

**CADERNO**

**108**

**FADENOR**  
FUNDAÇÃO DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DO ENSINO SUPERIOR DO NORTE DE MINAS

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO PARA CONTRATAÇÃO  
TEMPORÁRIA DA PREFEITURA MUNICIPAL DE  
LAGOA GRANDE/MG – EDITAL 1/2019**

**Fisioterapeuta do NASF**

**NOME:**

**Nº DO PRÉDIO:**

**SALA:**

\_\_\_\_\_  
**ASSINATURA**

**COTEC**  
CONCURSOS  
TÉCNICOS

## ORIENTAÇÕES IMPORTANTES

- 01 - Este caderno contém questões do tipo múltipla escolha.
- 02 - Verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
- 03 - Cada questão tem 4 (quatro) alternativas (A - B - C - D). Apenas 1 (uma) resposta é correta. Não marque mais de uma resposta para a mesma questão, nem deixe nenhuma delas sem resposta. Se isso acontecer, a questão será anulada.
- 04 - Para marcar as respostas, use preferencialmente caneta esferográfica com tinta azul ou preta. **NÃO** utilize caneta com tinta vermelha. Assinale a resposta certa, preenchendo toda a área da bolinha ●.
- 05 - Tenha cuidado na marcação da Folha de Respostas, pois ela não será substituída em hipótese alguma.
- 06 - Confira e assine a Folha de Respostas, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
- 07 - Não se esqueça de assinar a Lista de Presenças.
- 08 - Após UMA HORA, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, SEM levar este caderno.
- 09 - Após DUAS HORAS, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, levando este caderno.

### DURAÇÃO DESTAS PROVAS: TRÊS HORAS

OBS.: Candidatos com cabelos longos deverão deixar as orelhas totalmente descobertas durante a realização das provas. É proibido o uso de boné.

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**  
**Questões numeradas de 01 a 10**

**QUESTÃO 01**

O exame físico e funcional permite avaliar a força e a integridade de cada grupo muscular que movimenta uma articulação, bem como suas respectivas estruturas neurológicas. Em relação à articulação do cotovelo, podemos afirmar:

- A) O músculo braquial, suprido pelo nervo ulnar, realiza a flexão do cotovelo.
- B) O músculo tríceps, suprido pelo nervo radial, é um extensor primário do cotovelo.
- C) O músculo braquiorradial, suprido pelo nervo musculocutâneo, é o principal supinador do cotovelo.
- D) O músculo flexor radial do carpo, suprido pelo nervo mediano, é o principal pronador do cotovelo.

---

**QUESTÃO 02**

A fisioterapia utiliza alguns testes funcionais para avaliar a força e a integridade de cada grupo muscular, o que nos permite identificar e/ou diagnosticar a patologia do paciente. Sobre os testes utilizados no exame do quadril e da pelve, podemos afirmar:

- A) O teste de Ortolani é utilizado para identificar a contratura em flexão do quadril.
- B) O teste de Thomas é utilizado para identificar a luxação congênita do quadril.
- C) O teste de Trendelenburg é utilizado para identificar artrose do quadril.
- D) O teste de Ober é utilizado para identificar a contratura da faixa ileotibial.

---

**QUESTÃO 03**

A articulação do ombro é uma das mais envolvidas em traumas diretos, tendinites, tenossinovites e bursites. Suas estruturas anatômicas podem sofrer desgastes e inflamações e comprometer suas funções. Sobre o exame funcional do ombro, podemos afirmar:

- A) O teste de Neer é utilizado para determinar a tendinite do músculo subescapular.
- B) O teste da queda do braço é utilizado para determinar a bursite subdeltóideana.
- C) O teste de Yergason é utilizado para determinar a estabilidade do tendão da porção longa do bíceps no sulco bicipital.
- D) O teste de Yokum é utilizado para determinar a ruptura da bainha rotatória.

---

**QUESTÃO 04**

Durante a flexão e a extensão do joelho, a ruptura do menisco pode produzir um estalido audível ou palpável na região da linha articular. O excesso de sensibilidade à palpação da linha articular sugere a possibilidade de ruptura do menisco. A ruptura posterior do menisco é difícil de ser identificada. Para isso, foi desenvolvido o teste de

- A) Apley de Tração.
- B) Kernig.
- C) Milgram.
- D) McMurray.

---

**QUESTÃO 05**

Alongamento é um termo geral usado para descrever qualquer manobra terapêutica elaborada para aumentar (alongar) o comprimento de estruturas de tecidos moles patologicamente encurtadas e, desse modo, aumentar a amplitude de movimento. Sobre os diversos tipos de alongamentos, suas propriedades, indicações e contraindicações, podemos afirmar:

- A) O alongamento passivo permite alongar tanto os tecidos contráteis como não contráteis e permite ao terapeuta controlar a direção, a velocidade e a intensidade do alongamento dos tecidos moles que estão causando a contratura e restrição da mobilidade articular.
- B) O autoalongamento está indicado sempre que houver um processo inflamatório ou infeccioso agudo, dentro ou ao redor das articulações, por permitir ao paciente controlar o limite da dor.
- C) O alongamento de inibição ativa está indicado quando existe contratura muscular com bloqueio ósseo na articulação movida pelo músculo antagonista ao músculo contraturado.
- D) O alongamento está contraindicado quando existe fraqueza muscular e retração de tecidos opostos. Os músculos retraídos devem ser alongados quando os músculos fracos já tiverem sido fortalecidos.

---

**QUESTÃO 06**

Alterações fisiológicas ocorrem com o treinamento físico nos sistemas cardiovascular e respiratório, tanto durante o exercício quanto no repouso. Antes de indicar uma atividade física ou um programa de treinamento físico, precisamos conhecer essas alterações fisiológicas. Nesse sentido, analise as afirmativas abaixo e marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Nas alterações cardiovasculares, durante o exercício, ocorre um aumento do volume sistólico devido a um aumento no volume ventricular e aumento na contratilidade do miocárdio.
- B) Nas alterações cardiovasculares, durante o repouso, ocorre um aumento no tônus simpático, secundário à diminuição do tônus parassimpático.
- C) Nas alterações respiratórias, durante o exercício, ocorre um aumento dos volumes pulmonares devido ao aumento da frequência respiratória.
- D) Nas alterações respiratórias, durante o repouso, ocorre um aumento da eficiência ventilatória.

---

**QUESTÃO 07**

Um determinado paciente chega à clínica de fisioterapia com queixa de sintomas cervicais referente ao membro superior direito (punho e dedos da mão direita). Ele precisa ser avaliado adequadamente. Para isso, o fisioterapeuta precisa ter um bom conhecimento de anatomia, neuroanatomia, cinesiologia e biomecânica. Durante a consulta fisioterapêutica, todos os nervos que compõem o plexo braquial foram avaliados. De acordo com os conhecimentos necessários, o plexo braquial é composto pelos nervos que provêm dos seguintes níveis:

- A) C<sub>1</sub> a C<sub>4</sub>.
- B) C<sub>3</sub> a C<sub>7</sub>.
- C) C<sub>5</sub> a T<sub>1</sub>.
- D) C<sub>2</sub> a C<sub>7</sub>.

---

**QUESTÃO 08**

A tendinite conhecida como tendinite da pata-de-ganso é uma patologia comum observada, principalmente, em corredores ou maratonistas. É caracterizada pela dor na região interna do joelho, um pouco abaixo da linha articular, e podemos encontrar uma inflamação dos tendões ou mesmo uma bursite no local, com um pequeno edema após atividades físicas. Corredores com essa tendinite apresentam dor, principalmente nos movimentos de flexão do joelho e durante a corrida quando o pé toca o chão. Essa tendinite acomete os tendões dos seguintes músculos:

- A) Vasto medial, sartório e semimembranoso.
- B) Reto femoral, sartório e semitendinoso.
- C) Semitendinoso, semimembranoso e grácil.
- D) Sartório, grácil e semitendinoso.

---

**QUESTÃO 09**

Lesões do nervo facial, em qualquer ponto do seu trajeto, podem provocar uma paralisia facial do tipo periférica. Sobre essa paralisia, podemos afirmar:

- A) Manifesta-se na hemiface ipsilateral superior e preserva a inferior.
- B) Preserva os músculos da metade inferior da face no lado da lesão.
- C) Acomete o neurônio motor inferior e é homolateral.
- D) Apresenta movimentos involuntários da mímica facial, como sorriso ou choro.

---

**QUESTÃO 10**

O paciente acometido com a doença de Parkinson manifesta sinais e sintomas clássicos. São eles:

- A) Rigidez, tremor intencional e hipercinesia.
- B) Bradicinesia, rigidez e tremor ao repouso.
- C) Hipercinesia, tremor ao repouso e espasticidade.
- D) Tremor essencial, rigidez e bradicinesia.

**PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
**Questões numeradas de 11 a 20**

**INSTRUÇÃO:** Leia, com atenção, o texto 01 a seguir para responder às questões que a ele se referem.

**Texto 01**

**SEJA VOCÊ MESMO**

1 É um almoço entre amigos e familiares em uma tarde de novembro. Todos estão sentados em volta de uma mesa oval. Da cozinha, a anfitriã aparece sempre com mais pratos deliciosos. Em um momento da comemoração, Elliot, um dos presentes, levanta-se e vai até um espelho de corpo inteiro numa parede oposta. Ele se inclina sobre seu reflexo e beija a própria imagem. Volta para a mesa e, pouco tempo depois, repete a mesma ação: se aproxima do  
5 espelho e tasca-lhe um beijo sobre seu eu refletido. Elliot repete o gesto outras muitas vezes sem nem perceber que está sendo observado pelas outras pessoas. Mas, para aquele garotinho de 1 ano e meio, a plateia não lhe faria muita diferença: ele parece estar envolvido na alegria de ser ele mesmo.

10 Talvez você tenha, assim como eu, achado esquisita a atitude de Elliot antes de saber que se tratava de uma criança. Parecia uma pessoa estranhamente narcisista ou, quem sabe, alguém que bebeu mais taças de vinho do que deveria. Mas a mensagem por trás dessa singela cena infantil me diz algo suave sobre a liberdade de ser quem somos — não importa quem esteja olhando. E me faz refletir sobre como os tantos julgamentos (nossos e dos outros) que vamos carregando ao longo da vida vão tornando a imagem da nossa essência refletida nos espelhos tão distorcida. Por isso, o convite para percorrer as próximas letras deste texto é com o desejo de que, juntos, possamos investigar o que nos distancia de quem a gente é. E, mais do que isso, como é possível ver o valor em ser  
15 quem somos, reconhecendo nossas vontades e expressando isso de um jeito livre, alegre e pleno.

A história de Elliot está no livro *A Vida Ama Você* (Sextante), de Robert Holden e Louise Hay, que estavam no dia do almoço onde tudo aconteceu. Segundo contam Robert e Louise, bebês são como pássaros da alma que voam sobre o corpo sem terem pousado sobre ele. “Quando se olham no espelho, não apontam para o próprio corpo e pensam ‘aquele sou eu’, ou ‘aquilo é meu’. Eles são pura consciência, não há noção do Eu. Não têm autoimagem  
20 nem construíram uma *persona* ou uma máscara. Ainda não têm neuroses e estão plenos da bênção original do espírito. Eles se identificam apenas com a sua face original, como os budistas chamam — a face da alma”, escreve Robert. A questão é que, ao longo da nossa jornada, muitos julgamentos e críticas começam a nos impedir de ver essa face original. Aos poucos, o amor vai sendo substituído por um sentimento de separação, de inadequação, de medo de não agradar. Mas essa beleza de ser quem somos ainda está em nós, mesmo que escondida. “Podemos vê-la novamente no momento em que paramos de nos julgar, mas essas críticas agora são um hábito com o qual nos identificamos. Nós nos convencemos de que julgar equivale a enxergar, mas na verdade é o oposto. Você só  
25 passa a enxergar de verdade quando para de julgar.”

Aos poucos, nosso valor vai sendo colocado em xeque. Surge o sentimento de nunca ser bom o bastante. Bonito o bastante, inteligente o bastante, criativo o bastante... Nunca somos bons o suficiente. E expor quem a gente é  
30 parece não ser algo muito seguro ou promissor, seja pelo nosso cabelo, corpo, ideias, jeito de estar no mundo. Vamos criando máscaras para agradar, forjamos um jeito de ser e não acreditamos que a nossa essência é segura de ser verdadeiramente amada. O curioso é que agimos assim muitas vezes sem nem ter consciência disso. “Esse medo essencial — ‘eu não mereço ser amado’ — não passa de uma história que só parece real porque nos identificamos com ela. Isso nos impede de gostar da nossa própria companhia e nos afasta de nós mesmos”,  
35 escrevem Robert e Louise. [...]

A questão é que, mergulhados nesse caldo de autocríticas, de julgamentos, de não nos sentirmos bons o bastante e de uma cultura que parece aceitar só o que está dentro dos padrões dualistas de certo e errado, pode ficar até difícil saber o que é nosso mesmo. Quais são nossos gostos, opiniões e verdades? Um caminho que a  
40 *coach* Marizete sugere é que façamos perguntas a nós mesmos. Uma escolha pragmática baseada em perguntas constantes. “Quando você se sente fragilizado, ou deprimido, ou desencaxado, como seria perguntar: ‘Quem eu estou sendo aqui? Se eu estivesse sendo eu, o que eu escolheria? Onde estaria e com quem?’. As perguntas empoderam, abrem espaço para a consciência e criam possibilidades”, diz. Também podemos abrir um caderno e nele listar o que gostamos ou não e quais valores estão ligados a nós. Parecem perguntas simples, mas trazem um contato com a gente que muitas vezes estava esquecido.

45 Seguir rumo a quem você é de verdade é fazer essa escolha de não agradar o tempo todo. E estar bem com isso. É aceitar que os outros lidem com suas tarefas sobre o que esperavam de você. É entender que, apesar das críticas, a sensação de fazer e de ser o que lhe parece certo é muito mais saborosa. Nem todo mundo precisa entender, e tudo bem. “Quanto mais presentes e conscientes de que nossas escolhas e pontos de vista criam a nossa realidade, mais podemos escolher ser nós mesmos, independentemente dos julgamentos. Tudo é na verdade energia — até o  
50 julgamento —, se movendo e criando o ponto de vista da separação, de que estamos errados quando não somos parecidos ou seguimos os padrões da dita normalidade”, me diz, por e-mail, Marizete. “O julgamento é só uma mentira que você comprou como verdade absoluta para deixar de ser quem você é.” [...]

Começo a refletir sobre como a vida seria sem graça se pessoas incríveis que admiramos pela forma como se colocam no mundo tivessem deixado de expressar quem elas são pelo medo do julgamento. Quantos jeitos novos de  
55 ver a vida seriam desperdiçados? Um dos meus pintores preferidos, o catalão Salvador Dalí, conhecido pela sua arte surrealista — e também pelo seu bigode peculiar e suas expressões engraçadas — tem uma frase que diz: “Todas as manhãs, quando acordo, experimento um prazer supremo: o de ser Salvador Dalí. Então pergunto a mim mesmo,

60 maravilhado, que coisa prodigiosa esse tal de Salvador Dalí vai fazer hoje”. Eu não sou Salvador Dalí, nem você. Mas, todos os dias, podemos experimentar esse prazer supremo de ser quem somos. Qual coisa prodigiosa você vai fazer hoje?

Disponível em: <<http://vidasimples.uol.com.br/noticias/capa/seja-voce-mesmo.phtml>>. Acesso em: 6 março 2019. Adaptado.

#### QUESTÃO 11

Tendo em vista a sua macroestrutura, pode-se afirmar que, quanto à tipologia, trata-se de um texto, predominantemente,

- A) narrativo.
- B) descritivo.
- C) argumentativo.
- D) instrucional.

---

#### QUESTÃO 12

De acordo com o texto, a atitude de Elliot se justifica por seu/sua

- A) narcisismo.
- B) embriaguez.
- C) exibicionismo.
- D) inocência.

---

#### QUESTÃO 13

De acordo com o texto, as crianças, diferentemente dos adultos, são

- A) mascarados
- B) egocêntricos.
- C) neuróticos.
- D) espontâneos.

---

#### QUESTÃO 14

O texto defende que os adultos apresentam sentimentos de, **EXCETO**

- A) segurança sobre o próprio valor.
- B) medo em relação ao julgamento do outro.
- C) baixa estima.
- D) inadequação à sociedade.

---

#### QUESTÃO 15

Segundo o texto, os adultos devem

- A) agir para ter a aceitação de todas as pessoas.
- B) preocupar-se com o que as pessoas pensam.
- C) optar por serem eles mesmos.
- D) obedecer aos padrões impostos pela sociedade.

---

#### QUESTÃO 16

Assinale a alternativa que extrapola as ideias defendidas no texto.

- A) As diferenças que existem entre as pessoas é o que as tornam mais interessantes.
- B) As pessoas devem ser elas mesmas, mas sem fugir à normalidade exigida pela sociedade.
- C) O pintor Salvador Dalí é um exemplo de uma pessoa que tentava ser ela mesma todos os dias.
- D) Se todos agissem igualmente, as pessoas perderiam a oportunidade de conhecer as maneiras novas que outras pessoas têm de ver a vida.

---

#### QUESTÃO 17

Considere o trecho: “É um almoço entre amigos e familiares em uma tarde de novembro. Todos estão sentados em volta de uma mesa oval. Da cozinha, a anfitriã aparece sempre com mais pratos deliciosos. Em um momento da comemoração, Elliot, um dos presentes, levanta-se e vai até um espelho de corpo inteiro numa parede oposta. Ele se inclina sobre seu reflexo e beija a própria imagem.” (Linhas 1-4)

Sobre a estrutura de composição do trecho acima, é **INCORRETO** afirmar:

- A) No terceiro período, a vírgula usada é facultativa, pois separa um adjunto adverbial antecipado.
- B) No quarto período, as vírgulas usadas intercalam um adjunto adverbial antecipado e um aposto explicativo.
- C) No quinto período, o pronome “ele” é um importante elemento de coesão, já que se trata de um elemento referencial, anafórico, usado para retomar o termo “Elliot” referido anteriormente.
- D) No quarto e quinto períodos verifica-se o uso de verbos pronominais e não pronominais.

**INSTRUÇÃO:** Leia, com atenção, o texto 02 a seguir para responder às questões que a ele se referem.

**Texto 02**



Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=charge+mafalda>>. Acesso em: 12 março 2019.

**QUESTÃO 18**

Sobre o texto 02, **NÃO** se pode afirmar que

- A) mantém contato com o texto 01 em relação à temática abordada.
- B) trata, de forma humorística, da questão dos laços de amizade existentes entre as pessoas, mesmo sendo essas pessoas tão diferentes.
- C) pela fala do primeiro quadrinho infere-se que, usando o senso comum, as pessoas iguais podem ser amigas, e as pessoas diferentes não.
- D) Aceita a questão das desavenças e intolerâncias entre as pessoas tendo em vista que são diferentes.

**QUESTÃO 19**

Sobre a estrutura de composição do texto 02, é **INCORRETO** afirmar que

- A) faz uso da linguagem verbal e não verbal.
- B) foi escrito no mesmo gênero do texto 01.
- C) observa-se predomínio da linguagem denotativa.
- D) pertence ao gênero tirinhas.

**QUESTÃO 20**

Sobre o uso do pronome oblíquo átono no primeiro quadrinho, é **CORRETO** afirmar que

- A) poderia estar depois do verbo, em posição enclítica, uma vez que não há condição que exija a posição proclítica.
- B) foi usado coloquialmente, pois, de acordo com a norma padrão, deveria estar depois do verbo “perguntei”.
- C) poderia estar, facultativamente, antes ou depois do verbo “perguntei”, visto que não há condição que exija a posição proclítica ou enclítica.
- D) a posição proclítica em que se encontra, de acordo com a norma padrão, é obrigatória tendo em vista que o advérbio “já” é uma palavra atrativa.