

## Língua Portuguesa

## TEXTO

Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes. Essa distância parece aumentar. Apesar da grande maioria dos diagnósticos (70-90%) ser feita com base na história do paciente, a escuta médica é sem dúvida o ponto de maior fragilidade na medicina atual. Os médicos geralmente querem saber apenas dos fatos, interrompendo os pacientes antes da história completa.

O registro técnico, resumido, com linguagem técnica e supostamente neutra, é insuficiente para uma inter-relação que possa auxiliar a criação de narrativas que facilitem a realização de hipóteses diagnósticas e a escolha de intervenções terapêuticas que levem em conta a perspectiva do próprio paciente. No processo de criação de anamneses médicas objetivas, acabamos, muitas vezes, por desumanizar e suprimir delas aspectos que podem ser decisivos para a abordagem diagnóstica e terapêutica, além de dificultarmos a criação de uma narrativa por parte do paciente que dê sentido ao seu processo de adoecimento.

O declínio das doenças infecciosas, o envelhecimento da população e o concomitante aumento da prevalência das doenças crônicas determinam a necessidade de um novo papel do profissional de saúde, em especial do médico, na condução dos conflitos inerentes ao acompanhamento de pessoas com doenças que não têm cura, mas que muitas vezes levam a incapacidades permanentes e de longa duração.

Em relação à incompreensão médico-paciente, uma das dificuldades é, sem dúvida, a barreira de linguagem criada pela terminologia técnica entre os profissionais e os pacientes. A condição clínica do paciente é interpretada e referida a ele em uma linguagem que muitas vezes ele não entende. Na alta hospitalar, menos de 1/3 entendem de que doença eles foram tratados e menos de 1/4 que tipo de terapia receberam.

Ana Luisa Rocha Mallet. *Literatura e medicina: uma experiência de ensino*. Rio de Janeiro: Livros Ilimitados, 2014, pp. 18-19 (Adaptado)

## Questão 01

No texto, a autora discorre sobre a incompreensão entre médicos e seus pacientes.

Com relação às ideias defendidas a respeito do tema, é CORRETO inferir que

- (A) a medicina atual se fundamenta exclusivamente em exames e terapias tecnológicas no tratamento de doenças.
- (B) as anamneses e as hipóteses diagnósticas se baseiam na perspectiva narrativa completa dos pacientes.
- (C) a linguagem técnica e supostamente neutra dos médicos se deve à prevalência das doenças crônicas.
- (D) o novo papel do profissional de saúde exige o uso de uma terminologia menos técnica na inter-relação médico-paciente.

## Questão 02

Segundo a autora, a incompreensão médico-paciente dificulta a realização de hipóteses diagnósticas, por parte do médico, e o entendimento, por parte do paciente, da doença de que precisa se tratar.

Essa dificuldade de comunicação interpessoal, na medicina, deve-se à

- (A) deficiência básica da escuta médica e às longas narrativas imprecisas dos pacientes.
- (B) supressão das narrativas complexas dos pacientes e à formação técnica deficiente dos médicos.
- (C) utilização de termos técnicos pelos médicos e à falta de entendimento dessa linguagem pelos pacientes.
- (D) neutralidade rigorosa do discurso médico e à falta de capacidade de criação de narrativas por parte do paciente.

## Questão 03

No enunciado *Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes*, a figura de linguagem empregada tem o propósito de enfatizar a tese defendida no texto de que a linguagem excessivamente técnica dificulta a comunicação entre os profissionais de saúde e os pacientes.

Essa figura de linguagem é a

- (A) ironia.
- (B) hipérbole.
- (C) metonímia.
- (D) sinestesia.

## Questão 04

Entre as palavras sublinhadas nas frases, assinale aquela cujo valor sintático e morfológico se assemelha à indicada no seguinte enunciado do texto: *Na alta hospitalar, menos de 1/3 entendem de que doença eles foram tratados e menos de 1/4, que tipo de terapia receberam.*

- (A) Na medicina, a incerteza está presente todo o tempo.
- (B) O declínio das doenças infecciosas é resultado do acesso a antibióticos.
- (C) A escuta médica é sem dúvida o ponto de maior fragilidade na medicina atual.
- (D) Na narrativa do paciente, encontra-se o sentido de seu processo de adoecimento.

## Questão 05

Considerando o sentido do adjetivo *crônico*, torna-se possível definir *doenças crônicas* como aquelas que

- (A) inviabilizam qualquer hipótese diagnóstica.
- (B) incapacitam por um período de curta duração.
- (C) apresentam manifestações assintomáticas.
- (D) caracterizam-se pela longa duração.

## Questão 06

A transformação dos dois períodos indicados a seguir em um único período pode ser realizada com mudanças na redação.

*Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes. Essa distância parece aumentar.*

Assinale a alteração que mantém a correção gramatical e o sentido pretendido pela autora do texto.

- (A) Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes cuja distância parece aumentar.
- (B) Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes, contudo a distância parece aumentar.
- (C) Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes onde a distância parece aumentar.
- (D) Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes, ainda que a distância pareça aumentar.

## Questão 07

No fragmento *Em relação à incompreensão médico-paciente*, observa-se a ocorrência da crase, marcada pelo emprego do acento grave.

Nos exemplos a seguir, o único em que deveria ser empregado o acento grave é

- (A) Há muitos problemas ligados a dificuldades de comunicação.
- (B) Alguns medicamentos foram prejudiciais àquele paciente.
- (C) As enfermeiras assistem com dedicação as pacientes.
- (D) Pacientes e médicos frente a frente devem manter um diálogo cuidadoso.

## Questão 08

*O registro técnico, resumido, com linguagem técnica e supostamente neutra, é insuficiente para uma inter-relação que possa auxiliar a criação de narrativas...*

Nesse período acima, o verbo “ser” encontra-se flexionado no singular, pois

- (A) o seu sujeito é o termo “linguagem técnica”.
- (B) concorda com o predicativo “insuficiente”.
- (C) concorda com o sujeito “o registro técnico”.
- (D) o seu sujeito é o termo “inter-relação”.

## Questão 09

Sobre a sintaxe do período *Parece haver um abismo de mútua incompreensão entre os médicos e seus pacientes*, é CORRETO afirmar que o termo *abismo de mútua incompreensão* é um

- (A) complemento nominal.
- (B) complemento verbal.
- (C) adjunto adnominal.
- (D) adjunto adverbial.

## Questão 10

Considerando-se que o texto é do tipo argumentativo, é natural que nele se adotem recursos linguísticos com a intenção, por exemplo, de que o seu autor não assuma explicitamente uma posição, modalizando, assim, o seu discurso através do emprego de determinadas palavras.

No primeiro parágrafo do texto, observamos um exemplo claro desse procedimento, evidenciado no emprego do verbo

- (A) ser.
- (B) querer.
- (C) saber.
- (D) parecer.

## Regimento Interno

## Questão 11

A Assembleia Legislativa de Roraima (ALE-RR) poderá reunir-se em outro edifício ou em ponto diverso do território estadual na hipótese de um/a

- (A) motivo relevante, ou de força maior, por deliberação da mesa, *ad referendum* da maioria absoluta dos deputados.
- (B) motivo relevante, por deliberação da mesa, *ad referendum* da maioria simples dos deputados.
- (C) motivo não relevante ou de força maior por deliberação da mesa, *ad referendum* da maioria absoluta dos deputados.
- (D) determinação do presidente da assembleia por *ad referendum* da maioria dos deputados.

## Questão 12

A direção dos trabalhos na primeira sessão preparatória no primeiro ano de cada legislatura em que se reunirão os candidatos diplomados deputados estaduais caberá ao

- (A) último presidente, se reeleito deputado e na sua falta, o deputado mais idoso dentre o maior número de legislatura ou o mais idoso entre os eleitos.
- (B) deputado eleito mais votado.
- (C) deputado mais idoso dentre os eleitos e o de maior número de legislatura.
- (D) eleito pela votação simples do deputado eleito.

## Questão 13

A eleição da mesa da assembleia, para mandato de dois anos, é realizada a partir da

- (A) eleição dos deputados.
- (B) posse dos deputados.
- (C) indicação do presidente da câmara.
- (D) votação da maioria dos deputados.

## Questão 14

A composição da mesa se dará, tanto quanto possível, observando a representação dos partidos com assento na assembleia pela sua

- (A) maioria simples.
- (B) minoria.
- (C) proporcionalidade.
- (D) maioria absoluta.

## Questão 15

A mesa diretora da Assembleia é composta por 01 presidente, além de

- (A) 03 vice-presidentes, 03 secretários e 01 corregedor geral.
- (B) 03 vice-presidentes e 02 corregedores.
- (C) 04 vice-presidentes, 04 secretários e 01 corregedor geral.
- (D) 03 vice-presidentes, 04 secretários e 01 corregedor geral.

## Questão 16

O prazo inicial para funcionamento das Comissões Especiais não poderá ultrapassar a seguinte quantidade de dias:

- (A) 120.
- (B) 90.
- (C) 60.
- (D) 30.

## Questão 17

Além de outros poderes previstos em lei e no Regimento, os membros da ALE-RR, mediante deliberação do Plenário, constituirão Comissão Parlamentar de Inquérito para apuração de fato determinado e por prazo certo.

Essa Comissão terá poderes de investigação próprios das autoridades judiciais a requerimento mínimo de

- (A) um terço.
- (B) maioria simples.
- (C) maioria absoluta.
- (D) metade.

## Questão 18

Analise estas afirmações.

- I. Os membros da mesa da Assembleia podem ser indicados líderes de bancada.
- II. As funções do membro da mesa cessarão pela renúncia.
- III. O titular de qualquer cargo da mesa diretora poderá solicitar licença apenas para tratamento de saúde.

Então, está plenamente CORRETA a seguinte alternativa:

- (A) II e III.
- (B) I.
- (C) I e II.
- (D) II.

## Questão 19

Joana D'Arc, membro efetivo de 4 comissões permanentes, terá sua candidatura a mais 4 comissões permanentes.

Sua candidatura será

- (A) deferida, pois é ilimitado o número de participações nas comissões permanentes.
- (B) indeferida, por ser vedado aos deputados serem membros efetivos de mais de 6 comissões permanentes.
- (C) deferida, já que só é vedada a participação em mais de 8 comissões permanentes.
- (D) indeferida, pois é vedado a um deputado ser membro efetivo.

## Questão 20

A iniciativa do projeto de lei caberá nos termos da Constituição do Estado e do Regulamento interno, EXCETO pelo/s

- (A) Governador do Estado.
- (B) cidadãos.
- (C) Prefeito do Município.
- (D) Presidente do Tribunal de Justiça.

## Conhecimentos Específicos

## Questão 21

*Embora a importância de uma imprensa independente tenha sido notória para muitos dos primeiros pensadores liberais e liberais-democratas, este é um tema que desapareceu de vista, com algumas poucas exceções, nas obras dos mais recentes teóricos sociais e políticos. Uma exceção é a obra pioneira de Habermas, Mudança estrutural da esfera pública. Habermas argumenta que o desenvolvimento do capitalismo mercantil no século XVI, junto com as transformações institucionais do poder político, criaram as condições para a emergência de um novo topo de esfera pública nas origens da Europa moderna.*

Thompson, 1995.

Leia as seguintes afirmações:

- I. Uma *sociedade civil* emergiu como o domínio das relações de uma economia privatizada que eram estabelecidas sob a égide da autoridade política.
- II. Uma nova esfera pública que não fazia parte do estado, mas era uma esfera em que as atividades do estado poderiam ser confrontadas.
- III. Para Habermas, a incidência de uma espécie de esfera pública aberta nada tinha a ver com a mudança tecnológica da prensa de Gutemberg.
- IV. Habermas, expoente da Corrente Funcionalista, entendia os meios de comunicação como caminho para a expansão da participação popular e transparente.

A alternativa que contempla afirmações plenamente CORRETAS é a seguinte:

- (A) II e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) III e IV.
- (D) I e II.

## Questão 22

Entre as funções que pode exercer uma assessoria de imprensa, está o *media training*, que é o treinamento de

- (A) fontes da organização para compreenderem melhor o trabalho do assessor.
- (B) fontes da organização para lidarem melhor com os jornalistas.
- (C) assessores de imprensa para protegerem melhor as fontes dos jornalistas.
- (D) jornalistas para atuarem melhor no setor que abrange a organização.

## Questão 23

O Código de Ética dos Jornalistas, atualizado em 2007, fixa as normas a que deverão se subordinar os jornalistas brasileiros. Aprovadas por delegações de 23 estados, as mudanças tiveram seu texto final elaborado por uma comissão eleita no Congresso. O Código de Ética dos Jornalistas Brasileiros vigora há mais de 30 anos.

De acordo com o Código, é CORRETO afirmar que

- (A) a obstrução direta ou indireta à livre divulgação da informação, a aplicação de censura e a indução à autocensura são delitos contra a sociedade, devendo ser denunciadas à comissão de ética competente, exclusivamente quando em instituições públicas, garantindo sigilo do denunciante. O código não determinou as relações com o setor privado.
- (B) embora fixe piso salarial e carga horária indicada aos profissionais, os jornalistas podem aceitar ou oferecer trabalho em desacordo com tabela fixada por sua entidade de classe, porque isso não configura precarização das condições do trabalho, mas livre iniciativa para as condições do mercado.
- (C) defender os direitos do cidadão, contribuindo para a promoção das garantias individuais e coletivas, em especial as das crianças, dos adolescentes, das mulheres, dos idosos, dos negros e das minorias é um dos deveres do jornalista.
- (D) por questões de contratos de trabalho, não há previsão no código de ética de proibição de jornalistas realizarem cobertura jornalística para o meio de comunicação em que trabalha sobre organizações públicas, privadas ou não governamentais, da qual seja assessor, empregado, prestador de serviço ou proprietário.

## Questão 24

No jornalismo, o diagramador é o profissional que executa a seguinte função:

- (A) cria ou executa desenhos artísticos ou técnicos de caráter jornalístico.
- (B) cumpre a determinação de colher notícias ou informações, preparando-as para divulgação.
- (C) registra fotograficamente quaisquer fatos ou assuntos de interesse jornalístico.
- (D) planeja e executa a distribuição gráfica de matérias, fotografias ou ilustrações de caráter jornalístico, para fins de publicação.

## Questão 25

Sobre a cibercultura analisada pela perspectiva de André Lemos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A cibercultura nasce no desdobramento da relação da tecnologia com a modernidade que se caracterizou pela dominação, através do projeto racionalista-iluminista, da natureza e do outro.
- (B) A compreensão da cibercultura passa pela novidade. Não há como entendê-la se olharmos para uma perspectiva histórica uma vez que não faz parte de nada que fosse conhecido até então. Por isso, os estudos centram-se no agora e ignoram os desdobramentos sociais, históricos, econômicos e culturais.
- (C) Mas o desenvolvimento tecnológico não dita de forma irreversível os caminhos da vida social. A partir da década de sessenta, a emergência de novas formas de sociabilidade vão dar outros rumos ao desenvolvimento tecnológico, transformando, desviando e criando relações inusitadas do homem com as tecnologias de comunicação e informação.
- (D) A cibercultura é centrada agora na transformação do mundo em dados binários para futura manipulação humana (simulação, interatividade, genoma humano, engenharia genética, etc.)

## Questão 26

*Os fãs de Harry Potter estão produzindo um filme para contar a história de Tom Riddle, o Lord Voldemort. O longa está sendo criado com dinheiro arrecadado na internet pelos fãs e promete abordar a trajetória do vilão que não foi contada na saga, mostrando desde a infância, a ida para Hogwarts até o contato com a magia negra. Voldemort é conhecido por ser o bruxo das trevas mais poderoso de todos os tempos, que tem como objetivo se tornar imortal e controlar o mundo mágico. Durante os anos em que esteve desaparecido, adquiriu diversos seguidores, os Comensais da Morte, grupo de bruxos e bruxas supremacistas radicais, que praticavam as Artes das Trevas.*

Correio Braziliense, 29 maio 2017.

A partir da cultura dos fãs e/ou *fanfics*, como a apresentada, assinale os estudos e o autor que apontam para a tendência de produções independentes.

- (A) Cultura da interface, conforme Steven Johnson.
- (B) Cultura das mídias, conforme Lucia Santaella.
- (C) Cultura da convergência, conforme Henry Jenkins.
- (D) Cibercultura, conforme Pierre Levy.

## Questão 27

Os interessados inclinam-se a dar uma explicação tecnológica da indústria cultural. O facto de que milhões de pessoas participam dessa indústria imporia métodos de reprodução que, por sua vez, tornam inevitável a disseminação de bens padronizados para a satisfação de necessidades iguais. O contraste técnico entre poucos centros de produção e uma recepção dispersa condicionaria a organização e o planejamento pela direção.

Adorno, Horkheimer, 1947.

De acordo com o pensamento de Adorno e Horkheimer, expresso acima no livro *Dialética do Esclarecimento*, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) Os padrões teriam resultado originariamente das necessidades dos consumidores: eis por que são aceitos com resistência, uma vez que o público precisa estar coeso para a homogeneização padronizada.
- (B) O que não se diz é que o terreno no qual a técnica conquista seu poder sobre a sociedade é o poder que os economicamente mais fortes exercem sobre a sociedade.
- (C) Os automóveis, as bombas e o cinema mantêm coeso o todo e chega o momento em que seu elemento nivelador mostra sua força na própria injustiça à qual servia.
- (D) O cinema e o rádio não precisam mais se apresentar como arte. A verdade de que não passam de um negócio, eles a utilizam como uma ideologia destinada a legitimar o lixo que propositalmente produzem.

## Questão 28

A lógica da produção da notícia compreende a seguinte sequência:

- (A) lauda, redação, entrevistas e publicação.
- (B) lauda, redação, edição e diagramação.
- (C) redação, entrevistas, revisão e edição.
- (D) pauta, apuração, redação e edição.

## Questão 29

No jargão jornalístico, o anúncio gratuito da própria empresa jornalística ou de organização a ela associada, ou a divulgação de informação de pouca importância para preencher um espaço em branco no jornalismo impresso, tem a denominação de

- (A) informe publicitário.
- (B) calhau.
- (C) janela.
- (D) chapéu.

## Questão 30

Em relação às afirmativas a seguir, identifique as verdadeiras e as falsas.

- ( ) O consumo é um espaço de interação, no qual produtores e emissores não só devem seduzir os destinatários, mas também justificar-se racionalmente.
- ( ) Canclini admite o entendimento do consumo como lugar de diferenciação e distinção entre classes e grupos, mediante as contribuições de Bourdieu, Arjun Appadurai e Stuart Ewen. Essa linha de pensamento compreende o consumo como mecanismo de distinção simbólica.
- ( ) A globalização, para Milton Santos, é apresentada como fábula, como perversidade e como possibilidade *por uma outra globalização*. O primeiro seria o mundo tal como nos fazem vê-lo: a globalização como fábula, o segundo seria o mundo tal como ele é, e o terceiro, um mundo como ele pode ser.
- ( ) O contexto de comunicação comunitária foi criado a partir das mídias hegemônicas das décadas 70 e 80, que saíam em defesa dos movimentos sociais de minoria.
- ( ) As plataformas comunicacionais pós-internet se tornam ferramentas potencias para participação política de pessoas que até então *não tinham voz*.

Então, a ordem **CORRETA**, lida de cima para baixo, está contemplada em

- (A) V V V F V.
- (B) V V V V V.
- (C) F F V F V.
- (D) F V V F V.

## Questão 31

O advento da internet implicou uma redefinição das práticas jornalísticas. A multiplicidade de canais disponíveis para divulgação de notícias na *web* e o desenvolvimento dos modelos colaborativos, apontam para um jornalista que não somente seleciona as notícias a serem veiculadas, mas também agrega à sua produção e distribuição de conteúdo, a contribuição dos usuários dos meios digitais.

Essa prática é problematizada pela teoria do

- (A) *Newsmaking*.
- (B) Agendamento.
- (C) *Gatewatching*.
- (D) *Gatekeeper*.

## Questão 32

Com base no livro *A Narração do Fato* (2009), de Muniz Sodré, assinale a alternativa que está de acordo com o conceito de *news value*.

- (A) Qualquer choque ou ruptura pode gerar um valor notícia, e não aquele codificado pela rotina jornalística como uma inscrição potencial junto ao público-leitor.
- (B) Os valores que sustentam a noticiabilidade de um fato não variam de acordo com o lugar do fato, do nível de reconhecimento social das pessoas envolvidas, das circunstâncias da ocorrência e de sua importância pública.
- (C) Valor-notícia ou valor de notícia são traduções possíveis para a expressão *news value*. A eles estão relacionados os critérios de atualidade, proximidade, impacto, interesse público, relevância e intensidade.
- (D) Na rotina das pautas profissionais não estão destacadas como valores notícias o peso social e as perspectivas de evolução do acontecimento, uma vez que o jornalismo trabalha com a proposta da igualdade de exposição e as suítes não podem ser previamente planejadas.

## Questão 33

A razão que levou o jovem Nelson Rodrigues, com apenas 17 anos, a querer ser repórter de polícia, ainda que seja explicada em suas palavras pela emoção passional que passaria a ter ao apurar as chamadas notícias de sensação, indica também a importância que esse tipo de noticiário ganha na maioria dos jornais diários do Rio de Janeiro a partir do início dos anos de 1920.

BARBOSA, Marialva, 2007. (adaptado)

Considerando esse fragmento do texto sobre sensacionalismo, avalie as afirmações a seguir.

- I. As imagens potencializam as narrativas sensacionalistas.
- II. A fantasia domina as narrativas sensacionalistas, sem dar espaço à verossimilhança.
- III. Os elementos passionais podem ser ocultados nesse tipo de narrativa.
- IV. As narrativas sensacionalistas inserem o público em ambientes estranhos, remontam à realidade como um conto folhetinesco.

Então, assinale a alternativa que contempla as afirmações plenamente CORRETAS.

- (A) I e IV
- (B) II e III
- (C) III e IV
- (D) I, II, III e IV

## Questão 34

*Recentemente, quando das manifestações de junho e julho de 2013 no Brasil, além das redes de comunicação independentes que se formaram graças aos celulares conectados na internet, um veículo de mídia alternativa, a Mídia Ninja, ganhou destaque por sua atuação durante as passeatas de protesto e reivindicações.*

PERUZZO, Cecília. Matrizes. jul./dez. 2013.

Considerando esse fragmento de texto, avalie as afirmações a seguir, sobre o *Mídia Ninja*.

- I. Conquistou credibilidade junto ao público porque transmitia imagens e sons ao vivo dos acontecimentos, o que por vezes confrontou a versão da mídia tradicional.
- II. Serviu de fonte para a mídia tradicional.
- III. Atuou na cobertura das manifestações de 2013, seguindo a lógica e as ferramentas das mídias alternativas tradicionais.
- IV. O *smartphone* foi um suporte importante na sua cobertura, o que aponta para uma redefinição das práticas das mídias alternativas.

Então, a sequência CORRETA, lida de cima para baixo, é a seguinte:

- (A) F V F F.
- (B) V V F F.
- (C) F F V V.
- (D) V V F V.

## Questão 35

Organizações de grande visibilidade devem planejar-se para crises, pois do contrário suas imagem e reputação podem ser abaladas. A comunicação de crise é parte fundamental no processo de gerenciamento de crise.

Considerando as informações apresentadas, analise as atribuições de uma equipe de comunicação de crise.

- I. Manter relacionamento estreito com profissionais da imprensa não faz diferença num momento de crise.
- II. O público interno deve ser trabalhado imediatamente, pois ele é um dos principais aliados nessa situação.
- III. Criar possíveis cenários de crise serve como treinamento para enfrentar uma crise real.
- IV. O ideal é ficar na defensiva nas declarações públicas.

Então, assinale a alternativa que contempla as afirmações plenamente CORRETAS.

- (A) I e IV
- (B) I e III
- (C) II e III
- (D) I, II, III e IV

## Questão 36

## As fake news nas eleições

O fenômeno não é novo. Muito menos exclusivo do Brasil. Ao contrário. As chamadas fake news, ou notícias falsas, que inundaram as mídias digitais já polarizaram as eleições tanto aqui como nos EUA, onde Donald Trump surfou a onda e saiu vencedor movido a uma bateria de desinformações que favoreceram a sua candidatura.

Considerando o fragmento do artigo de Carlos José Marques, avalie estas informações.

- I. A história da imprensa aponta que jornais sensacionalistas, por vezes, disseminaram notícias falsas ao longo do tempo, como o emblemático caso do *bebê-diabo*, veiculado pelo jornal *Notícias Populares*.
- II. Além do volume de informações, nas redes sociais, os layouts dissimulados contribuem para o rápido compartilhamento de *notícias falsas*.
- III. As *fake news* podem ser pensadas no contexto da *pós-verdade*, eleita a palavra do ano pelo dicionário Oxford em 2016.
- IV. As redes sociais têm pouca relevância na circulação das *fake news* no cenário político, visto que o meio impresso é o principal responsável pela disseminação desse tipo de *notícia*.

Logo, é plenamente CORRETA a sequência apresentada na seguinte alternativa:

- (A) F V F V.
- (B) V V V F.
- (C) F F V V.
- (D) V V V V.

## Questão 37

(...) é uma estratégia ou ação comunicativa que acontece quando o olhar é direcionado ao interesse público, a partir da responsabilidade que o agente tem (ou assume) de reconhecer e atender o direito dos cidadãos à informação e participação em assuntos relevantes à condição humana ou vida em sociedade. Ela tem como objetivos promover a cidadania e mobilizar o debate de questões afetas à coletividade, buscando alcançar, em estágios mais avançados, negociações e consensos.

Esse conceito, formulado por Marina Koçouski, (2013) refere-se à Comunicação

- (A) Pública.
- (B) Estratégica.
- (C) Empresarial.
- (D) Integrada.

## Questão 38

A hipótese de newsmaking dá especial ênfase à produção de informações, ou melhor, à potencial transformação dos acontecimentos cotidianos em notícia. Deste modo, é especialmente sobre o emissor, no caso o profissional da informação, visto enquanto intermediário entre o acontecimento e sua narratividade, que é a notícia, que está centrada a atenção destes estudos, que incluem sobretudo o relacionamento entre fontes primeiras e jornalistas, bem como as diferentes etapas da produção informacional, seja ao nível de captação da informação, seja em seu tratamento e edição e, enfim, em sua distribuição.

Hohlfeldt, Martino e França, Veiga. 2010.

Considerando o fragmento lido, avalie estas afirmações.

- I. Nas reflexões do *newsmaking* não se aplicam, dentre os vários temas possíveis, os estudos do *gatekeeping* ou filtragem da informação.
- II. O jornalismo é uma construção social da realidade, uma vez que está submetido a uma série de pressões sociais.
- III. O conjunto de princípios, pelos quais o acontecimento é avaliado pelos meios de comunicação de massa e seus profissionais em sua potencialidade de transformar-se em notícia, chama-se valores-notícia.

A seguir, assinale a alternativa que contempla as afirmações plenamente CORRETAS.

- (A) II e III
- (B) I e II
- (C) I e III
- (D) I, II e III

## Questão 39

Na comunicação organizacional integrada, encontramos uma modalidade de comunicação com objetivos de viabilização da interação entre a organização e seus empregados, interação essa que produz resultados positivos para ambas as partes, quando existem um diálogo aberto e o uso de canais eficientes de comunicação.

Considerando as informações apresentadas, assinale a alternativa que corresponde a essa modalidade de comunicação.

- (A) Institucional
- (B) Interna
- (C) Mercadológica
- (D) Administrativa

## Questão 40

Entre as atribuições do jornalista está a de reconhecer entre tantos acontecimentos aquele com potencial de virar notícia.

Considerando a informação apresentada, avalie as asserções a seguir.

- I. Na produção da notícia, a definição da angulação relaciona-se à noticiabilidade.
- II. No jornalismo, *Fait divers* são fatos comuns, corriqueiros, relacionados, sobretudo, com a Política e a economia.
- III. A atualidade da notícia, a relevância do fato e o interesse público são exemplos de critérios de noticiabilidade.

Logo, a alternativa que contempla as afirmações plenamente CORRETAS é a seguinte:

- (A) II e III.
- (B) I e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II.

## Questão 41

No composto da comunicação organizacional integrada, há um tipo de comunicação que objetiva construir imagem e identidade corporativas fortes e positivas para a organização, realizando uma influência político-social.

Essas informações são relativas à comunicação

- (A) institucional.
- (B) interna.
- (C) mercadológica.
- (D) administrativa.

## Questão 42

Sobre as diferenças entre notícia e reportagem, analise as assertivas a seguir.

- I. A reportagem não cuida da cobertura de um fato ou de uma série de fatos, mas do levantamento de um assunto conforme ângulo pré-estabelecido.
- II. O planejamento da pauta é o mesmo para notícia e reportagem.
- III. O estilo da reportagem é menos rígido do que o da notícia: varia com o veículo, o público, o assunto.

Então, a alternativa que contempla plenamente as afirmações CORRETAS é a seguinte:

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) I, II e III.

## Questão 43

Com a fragmentação da sociedade em grupos cada vez mais específicos, o jornalismo vem ampliando sua produção também de forma específica, produzindo conteúdos direcionados para determinados segmentos. Essa produção de conteúdos tem uma ligação direta com o planejamento minucioso da publicação, seja jornal ou revista.

Assinale a nomenclatura utilizada para o Projeto que trata do conteúdo e da linha editorial de uma publicação.

- (A) Organizacional
- (B) Gráfico
- (C) Cascata
- (D) Editorial

## Questão 44

Cremilda Medina (1995) conceitua entrevista como um meio cujo fim é o inter-relacionamento humano. A *entrevista jornalística, em primeira instância, é uma técnica de obtenção de informações que recorre ao particular.*

A autora cita a classificação de Edgar Morin para estabelecer as diferenças de cada um dos tipos de entrevistas. Dentre elas, as entrevistas rito e neoconfissões podem ser conceituadas, respectivamente, de acordo com as seguintes formas e temáticas com que são realizadas:

- (A) (...) o foco é a vida privada de celebridades; expõe argumentações filosóficas. A condução da entrevista é feita exclusivamente por perguntas previamente elaboradas. Não há improviso.
- (B) (...) trata-se de obter uma palavra, que de resto não tem outra importância senão a de ser pronunciada *hic et nunc*; é a entrevista em profundidade da psicologia social; o entrevistador se apaga diante do entrevistado.
- (C) (...) favorece debates acalorados entre duas ou mais pessoas; discute temas sérios e reflexivos com total controle do entrevistador.
- (D) (...) busca um diálogo sem pretensões específicas entre entrevistado e entrevistador; tem o objetivo mais de destacar a presença da fonte do que necessariamente o conteúdo do que o entrevistado tem a dizer.

## Questão 45

As quatro principais características do texto jornalístico são: atualidade, novidade, periodicidade e difusão, segundo o alemão Otho Groth. A atualidade, principalmente, é um dos elementos que devem ser utilizados na formação de um título chamativo para o leitor.

Por esse motivo, o título deve primar pelos seguintes elementos:

- (A) Empregar verbos no presente ou no futuro composto.
- (B) Expressar datas e períodos em que ocorreu o fato.
- (C) Adotar critérios de noticiabilidade.
- (D) Utilizar verbos na voz ativa.

## Questão 46

Um dos teóricos que trouxe uma contribuição importante para as pesquisas sobre o impacto das mídias digitais nas práticas sociais e na construção da realidade foi Pierre Lévy (2003). Segundo esse autor, o virtual é parte integrante do real, não se opõe a ele.

Martino, 2010.

A afirmativa de Levy pode ser explicada pela seguinte alternativa:

- (A) O *real* é efêmero, porque é um processo em constante mutação.
- (B) O mundo *virtual* existe enquanto possibilidade e se torna visível quando acessado, o que não significa que ele não seja *real*.
- (C) O *real* é fruto da imaginação das pessoas e construído de acordo com as vivências e experiências de cada indivíduo.
- (D) O *virtual* é uma cópia mal acabada do *real* e ambos se alternam na construção da realidade.

## Questão 47

Os jornalistas que trabalham com produção de conteúdo para Redes Sociais aplicam o *newspeg* nos seus planejamentos, utilizando a criatividade para pautar novas matérias e artigos.

Logo, trata-se de *Newspeg* como

- (A) a informação exclusiva oriunda das assessorias de imprensa que chega aos gestores de conteúdo e editores de jornal.
- (B) a notícia colhida na rua por meio da observação perspicaz do jornalista, ou o chamado *flagrante*.
- (C) qualquer acontecimento da atualidade que legitima a noticiabilidade de outro acontecimento, assunto ou problemática.
- (D) a história humanizada, com relatos emocionais, que atrai a atenção dos receptores.

## Questão 48

Os laços sociais estabelecidos pelas redes sociais foram classificados pelo sociólogo americano, Mark Granovetter (*apud* Martino, 2015), em laços fortes, fracos e ausentes, dependendo da quantidade de tempo que se despende com essa pessoa; da intensidade emocional do vínculo; da intimidade, confiança mútua e reciprocidade.

Com base nessas premissas, identifique cada afirmativa a seguir como Verdadeira ou Falsa.

- I. Laços fortes são mais importantes porque, quanto maior o vínculo emocional e afetivo, maior a quantidade de informações que são trocadas entre seus pares.
- II. Laços fracos são mais importantes, porque eles se espalham em várias direções, justamente porque não possuem vínculos diretos, atingindo um número maior de pessoas e ampliando a capacidade de distribuição da informação.
- III. A força dos laços fracos está ligada à distância existente entre pontos de uma rede.

Então, assinale a alternativa que contempla a sequência CORRETA.

- (A) V F V
- (B) V V V
- (C) F V V
- (D) F F F

## Questão 49

(...) os gêneros jornalísticos correspondem a um sistema de organização do trabalho cotidiano de codificação das mensagens de atualidade, a partir das formas de expressão adotadas nas empresas e refletindo em certo sentido o consenso corporativo. (Marques de Melo, 2003.)

De acordo com a classificação de José Marques de Melo, relacione os gêneros jornalísticos, apresentados nas duas colunas.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1. Informativo    | ( ) Enquete    |
| 2. Opinativo      | ( ) Reportagem |
| 3. Interpretativo | ( ) Artigo     |
|                   | ( ) Nota       |
|                   | ( ) Comentário |

A seguir, assinale a alternativa que contempla a sequência CORRETA.

- (A) 1 2 1 3 2
- (B) 2 3 1 2 1
- (C) 2 1 3 2 2
- (D) 3 1 2 1 2

## Questão 50

Leia a matéria a seguir.

Macaco rouba câmera de fotógrafo e faz um autorretrato 'sorridente'

Um fotógrafo se surpreendeu com as imagens feitas por um macaco da espécie *Macaca nigra*, que roubou sua câmera e acabou fazendo um *sorridente* autorretrato em um pequeno parque nacional na ilha de *Sulawesi*, na Indonésia.

David Slater contou que o primata começou a investigar o equipamento e se fascinou com seu reflexo na lente antes de começar a disparar cliques sem perceber, inclusive o curioso retrato acima.

A imagem está perfeitamente centralizada, apesar de fora do eixo - como é comum ocorrer inclusive entre humanos que tentam posar para a própria câmera. Alguns *sites* divulgaram a foto com o eixo corrigido, o que dá um ar ainda mais profissional ao primata.

Disponível em: <<http://g1.globo.com/planetabizarro/noticia/2011/07>>. Acesso em: 20 abr. 2018.

Classifique o gênero de jornalismo na matéria lida.

- (A) Editorial
- (B) Conto
- (C) Crônica
- (D) *Fait Divers*



Anote no quadro abaixo suas respostas e destaque esta folha do Caderno de Questões. Esta folha é sua!

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10

Q11	Q12	Q13	Q14	Q15	Q16	Q17	Q18	Q19	Q20

Q21	Q22	Q23	Q24	Q25	Q26	Q27	Q28	Q29	Q30

Q31	Q32	Q33	Q34	Q35	Q36	Q37	Q38	Q39	Q40

Q41	Q42	Q43	Q44	Q45	Q46	Q47	Q48	Q49	Q50