

CONCURSO PÚBLICO

Edital 017/2018



COMPANHIA DE SANEAMENTO DE MINAS GERAIS S.A.

CADERNO DE PROVAS

CADERNO 15	EMPREGO/ESPECIALIDADE: <ul style="list-style-type: none">• AGENTE DE SANEAMENTO:<ul style="list-style-type: none">○ DESENVOLVEDOR SISTEMAS INFORMAÇÃO
PROVAS:	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA PORTUGUESA• RACIOCÍNIO LÓGICO• NOÇÕES DE INFORMÁTICA• LEGISLAÇÃO• CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Leia, atentamente, as instruções gerais que se encontram no verso desta capa.

INSTRUÇÕES GERAIS:

1. Este caderno de provas contém um total de **50** (cinquenta) questões objetivas, sendo 15 de Língua Portuguesa, 5 de Raciocínio Lógico, 5 de Noções de Informática, 5 de Legislação e 20 de Conhecimentos Específicos. Confira-o.
2. As provas terão duração de, no **mínimo, 1 (uma) hora** para todos os Cargos/Especialidades e, no **máximo, de 4 (quatro) horas** para os que farão somente as Provas Objetivas de Múltipla Escolha, e **5 (cinco) horas** para os que farão também a Prova de Redação, incluído o tempo destinado à transcrição de suas respostas no gabarito oficial e do texto definitivo da Redação na folha própria da Redação.
3. Respondidas as questões, você deverá passar o gabarito para a sua folha de respostas, usando caneta esferográfica azul ou preta.
4. Em nenhuma hipótese haverá substituição da Folha de Respostas por erro do candidato.
5. Este caderno deverá ser devolvido ao fiscal, juntamente, com a folha de respostas no gabarito oficial, devidamente preenchidos e assinados.
6. Os candidatos só poderão se ausentar do recinto de realização das provas decorrida **1 (uma) hora** do início de aplicação das mesmas, por motivo de segurança.
7. Você pode transcrever suas respostas na última folha deste caderno e a mesma poderá ser destacada.
8. As questões e os gabaritos oficiais das Provas Objetivas de Múltipla Escolha serão divulgados no endereço eletrônico www.fumarc.com.br, no 2º (segundo) dia útil subsequente à realização das provas.
9. A comissão organizadora da FUMARC Concursos Ihe deseja uma boa prova.

Prezado(a) candidato(a):

Coloque seu número de inscrição e nome no quadro abaixo:

Nº de Inscrição	Nome
<input type="text"/>	<input type="text"/>

ASSINALE A RESPOSTA CORRETA.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

O valor da fofoca

Walcyr Carrasco

Dos aspectos negativos da fofoca, todos sabemos. Em *Os miseráveis*, Victor Hugo conta a história de Fantine, que se torna prostituta. Quem só viu o filme ou só assistiu ao musical não sabe muito bem como ela vai para as ruas. O livro conta: fofoca! Fantine é operária. Mas tem uma filha, sendo solteira, em época de moral rígida. Paga uma família para cuidar da menina, Cosette. Mas não sabe ler. Para enviar os pagamentos e pedir notícias, usa os trabalhos de um homem, que escreve e envia o dinheiro. As amigas desconfiam. Especulam. O homem não conta, mas uma consegue ver o endereço numa carta. E se dá ao trabalho de ir até o local onde vive Cosette. Volta com a história completa e conta às amigas. A história chega à direção da fábrica e Fantine é demitida por ser mãe solteira. Vende os dentes, os cabelos, torna-se prostituta, morre no hospital. Jean Valjean, que se esconde da polícia, era o dono da fábrica. Culpa-se pela insensibilidade, busca Cosette e a cria. Mas a questão é que a pobre Fantine teve de vender os dentes e se prostituir devido à avidez da fofoca. Hoje, em tempos menos rígidos, a

intimidade de uma pessoa, confidenciada entre lágrimas, pode virar piada no próximo jantar de amigos. Ou seja: longe de mim defender a fofoca em si. Mas ela tem seu valor, psicológico e criativo.

Simples. A fofoca é uma forma de criar.

Sempre digo que as pessoas têm tanta necessidade de ficção na vida como do ar que respiram. Por isso precisam ler romances, assistir a filmes, novelas. Até mesmo conferir revistas sobre celebridades, uma forma de exercitar a imaginação, já que a vida real é muito mais árdua do que aparece nas reportagens. Criar também faz parte da natureza humana. Alguns se contentam botando posts no Instagram, inventando uma vida que não têm, com a taça de vinho emprestada de alguém, num hotel onde não se hospedaram. Outras preferem criar sobre a vida alheia. Aquela mulher que conta à outra sobre uma terceira, colega de escritório.

– Sabe que ela está saindo com um rapaz 20 anos mais jovem? E sustenta!

Pode ser verdade. Ou ela apenas viu a moça com o sobrinho, saindo do trabalho. O resto, inventou. Nem todo mundo é escritor, mas todo mundo pode criar ficção. Eu mesmo aprendi muito com a fofoca. Morava em um prédio onde vivia uma mulher já madura. De dia, recebia um, que a sustentava, dava carro, conforto material. De noite, recebia outro, que amava. Era a fofoca do prédio.

Acontece que era feia. Garanto, feia de verdade. Os dois senhores, pavorosos. Aliás, o que ela amava, um velho bem mais feio que o outro, o rico. Eu, que tinha certo preconceito estético, aprendi que beleza não é o mais importante. Havia amor, dinheiro e paixão naquela história de pessoas maduras. A fofoca me fez entender mais da vida. Em outra época, soube que o filho da vizinha não era filho, mas neto. Filho da moça que considerava irmã, mãe solteira. Toda a vila onde morava sabia, menos o menino. Isso me fez entender mais sobre os pais, que são capazes de acolher, dar solidariedade num momento difícil. Suponho que o garoto deve ter levado um susto quando soube. Mas é outra história.

Minha mãe, quando eu era criança, tinha um bazar. Pequeno, típico de interior, em Marília. Era o centro de informações sobre a vida alheia do bairro. Todas as mulheres passavam, comentavam. Eu tentava ouvir. Mamãe me punha para fora quando a história era mais pesada. Isso me ajudou a desenvolver um certo talento. Quando fiz faculdade de jornalismo, e mais tarde trabalhei no ramo, era ótimo com as perguntas ao entrevistar. Destemido. Fiz sucesso com colunas, jornalismo comportamental. Isso me ajuda até hoje. Quando vou construir uma

história, falo com pessoas, converso. Extraio segredos. Conto por meio dos personagens. Vejam que ligação bonita saber da vida alheia tem com o ato de criar.

O que é uma grande biografia, a não ser a vida de alguém? Uma fofoca autenticada, impressa e aplaudida pela crítica?

Há um porém: a fofoca, mesmo real, passa pelo crivo de quem conta. Pelo meu, pelo seu, pelo nosso olhar. É a velha história – alguém me oferece meio copo de suco de laranja e posso dizer.

– Adorei, ganhei meio copo de suco refrescante.

– Odiei, imagine, me dar só meio copo? Era resto!

Quando ouvir uma fofoca, abra as orelhas. O que alguém diz sobre o outro revela mais sobre quem fala do que sobre o alvo em questão. Uma fofoca, como todo ato de criação, tira a máscara do criador.

Disponível em: <https://epoca.globo.com/sociedade/walcyr-carrasco/noticia/2017/10/o-valor-da-fofoca.html>. Acesso em: 08 maio 2018.

QUESTÃO 01

Ao iniciar o texto relatando a história de Fantine, o propósito do locutor do texto é

- (A) comover os interlocutores com a narrativa.
- (B) contextualizar o assunto que será desenvolvido nas linhas seguintes.
- (C) demonstrar como a fofoca se modificou ao longo dos tempos.
- (D) mostrar como a fofoca pode ser prejudicial às pessoas.

QUESTÃO 02

Segundo o locutor do texto, a fofoca tem seu valor, pois

- (A) é uma forma de criar.
- (B) é uma necessidade das pessoas.
- (C) faz com que aprendamos mais sobre o outro.
- (D) revela muito sobre quem fala.

QUESTÃO 03

Sobre a constituição do texto, é correto afirmar, **EXCETO**:

- (A) A narração é um dos recursos utilizados no texto.
- (B) O 1º parágrafo apresenta a tese que será desenvolvida ao longo do texto.
- (C) O texto é marcado por interlocuções.
- (D) O uso da primeira pessoa do singular tira a credibilidade do texto.

QUESTÃO 04

Todas as constatações abaixo podem ser feitas com base no texto, **EXCETO**:

- (A) Ao afirmar que a biografia é uma fofoca, o locutor retira a legitimidade das obras biográficas.
- (B) Ao afirmar que aprendeu muito com a fofoca, o locutor narra fatos que exemplificam como participava das fofocas.
- (C) Ao citar o exemplo do meio copo de suco de laranja, o locutor demonstra como os pontos de vista são diferentes.
- (D) Ao narrar a história de Fantine, o locutor mostra o lado negativo da fofoca na vida das pessoas.

QUESTÃO 05

Há linguagem **conotativa** em:

- (A) “Conto por meio dos personagens.”
- (B) “Filho da moça que considerava irmã, mãe solteira.”
- (C) “Quando ouvir uma fofoca, abra as orelhas.”
- (D) “Vejam que ligação bonita saber da vida alheia tem com o ato de criar.”

QUESTÃO 06

Há interlocução, **EXCETO** em:

- (A) “Acontece que era feia. Garanto, feia de verdade.”
- (B) “Quando ouvir uma fofoca, abra as orelhas.”
- (C) “Quem só viu o filme ou só assistiu ao musical não sabe muito bem como ela vai para as ruas.”
- (D) “Vejam que ligação bonita saber da vida alheia tem com o ato de criar.”

QUESTÃO 07

Em: “Isso me ajuda até hoje”, ao afirmar que isso o ajuda até hoje, o locutor se refere, **EXCETO** a

- (A) ser destemido e fazer sucesso com colunas.
- (B) ser ótimo com perguntas ao entrevistar.
- (C) tentar escutar a conversa dos outros.
- (D) ter feito jornalismo comportamental.

QUESTÃO 08

Os termos destacados estão corretamente interpretados entre parênteses, **EXCETO** em:

- (A) “Quando vou construir uma história, falo com pessoas, converso. **Extraio** segredos.” (Retiro)
- (B) “Mas a questão é que a pobre Fantine teve de vender os dentes e se prostituir devido à **avidez** da fofoca.” (estupidez)
- (C) “Hoje, em tempos menos rígidos, a intimidade de uma pessoa, **confidenciada** entre lágrimas, pode virar piada no próximo jantar de amigos.” (segredada)
- (D) “Há um porém: a fofoca, mesmo real, **passa pelo crivo** de quem conta. Pelo meu, pelo seu, pelo nosso olhar.” (passa por averiguação)

QUESTÃO 09

Em: “Mamãe me **punha** para fora quando a história era mais pesada.”, **punha** está flexionado no

- (A) Pretérito imperfeito do indicativo.
- (B) Pretérito imperfeito do subjuntivo.
- (C) Pretérito mais que perfeito do indicativo.
- (D) Pretérito perfeito do indicativo.

QUESTÃO 10

Em: “Toda a vila onde morava sabia, **menos** o menino.”, **menos** pode ser substituído, sem prejuízo de sentido, por

- (A) inclusive
- (B) exceto
- (C) em vez de
- (D) além de

QUESTÃO 11

Os referentes dos termos destacados estão corretamente identificados entre parênteses, **EXCETO** em:

- (A) “Filho da moça **que** considerava irmã, mãe solteira.” (moça)
- (B) “Isso me fez entender mais sobre os pais, **que** são capazes de acolher [...]”.
(sobre os pais)
- (C) “Morava em um prédio **onde** vivia uma mulher já madura.” (prédio)
- (D) “Toda a vila **onde** morava sabia, menos o menino”. (Toda a vila)

QUESTÃO 12

Nos verbos destacados, há **ERRO** de regência em:

- (A) “[...] alguém me **oferece** meio copo de suco de laranja e posso dizer”.
- (B) “Até mesmo **conferir** revistas sobre celebridades, uma forma de exercitar a imaginação [...]”.
- (C) “Isso me **ajudou** a desenvolver um certo talento.”
- (D) “**Paga** uma família para cuidar da menina, Cosette”.

QUESTÃO 13

A posição do pronome oblíquo é **facultativa** em:

- (A) “[...] com a taça de vinho emprestada de alguém, num hotel onde não **se** hospedaram”.
- (B) “Alguns **se** contentam botando posts no Instagram, inventando uma vida que não têm [...]”.
- (C) “Isso **me** ajudou a desenvolver um certo talento”.
- (D) “Mas a questão é que a pobre Fantine teve de vender os dentes e **se** prostituir devido à avidez da fofoca”.

QUESTÃO 14

Em: “Acontece que era feia. Garanto, feia de verdade. **Os dois senhores, pavorosos.**”, a vírgula separando **senhores** de **pavorosos** tem a função de

- (A) chamar a atenção para os senhores.
- (B) dar ênfase ao trecho.
- (C) indicar a omissão do verbo.
- (D) ressaltar os defeitos dos senhores.

QUESTÃO 15

A divisão silábica está correta, **EXCETO** em:

- (A) a.lhei.o
- (B) con.fi.den.ci.a.da
- (C) cri.a.dor
- (D) so.li.da.rie.da.de

PROVA DE RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16

Um determinado objeto tem seu valor depreciado anualmente em 4%. Se o valor atual de tal objeto é R\$ 2.000,00, então é **CORRETO** afirmar que, daqui a dois anos, seu valor será igual a:

- (A) 1.843,20
- (B) 1.630,70
- (C) 1.436,30
- (D) 1.234,50

QUESTÃO 17

A tabela ao lado apresenta os resultados de uma pesquisa que questionou cem estudantes brasileiros a respeito de estudo dos idiomas Inglês, Francês e Espanhol.

Baseando-se nos resultados dessa tabela, é **CORRETO** afirmar que o total de participantes da pesquisa que **não** estuda **nenhum** dos três idiomas é igual a:

- (A) 38
- (B) 41
- (C) 59
- (D) 73

IDIOMA	QUANTIDADE ESTUDANTES
Inglês	41
Francês	29
Espanhol	26
Inglês e Francês	15
Francês e Espanhol	8
Inglês e Espanhol	19
Inglês/ Francês/ Espanhol	5

QUESTÃO 18

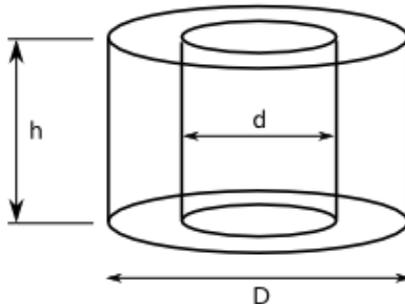
A figura a seguir é formada por quadrados, em sequência, sendo que a disposição dos números naturais no interior de cada um deles obedece a um mesmo critério lógico. Nessas condições, é **CORRETO** afirmar que os valores de **X** e **Y** são, **respectivamente**, iguais a:

100	512	1024	2455	Y
100	1024	3072	X	15.450

- (A) 1.204 e 3.040
 (B) 2.455 e 15.450
 (C) 3.090 e 3.040
 (D) 9.820 e 3.090

QUESTÃO 19

A figura a seguir representa o projeto de uma peça de madeira cilíndrica vazada. Pretende-se fabricar esse modelo com o maior diâmetro medindo 20 cm, o menor diâmetro medindo 10 cm, uma altura de 6 cm e considerando $\pi = 3,14$.

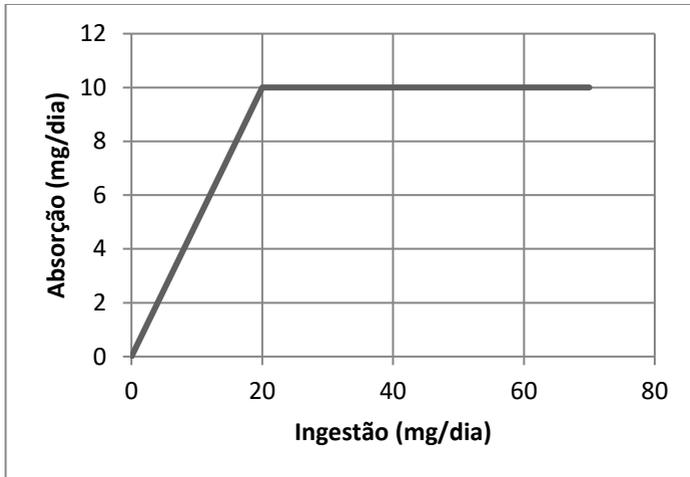


Nessas condições, é **CORRETO** afirmar que o volume de madeira suficiente para se fabricar essa peça, **em cm³** é igual a:

- (A) 1211
 (B) 1413
 (C) 1471
 (D) 1884

QUESTÃO 20

O gráfico a seguir representa a relação entre as grandezas Ingestão e Absorção de um determinado medicamento no organismo humano.



Baseando-se nas informações desse gráfico, é **CORRETO** afirmar:

- (A) A razão entre quantidade ingerida e a quantidade absorvida é constante.
- (B) A variável que representa a quantidade ingerida é dependente da variável que representa a quantidade absorvida.
- (C) A absorção é diretamente proporcional à ingestão, se a quantidade ingerida for inferior ou igual a 20 mg/dia.
- (D) A absorção é inversamente proporcional a ingestão, se a quantidade ingerida for inferior ou igual a 20 mg/dia.

PROVA DE NOÇÕES DE INFORMÁTICA

QUESTÃO 21

São exemplos de bibliotecas padrão acessíveis no Windows Explorer do Microsoft Windows 7, versão português, para acessar arquivos e pastas, **EXCETO**:

- (A) O ícone  corresponde à biblioteca “Documentos”.
- (B) O ícone  corresponde à biblioteca “Downloads”.
- (C) O ícone  corresponde à biblioteca “Imagens”.
- (D) O ícone  corresponde à biblioteca “Vídeos”.

QUESTÃO 22

Analise as seguintes afirmativas sobre as opções disponíveis no grupo “Plano de Fundo da Página” da guia “DESIGN” do Microsoft Word, versão português do Office 2013:

- I – O ícone  corresponde à opção “Marca D’água”.
- II – O ícone  corresponde à opção “Cor da Página”.
- III – O ícone  corresponde à opção “Margens da Página”.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
 (B) I e III, apenas.
 (C) II e III, apenas.
 (D) I, II e III.

QUESTÃO 23

O texto abaixo apresenta em destaque um parágrafo do Microsoft Word, versão português do Office 2013, que começa com a palavra “Exemplo” e termina com a palavra “teclado”, no qual foram utilizadas as seguintes opções de formatação de parágrafo “Recuo” e “Espaçamento”, para se definir a posição inicial do parágrafo e o espaçamento entre as linhas do texto:

Parágrafo sem formatação, parágrafo sem formatação.

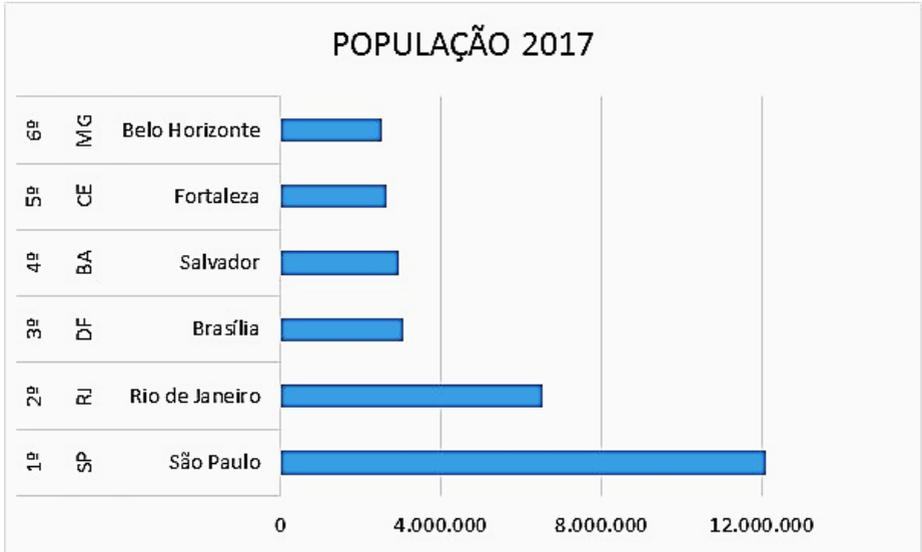
Exemplo de texto contendo um único parágrafo, que foi digitado e formatado sem o uso das teclas TAB e nem ENTER do teclado.

Parágrafo sem formatação, parágrafo sem formatação, parágrafo sem formatação, parágrafo sem formatação, parágrafo sem formatação.

- (A) “Especial – Deslocamento” e “Espaçamento entre linhas – Duplo”.
- (B) “Especial – Deslocamento” e “Espaçamento entre linhas – Simples”.
- (C) “Especial – Primeira linha” e “Espaçamento entre linhas – Duplo”.
- (D) “Especial – Primeira linha” e “Espaçamento entre linhas – Simples”.

QUESTÃO 24

Considere o seguinte gráfico do Microsoft Excel, versão português do Office 2013:



Todas as afirmativas a seguir estão corretas, **EXCETO**:

- (A) Caso a opção “Alternar entre Linha/Coluna” da janela “Selecionar Fonte de Dados” seja acionada, o tipo de gráfico será alterado para “Colunas Agrupadas”.
- (B) O conjunto de valores correspondente à população de cada cidade em 2017 representa uma “Série” do gráfico.
- (C) O gráfico apresentado é do tipo “Barras Agrupadas”.
- (D) O nome da cidade, sigla do estado e a respectiva posição representam “Categorias” do gráfico.

QUESTÃO 25

Analise as seguintes afirmativas sobre as opções disponíveis na guia “MENSAGEM” quando uma mensagem enviada pelo Microsoft Outlook, versão português do Office 2013, estiver aberta na tela do computador:

- I – Para “Encaminhar” a mensagem a outros destinatários, basta acionar o atalho de teclado “Ctrl + Shift + R”.
- II – Para encaminhar a mensagem como um anexo de uma nova mensagem, basta selecionar a opção “Mais” do grupo “Responder” e, em seguida, selecionar a opção “Encaminhar como Anexo”.
- III – Para cancelar uma mensagem enviada, basta acionar a opção “Ações” do grupo “Mover” e, em seguida, selecionar a opção “Cancelar Mensagem Enviada...”.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.

PROVA DE LEGISLAÇÃO**QUESTÃO 26**

O empregado da COPASA/MG que tenha conhecimento de fato ilegal ou imoral

- (A) deve informar diretamente à Secretaria Estadual competente.
- (B) pode escolher se informa ou não a seus superiores ou à Comissão de Ética.
- (C) tem o dever de informar à imprensa.
- (D) tem o dever de informar a seus superiores ou à Comissão de Ética.

QUESTÃO 27

Ao identificar que o Código de Conduta Ética não possui previsão acerca de questão ética que chegue ao seu conhecimento, a Comissão de Ética

- (A) deve alterar o Código antes de decidir.
- (B) deve consultar o Ministério Público.
- (C) não poderá se eximir de avaliá-la.
- (D) não pode decidir-la segundo os princípios da Administração Pública.

QUESTÃO 28

O empregado que for convocado pela Comissão de Ética para prestar informações

- (A) deve atendê-la, se estiver no exercício de função de direção.
- (B) deve consultar sua respectiva Gerência sobre a obrigação de atendê-la.
- (C) pode se recusar a atender.
- (D) tem a obrigação irrecusável de atendê-la.

QUESTÃO 29

A seguinte informação sobre o chamado conflito de interesse está **INCORRETA** em:

- (A) É gerado pelo confronto entre interesses da COPASA MG e de terceiros que possam comprometer o interesse da Companhia ou influenciar, de maneira imprópria, o desempenho de sua função.
- (B) Um dos requisitos para sua caracterização é a lesão ao patrimônio da COPASA/MG.
- (C) Independe do recebimento de qualquer vantagem ou ganho por parte de colaborador, administrador, conselheiro ou terceiro.
- (D) Independe da existência de lesão ao patrimônio da COPASA MG.

QUESTÃO 30

É **sinal de alerta** que pode indicar alguma violação aos dispositivos da Legislação Anticorrupção e da Política Anticorrupção da COPASA/MG:

- (A) A deliberada desídia do agente na gestão ou na fiscalização de contratos.
- (B) A utilização dos dias de descanso remunerado para atividades de estudo não atinentes à função.
- (C) O excesso de zelo do agente no exercício das próprias funções.
- (D) O preenchimento de Declaração de Conflito de Interesses.

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 31**

Considere o seguinte trecho de código em Java para ordenação de um conjunto de números:

```
int[] numbers = {40, 7, 59, 4, 1};
for (int j = 0 ; j < numbers.length; j++) {
    for(int i = 0; i < numbers.length-1; i++) {
        if (numbers[i] > numbers[i+1]) {
            int temp = numbers[i];
            numbers[i] = numbers[i+1];
            numbers[i+1] = temp;
        }
    }
}
```

A ordem de complexidade desse algoritmo, considerando que o conjunto de números (n) **não** está ordenado, é:

- (A) n
- (B) $n \log n$
- (C) $n!$
- (D) n^2

QUESTÃO 32

Analise o seguinte método em Java para retirar um elemento de uma estrutura de dados:

```
public Object retirar() {  
    if (this.Vazia())  
        return null;  
    else {  
        this.posicaoAtual = this.estrutura.size() - 1;  
  
        return this.estrutura.get(this.posicaoAtual--);  
    }  
}
```

De acordo com o código, a estrutura de dados é uma

- (A) Árvore.
- (B) Fila.
- (C) Matriz.
- (D) Pilha.

QUESTÃO 33

Analise as afirmativas a seguir sobre complexidade de algoritmos:

- I. Algoritmos de complexidade $O(n \log n)$ resolvem um problema quebrando-o em problemas menores, resolvendo cada um deles independentemente e depois ajuntando as soluções.
- II. Algoritmos de complexidade $O(1)$ são chamados de complexidade linear, onde um pequeno trabalho é realizado sobre cada elemento de entrada.
- III. Algoritmos de complexidade $O(n)$ são chamados de complexidade constante, onde o tempo de execução cresce na mesma proporção do crescimento da estrutura de dados.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 34

Analise as afirmativas a seguir sobre os diagramas da UML:

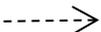
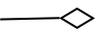
- I. O Diagrama de Casos de Uso é um diagrama comportamental da UML que mostra um conjunto de casos de uso, atores e relacionamentos.
- II. O Diagrama de Objetos é um diagrama estrutural da UML que mostra um conjunto de objetos e seus relacionamentos.
- III. O Diagrama de Atividades é um diagrama estrutural da UML que mostra um processo computacional por meio de um fluxo de atividades.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 35

Em relação aos tipos de relacionamentos UML, correlacione as colunas a seguir:

Notação	Relacionamento
I. 	() Agregação
II. 	() Dependência
III. 	() Generalização
IV. 	() Realização

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) I, II, IV, III.
- (B) III, I, IV, II.
- (C) III, II, IV, I.
- (D) IV, II, III, I.

QUESTÃO 36

De acordo com Sommerville (2011), Requisitos de Interoperabilidade, Requisitos Éticos e Requisitos Legais são

- (A) Requisitos de Produto.
- (B) Requisitos Externos.
- (C) Requisitos Funcionais.
- (D) Requisitos Organizacionais.

QUESTÃO 37

Teste realizado na instalação do desenvolvedor com os usuários finais, em um ambiente controlado, para identificar erros e problemas de uso durante a operação do sistema pelos usuários é denominado

- (A) Teste Alfa.
- (B) Teste Beta.
- (C) Teste de Regressão.
- (D) Teste Fumaça.

QUESTÃO 38

Técnica de teste utilizada para descobrir erros associados às interfaces na qual, a partir de componentes testados individualmente, se constrói uma estrutura de programa determinada pelo projeto é

- (A) Teste de Desempenho.
- (B) Teste de Integração.
- (C) Teste de Segurança.
- (D) Teste de Unidade.

QUESTÃO 39

Em relação às ferramentas e técnicas associadas aos processos das áreas de conhecimento descritas no PMBOK 5ª. Edição, correlacione as colunas a seguir:

Área: Processo	Ferramentas e Técnicas
I. Gerenciamento do Tempo: Definir as atividades	() Diagramas de Contexto
II. Gerenciamento do Escopo: Coletar os requisitos	() Estimativa de Três Pontos
III. Gerenciamento dos Custos: Estimar os custos	() Decomposição
IV. Gerenciamento da Qualidade: Realizar a garantia da qualidade	() Análise de Processo

A sequência **CORRETA**, de cima pra baixo, é:

- (A) II, I, III, IV.
- (B) II, III, I, IV.
- (C) III, IV, II, I.
- (D) IV, III, I, II.

QUESTÃO 40

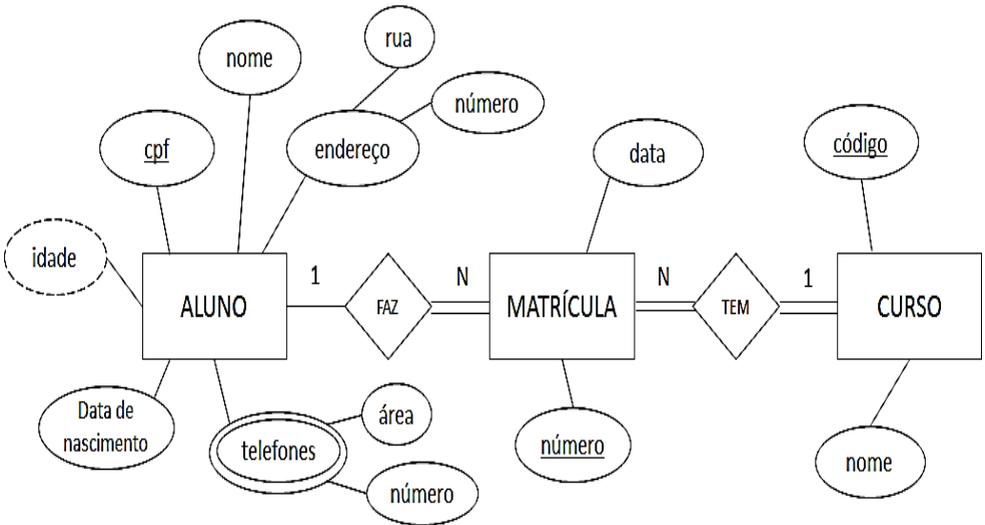
Analise as seguintes afirmativas sobre a Análise de Valor Agregado, de acordo com o PMBOK 5ª. Edição:

- I. O “Índice de Desempenho de Custos” é calculado pela relação “Valor Agregado” / “Custo Real”, ou seja, $IDC = VA / CR$.
- II. Quando o “Índice de Desempenho de Prazos” (IDP) fica acima de 1.0 significa que o projeto está atrasado.
- III. A “Variação de Custos” é calculada pela diferença entre o “Valor Agregado” e o “Custo Real”, ou seja, $VC = VA - CR$.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I, II e III.
 (B) I e II, apenas.
 (C) I e III, apenas.
 (D) II e III, apenas.

INSTRUÇÃO: Considere o diagrama do modelo entidade e relacionamento (ER) a seguir, para responder às questões **41** e **42**:



QUESTÃO 41

Analise as afirmativas a seguir sobre as restrições do modelo entidade e relacionamento (ER):

- I. Uma entidade do tipo **ALUNO** deve, obrigatoriamente, estar relacionada a uma ou mais entidades do tipo **MATRÍCULA**.
- II. Uma entidade do tipo **MATRÍCULA** deve, obrigatoriamente, estar relacionada a uma entidade do tipo **ALUNO**.
- III. Uma entidade do tipo **CURSO** deve, obrigatoriamente, estar relacionada a uma ou muitas entidades do tipo **MATRÍCULA**.

Estão **CORRETAS** as afirmativas:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 42

Em relação aos atributos do modelo entidade e relacionamento (ER), correlacione as colunas a seguir:

Atributo do diagrama	Tipo de atributo
I. endereço	() Atributo derivado
II. telefones	() Atributo chave
III. cpf	() Atributo complexo
IV. idade	() Atributo composto

A sequência **CORRETA**, de cima para baixo, é:

- (A) II, III, IV, I.
- (B) III, IV, II, I.
- (C) IV, III, I, II.
- (D) IV, III, II, I.

INSTRUÇÃO: Considere o script abaixo em linguagem SQL, para responder às questões **43** e **44**.

```
CREATE TABLE aluno (  
  cpf char(11) NOT NULL,  
  nome varchar(100) NOT NULL,  
  data_nasc datetime NOT NULL  
  PRIMARY KEY (cpf)  
);
```

```
CREATE TABLE curso (  
  codigo int NOT NULL,  
  nome varchar(100) NOT NULL,  
  PRIMARY KEY (codigo),  
  UNIQUE (nome),  
);
```

```
CREATE TABLE matricula (  
  numero int NOT NULL,  
  cpf char(11) NOT NULL,  
  curso int NOT NULL,  
  data datetime NOT NULL,  
  PRIMARY KEY (numero),  
  UNIQUE (cpf, curso),  
  FOREIGN KEY (cpf) REFERENCES aluno (cpf),  
  FOREIGN KEY (curso) REFERENCES curso (codigo)  
);
```

QUESTÃO 43

Escolha as sentenças SQL que serão executadas sem violar nenhuma restrição do modelo relacional, supondo que o banco de dados esteja vazio (obs: CURRENT_TIMESTAMP retorna a data e hora atual do banco de dados):

- (A) `INSERT INTO aluno VALUES ('11111111111', 'Aluno 1', '19980115');`
`INSERT INTO curso VALUES (1, 'Curso 1');`
`INSERT INTO matricula VALUES (1, '11111111111', 1, CURRENT_TIMESTAMP);`
- (B) `INSERT INTO aluno VALUES ('11111111111', 'Aluno 1', NULL);`
`INSERT INTO curso VALUES (1, 'Curso 1');`
`INSERT INTO matricula VALUES (1, '11111111111', 1, CURRENT_TIMESTAMP);`
- (C) `INSERT INTO aluno VALUES ('11111111111', 'Aluno 1', '19980115');`
`INSERT INTO curso VALUES (1, 'Curso 1');`
`INSERT INTO matricula VALUES (2, '11111111111', 2, CURRENT_TIMESTAMP);`
- (D) `INSERT INTO aluno VALUES ('11111111111', 'Aluno 1', '19980115');`
`INSERT INTO curso VALUES (1, 'Curso');`
`INSERT INTO curso VALUES (2, 'Curso');`

QUESTÃO 44

Escolha a sentença SQL que melhor responda à consulta “Listar o nome do aluno e o nome do curso no qual está matriculado.”:

- (A) `SELECT a.nome, c.nome FROM aluno a
INNER JOIN matricula m ON a.cpf = m.cpf
INNER JOIN curso c ON m.numero = c.codigo;`
- (B) `SELECT a.nome, c.nome FROM aluno a
INNER JOIN matricula m ON a.cpf = m.cpf
INNER JOIN curso c ON m.curso = c.codigo;`
- (C) `SELECT a.nome, c.nome FROM aluno a
INNER JOIN matricula m ON a.data_nasc = m.data
INNER JOIN curso c ON m.curso = c.codigo;`
- (D) `SELECT a.nome, c.nome FROM aluno a
INNER JOIN matricula m ON a.cpf = m.cpf
INNER JOIN curso c ON a.nome = c.nome;`

QUESTÃO 45

Princípio do COBIT 5, versão português, que apresenta as sete categorias de habilitadores:

- (A) Atender às necessidades das partes interessadas.
- (B) Cobrir a organização de ponta a ponta.
- (C) Distinguir a Governança da Gestão.
- (D) Permitir uma abordagem holística.

QUESTÃO 46

São estágios do ciclo de vida da ITIL V3 2011, versão português, **EXCETO**:

- (A) Desenho de Serviço.
- (B) Estratégia de Serviço.
- (C) Produção de Serviço.
- (D) Transição de Serviço.

QUESTÃO 47

Conjunto completo de serviços, incluindo serviços descontinuados, que são gerenciados por um provedor de serviços, segundo a ITIL V3 2011, versão português:

- (A) Catálogo de serviços.
- (B) Funil de serviços.
- (C) Modelo de serviços.
- (D) Portfólio de serviços.

QUESTÃO 48

São áreas de processo do nível 2 de maturidade do CMMI-DEV 1.3, **EXCETO**:

- (A) Gerência de Configuração (CM).
- (B) Gerenciamento Quantitativo de Projeto (QPM).
- (C) Medição e Análise (MA).
- (D) Planejamento de Projeto (PP).

QUESTÃO 49

Analise o seguinte código escrito na linguagem Javascript:

```
var frutas = new Array("banana", "laranja", "limao");  
  
frutas.shift();  
frutas.splice(1, 1, "uva");  
  
for(var i = 0; i < frutas.length; i++)  
    document.write(frutas[i] + " | ");
```

O resultado correspondente apresentado como saída é:

- (A) banana | laranja | limao | uva |
- (B) banana | uva | laranja | limao |
- (C) laranja | uva |
- (D) laranja | uva | limao

QUESTÃO 50

Analise o seguinte código escrito na linguagem Java:

```
public class Algoritmo{

    public long calculo(long numero, long divisor){
        System.out.printf("[%d/%d]: ", numero, divisor);
        if (numero <= 1) {
            System.out.printf("0\n");
            return -1;
        }
        else {
            long x = numero / divisor;
            if (numero % 3 != 0)
                System.out.printf("%d\n", x);
            else
                System.out.printf("\n");
            return calculo(x,divisor);
        }
    }
    public void executar() {
        calculo(90,3);
    }
    public static void main(String[] args) {
        Algoritmo c = new Algoritmo();
        c.executar();
    }
}
```

A alternativa que corresponde à saída do algoritmo é:

- | | | | |
|-------------|-------------|----------------|----------------|
| (A) [90/3]: | (B) [90/3]: | (C) [90/3]: 30 | (D) [90/3]: 30 |
| [30/3]: | [30/3]: | [30/3]: 10 | [30/3]: 10 |
| [10/3]: 3 | [10/3]: 3 | [10/3]: 3 | [10/3]: 3 |
| [3/3]: | [3/3]: | [3/3]: 1 | [3/3]: 1 |
| [1/3]: 0 | [1/3]: 0 | [1/3]: 0 | [1/3]: -1 |
| | -1 | | |

CONCURSO PÚBLICO

COPASA

COMPANHIA DE SANEAMENTO DE MINAS GERAIS S/A
EDITAL 017/2018

PARA VOCÊ DESTACAR E CONFERIR O SEU GABARITO.

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	
08	
09	
10	

11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	

41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	

