



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
COORDENADORIA DE CONCURSOS – CCV

Concurso Público para Provimento de Cargo Técnico-Administrativo em Educação

Edital nº 142/2018

Data: 18 de novembro de 2018.

Duração: das 9:00 às 13:00 horas.

Museólogo

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, bem como a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, na capa deste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha-Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha-Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha-Resposta do candidato será disponibilizada conforme subitem 10.12 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Ata de Aplicação e a Folha-Resposta no campo destinado à assinatura e de entregar o Caderno de Questões e a Folha-Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os dois últimos participantes só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura da Ata de Aplicação.

Boa prova!

Coloque, de imediato, o seu número de inscrição e o número de sua sala nos retângulos abaixo.

Inscrição

Sala

TEXTO

01 Sete milhões de mortes por ano! A letalidade de nosso insustentável estilo de vida merece
 02 comparação. A única hecatombe que matou mais pessoas no planeta foi a Segunda Grande
 03 Guerra (1939 – 1945). Em seus seis anos, ela levou à morte cerca de 50 milhões de pessoas, para
 04 algumas fontes, e até 85 milhões para outras. Mas ninguém diverge que este foi o conflito mais
 05 mortal da Terra. E, no entanto, se multiplicarmos 7 (milhões de pessoas) por 6 (anos), teremos 42
 06 milhões de pessoas mortas por poluição no mesmo período! Um vergonhoso (quase) ‘empate’
 07 macabro com as estimativas mais conservadoras da Segunda Guerra. Os dados são incontestáveis.
 08 Foram publicados pela Organização Mundial da Saúde em relatório que analisa o ano de 2016,
 09 recém-publicado: poluição mata, e muito!

10 Não há um único canto da Terra livre da poluição. Não escapam o mais alto, o Everest (+8.848 m),
 11 nem o mais profundo, a Fossa das Marianas (- 11 mil). No Everest, depois da ‘glória’ de chegar ao
 12 topo, o ser humano descarta seus resíduos sem piedade da montanha que ‘foi conquistar’. No local mais
 13 profundo da Terra, 11 mil metros abaixo do nível do mar, foram constatadas ‘concentrações
 14 extremamente altas’ de PCB (bifenilos policlorados), e PBDE (éteres difenílicos polibromados), venenos
 15 usados mais de 30 anos atrás para tornar materiais têxteis e plásticos resistentes ao fogo. Nem
 16 o Ponto Nemo, o mais ermo do planeta, está livre da chaga. Ali foi encontrado alto teor de
 17 partículas de microplástico. Nada de novo. Seguimos céleres na tarefa de tornar a Terra inabitável.

18 María Neira, Diretora de Saúde Pública e Meio Ambiente da OMS, põe o dedo na ferida: “O
 19 mais dramático é que os valores estabilizaram. Apesar das melhorias alcançadas e dos esforços
 20 postos em prática, a imensa maioria da população mundial, 92%, respira ar contaminado em níveis
 21 muito perigosos para a saúde”. A OMS estima que cerca de 7 milhões de pessoas morrem a cada
 22 ano de exposição a partículas finas em ar poluído que penetram profundamente nos pulmões e no
 23 sistema cardiovascular, causando doenças como derrame, doenças cardíacas, câncer de
 24 pulmão, doenças pulmonares obstrutivas crônicas e infecções respiratórias, incluindo pneumonia.

25 Mais de 90% das mortes relacionadas à poluição do ar ocorrem em países de baixa e média renda,
 26 principalmente na Ásia e na África, seguidos pelos países de renda baixa e média da região
 27 do Mediterrâneo Oriental, Europa e Américas. Em 2016 no Brasil, diz a OMC, morreram 633 crianças.

28 A OMS reconhece que a poluição do ar é um fator de risco crítico para doenças não
 29 transmissíveis (DCNT), causando cerca de um quarto (24%) de mortes por doenças cardíacas, 25% de
 30 acidente vascular cerebral, 43% de doença pulmonar obstrutiva crônica e 29% de câncer de pulmão.

MESQUITA, J. Lara. Poluição mata sete milhões de pessoas por ano, diz OMC.
 Disponível em: <<https://marsemfim.com.br/poluicao-mata-sete-milhoes-de-pessoas/>>.
 Acesso em 30 out. 2018.

01. A palavra “hecatombe” (linha 02) significa:

- A) acontecimento.
- B) grande batalha.
- C) tombadouro.
- D) mortandade.
- E) hediondeza.

02. Segundo a Organização Mundial de Saúde, a causa mais comum de morte pela poluição do ar é:

- A) doença pulmonar obstrutiva crônica.
- B) acidente vascular cerebral.
- C) doenças cardíacas graves.
- D) derrames cerebrais.
- E) câncer de pulmão.

03. Ao comparar as mortes por poluição às mortes ocorridas na Segunda Grande Guerra, o texto conclui que:

- A) a poluição mata mais hoje do que matou a Segunda Grande Guerra.
- B) as mortes por poluição são mais numerosas hoje do que foram em 2016.
- C) em termos de letalidade, a poluição só perde para a Segunda Grande Guerra.
- D) os dados referentes à poluição se aproximam da maior estimativa dos da Guerra.
- E) há um empate inegável qualquer que seja a estimativa de mortes na Guerra considerada.

04. O objetivo central do texto é:
- advertir das altas taxas de mortalidade por poluição.
 - investigar as causas das mortes por poluição do ar.
 - responsabilizar os países de baixa renda pela poluição.
 - descrever as substâncias nocivas à saúde, como o PCB.
 - mostrar a importância da OMS para a saúde do planeta.
05. Da leitura do terceiro parágrafo, conclui-se que a estabilização dos valores é dramática, porque mostra que:
- a poluição constitui um problema invencível e crescente, mesmo a longo prazo.
 - a Organização Mundial de Saúde tem sido negligente quanto ao problema da poluição.
 - as crianças e os idosos de baixa e média renda da Ásia formam a população de maior risco.
 - nada foi feito, ao longo do tempo, para minimizar o grave problema da poluição do planeta.
 - os esforços de melhoria das condições ambientais foram ineficazes para a maioria das pessoas.
06. Assinale a alternativa em que a vírgula está empregada pelo mesmo motivo que em: “María Neira, Diretora de Saúde Pública e Meio Ambiente da OMS (...)” (linha 18).
- “Em seus seis anos, ela levou à morte (...)” (linha 03).
 - “Nem o Ponto Nemo, o mais ermo do planeta (...)” (linhas 15-16).
 - “penetram profundamente nos pulmões e no sistema cardiovascular, causando doenças (...)” (linhas 22-23).
 - “(...) câncer de pulmão, doenças pulmonares obstrutivas crônicas e infecções respiratórias” (linhas 23-24).
 - “Em 2016 no Brasil, diz a OMC, morreram 633 crianças” (linha 27).
07. Assinale a alternativa em que o termo grifado se classifica como adjetivo em função de núcleo do predicativo.
- “A letalidade de nosso insustentável estilo de vida” (linha 01).
 - “este foi o conflito mais mortal da Terra” (linhas 04-05).
 - “na tarefa de tornar a Terra inabitável” (linha 17).
 - “O mais dramático é que os valores estabilizaram” (linhas 18-19).
 - “a poluição do ar é um fator de risco crítico” (linha 28).
08. Assinale a alternativa em que a forma sublinhada exerce função de objeto direto.
- “Foram publicados pela Organização Mundial da Saúde em relatório que analisa o ano de 2016” (linha 08).
 - “o ser humano descarta seus resíduos sem piedade da montanha que ‘foi conquistar’” (linha 12).
 - “O mais dramático é que os valores estabilizaram” (linhas 18-19).
 - “A OMS estima que cerca de 7 milhões de pessoas morrem a cada ano” (linhas 21-22).
 - “...partículas finas em ar poluído que penetram profundamente nos pulmões e no sistema cardiovascular” (linhas 22-23).
09. Assinale a alternativa cujo termo sublinhado exerce a função de agente da passiva.
- “Ali foi encontrado alto teor de partículas de microplástico” (linhas 16-17).
 - “foram constatadas ‘concentrações extremamente altas’ de PCB...” (linhas 13-14).
 - “Não há um único canto da Terra livre da poluição” (linha 10).
 - “Foram publicados pela Organização Mundial da Saúde” (linha 08).
 - “Se multiplicarmos 7 (milhões de pessoas) por 6 (anos)...” (linha 05).
10. Assinale a alternativa em que a concordância verbal está conforme a norma gramatical como em “...cerca de 7 milhões de pessoas morrem a cada ano” (linhas 21-22).
- A principal causa das mortes por DCNT são a poluição do ar.
 - Certamente, aqueles 92% da população vive em países de baixa renda.
 - Perto de 90% das mortes por poluição ocorre em países da Ásia e África.
 - 29% de mortes por câncer de pulmão é provocado por poluição do ar.
 - Um quarto das mortes por acidente vascular cerebral tem por causa a poluição.

11. Assinale a alternativa correta para completar a sentença “Criado em 6 de junho de 1818 por Dom João VI, responsável pela transferência da corte portuguesa para o Brasil, o então Museu Real foi pensado para:
- A) propagar o conhecimento e o estudo das ciências naturais em terras lusitanas.
 - B) propagar o conhecimento e o estudo das ciências naturais em terras brasileiras.
 - C) preservar e custodiar os bens materiais oriundos de espólios de guerra nas américas.
 - D) mapear e conservar a arte indígena na colônia portuguesa situada na Guiana Francesa.
 - E) favorecer a visitação dos colonos portugueses para conhecimento de obras de arte barroca.
12. Sobre a obra “Reverendo o nascimento dos museus brasileiros 1870-1910” de Schwarcz, é correto afirmar:
- A) considera as instituições museológicas como locais de entretenimento e educação.
 - B) apresenta a formação dos museus brasileiros no âmbito da história das Ciências Sociais.
 - C) destaca o papel social e ideológico dos museólogos como mediadores de ideologia e cultura.
 - D) situa os primeiros museus brasileiros em um contexto restrito à antropologia e ao positivismo.
 - E) preocupa-se em apresentar o descaso que essas instituições enfrentaram desde seu nascimento.
13. “Primeiramente, o pressuposto básico e fundamental para que uma exposição museológica comunique é que haja inteligibilidade.” (CURY, 2011). A partir dessa informação, é correto afirmar que:
- A) a comunicação museológica é universalmente inteligível e acessível.
 - B) exposições museológicas comunicam, independentemente do público alvo.
 - C) Devem ser priorizados públicos especializados para a fruição cultural em museus.
 - D) estudos de recepção em museus são desnecessários ao atingimento de sua função.
 - E) a inteligibilidade é construção por códigos culturais comuns entre o emissor e o receptor.
14. Considerando os museus universitários no Brasil, é correto afirmar que:
- A) mantêm relação com ensino e extensão e também subsidiam ações de pesquisa.
 - B) estão inseridos em um campo com regras de funcionamento bastante genéricas.
 - C) têm missão e objetivos, quanto à gestão institucional, idênticos aos de qualquer museu.
 - D) não se vinculam ao funcionamento da administração pública em universidades federais.
 - E) independem da articulação entre eficiência técnica e o atendimento às demandas da sociedade.
15. Assinale a alternativa que descreve corretamente as cinco funções dos museus elencadas no manifesto de Poulot.
- A) Guardar, interpretar, apresentar, historiar e criar.
 - B) Colecionar, conservar, estudar, interpretar e expor.
 - C) Gerenciar, catalogar, preservar, estudar e compilar.
 - D) Salvar, preservar, manter, contextualizar e expor.
 - E) Custodiar, armazenar, pesquisar, conservar e disseminar.
16. A respeito da conformação da Museologia como disciplina científica, pode-se afirmar corretamente que:
- A) a formação se dá cumulativamente profissionalizante, especializada e voltada para mestrado e doutorado.
 - B) foi estabelecida a formação em Museologia no âmbito universitário na École du Louvre em Paris, em 1882.
 - C) a partir das experiências formativas, ela se define como área sem identidade própria devido a sua interdisciplinaridade.
 - D) a formação em Museologia está institucionalizada, seguindo seu desenvolvimento como disciplina científica e como uma profissão.
 - E) jamais foi dada importância à Museologia como disciplina científica, reconhecendo-se inegavelmente sua relevância enquanto profissão.

17. “[...] deve ser compreendido como o conjunto de informações que caracterizam as ordens de significado dentro de um grupo, povo ou nação [...]”. Esse conceito se aplica, corretamente, ao termo:
- A) dossiê.
 - B) acervo.
 - C) arquivo.
 - D) coleção.
 - E) patrimônio.
18. “Processo (ou conjunto de processos) por meio dos quais alguns objetos são privados de sua função original e, uma vez revestidos de novos significados, adquirem a função de documento.” Esse conceito se aplica, corretamente, ao termo:
- A) apropriação.
 - B) normalização.
 - C) musealização.
 - D) colecionamento.
 - E) documentalização.
19. “[...] pode reprimir ou libertar [...]”. “[...] tem o potencial para servir e criar poder ou, ao invés, produzir resistência a esse mesmo Poder”. “Enquanto alguns autores a objetificaram e enfatizaram o seu processo de construção social, outros a compreenderam não como objeto, mas como sujeito do processo social.” “Um fenômeno coletivo, compreendido como um resultado da ação do indivíduo na sociedade”. É correto afirmar que estamos falando de conceitos do termo:
- A) memória.
 - B) biblioteca.
 - C) lembrança.
 - D) patrimônio.
 - E) esquecimento.
20. Assinale a alternativa correta que se refere ao dispositivo legal que “institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac)”.
- A) Lei Rouanet.
 - B) Decreto nº 50.293.
 - C) Lei do Audiovisual.
 - D) Lei de Incentivo à Cultura.
 - E) Lei de Acesso à Informação.
21. A Política Nacional de Museus apresenta sete eixos programáticos. Assinale a alternativa que elenca corretamente dois desses eixos.
- A) Fomento à criação de *webmuseus* e Modelização de infraestrutura tecnológica.
 - B) Apoio à formação universitária em Museologia e Criação de museus municipais.
 - C) Formação e capacitação de recursos humanos e Informatização de museus.
 - D) Capacitação de trabalhadores para museus e Controle de acervos museológicos.
 - E) Gerenciamento e estruturação de pesquisa museológica e Internacionalização.
22. A respeito da estrutura organizacional da Agência Brasileira de Museus (ABRAM), cuja instituição foi autorizada pela Medida Provisória nº 850, de 10 de setembro de 2018, é correto afirmar que são órgãos dessa agência:
- A) Gerência de Processos, Chefias e Curadoria.
 - B) Superintendência, Departamentos e Logística.
 - C) Procuradoria Federal, Centro Deliberativo e Tesouraria.
 - D) Conselho Deliberativo, Diretoria Executiva e Conselho Fiscal.
 - E) Núcleo gestor, Comitê de Ética e Comitê de Execuções Fiscais.
23. “Assim como a arte se modificou nos últimos anos, a arquitetura também passou por um processo de revisão. Todos os dogmas modernistas, desde o grande vão até a verdade dos materiais, passaram por uma reavaliação conceitual importante. A arquitetura de museus modificou-se bastante. Os arquitetos de hoje, chamados pós-modernos, têm uma grande liberdade para propor as mais diferentes soluções para seus projetos de museus, podendo incluir desde velhos princípios acadêmicos até os mais audaciosos hightechs. O ponto comum, que une a linguagem de quase todos, é a preocupação com a inserção urbana e o predomínio das grandes circulações internas.” Com base nesse texto, sobre a arquitetura dos museus na atualidade, é correto afirmar:
- A) Existem padrões arquiteturais rígidos que são impostos aos museus.
 - B) A arquitetura dos museus desenvolveu-se sem referências ou convergências.
 - C) Na arquitetura atual dos museus prevalecem os modelos acadêmicos clássicos.
 - D) O desenho arquitetônico dos museus privilegia a exposição de artefatos eletrônicos.
 - E) A arquitetura dos museus pode contemplar modelos interativos, clássicos e tendências.

24. A acessibilidade em museus, exposições e espaços culturais é assunto de Norma Brasileira Registrada editada pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT). Assinale a alternativa correta que aponta a norma da qual estamos falando:
- A) NBR 6023
 - B) NBR 9050
 - C) NBR 13434
 - D) NBR 15599
 - E) NBR 16537
25. Criada em Fortaleza, em 1944, a Sociedade Cearense de Artes Plásticas (SCAP) cuja origem remete ao Centro Cultural de Belas Artes (CCBA), primeira entidade inteiramente dedicada às artes visuais na capital cearense. A SCAP tem se destacado na afirmação de qual tipo de arte no Ceará?
- A) Gótica.
 - B) Barroca.
 - C) Concreta.
 - D) Moderna.
 - E) Neoclássica.
26. “Uma vez aprovada a listagem de obras, o conservador-restaurador [da instituição comodante] examinará o estado de conservação de cada um dos objetos solicitados, em relação aos riscos aos quais serão submetidos, em função da sede e das características do itinerário previsto. [...]”. Assinale a alternativa que descreve corretamente em que se baseia essa atividade de conservação de objetos museais:
- A) Notas fiscais.
 - B) Facility report.
 - C) Notas de empenho.
 - D) Folhas de pagamento.
 - E) Localização da exposição.
27. “Oxidação dos grupos hidroxílicos, que resulta na mudança de cor, na solubilidade e na capacidade de absorção e eliminação de água, tornando o material mais suscetível às variações da umidade relativa”. Assinale a alternativa que descreve corretamente o tipo de reação a que esse trecho se refere.
- A) Química.
 - B) Fisiológica.
 - C) Fotoquímica.
 - D) Bioquímica.
 - E) Físico-química.
28. Assinale a alternativa que elenca divisões da estratigrafia.
- A) Selamento, pintura e cristalização.
 - B) Raspagem, lixamento e prensagem.
 - C) Modelagem, descamação e armazenamento.
 - D) Entalhamento, aparelhamento e douramento.
 - E) Higienização, redimensionamento e aclimatação.
29. Assinale a alternativa correta quanto a um conceito ou características de Plano Museológico.
- A) Documento escrito que detalha as ações necessárias para atingir um ou mais objetivos de marketing museológico. Pode ser um planejamento para uma marca, para um produto ou serviço museológico.
 - B) Conjunto de contas, previamente estabelecido, que norteia os trabalhos contábeis de registro de fatos e atos inerentes ao museu, além de servir de parâmetro para a elaboração das demonstrações contábeis.
 - C) Tipo de plano preventivo, preditivo e reativo, apresentando uma estrutura estratégica e operativa que ajudará a controlar uma situação de emergência e a minimizar as suas consequências negativas.
 - D) Documento que deve ser elaborado com a finalidade de orientar a gestão do museu e estimular a articulação entre os diversos setores de funcionamento, tanto no aprimoramento das instituições museológicas já existentes, quanto na criação de novos museus.
 - E) Programa estruturado que estipula o caminho que cada funcionário vai percorrer dentro do museu. Ele determina as competências necessárias para cada posição hierárquica e também qual é a expectativa da empresa em relação àquela posição.
30. Nos processos museológicos brasileiros, o profissional especialista em determinada área de conhecimento representada em coleções, que colabora nas atividades de aquisição, documentação, pesquisa e divulgação de acervos, conforme Herreman (2015) é o:
- A) curador.
 - B) jornalista.
 - C) arquivista.
 - D) historiador.
 - E) procurador.

31. Assinale a alternativa correta para nomear o tipo de exposição que visa oferecer a uma população maior, mais diversificada e em diferentes localidades, a oportunidade de vê-la.
- A) Sazonal.
 - B) Itinerante.
 - C) Geográfica.
 - D) Topográfica.
 - E) Intermitente.
32. Assinale a alternativa que descreve corretamente o termo gestão de acervos.
- A) No contexto de um museu, normalmente se refere à gestão dos recursos materiais que podem ajudar a organização a gerar receita no futuro.
 - B) É o termo aplicado aos vários métodos legais, éticos, técnicos e práticos pelos quais os objetos são reunidos, organizados, pesquisados, interpretados e preservados.
 - C) Conjunto de procedimentos e operações técnicas referentes à produção, tramitação, uso, avaliação e arquivamento, visando a eliminação ou recolhimento para guarda permanente.
 - D) Aplica conhecimentos, habilidades e técnicas para elaboração de atividades relacionadas a um conjunto de objetivos pré-definidos, num certo prazo, com um certo custo e qualidade, através da mobilização de recursos técnicos e humanos.
 - E) Capacidade de gerenciar, descobrir, mapear, classificar, captar, distribuir, criar, multiplicar e reter conhecimento com eficiência, eficácia e efetividade para que um museu se coloque em posição de vantagem competitiva em relação a outras instituições para gerar lucro e garantir sua sobrevivência e expansão.
33. O Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) desenvolveu um instrumento para os museus informarem seu quantitativo de visitação anual de forma padronizada e organizada (Decreto nº 8.124/2013, artigo 4º, inciso VIII e Lei 11.904/2009, artigo 36), que pode ser acessado anualmente, sempre no período de fevereiro a abril. Trata-se da(o):
- A) Estatística de público anual.
 - B) Formulário de visitação anual.
 - C) Instrumento de visitação anual.
 - D) Contagem de público de museus.
 - E) Formulário de contagem de visitação.
34. Os procedimentos para gestão de acervo são as várias atividades que convertem a política de gestão de acervo em ações específicas. Sobre uma dessas ações específicas, pode-se afirmar:
- “É a aceitação de um objeto ou coleção, incluindo-a nos registros e ao acervo do museu.”
- “Tem início quando os documentos de transferência de título são recebidos.”
- “Em geral, relaciona-se só aos objetos que são adquiridos para o acervo permanente”
- “Começa com a especificação de um número de identificação do objeto ou coleção depois que ele é inserido no registro do museu.”
- Assinale a alternativa correta quanto ao nome da ação específica da gestão de acervos que essas afirmativas descrevem.
- A) Seleção.
 - B) Compra.
 - C) Aquisição.
 - D) Catalogação.
 - E) Incorporação.
35. Um dos principais pesquisadores sobre a eficiência das exposições museológicas, Chandler Screven, descreveu um método de realização de processo avaliativo que consiste em:
- A) realizar a avaliação durante a instalação da exposição, antes de ser aberta ao público, sendo capaz de descobrir e corrigir erros e problemas mais cedo.
 - B) realizar a avaliação ao final de toda exposição, sendo capaz de elencar e prevenir erros e problemas em exposições futuras.
 - C) realizar a avaliação antes da instalação da exposição, sendo capaz de identificar e listar erros e problemas antecipadamente.
 - D) realizar a avaliação durante a desmontagem da exposição, sendo capaz de descobrir e corrigir erros e problemas mais cedo.
 - E) não avaliar as exposições, pois cada exposição é única e a avaliação não gera resultados que possam ser mensurados.
36. “Buscar trazer para a sua ação o que o bem cultural pode oferecer para uma discussão a respeito da relação do indivíduo com a realidade” é um dos objetivos da:
- A) ação cultural.
 - B) antropologia social.
 - C) representação social.
 - D) representação coletiva.
 - E) educação patrimonial.

37. Sobre as ações educativas em museus, é correto afirmar que:
- A) é fundamental planejar ações voltadas para as especificidades de cada público visitante.
 - B) as ações educativas devem estar voltadas para o público em fase escolar, do ensino fundamental.
 - C) as ações educativas devem ser planejadas de modo a contemplar públicos variados, indistintamente.
 - D) é primordial desenvolver ações educativas prioritariamente com base no atendimento de escolares do ensino médio.
 - E) as ações educativas são restritas ao público de comunidades locais e do entorno das instituições museológicas.
38. Cogitando uma possível parceria entre museu e escola, Köptke (2003) identifica dois problemas que devem ser enfrentados. Esses problemas são:
- A) a inexistência de museus em instituições de ensino e a precariedade das escolas públicas.
 - B) incapacidade dos estudantes em apreender o sentido da exposição e a falta de acervos adequados.
 - C) falta de espaço adequado para receber as turmas de estudantes e a necessidade de proteger a integridade dos objetos expostos.
 - D) representação negativa recíproca entre museu e escola e a falta de domínio, por parte dos professores, dos conteúdos presentes em uma exposição.
 - E) falta de conhecimento dos professores da função educativa dos museus e a inabilidade dos museólogos escolares no trato com crianças.
39. Sobre a acessibilidade em museus tratada na NBR 15599, assinale a alternativa correta sobre o que deve ser disponível e oferecido:
- A) batentes que limitem o acesso e a circulação entre as obras.
 - B) etiquetas com versões em braille, fixadas a 3 metros de altura.
 - C) planos ou mapas táteis ou maquetes com a descrição de seus espaços.
 - D) um guia para pessoas com deficiência devidamente divulgado na web.
 - E) atendimento em língua inglesa divulgado em todo material promocional.
40. Um dos primeiros autores a discutir as convergências entre arquivos, bibliotecas e museus foi Homolus o qual afirma que as três instituições têm muitas características em comum e fazem parte de um espectro ou *continuum* de instituições que possuem necessidades específicas, mas problemas comuns, e diferenciam-se uma das outras por três aspectos, a saber:
- A) pela natureza de suas coleções, pelos objetivos de suas instituições e pelo público atendido.
 - B) pelo modelo de gestão empregado, pela estrutura organizacional e pela natureza jurídica.
 - C) pelo tamanho de suas coleções, pela idade de suas coleções e pela arquitetura predial.
 - D) pela complexidade do organograma, pelo valor cultural e pelo planejamento tático.
 - E) pela função social, pelo valor monetário e pelo posicionamento ideológico.
41. Pensando nos museus e suas exposições e considerando os elementos que compõem uma visita, hands-on, minds-on e hearts-on podem ser considerados categorizações dos tipos de:
- A) objetos.
 - B) público.
 - C) museus.
 - D) documentos.
 - E) interatividade.
42. Tem a missão de “propor e contribuir para a formulação de políticas públicas na área da Cultura com informações, dados, síntese e análise dos museus para o desenvolvimento social, cultural e econômico da Ibero-américa”. Estamos falando:
- A) da Unesco.
 - B) da Abram.
 - C) da ABNT.
 - D) do Ibram.
 - E) do OIM.
43. Fortaleza-CE, na metade da década de 1940, era uma cidade com ares de aristocrática, tinha pudores de donzelas. A formação das senhoras de boa estirpe, assim como o comando da moda, do padrão das lojas, da vida social que acontecia no Clube Iracema, no Clube dos Diários e no Ideal Clube, era resultado do acultramento:
- A) francês.
 - B) italiano.
 - C) espanhol.
 - D) português.
 - E) americano.

44. Antônio Bandeira, que passou a integrar o meio formal artístico em Fortaleza na década de 1940, é um cearense que nasceu no ano de 1922 e, desde pequeno, foi incentivado pela família a desenvolver suas habilidades artísticas referentes:
- A) à moldura de argila.
 - B) ao origami e à pintura.
 - C) ao desenho e à pintura.
 - D) ao entalhe em madeira.
 - E) à escultura em mármore.
45. Considerando a cultura popular do nordeste brasileiro, na literatura pode-se citar a literatura popular de cordel que remonta ao período colonial e numerosas manifestações artísticas de cunho popular que se manifestam oralmente, tais como os cantadores de repentes e de embolada. Quanto à literatura de cordel, é correto afirmar:
- A) veio com os africanos e tem origem na Idade média asiática.
 - B) é de origem francesa e teve início durante a Revolução Industrial.
 - C) veio com os portugueses e tem origem na Idade média europeia.
 - D) é de origem brasileira e teve início no governo de Getúlio Vargas.
 - E) é de origem espanhola e teve início no período colonial brasileiro.
46. Assinale a alternativa correta ao indicar a lei brasileira que “Estabelece diretrizes gerais sobre medidas de prevenção e combate a incêndio e a desastres em estabelecimentos, edificações e áreas de reunião de público”:
- A) Lei nº 8.078, de 11 de setembro de 1990.
 - B) Lei nº 8.429, de 2 de junho de 1992.
 - C) Lei nº 8.666, de 24 de abril de 2012.
 - D) Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2017.
 - E) Lei nº 13.425, de 30 de março de 2017.
47. Apesar dos avanços dos últimos anos em termos de segurança contra incêndio no Brasil, as normas brasileiras ainda são escassas, especialmente, as normas para gestão de fumaça. As principais estão descritas em uma das alternativas abaixo, assinale-a.
- A) NBR 2358:2015 e NBR 25145:2017
 - B) NBR 6589:1980 e NBR 52252:2010
 - C) NBR 12510:2002 e NBR 14952:2009
 - D) NBR 14880:2014 e NBR 11836:1992
 - E) NBR 60123:2008 e NBR 54120:1989
48. Quanto aos critérios que permitem avaliar a boa concepção e o bom funcionamento de uma reserva técnica, assinale a alternativa correta.
- A) Logística, mobilidade, impessoalidade, consulta e gestão de pessoas.
 - B) Previsibilidade, viabilidade, adequação, restaurabilidade e segurança.
 - C) Funcionalidade, acessibilidade, consulta, preservação e segurança.
 - D) Estabilidade, adaptabilidade, conservação, segurança e exequibilidade.
 - E) Funcionalidade, qualidade técnica, acessibilidade, originalidade e estética.
49. As normas especiais previstas na lei brasileira que estabelece diretrizes gerais sobre medidas de prevenção e combate a incêndio e a desastres em estabelecimentos, edificações e áreas de reunião de público abrangem estabelecimentos, edificações de comércio e serviços e áreas de reunião de público, cobertos ou descobertos, cercados ou não, com ocupação simultânea potencial igual ou superior a cem pessoas. A referida lei prevê a extensão dessas normas especiais aos estabelecimentos, edificações de comércio e serviços e áreas de reunião de público mesmo que a ocupação simultânea potencial seja inferior a cem pessoas, em dois casos específicos. Assinale a alternativa que descreve corretamente esses casos.
- A) Sejam ocupados eventualmente por autoridades políticas ou jurídicas; ou contenham em seu interior grande quantidade de material de alto valor comercial.
 - B) Sejam ocupados predominantemente por idosos, crianças ou pessoas com dificuldade de locomoção; ou contenham em seu interior grande quantidade de material de alta inflamabilidade.
 - C) Sejam ocupados periodicamente por pessoas cegas ou com baixa visão, com mobilidade reduzida, ou surdas; ou contenham em seu interior obras raras, escritas em braille e artefatos tecnológicos.
 - D) Sejam ocupados predominantemente por artistas, promotores de ações culturais e profissionais liberais; ou contenham em seu interior materiais tóxicos, instáveis, lixo hospitalar e industrial.
 - E) Sejam ocupados exclusivamente por crianças, adolescentes e/ou estudantes; ou contenham em seu interior materiais bibliográficos, museológicos e documentos arquivísticos de valor cultural, político ou administrativo nacional.

50. Sobre a relação entre museu e escola, considere o seguinte quadro:

	Escola	Museu
Objetivo	Educação e instrução, por meio de uma estrutura seriada com um programa a ser seguido.	Coletar, conservar, estudar e expor os testemunhos materiais do homem e de seu meio-ambiente.
Público	Constante	Variado
Frequência	Diária e obrigatória	Não é obrigatória, podendo ser mais ou menos passageira
Método	Baseado na palavra e na leitura	As atividades estão baseadas prioritariamente em torno do objeto

Adaptado de Allard e Boucher (1991)

Apesar dessas diferenças, os autores indicam um caminho possível para a concretização da parceria museu-escola, ao propor a definição de um modelo didático suscetível de harmonizar suas relações, composto de duas fases, sendo elas:

- A) concepção do plano de aula e a ressignificação conceitual de temas e conteúdos.
- B) pesquisa exploratória sobre a percepção identitária dos sujeitos e a análise de conteúdo.
- C) identificações preliminares e a realização do programa educacional propriamente dito.
- D) levantamento de expectativas dos professores e o redirecionamento do tema da exposição.
- E) identificação de necessidades e demandas dos estudantes e a adaptação do plano de ensino.