo	8		Média Aprovados	8
3	Beltrano	7			
4	Ciclano	6			
5	Deltrano	8			
6	Fulano	9			
7	Geronimo	4			
8					

Na planilha acima, a coluna A apresenta os nomes dos alunos e a coluna B as notas alcançadas. As células E1 e E2 exibem, respectivamente, a quantidade de alunos aprovados e a média das notas por eles obtidas. No caso de as notas dos alunos serem atualizadas, os resultados apresentados nas células E1 e E2 serão atualizados automaticamente.

Assim, as fórmulas das células E1 e E2 que permitem calcular no Microsoft Excel 2013, respectivamente, o número de alunos aprovados e a média das notas por eles obtidas, de forma automática, são:

- | | | | |
|----|--|--|--|
| A) | E1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.SE(B2:B7;">=7")</div> | | E2
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=SOMASE(B2:B7;">=7")/E1</div> |
| B) | E1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.NÚM(B2:B7)</div> | | E2
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=MÉDIA(B2:B7)</div> |
| C) | E1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=CONT.NÚM(B2:B7)</div> | | E2
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=SOMA(B2:B7)/CONT.NÚM(B2:B7)</div> |
| D) | E1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=4</div> | | E2
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=8</div> |
| E) | E1
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=4</div> | | E2
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px auto; width: 90%;">=(B2+B3+B5+B6)/E1</div> |

12ª QUESTÃO. O Microsoft Word 2013 dispõe de uma ferramenta denominada Pincel de Formatação, que permite aplicar ao texto a aparência de um documento já formatado. Sobre a ferramenta Pincel de Formatação, analise as afirmativas a seguir:

- I. O Pincel de Formatação possibilita copiar todos os atributos de fonte e de alinhamento de um texto e aplicá-los a um novo documento ou bloco de texto.
- II. O Pincel de Formatação pode ser acessado na guia PÁGINA INICIAL, do grupo Área de Transferência.
- III. O Pincel de Formatação pode ser utilizado por meio das teclas de atalho Ctrl+Shift+C e Ctrl+Shift+V.
- IV. O Pincel de Formatação, ao ser clicado duas vezes, possibilita aplicar a formatação em mais de um bloco de texto.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II, III e IV.
- B) I, III e IV, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I e III, apenas.

13ª QUESTÃO. Sobre os componentes de *hardware* do computador, é INCORRETO afirmar:

- A) A placa-mãe é a responsável por interligar os componentes de um computador como a memória, o processador e o disco rígido.
- B) O processador, também conhecido como microprocessador ou CPU (*Central Processing Unit*), é um circuito integrado responsável pelas tomadas de decisões do computador.
- C) A memória RAM (*Random Access Memory*) é uma memória não volátil, ou seja, uma memória que não perde as informações quando a fonte de energia é desligada.
- D) A placa de vídeo tem a função de enviar sinais para o monitor a fim de que as imagens sejam nele exibidas.
- E) A principal função de um monitor é transmitir informações ao usuário por meio de imagens.

14ª QUESTÃO. No contexto de redes de computadores, os protocolos podem ser definidos como regras ou padrões que controlam e possibilitam a conexão, comunicação e transferência de dados. Existem vários protocolos de comunicação em redes, todos eles com um modo de aplicação e uma importância dentro de um contexto específico. Sobre os protocolos de redes, é INCORRETO afirmar:

- A) O *Internet Protocol (IP)* é utilizado para prover a comunicação e a troca de dados entre dois ou mais computadores.
- B) O *Dynamic Host Configuration Protocol (DHCP)* é um protocolo que atribui um endereço de IP ao computador. O DHCP define esse endereço para as máquinas de forma automatizada e faz com que não haja conflito de IPs.
- C) O *HTTP* é um protocolo que faz a comunicação com páginas de sítios eletrônicos em formato HTML.
- D) O *SMTP* é um protocolo relativamente simples e considerado padrão para o envio de e-mails.
- E) O *Telnet* é um protocolo do estilo cliente-servidor, ou seja, de acesso remoto, que utiliza criptografia.

15ª QUESTÃO. Sobre programas que compõem o sistema de segurança do Windows 10, analise as afirmativas a seguir:

- I. O Firewall e o Windows Update são exemplos de programas que contribuem para a segurança no Windows 10.
- II. O Windows Defender é o antivírus da Microsoft que não faz parte do pacote de instalação do Windows 10 e deve ser adquirido à parte.
- III. O Firewall do Windows 10 possibilita dar permissão a um aplicativo para que, dessa forma, esse aplicativo faça as alterações desejadas no computador, sem ser bloqueado.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e III, apenas.
- C) I e II, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) II, apenas.

LEGISLAÇÃO – 05 QUESTÕES

16ª QUESTÃO. O código penal prevê uma série de crimes contra a Administração Pública que podem ser praticados por servidor público. A afirmativa que trata de um delito, mas NÃO descreve um crime contra a Administração Pública, é:

- A) O funcionário ofendido por seu chefe por não ter realizado a tarefa no prazo efetua disparo de arma de fogo visando à morte do ofensor.
- B) O funcionário autorizado a manusear e alimentar determinado sistema insere dados falsos em bancos de dados da Administração Pública para causar dano.
- C) O funcionário deixa, por indulgência, de levar ao conhecimento da autoridade competente infração cometida por seu subordinado.
- D) O funcionário exige do administrado pagamento de tributo que sabe que não era devido.
- E) O funcionário vale-se de sua qualidade de servidor público, a fim de patrocinar, direta ou indiretamente, interesse privado perante a Administração Pública.

17ª QUESTÃO. O servidor público X é chefe de uma seção de um órgão público e está ciente de que o seu subordinado Y não cumpriu várias das tarefas que lhe foram atribuídas e apresenta diariamente comportamento desidioso, o que constitui uma infração disciplinar passível de punição com demissão. Entretanto, o servidor X deixa de comunicar esses fatos à autoridade competente, pois sente pena do seu subordinado, porque sabe que Y está enfrentando problemas pessoais. Com base nessas informações, é CORRETO afirmar:

- A) O servidor X usou de solidariedade humana, sem causar repercussões na área jurídica.
- B) O servidor X cometeu crime de corrupção passiva.
- C) O servidor X cometeu crime de prevaricação.
- D) O servidor X cometeu crime de condescendência criminosa.
- E) O servidor X cometeu crime de excesso de exação.

18ª QUESTÃO. Sobre a responsabilidade da Administração Pública por danos causados a particulares, disciplinada na Constituição Federal de 1988, é INCORRETO afirmar:

- A) As pessoas jurídicas de direito público responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o servidor público responsável nos casos de dolo ou culpa.
- B) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, assegurado o direito de regresso contra o servidor público responsável nos casos de dolo ou culpa.
- C) As pessoas jurídicas de direito público e as pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros. Não haverá, porém, direito de regresso contra o servidor público responsável quando esse houver agido culposamente.
- D) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, ainda que esses agentes não tenham agido dolosamente.
- E) As pessoas jurídicas de direito privado prestadoras de serviços públicos responderão pelos danos que seus agentes, nessa qualidade, causarem a terceiros, ainda que esses agentes não tenham agido culposamente.

19ª QUESTÃO. Sobre o Processo Administrativo Federal regulado pela Lei nº. 9.784/1999, é INCORRETO afirmar:

- A) A Administração Pública deverá obedecer aos princípios da motivação, da razoabilidade, da proporcionalidade e da eficiência, entre outros.
- B) O dever da autoridade competente de decidir recursos administrativos poderá ser objeto de delegação de competência.
- C) Nos processos administrativos, a Administração Pública deverá atuar segundo padrões éticos de probidade, decoro e boa-fé.
- D) A Administração Pública deverá fazer a indicação dos pressupostos de fato e de direito que determinarem a decisão por ela proferida.
- E) O administrado possui deveres perante a Administração Pública, dentre os quais o dever de proceder com lealdade, urbanidade e boa-fé e o dever de não agir de modo temerário.

20ª QUESTÃO. Sobre os atos ilícitos previstos na Lei nº 8.429/1992, conhecida como Lei de Improbidade Administrativa, é INCORRETO afirmar:

- A) Pratica ato de improbidade o servidor público que recebe vantagem econômica para intermediar a liberação de verba pública de qualquer natureza.
- B) Pratica ato de improbidade o servidor público que, em troca de ingressos para a temporada do campeonato brasileiro, atesta falsamente que o prédio de um laboratório de pesquisa de um órgão da Administração indireta foi integralmente construído respeitando-se o projeto original.
- C) Pratica ato de improbidade o servidor público que permite que uma empresa de comércio de lanches e sucos utilize um imóvel da Administração direta ininterruptamente durante um ano, sem a correspondente contrapartida financeira pelo uso do bem.
- D) Pratica ato de improbidade o servidor que facilita a aquisição, por parte do órgão público ao qual está vinculado, de bem ou serviço por preço inferior ao preço de mercado.
- E) Pratica ato de improbidade o servidor público que utiliza semanalmente um veículo do órgão público para realizar compras particulares em supermercados.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 20 QUESTÕES

21ª QUESTÃO. Na regência e preparação de corais amadores, é comum que o trabalho de arranjo seja diferenciado daquele direcionado ao canto coral profissional, muitas vezes tendo como prioridade a experiência musical sobre a especialização e, por vezes, também um processo de educação musical por meio da prática do canto. São recursos utilizados na preparação de corais amadores:

- A) Arranjo simplificado, aplicação de repertório popularmente conhecido, associação a atividades de cunho social, mistura de faixas etárias e gestual intuitivo.
- B) Condução vocal em quatro vozes, aplicação de tessitura no padrão de escrita coral, gestual advindo da regência orquestral, repertório complexo e ciclos de atividades de relaxamento.
- C) Escrita em bloco para corais profissionais, aplicação de repertório popularmente conhecido, associação ao teatro, segmentação etária e gestual advindo da regência orquestral.
- D) Aplicação de repertório exclusivamente de um período da história da música, associação a atividades de cunho social, escrita linear para corais amadores, aplicação de tessitura no padrão de escrita instrumental e gestual intuitivo.
- E) Simplificação do repertório, associação a atividades de cunho social, escrita musical complexa, mistura de faixas etárias e gestual intuitivo.

22ª QUESTÃO. A construção do processo gestual faz parte da preparação do regente e pode determinar diversos componentes de sua interpretação musical. Sobre a elaboração do gestual aplicado ao canto coral amador, é CORRETO afirmar:

- A) O gestual que privilegia a clareza na marcação do tempo e a acentuação do compasso é necessário para o trabalho com corais amadores, uma vez que esse gestual exerce influência sobre a principal dificuldade apresentada pelos grupos amadores.
- B) O gestual da regência de corais amadores não precisa necessariamente conduzir o tempo ou o compasso e pode ser associado apenas ao texto falado, diferentemente da regência orquestral.
- C) Na regência de corais amadores, o processo gestual varia de acordo com as necessidades do repertório, com a resposta do grupo conduzido e com a proposta de interpretação do regente.
- D) Não há propostas acadêmicas associadas à formatação do gesto musical na regência, seja ela coral ou orquestral, sendo esse elaborado a partir do instinto e da intuição de cada músico regente.
- E) Na regência coral, diferentemente da regência orquestral, o gesto não compreende o uso de marcação de compassos e privilegia elementos ligados ao bem-estar social.

23ª QUESTÃO. A percepção vocal, conceito concernente à forma como o cantor percebe sua voz e se articula com a música por meio de seu corpo, está dividida em dois grupos, cada qual relacionado a um estágio da percepção. O primeiro estágio, relacionado ao estímulo anterior à emissão vocal, compreende o controle auditivo e a sensibilidade muscular do cantor. O segundo estágio, ligado à percepção do som já emitido, compreende a sensibilidade vibracional e a visão. Sobre a memória muscular do cantor, é CORRETO afirmar:

- A) A memória muscular dos componentes do aparelho vocal é independente dos processos neurológicos, visto que a informação de repetição encontra-se, sobretudo, nas cordas vocais.
- B) A memória muscular está ligada principalmente ao posicionamento do cantor em relação ao regente, à sua forma de atenção ao gestual e à sua reação ao gesto da regência.
- C) Por meio da memória muscular, o regente poderá obter notas melhor afinadas de seu coral, principalmente das vozes femininas.
- D) Os movimentos do aparelho vocal, incluindo aqueles advindos da memória muscular, são controlados inteiramente pelo sistema nervoso, tanto no processo do canto real quanto no processo do canto mental.
- E) O aparelho vocal não tem memória muscular e, por isso, a memória do cantor no ato do canto reside, na verdade, no desenvolvimento do centro nervoso ligado à fala, que está conectado ao processamento auditivo das alturas e da rítmica.

24ª QUESTÃO. A técnica de batuta, principalmente associada à regência orquestral, se desenvolveu em direções diferentes ao longo da história da música, especialmente na forma de tratar o movimento e sua relação com a representação do tempo e com a conexão com o *ictus*. O *ictus*, é

- A) a ênfase musical dada a um ponto temporal da métrica, que organiza a acentuação e é demonstrada na regência com o intuito de transmitir a sensação de organização do tempo.
- B) o gesto da regência que descreve a *arsis* e que está relacionado à percepção do andamento e do gerenciamento das entradas.
- C) o gesto da regência que representa a sincronia entre os instrumentistas, mas que não é utilizado, por exemplo, no tratamento de passagens solo e cadências instrumentais.
- D) a ênfase musical dada ao andamento de uma peça, que, por sua vez, é determinado por uma relação de contraste com o gesto da regência, em uma relação assíncrona.
- E) o gesto da regência que representa a *thesis*, mas que não tem qualquer relação com a métrica, mas apenas com o andamento musical, em contraste com a *arsis*.

25ª QUESTÃO. A *performance* na regência, relacionada principalmente à interpretação musical do repertório destinado a grupos de instrumentistas e/ou cantores, se desenvolveu profundamente durante o século XX e continua a se desenvolver no século XXI. Esse processo, por sua vez, fez surgir técnicas distintas de condução, também com finalidades diferentes. São, exclusivamente, técnicas de condução presentes no estudo do gestual da regência:

- A) representação das articulações musicais, *frulatto*, *sul tasto* e contagem.
- B) precisão de representação da dinâmica musical, *bouché*, técnica de contagem e técnica de condução orquestral.
- C) representação das articulações musicais, regência antecipada, gesto preventivo e representação da dinâmica musical.
- D) representação da dinâmica musical, respiração coletiva, corte e *jetté*.
- E) precisão de representação do andamento musical, corte preventivo, dedilhado e gerenciamento da *arsis*.

26ª QUESTÃO. Entre as ferramentas atuais de ensino da leitura musical, especialmente o solfejo, apresenta-se a leitura melódica proporcional, também conhecida como “dó móvel”. Essa forma de trabalho tem sido frequentemente utilizada na preparação de corais amadores, por sua agilidade e melhor assimilação por não iniciados na linguagem musical. Sobre a leitura melódica proporcional, é CORRETO afirmar:

- A) A leitura melódica proporcional é baseada no solfejo melódico-rítmico das notas grafadas e ocorre de acordo com a melodia de uma música e de forma proporcional à harmonia.
- B) A leitura melódica proporcional é baseada no solfejo unicamente melódico das notas grafadas cromaticamente e somente ocorre com a retirada de claves.
- C) A leitura melódica proporcional é baseada no solfejo exclusivamente rítmico, sem proporção de alturas.
- D) A leitura melódica proporcional é baseada na utilização de claves fixas e de solfejo fixado na armadura de clave de forma cromática.
- E) A leitura melódica proporcional é baseada no solfejo melódico-rítmico de trechos musicais sem fixação da altura, mas concentrada nas relações intervalares e nas enarmonias.

27ª QUESTÃO. A polirritmia é

- A) a presença de múltiplos ritmos musicais derivados da mesma estrutura de divisão e acentuação, seja ela binária ou ternária.
- B) a combinação de acentuações variadas na mesma subdivisão, sobrepostas de forma vertical.
- C) a presença de múltiplas acentuações musicais derivadas de estruturas diferentes de dinâmica, sejam elas intensas ou pouco intensas.
- D) a combinação de múltiplas rítmicas, derivadas de estruturas diferentes de divisão e acentuação.
- E) a presença de múltiplos ritmos musicais combinados à dinâmica contrastante, derivados de estruturas iguais de divisão e acentuação.

28ª QUESTÃO. A prosódia aplicada à música trata especificamente do manejo do texto e da acentuação tônica das palavras em relação à acentuação e à métrica musicais. Com base nessa concepção, analise o trecho musical a seguir:

ba - ta - ti - nha quan - do nas - cees - pa - lhaa ra - ma pe - lo chão me - ni - ni - nha quan - do dor - me

8
põe a mão no co - ra - ção

No trecho musical acima,

- A) não há erro(s) de prosódia.
- B) há um erro de prosódia, apenas.
- C) há dois erros de prosódia, apenas.
- D) há três erros de prosódia, apenas.
- E) há quatro erros de prosódia.

Considere o trecho musical a seguir para responder às questões de 29 a 31:

29ª QUESTÃO. Sobre o trecho musical, é INCORRETO afirmar:

- A) A unidade de tempo (U.T) do compasso número 9 equivale à unidade de compasso (U.C) do compasso número 3.
- B) A unidade de compasso (U.C) do compasso número 10 é o dobro da unidade de tempo (U.T) do compasso número 2.
- C) A unidade de compasso (U.C) do compasso número 6 não preencheria totalmente o compasso número 9, caso esse estivesse vazio.
- D) No compasso de número 6 há divisão de contagem aparente.
- E) O compasso de número 10 é quaternário.

30ª QUESTÃO. O trecho musical NÃO apresenta o padrão de escrita rítmica denominado

- A) hemíola.
- B) síncopa.
- C) quiáltera regular.
- D) quiáltera irregular.
- E) duína.

31ª QUESTÃO. No trecho musical,

- A) a quiáltera do compasso de número 6 equivale a 11 semicolcheias.
- B) uma das quiálteras do compasso de número 2 equivale a 5 semicolcheias.
- C) a quiáltera do compasso de número 9 equivale a 4 colcheias.
- D) uma das quiálteras do compasso de número 8 equivale a 5 semicolcheias.
- E) a quiáltera do compasso de número 10 equivale a 10 semicolcheias.

32ª QUESTÃO. No arranjo da música popular é comum encontrarmos técnicas diversas de condução vocal, muitas vezes diretamente relacionadas a estilos ou contextos de escrita. Se, por um lado, a escrita coral tradicional é bastante utilizada, por outro lado, outras técnicas podem conduzir a sonoridades distintas das mais comuns. NÃO é uma técnica ou recurso de condução de vozes

- A) a escrita em bloco.
- B) o arranjo linear.
- C) o contraponto de 4ª espécie.
- D) a preparação de dissonâncias.
- E) o ricercar.

33ª QUESTÃO. Um dos recursos mais utilizados na escrita em bloco, bastante presente nos arranjos realizados para bandas de metais e madeiras, é o *Drop-2*. O recurso *Drop-2* refere-se à

- A) ação de retirar a segunda nota de cima para baixo na distribuição das vozes de um acorde e inserir sua respectiva oitava abaixo na composição vertical.
- B) ação de inserir um intervalo de segunda maior junto à sensível do acorde, como forma de intensificar a dissonância e valorizar a cadência.
- C) ação de duplicar a nota do baixo do acorde, geralmente colocando as vozes mais graves em uníssono.
- D) ação de inserir um intervalo de segunda menor junto ao quinto grau do acorde, como forma de possibilitar que o acorde de tônica adquira mais funções.
- E) ação de incorporar dois intervalos de quinta justa a uma tétrade maior.

34ª QUESTÃO. Durante o desenvolvimento da orquestração moderna, diversas novas possibilidades de escrita musical foram surgindo junto ao desenvolvimento dos instrumentos, principalmente no século XX. São consideradas expansões do conjunto de técnicas de instrumentos no século XX:

- A) *Pizzicato Bartók*, *legato*, *bouché* e *sforzando*.
- B) *staccato volante*, articulação dupla, *col legno* e bater no corpo do instrumento.
- C) tocar somente com a boquilha, *pizzicato bartók*, tocar atrás do cavalete e harmônico artificial.
- D) *martelé*, articulação tripla, surdina e *sforzando*.
- E) *jetté*, *pizzicato*, bater no corpo do instrumento e tocar na harpa do instrumento.

35ª QUESTÃO. São instrumentos de altura definida:

- A) tímpanos, bumbo sinfônico, violino e celesta.
- B) violino, trompa, queixada e ganzá.
- C) trompete, flauta, tímpanos e *Glockenspiel*.
- D) tímpanos, prato suspenso, viola e piano.
- E) violino, trombone, bumbo sinfônico e atabaque.

36ª QUESTÃO. Na constituição da orquestra sinfônica, os grupos de instrumentos e naipes foram formados gradualmente por sua afinidade de construção e execução. São pertencentes ao mesmo grupo instrumental:

- A) violino, viola de arco, violão e contrabaixo acústico.
- B) saxofone tenor, trompete, trombone e tuba.
- C) saxofone alto, flauta, oboé e trompa.
- D) viola caipira, violão, guitarra elétrica e violoncelo.
- E) saxofone contralto, clarinete, flauta e fagote.

37ª QUESTÃO. No âmbito da técnica vocal, verificamos um conjunto de recursos destinados à articulação expressiva da voz, uma parte deles relacionada à composição de um gênero e/ou estilo musical e outra parte relacionada às possibilidades fisiológicas do uso do aparelho vocal. São recursos considerados fundamentais para o uso do aparelho vocal:

- A) projeção vocal, emissão, articulação e respiração.
- B) afinação, *vibrato*, atuação cênica e projeção vocal.
- C) respiração, afinação, emissão e atuação cênica.
- D) projeção vocal, afinação, *vibrato* e apoio.
- E) respiração, emissão, canto gutural e *Bel Canto*.

Considere o trecho musical a seguir para responder às questões 38 e 39.

The musical score consists of three staves. The top staff is in Treble clef, the middle and bottom staves are in Bass clef. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure shows a melody in the treble clef (D4, E4, F#4, G4, A4, B4) and a bass line in the bass clef (D3, E3, F#3, G3, A3, B3). The second measure shows a melody in the bass clef (D3, E3, F#3, G3, A3, B3) and a whole note chord in the treble clef (D4, E4, F#4, G4). The third measure shows a whole note chord in the bass clef (D3, E3, F#3, G3, A3, B3) and a whole note chord in the treble clef (D4, E4, F#4, G4).

38ª QUESTÃO. No trecho musical há um acorde que pode receber nomenclatura diferenciada, conforme o âmbito de estudo e análise musical. São duas possibilidades de nomenclatura desse acorde:

- A) acorde de Tristão e subdominante.
- B) subquinto e acorde errante.
- C) dominante secundária e acorde quartal.
- D) acorde de sexta francesa e subquinto.
- E) acorde de sexta napolitana e empréstimo modal.

39ª QUESTÃO. No que diz respeito, especificamente, aos erros de condução de voz comuns às teorias da harmonia tradicional, sem considerar a necessidade de preparação e resolução de dissonâncias e apenas considerando os tempos do compasso, e não suas subdivisões, é CORRETO afirmar que, no trecho musical,

- A) não há erros de condução das vozes.
- B) há um erro de condução das vozes, apenas.
- C) há dois erros de condução das vozes, apenas.
- D) há três erros de condução das vozes, apenas.
- E) há quatro erros de condução das vozes.

40ª QUESTÃO. Observe o trecho musical a seguir.



Sobre o trecho musical acima, é CORRETO afirmar:

- A) Se for baseado em um pensamento tonal, o trecho musical está em fá sustenido menor.
- B) Se for baseado em um pensamento modal, o trecho musical está em lá sustenido eólio.
- C) Se for baseado em um pensamento tonal, o trecho musical está em si bemol menor.
- D) Se for baseado em um pensamento modal, o trecho musical está em lá sustenido dórico.
- E) Se for baseado em um pensamento tonal, o trecho musical está em lá sustenido maior.