

Conselho Regional de Farmácia do Estado de São Paulo/CRF-SP

**CONCURSO PÚBLICO
Nº 001/2017**



CRF SP
CONSELHO REGIONAL
DE FARMÁCIA
DO ESTADO DE SÃO PAULO

Designer Gráfico

Manhã

ÚNICO

Organizadora:



EMPREGO: DESIGNER GRÁFICO

Texto para responder às questões de **01** a **07**.

Farmácia literária

Imagine chegar ao consultório ou ao hospital com um incômodo qualquer e sair de lá com a prescrição de uma terapia intensiva de *George Orwell*, seguida de pílulas de Fernando Pessoa, emplastros de Victor Hugo e doses generosas de Monteiro Lobato. Você não leu errado: uma boa história ajuda a aliviar depressão, ansiedade e outros problemas que atingem a cabeça e o resto do organismo.

Quem garante esse poder medicamentoso das ficções são as inglesas *Ella Berthoud* e *Susan Elderkin*, que acabam de publicar no Brasil *Farmácia Literária* (Verus). Redigida no estilo de manual médico, a obra reúne cerca de 200 males divididos em ordem alfabética. Para cada um, há dicas de leituras.

As autoras se conheceram enquanto estudavam literatura na Universidade de *Cambridge*. Entre um debate sobre um romance e outro, viraram amigas e criaram um serviço de biblioterapia, em que apontam exemplares para indivíduos que procuram assistência. “O termo biblioterapia vem do grego e significa a cura por meio dos livros”, ressalta *Ella*.

O método é tão sério que virou política de saúde pública no Reino Unido. Desde 2013, pacientes com doenças psiquiátricas recebem indicações do que devem ler direto do especialista. Da mesma maneira que vão à drogaria comprar remédios, eles levam o receituário à biblioteca e tomam emprestados os volumes aconselhados.

A iniciativa britânica foi implementada com base numa série de pesquisas recentes que avaliaram o papel das palavras no bem-estar. Uma experiência realizada na Universidade *New School*, nos Estados Unidos, mostrou que pessoas com o hábito de reservar um tempo às letras costumam ter maior empatia, ou seja, uma capacidade ampliada de entender e se colocar no lugar do próximo. Outra pesquisa da também americana Universidade *Harvard* apontou que leitores ávidos são mais sociáveis e abertos para conversar.

E olha que estamos falando de ficção mesmo. No novo livro não vemos gêneros como autoajuda ou biografia. “Eles já tinham o seu espaço, enquanto as ficções eram um recurso pouco utilizado. É difícil lembrar-se de uma condição que não tenha sido retratada em alguma narrativa”, esclarece Susan.

As autoras acreditam que é possível tirar lições valiosas do que fazer e do que evitar a partir da trajetória de heróis e vilões. “Ler sobre personagens que experimentaram ou sentiram as mesmas coisas que vivencio agora auxilia, inspira e apresenta perspectivas distintas”, completa.

As sugestões percorrem praticamente todas as épocas e movimentos literários da humanidade. A obra mais antiga que integra o livro é a epopeia *O Asno de Ouro*, assinada pelo romano Lúcio Apuleio no século 2, que serve de fármaco para exagero na autoconfiança. Há também os moderníssimos *Reparação*, do inglês *Ian McEwan* (solução para excesso de mentira), e *1Q84*, do japonês *Haruki Murakami* (potente para as situações em que o amor simplesmente termina).

Disponível em 20 países, cada edição de *Farmácia Literária* é adaptada para a cultura local, com a inclusão de verbetes e de literatos nacionais. “Nós precisamos contemplar as obras que formaram e moldaram o ideal daquela nação para que nosso ofício faça sentido”, conta *Ella*. No caso do Brasil, foram inseridos os principais textos de Machado de Assis, Guimarães Rosa e Milton Hatoum, que fazem companhia aos portugueses Eça de Queirós e José Saramago.

(16 de abril de 2017. Rosa Maria Miguel Fontes. Disponível em: [http://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/farmacia-literaria/.](http://blogs.uai.com.br/contaumahistoria/farmacia-literaria/))

01

Em “*Da mesma maneira que vão à drogaria comprar remédios, eles levam o receituário à biblioteca e tomam emprestados os volumes aconselhados.*” (4º§) pode-se afirmar que

- A) as duas ocorrências de crase são de caráter facultativo.
- B) na segunda ocorrência de crase há uma locução feminina.
- C) as duas ocorrências de crase justificam-se pelo mesmo motivo.
- D) apenas uma das duas ocorrências de crase é de caráter facultativo.

02

Considerando os vocábulos em destaque; assinale a alternativa cuja sugestão de substituição comprometeria o sentido original atribuído no texto.

- A) “[...] costumam ter maior empatia, [...]” (5º§) / compreensão
- B) “A iniciativa britânica foi implementada [...]” (5º§) / efetivada
- C) “[...] sair de lá com a prescrição de uma terapia [...]” (1º§) / promulgação
- D) “[...] leitores ávidos são mais sociáveis e abertos para conversar.” (5º§) / ardorosos

03

O trecho “[...] com o hábito de reservar um tempo às letras [...]” (5º§) demonstra

- A) produção de ambiguidade no emprego da expressão “um tempo às letras”.
- B) a expressão do sentido denotativo em sua totalidade, em cada vocábulo empregado.
- C) comprometimento do propósito comunicativo, em função das relações de significado estabelecidas entre os elementos empregados.
- D) o emprego de conotação, na qual a palavra corresponde ao efeito de sentido produzido no contexto, havendo possibilidade de mudança de sentido estando em contexto diferente.

04

Depreende-se do texto que:

- A) Gêneros como autoajuda e biografia não são uma novidade como instrumento atuante na melhora de pessoas com determinados males, diferentemente das narrativas de ficção.
- B) Em determinados casos de doenças psiquiátricas, há equivalência e compatibilidade de efeitos entre os fármacos tradicionais e a leitura de obras aconselhadas por especialistas.
- C) A proposta de que certas doenças possam ser diagnosticadas, tratadas e até mesmo prevenidas por meio de recursos alternativos como a literatura é uma realidade já vivida em alguns países.
- D) Métodos alternativos para o tratamento de alguns males, como a leitura de determinadas obras literárias, demonstraram eficiência após sua participação efetiva nos programas de saúde pública de alguns países.

05

Em “Uma experiência realizada na Universidade New School, nos Estados Unidos, mostrou que pessoas com o hábito de reservar um tempo às letras costumam ter maior empatia, ou seja, uma capacidade ampliada de entender e se colocar no lugar do próximo.” (5º§), a expressão “ou seja” foi empregada com a finalidade de

- A) estabelecer uma conexão de pressupostos no encadeamento do enunciado.
- B) inserir uma informação adicional que tem como referente a informação anterior.
- C) introduzir uma explicação adicional em relação a algo que foi dito anteriormente.
- D) construir uma paráfrase anafórica definicional, atribuindo novo sentido ao vocábulo “empatia”.

06

As referências feitas a instituições de importância internacional como Universidade New School, nos Estados Unidos, e Universidade Harvard têm por finalidade

- A) acrescentar informações necessárias ao entendimento textual de forma clara e objetiva.
- B) conferir embasamento científico e sustentável às informações textuais, conferindo maior credibilidade ao assunto explorado no texto.
- C) estabelecer um parâmetro de aceitação para a leitura da obra citada, não deixando de apresentar aspectos positivos e negativos em relação a ela.
- D) desmerecer o trabalho das autoras de “Farmácia literária”, à medida que somente as pesquisas realizadas pelas universidades podem apresentar credibilidade.

07

Dentre os trechos destacados a seguir, verifica-se marcador de temporalidade em todos, não se considerando os tempos verbais, EXCETO em:

- A) “As autoras se conheceram enquanto estudavam literatura [...]” (3º§)
- B) “Entre um debate sobre um romance e outro, viraram amigas [...]” (3º§)
- C) “Desde 2013, pacientes com doenças psiquiátricas recebem indicações [...]” (4º§)
- D) “A iniciativa britânica foi implementada com base numa série de pesquisas recentes [...]” (5º§)

primeiro lugar, não é a observação que produz todas as modificações terapêuticas; muitas destas são de pura sugestão. Em segundo lugar, a observação, em substância, não é mais que uma sugestão refletida da natureza.

(Machado de Assis. Disponível em: http://www.cronicas.uerj.br/home/cronicas/machado/rio_de_janeiro/ano1893/19nov1893.html.
Fragmento.)

11

Acerca das indagações que dão início ao trecho transcrito pode-se afirmar que:

- A) As indagações feitas são um recurso para demonstrar ao leitor a importância do texto.
- B) Por meio de perguntas sequenciais, o autor estabelece uma reflexão na qual inclui seu interlocutor.
- C) Trata-se de questionamentos para os quais o autor busca uma resposta originada de seu interlocutor.
- D) As perguntas iniciais poderiam ser feitas no final no trecho sem que houvesse qualquer problema de coerência ou coesão textual.

12

Mantendo a correção linguística e a coesão textual, assinale a reescrita correta para o trecho “Não basta expô-lo; força é achar-lhe solução.” (1º§)

- A) Não o basta expor; força é achá-la.
- B) Não lhe basta expor; força é achar-lhe solução.
- C) Não basta expor ao problema; força é achá-lo solução.
- D) Não basta expor o problema; força é achar-lhe solução.

13

O verbo haver possui inúmeras acepções, a forma apresentada na locução “Há de haver uma razão que explique tamanha ruína.” (1º§) está de acordo com a exigência linguística da norma culta da língua assim como em:

- A) Hão de haver disputas homéricas em tal processo.
- B) Os participantes não se houveram bem no evento.
- C) Devem haver motivos mais interessantes para estarmos aqui.
- D) Espero que haja vista a exposição que esteve presente em nossa cidade.

14

Pode-se afirmar que o segundo parágrafo do texto transcrito

- A) é introduzido por uma afirmação que retoma, anaforicamente, a ideia anterior dando-lhe continuidade.
- B) demonstra o reconhecimento de uma frustração do autor em relação ao que havia sido questionado anteriormente.
- C) coloca a natureza em uma condição de total responsabilidade pela inspiração e composição de novos medicamentos.
- D) apresenta novos questionamentos, ainda que de forma indireta, colocando em segundo plano os questionamentos iniciais.

15

O termo “que” dos segmentos em destaque apresenta-se com classificação morfológica DIFERENTE dos demais em:

- A) “[...] não é a observação que produz [...]”
- B) “[...] já a droga que a curou não cura [...]”
- C) “Não se pode compreender que drogas eficazes [...]”
- D) “Há de haver uma razão que explique tamanha ruína.”

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO-MATEMÁTICO

16

O valor da expressão $(-3)^2 - (1/3)^2 : 3^{-2} - 3^0 : 5^0$ é

- A) 5.
- B) 6.
- C) 7.
- D) 8.

17

Seguindo um determinado padrão, os termos da sequência (2, 6, 14, 30, 62, 126, 254, 510, 1.022, ...) foram obtidos. O 12º termo desta sequência é

- A) 2.048.
- B) 4.094.
- C) 4.096.
- D) 8.190.

18

Utilizando o operador lógico “e”, a tabela-verdade a seguir terá sua equivalência completada na ordem:

A	B	C	A e B e C
V	V	F	
F	V	F	
V	F	V	
V	V	V	
F	V	V	

A) V, V, V, V, V.

B) F, F, F, F, F.

C) V, V, V, F, V.

D) F, F, F, V, F.

19

Analise as afirmativas a seguir.

I. Um ângulo agudo e um ângulo obtuso de um paralelogramo sempre são complementares.

II. Toda propriedade do losango vale para o quadrado.

III. Toda propriedade do losango vale para o paralelogramo.

IV. O quadrado tem as propriedades do paralelogramo, do retângulo e do losango.

Estão corretas apenas as afirmativas

A) I e II.

B) I e IV.

C) II e III.

D) II e IV.

20

Mercado volta a prever para 2017 inflação abaixo do piso de 3% da meta

Economistas dos bancos também voltaram a elevar a estimativa de crescimento do PIB neste ano, que passou de 0,89% para 0,91%. Previsões foram divulgadas pelo BC nesta segunda (11).

(Por Alexandro Martello, G1, Brasília 11/12/2017 08h28. Atualizado há 3 horas.)

PIB e juros – Para o Produto Interno Bruto (PIB) de 2017, o mercado financeiro subiu, na semana passada, a estimativa de crescimento de 0,89% para 0,91%. Essa foi a segunda alta seguida no indicador. Para 2018, os economistas das instituições financeiras elevaram a estimativa de expansão da economia de 2,60% para 2,62%. Nesse caso, foi o quarto aumento seguido na previsão. O mercado financeiro também manteve sua previsão para a taxa básica de juros da economia, a Selic, em 7% ao ano (atual patamar) para o fechamento de 2018.

(Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/noticia/mercado-volta-a-prever-inflacao-abaixo-do-piso-de-3-neste-ano.ghtml>.)

Foi feito um empréstimo no valor de R\$ 30.000,00 por 2 anos do qual se cobrou juros compostos de 7%, valor de mercado. O montante do citado empréstimo é:

A) R\$ 343,47.

B) R\$ 3.434,70.

C) R\$ 34.347,00.

D) R\$ 343.470,00.

21

Fila de espera para cirurgias eletivas pelo SUS chega a 900 mil pessoas

Tem paciente aguardando por uma cirurgia há dez anos. A maioria precisa ser operada de catarata, hérnia, vesícula e varizes.

(Edição do dia 04/12/2017 04/12/2017 13h43 – Atualizado em 04/12/2017 14h36 Phelipe Siani São Paulo.)

Quase um milhão de brasileiros precisa fazer uma cirurgia e não conseguem. Os números são do Conselho Federal de Medicina, que conseguiu os dados de estado em estado por meio da Lei de Acesso à Informação. Tem quem esteja esperando por uma cirurgia há dez anos.

(Disponível em: <http://g1.globo.com/jornal-hoje/noticia/2017/12/fila-de-espera-para-cirurgias-eletivas-pelo-sus-chega-900-mil-pessoas.html>.)

A porcentagem de cirurgias previstas pelo SUS, em um determinado hospital do Brasil, para um determinado mês, foi de 64% e de 71,03% no mês seguinte. A variação percentual da porcentagem de cirurgia, do primeiro ao segundo mês foi, aproximadamente, de

A) 7%.

B) 7,03%.

C) 10,98%.

D) 12%.

22

Onde investir seu dinheiro? Conheça as vantagens dos fundos

Há opções para todos os perfis de investidores, com possibilidade de rendimentos acima da poupança.

Um fundo de investimento é formado por um grupo de investidores, chamados de cotistas. Imagine como se fosse um condomínio, no qual cada dono de cota seria um condômino. Com o dinheiro de todos os cotistas, o fundo investe em ativos do mercado financeiro, buscando a melhor rentabilidade. Depois, o resultado ao longo do tempo será dividido entre os investidores, proporcionalmente ao que cada um aplicou. Há vários tipos de fundo, classificados de acordo com as características dos ativos em que ele investe (renda fixa, multimercado, de ações, entre outros). Cada fundo tem suas regras, que definem, por exemplo, em que ativos o dinheiro será aplicado, suas estratégias, suas metas, taxas de administração e demais especificações.

(Disponível em: <http://g1.globo.com/economia/seu-dinheiro/especial-publicitario/orama/noticia/2017/07/onde-investir-seu-dinheiro-veja-vantagens-dos-fundos.html>)

Um cliente de um banco possui certa quantia aplicada em um fundo de investimento. Pensando em entrar no financiamento do projeto do Governo Federal, “Minha casa minha vida”, ele considera duas possibilidades: resgatar 1/7 ou 1/3 da quantia aplicada. Se optar pelo resgate maior, ele terá R\$ 12.000,00 a mais para arcar com os custos de escritura e impostos. Portanto, em reais, o fundo de investimento deste cliente é:

- A) 30.000,00. B) 43.000,00. C) 53.000,00. D) 63.000,00.

23

O valor de x e y que perfaz o sistema é o par ordenado

$$\begin{cases} 2x + 3y = 5 \\ 4x - 9y = -10 \end{cases}$$

- A) (1/2, 4/3). B) (4/3, 1/2). C) (-1/2, -4/3). D) (-4/3, -1/2).

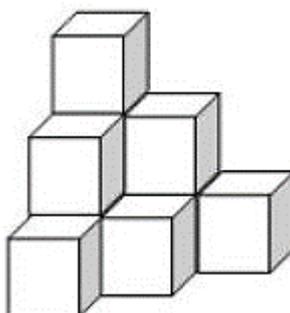
24

O menor número inteiro que satisfaz a inequação é

- A) $x < -1$. B) $x > -1$. C) $x < -2$. D) $x > -2$.

25

Ao analisarmos uma pilha de caixas cúbicas, com aresta 4 m (cada caixa), empilhadas conforme a figura, o volume desta pilha, se multiplicar a aresta por 10, aumentará



- A) 1 vez. B) 10 vezes. C) 100 vezes. D) 1.000 vezes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26

O **ADOBE® PHOTOSHOP® CS5** possui atalhos para as mais variadas ações: atalhos para selecionar ferramentas, visualizar imagens, distorção de marionete, entre outras. Em relação às teclas de atalho para visualização de imagens, um desses atalhos alterna entre o modo Padrão e o modo Máscara Rápida. Assinale a alternativa que apresenta esse atalho no sistema **Windows**.

- A) F. C) <SHIFT> + <F>. D) <CTRL> + <TAB>.
 B) Q. D) <CTRL> + <TAB>.

27

Analise a planilha a seguir, construída com o *Microsoft Excel 2013*, Configuração Local, Idioma Português-Brasil.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Alunos/Notas	1º BIM	2º BIM	3º BIM	4º BIM	Média	Situação
2	Aluno 1	8,2	8,9	6,8	8,2		
3	Aluno 2	4,3	5,5	3,9	6,0		
4	Aluno 3	9,5	8,3	8,2	6,3		
5	Aluno 4	4,4	8,0	6,5	9,2		
6	Aluno 5	7,7	9,4	7,2	6,1		
7	Aluno 6	8,3	7,3	7,4	7,3		
8	Aluno 7	3,5	6,5	6,3	4,8		
9	Aluno 8	9,7	10,0	8,1	8,5		

Agora você vai aplicar as seguintes fórmulas:

- Em F2 aplica-se a fórmula: =MÉDIA(B2:E2), imagine que você clicará com o *mouse* em F2 e arrastará até a célula F9; assim, você terá a média dos alunos.
- Em G2 aplica-se a fórmula: =SE(F2>=7;"APROVADO";SE(F2>=5;"RECUPERAÇÃO";"REPROVADO")), imagine que ao clicar com o *mouse* em G2 e arrastar até a célula G9, você terá a situação dos alunos.

Assinale a alternativa correta acerca dos resultados encontrados com a aplicação dessas fórmulas.

- O aluno 4 está em "Recuperação" e o Aluno 1 está "Aprovado".
- O aluno 2 está em "Recuperação" e o Aluno 7 está "Reprovado".
- O aluno 7 está em "Recuperação" e o Aluno 2 está "Reprovado".
- O aluno 2 está em "Recuperação" e o Aluno 4 está "Reprovado".

28

Tomando como base o *Microsoft Excel 2013*, Configuração Local, Idioma Português-Brasil, você está trabalhando numa planilha orçamentária, de um projeto seu, e acidentalmente você pressiona, conjuntamente, as teclas <SHIFT> + <F8>. Qual ação será executada?

- Calcula todas as planilhas de todas as pastas de trabalho que estão abertas.
- Alterna, entre a planilha, os controles de *zoom*, o painel e a Faixa de Opções.
- Permite adicionar uma célula ou intervalo não adjacente a uma seleção de células por meio das teclas de seta.
- Calcula todas as planilhas de todas as pastas de trabalho abertas, independentemente de terem sido alteradas desde o último cálculo.

29

O *Microsoft Word* é o editor de texto mais utilizado na atualidade. Seus recursos são inúmeros, e com muito material disponível para estudos. Com o *Word*, pode-se fazer quase tudo que é relacionado à edição de documentos. No *Microsoft Word 2013*, Configuração Local, Idioma Português-Brasil, os atalhos de teclado estão presentes e facilitam muito a edição de qualquer documento. Como exemplo, as teclas de atalho podem ser utilizadas para "Marcar entrada de um índice remissivo". Assinale a alternativa que apresenta essas teclas de atalho.

- <ALT> + <CTRL> + <D>.
- <ALT> + <SHIFT> + <I>.
- <ALT> + <SHIFT> + <O>.
- <ALT> + <SHIFT> + <X>.

30

No *Microsoft Excel 2013*, Configuração Local, Idioma Português-Brasil, há caminhos diferentes para executar determinadas ações e/ou tarefas. Isso é possível com a utilização de teclas de atalho que facilitam bastante a elaboração de planilhas. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o resultado da ação das seguintes teclas acionados em conjunto: <SHIFT> + <F10>.

- Exibe o menu de atalho de um item selecionado.
- Exibe o menu ou a mensagem de um botão Verificação de erros.
- Maximiza ou restaura a janela da pasta de trabalho selecionado.
- Alterna, entre a planilha, os controles de *zoom*, o painel e a Faixa de Opções.

31

No *Adobe InDesign CC*, "objetos ancorados são itens, como imagens ou caixas de texto, que estão associados ao texto específico — ou ancorados". Pode-se criar objetos ancorados em três posições, EXCETO:

- Personalizar.
- Incorporado.
- Acima da linha.
- Abaixo da linha.

32

As teclas de função desempenham papel muito importante em cada *software*. Uma mesma tecla de função, que vai de F1 a F12, dependendo do *software*, pode ter um papel diferente. No *Microsoft Excel 2013*, Configuração Local, Idioma Português-Brasil, como exemplo, a tecla F2 abre a célula ativa para edição e posiciona o cursor no final do conteúdo da célula. Qual tecla de função “Repete o último comando ou ação, se possível”?

- A) F3. B) F4. C) F5. D) F6.

33

Metacaracteres representam um caractere ou um símbolo no *InDesign*. Da seção Texto, localizada na caixa de diálogo Localizar/Alterar, esses metacaracteres começam com um circunflexo (^). Analise os seguintes caracteres:

- I. Número da página atual.
II. Próximo número de página.

Assinale a alternativa que apresenta os seus metacaracteres correspondentes.

- A) I – ^V; II – ^p B) I – ^N; II – ^X C) I – ^X; II – ^N D) I – ^n; II – ^x

34

A figura a seguir é uma parte da Caixa de Ferramentas, do *Adobe InDesign CC*. As ferramentas são separadas por grupo, dependendo da ação de cada uma delas.



Essas ferramentas pertencem a qual grupo?

- A) Ferramentas de Seleção. C) Ferramentas de Transformação.
B) Ferramentas Desenho e Tipo. D) Ferramentas Modificação e Navegação.

35

No *Adobe Illustrator CC*, o espaço de trabalho é composto de vários elementos como painéis, barras e janelas. Um desses elementos, na parte superior, “contém um alternador de espaços de trabalho, menus (somente *Windows*) e outros controles de aplicativo”. Trata-se do elemento:

- A) Painel de Controle. C) Barra de Aplicativos.
B) Painel Ferramentas. D) Quadro do Aplicativo.

36

No *Corel Draw X8*, antes de alterar qualquer objeto, é necessário selecioná-lo antes. Podem ser selecionados objetos visíveis, objetos ocultos por outros objetos, um único objeto em um grupo ou um grupo aninhado e, também, podem ser selecionados objetos na ordem em que foram criados, até mesmo selecioná-los todos de uma só vez e desmarcar objetos. Assinale, a seguir, a alternativa que apresenta a forma de “Selecionar um objeto oculto de um grupo”.

- A) Mantenha a tecla <CTRL> pressionada, clique na ferramenta Seleção e clique uma ou mais vezes no objeto que se deseja selecionar, até que uma caixa de seleção apareça em torno dele.
B) Mantenha pressionadas as teclas <CTRL> + <ALT> e clique na ferramenta Seleção. Em seguida, clique uma ou mais vezes no objeto no topo da exibição, até que uma caixa de seleção apareça em torno do objeto oculto.
C) Mantenha a tecla <ALT> pressionada, clique na ferramenta Seleção ou na ferramenta Seleção à mão livre e clique uma ou mais vezes no objeto no topo da exibição, até que uma caixa de seleção apareça em torno do objeto oculto.
D) Mantenha as teclas <SHIFT> + <ALT> pressionadas, clique na ferramenta Seleção ou na ferramenta Seleção à mão livre. Em seguida, clique uma ou mais vezes no objeto no topo da exibição até que uma caixa de seleção apareça em torno dos objetos ocultos.

37

O *Corel Draw X8* permite exportar diversos formatos compatíveis com a *Web*, como o GIF, PNG e JPEG. Quando se especifica as opções de exportação, pode-se visualizar uma imagem com até quatro configurações diferentes. No ajuste de visualização da exportação de um objeto, algumas ações podem ser realizadas. Por exemplo: ao clicar no botão **Zoom 1:1 pixel**, uma ação é realizada. Assinale a alternativa que apresenta essa ação.

- A) Exibir um *bitmap* em seu tamanho real.
- B) Ajustar um *bitmap* na janela de visualização.
- C) Exibir cada *pixel* nos dados da imagem em um único *pixel* na tela.
- D) Exibir as duas versões do *bitmap* com um quadro acima do outro.

38

Assim como em outros *softwares*, dos mais variados tipos, o *Adobe Illustrator CC* possui uma série de atalhos que ajudam e economizam muito tempo na edição de qualquer trabalho. Um desses atalhos “abre a caixa de diálogo **Configurações de cores**”. Trata-se do atalho:

- A) <SHIFT> + <CTRL> + <N>.
- B) <SHIFT> + <CTRL> + <K>.
- C) <SHIFT> + <CTRL> + .
- D) <SHIFT> + <CTRL> + <O>.

39

No *Corel Draw X8* “para criar um contorno recortável para dispositivos como plotadoras, cortadoras de vinil e dispositivos de impressão-corte, é necessário atribuir o nome adequado da cor predefinida (normalmente *CutContour*) que é especificado pelo fabricante do dispositivo”. Você pode especificar as configurações de linha e de contorno, mas, para isso, antes é preciso selecionar o objeto. Assinale a alternativa que apresenta o caminho para especificar configurações de linha e de contorno com o objeto selecionado.

- A) Clique em Janela/Contorno/Propriedades do Objeto.
- B) Clique em Janela/Propriedades do objeto – Seção contorno.
- C) Clique em Janelas de encaixe/Contorno/Propriedades do objeto.
- D) Clique em Janela/Janelas de encaixe/Propriedades do objeto – Seção contorno.

40

Sobre as teclas para a caixa de diálogo *Câmera Raw*, no *ADOBE® PHOTOSHOP® CS5*, no sistema *Windows*, relacione adequadamente as colunas a seguir.

- 1. Painel Básico. () <Ctrl> + <Alt> + <5>.
- 2. Painel Curva de tons. () <Ctrl> + <Alt> + <3>.
- 3. Painel Detalhes. () <Ctrl> + <Alt> + <1>.
- 4. Painel HSL/Escala de cinza. () <Ctrl> + <Alt> + <4>.
- 5. Painel Dividir tonalização. () <Ctrl> + <Alt> + <2>.

A sequência está correta em

- A) 1, 5, 4, 2, 3.
- B) 3, 4, 2, 5, 1.
- C) 2, 1, 5, 3, 4.
- D) 5, 3, 1, 4, 2.

ATENÇÃO



NÃO É PERMITIDA a anotação das respostas da prova em QUALQUER MEIO.
O candidato flagrado nesta conduta poderá ser ELIMINADO do processo.

PROVA DISCURSIVA**ORIENTAÇÕES GERAIS**

- A Prova Discursiva é de caráter eliminatório e classificatório, constituída de 1 (uma) Redação.
- A resposta à Prova Discursiva deverá ser manuscrita em letra legível, com caneta esferográfica de corpo transparente, de tinta azul ou preta, não sendo permitida a interferência e/ou a participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato na condição de pessoa com deficiência que esteja impossibilitado de redigir textos, como também no caso de candidato que tenha solicitado atendimento especial para este fim, nos termos do Edital. Nesse caso, o candidato será acompanhado por um fiscal do IDECAN devidamente treinado, para o qual deverá ditar o texto, especificando oralmente a grafia das palavras e os sinais gráficos de pontuação.
- A resposta à prova de redação deverá observar os limites mínimo de 20 (vinte) linhas e máximo de 30 (trinta) linhas, sob pena de perda de 1,0 (um) ponto a cada linha abaixo do limite mínimo exigido. As linhas que excederem ao limite máximo serão desconsideradas para fins de pontuação.
- O candidato receberá nota zero na Prova Discursiva em casos de não observar as orientações presentes no caderno de questões; contiver identificação fora do local apropriado; apresentar textos sob forma não articulada verbalmente (apenas com desenhos, números e palavras soltas ou em versos); estiver em branco; fugir à modalidade de texto solicitada e/ou ao tema proposto; apresentar qualquer sinal que, de alguma forma, possibilite a identificação do candidato; for escrita a lápis, em parte ou em sua totalidade; apresentar letra ilegível e/ou incompreensível; e apresentar texto escrito com expressões injuriantes, discriminatórias ou abusiva.
- Prova Discursiva terá o valor de 20 (vinte) pontos.
- Para efeito de avaliação da Prova Discursiva serão considerados os seguintes elementos de avaliação:

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
(A) ASPECTOS MACROESTRUTURAIS	10,00
ABORDAGEM DO TEMA E DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO	
Neste critério serão avaliados: pertinência de exposição relativa ao problema, à ordem desenvolvimento proposto e ao padrão de resposta, conforme detalhamento a ser oportunamente publicado.	
(B) ASPECTOS MICROESTRUTURAIS	10,00
Indicação de um erro para cada ocorrência dos tipos a seguir:	
1. Conectores (sequenciação do texto). 2. Correlação entre tempos verbais. 3. Precisão vocabular. 4. Pontuação. 5. Concordância nominal e verbal. 6. Regência nominal e verbal. 7. Colocação pronominal. 8. Vocabulário adequado ao texto escrito. 9. Ortografia. 10. Acentuação.	
OS ERROS TEXTUAIS OBEDECERÃO AOS CRITÉRIOS A SEGUIR:	
Número de erros	Pontuação
nenhum	10,00
de 1 a 3	8,00
de 4 a 10	6,00
de 11 a 15	4,00
de 16 a 20	2,00
acima de 20	0,00
OBSERVAÇÕES QUANTO AOS CRITÉRIOS DE CORREÇÃO:	
1. Por linha efetivamente escrita, entende-se a linha com no mínimo duas palavras completas, excetuando-se preposições, conjunções e artigos.	
2. O padrão de resposta será divulgado com o resultado preliminar da Redação.	

Texto I

Em 2004 o israelense *Aaron Ciechanover* foi laureado com o Prêmio Nobel de química ao lado dos parceiros *Avram Hershko* e *Irwin Rose*. Juntos eles descobriram um sistema chamado Ubiquitina, responsável por eliminar proteínas danificadas ou desnecessárias para o organismo.

O fenômeno pode parecer abstrato, mas tem uma aplicação muito prática: ajudar no tratamento do câncer e de doenças degenerativas.

O vencedor do Nobel acredita que a ciência está sob constante ataque e, para ele, um dos problemas é a própria classe em que está inserido. *Ciechanover* entende que as pesquisas têm que dar retorno à sociedade, já que são feitas

com investimento público, mas a situação é difícil: “Comunicação é essencial. (...) E os cientistas não são os melhores em explicarem o que estão fazendo”. [...]

Ao saber sobre os cortes na ciência brasileira, o especialista não se surpreendeu e fez questão de ressaltar que “o Brasil não é o único”. *Ciechanover* também disse que a grande questão é tornar a área um sistema integrado, pensar no todo: “[O sistema brasileiro] é problemático porque as coisas não se conversam: universidades são para ensinar, a indústria para vender remédios, e assim vai”.

Seu exemplo de sucesso é o país de origem, Israel, que tem pouco tempo de existência, mas já acumula muitos prêmios e reconhecimento mundial: “Um Nobel, por exemplo, mostra onde o país investe seu dinheiro”.

(Disponível em: <http://revistagalileu.globo.com/Ciencia/noticia/2017/08/para-nobel-de-quimica-ciencia-esta-sob-constante-ataque.html>.)

Texto II



(O “tesourômetro” da ciência brasileira inaugurado no campus da UFRJ da Praia Vermelha em junho deste ano: valor dos cortes hoje já ultrapassa R\$ 12 bilhões - Pablo Jacob / Pablo Jacob. 22/06/2017. O Globo. 30/09/2017.)

Texto III

Para avaliar se a trajetória engendrada está se estabelecendo como uma relação virtuosa entre saúde e desenvolvimento, torna-se relevante não somente destacar os desdobramentos concretos das políticas da última década, mas também os obstáculos.

A retomada das ações de política industrial para a área é um primeiro desdobramento, orientada pelas macropolíticas de setores diversos (saúde, ciência e tecnologia, comércio exterior e industrial). Uma de suas expressões é a busca pela internalização da produção de fármacos no Brasil, mediante o estabelecimento de parcerias para o desenvolvimento produtivo entre farmoquímicas nacionais e os laboratórios oficiais que possuem acesso ao mercado público. Esse processo tem um marco importante: a produção nacional do *efavirenz* em 2009 (via licenciamento compulsório), sinalizando que o acesso e a qualidade de vida podem orientar a política de inovação. Nesse sentido, essas parcerias apresentam particular potencialidade para orientar socialmente o adensamento tecnológico nacional.

Entretanto, passados três anos, e a despeito de terem sido estabelecidas mais de 30 parcerias para a produção de produtos essenciais para programas de imunização, saúde da mulher, aids, tuberculose, entre outros, apenas cinco produtos estão registrados na Agência Nacional de Vigilância Sanitária (Anvisa) e começaram a ser produzidos via parcerias.

(Carlos Augusto Graboys Gadelha I, II, III; Laís Silveira Costa III. I Secretaria de Ciência, Tecnologia e Insumos Estratégicos. Ministério da Saúde. Brasília, DF, Brasil. II Mestrado Profissional em Política e Gestão de CT&I em Saúde. Escola Nacional de Saúde Pública Sérgio Arouca. Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz). Rio de Janeiro, RJ, Brasil. III Grupo de Pesquisa de Inovação em Saúde. Fiocruz. Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-89102012000700003.)

A partir dos textos motivadores redija um texto dissertativo-argumentativo sobre o tema:

“Interação do sistema econômico e políticas públicas para o avanço da ciência na melhoria da saúde da população no Brasil”.