



# PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

Concurso Público – Edital nº 04/2019

Prova Objetiva – 28/04/2019



INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

## 412 – Profissional de Magistério – Docência II Artes

### INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
  2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
  3. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
  4. A prova desta fase é composta de 40 questões objetivas.
  5. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
  6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
  7. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
  8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
  9. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
  10. Não será permitido ao candidato:
    - a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
    - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvo o disposto nos itens 6.6.3 e 6.6.3.1 do Edital.
    - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
    - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
    - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
    - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
    - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.6.5 do Edital.
    - h) Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
    - i) Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 9.16 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 9.20 do Edital.
    - j) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.**
11. Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:
    - a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
    - b) Ausentar-se da sala de provas portando as Folhas de Respostas e/ou Cadernos de Questões, conforme o item 9.19 e 9.21.b do Edital.
    - c) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
    - d) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de provas e nas Folhas de Respostas.
    - e) Não permitir a coleta de sua assinatura.
    - f) Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
  12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
  13. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

Língua  
Portuguesa

Legislação

Conhecimentos  
Específicos

✂

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

## LÍNGUA PORTUGUESA

01 - Em entrevista à Revista *Veja*, Claire Wardle, pesquisadora da Universidade de Harvard que lidera o First Draft, projeto de combate à desinformação na internet, fala sobre notícias falsas que circulam na internet. Quanto a um trecho dessa entrevista, numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diz a máxima que não existe publicidade ruim. A verificação não pode acabar servindo como divulgação para informações deturpadas?</li> <li>2. E qual é o ambiente em que essas habilidades deveriam ser ensinadas?</li> <li>3. A senhora já afirmou que o WhatsApp está sob pressão no Brasil. Como lidar com a questão da poluição informativa na plataforma?</li> <li>4. Qual foi o ponto de virada que fez o tema da desinformação se tornar tão central?</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>( ) No Brasil, poderia haver uma telenovela com um enredo sobre isso. Deveríamos falar disso em Hollywood, nas escolas, nas casas de repouso, em todo lugar, porque todo mundo é afetado por isso.</li> <li>( ) Há muita pesquisa acadêmica que sugere que dar oxigênio a um rumor é danoso. É preciso ter cuidado, porque um rumor sem amplificação não é problemático.</li> <li>( ) Quando Duterte foi eleito, nas Filipinas, houve um questionamento sobre a desinformação no Facebook, mas poucos pesquisadores estavam examinando a questão de perto. Então Trump foi eleito e as pessoas passaram a se questionar do porquê de um resultado eleitoral tão surpreendente. Começaram a investigar, e encontraram, por exemplo, sites de notícias enganosas feitas por adolescentes macedônios.</li> <li>( ) Precisamos pensar em um processo de dispersão de baixo para cima, achar influenciadores que tenham participação em muitos grupos de WhatsApp por todo o país. Precisamos mapear o país dessa maneira, de forma mais estratégica.</li> </ul> |
|---|--|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 2 – 3 – 4 – 1.
- c) 3 – 2 – 1 – 4.
- ▶ d) 2 – 1 – 4 – 3.
- e) 4 – 1 – 2 – 3.

O texto a seguir é referência para as questões 02 a 07.

### O aplauso de pé, por Ruy Castro

Glenda Jackson, a atriz britânica, acaba de estreiar com “Rei Lear” na Broadway. Ela é danada. Nos anos 90, trocou sua carreira no cinema e no teatro por uma cadeira no Parlamento, candidatou-se a prefeita de Londres pelos trabalhistas e foi cogitada para o cargo de \_\_\_\_\_. Voltou ao palco e, \_\_\_\_\_ tempos, foi homenageada numa cerimônia em que estavam presentes diversas categorias de cabeças coroadas. Quando seu nome foi anunciado e ela surgiu no palco, a \_\_\_\_\_ a aplaudiu de pé por longos minutos. Glenda esperou os aplausos silenciarem, sorriu e disse: “Em Londres, não aplaudimos de pé”.

Aplausos, tudo bem – ela diria –, mas \_\_\_\_\_ de pé? Representar direito o papel é a obrigação do ator. O aplauso sentado é mais que suficiente.

Sempre foi assim. Ao surgir no cinema, com filmes como “Delírios de Amor” (1969) e “Mulheres Apaixonadas” (1971), de Ken Russell, e “Domingo Maldito” (1971), de John Schlesinger, foi como se viesse de um planeta mais adulto que o nosso. De saída, ganhou dois Oscars – que aceitou, mas não foi receber. E, embora fosse filha de um pedreiro e de uma faxineira, nunca escolheu seus \_\_\_\_\_ pelo que lhe renderiam em dinheiro, mas pelo que exigiriam dela como atriz. Aliás, o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes. O teatro, sim.

Se fosse uma atriz brasileira de teatro, Glenda Jackson teria de repetir todas as noites sua advertência sobre aplaudir de pé. No Brasil, assim que qualquer espetáculo termina, todos se levantam e, tenham gostado ou não, começam a bater palmas. Se já se começa pelo aplauso de pé, o que será preciso fazer quando tivermos realmente gostado de um espetáculo?

Neste momento, haverá outra atriz no mundo disposta a encarar o papel de Rei Lear? É uma peça de três horas e meia e serão oito récitas por semana. Glenda está com 82 anos. Isto, sim, é caso para aplaudir de pé.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ruycastro/2019/04/o-apluso-de-pe.shtml>)

02 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- ▶ a) primeira-ministra – há – plateia – por que – papéis.
- b) primeira ministra – a – platéia – por que – papeis.
- c) primeira-ministra – a – plateia, – por quê – papeis.
- d) primeira-ministra – há – platéia – por quê – papeis.
- e) primeira ministra – há – plateia – porque – papéis.

03 - No trecho “E, embora fosse filha de um pedreiro e de uma faxineira, nunca escolheu [...]”, a expressão sublinhada estabelece uma relação de:

- a) alternância.
- ▶ b) concessão.
- c) conclusão.
- d) compensação.
- e) adição.

**04 - Em qual dos trechos a seguir a vírgula foi empregada para marcar a omissão do verbo?**

- a) “[...] assim que qualquer espetáculo termina, todos se levantam e, tenham gostado ou não, começam a bater palmas”.
- b) “Se já se começa pelo aplauso de pé, o que será preciso fazer quando tivermos realmente gostado de um espetáculo?”.
- c) “[...] tenham gostado ou não, começam a bater palmas”.
- d) “Neste momento, haverá outra atriz no mundo disposta a encarar o papel de Rei Lear?”.
- ▶ e) “[...] o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes. O teatro, sim”.

**05 - Com base no texto, considere as seguintes afirmativas:**

1. No primeiro parágrafo, “cabeças coroadas” faz menção a diferentes títulos da nobreza.
2. No início do terceiro parágrafo, a expressão “sempre foi assim” retoma a ideia presente em “o aplauso sentado é mais que suficiente”.
3. No terceiro parágrafo, “de saída” significa que ela foi premiada com o Oscar só mais ao final da carreira.
4. No terceiro parágrafo, o autor fez uso de travessão em vez de vírgula para realçar um gesto importante no processo descritivo da personalidade da atriz.

**Assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**06 - Com base no texto, é correto inferir que:**

- a) só tem sentido aplaudir de pé quando o público é qualificado.
- b) o público de teatro londrino é mais exigente que o brasileiro.
- ▶ c) aplaudir de pé, no Brasil, não tem significado especial.
- d) os brasileiros que frequentam teatro não consideram que representar bem seja obrigação do ator.
- e) o público brasileiro considera desrespeito ao trabalho do ator não o aplaudir de pé.

**07 - No trecho “Aliás, o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes”, a oração grifada indica:**

- a) oposição.
- ▶ b) consequência.
- c) alternância.
- d) acréscimo.
- e) concessão.

**08 - Assinale a alternativa que apresenta a pontuação correta, conforme a língua padrão escrita.**

- a) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida, ou seja, haveria: mais idosos e menos jovens; processo que estamos atravessando para valer agora.
- b) Outra consequência, é que a pirâmide etária brasileira seria invertida ou seja, haveria mais idosos, e menos jovens. Processo que estamos atravessando para valer, agora.
- c) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida. Ou seja haveria mais idosos e menos jovens, processo que estamos atravessando, para valer agora.
- ▶ d) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida, ou seja, haveria mais idosos e menos jovens – processo que estamos atravessando para valer agora.
- e) Outra consequência é que, a pirâmide etária brasileira, seria invertida, ou seja: haveria mais idosos, e menos jovens (processo que estamos atravessando para valer, agora).

**O texto a seguir é referência para as questões 09 e 10.**

Uma espécie comum na fauna das redes sociais é o comentarista que não se conforma com os gastos em ciência que não se revertem diretamente em descobertas classificadas como “úteis”. Por “úteis”, entenda a cura do câncer, a solução para a miséria na África ou algo do tipo. Esse leitor acha que não tem cabimento apontar antenas para o céu em busca de ETs enquanto os hospitais públicos do Rio não têm antibióticos.

Logo de cara, o argumento não é tão ruim assim. Afinal, utilidade prática é um ótimo critério para investir dinheiro público. Pena que ele quase nunca foi adotado. Prova disso é que, de 1940 em diante, os EUA, sozinhos, gastaram pelo menos 5,48 trilhões de dólares em armamento nuclear. Isso foi só 7% do custo total da birra com a União Soviética. Também foi necessário projetar os mísseis e aviões que levariam essas bombas por aí, é claro. Cada unidade do bombardeiro “invisível” B-2 Spirit (que só foi terminado em 1997, anos após a queda do Muro de Berlim) saiu por 2,1 bilhões de dólares. [...]

Hoje, na feliz ausência de um conflito armado de grande escala, um dos jeitos mais fáceis de unir pessoas de diferentes especialidades é buscar alienígenas – ou tentar imaginar como eles seriam, uma área de pesquisa conhecida como astrobiologia.

Fomentar um ambiente produtivo assim não é nem de longe tão caro quanto parece. Uma das pedras fundamentais da astrobiologia foi o telescópio Kepler, o caçador de exoplanetas da Nasa – que já encontrou bem mais de 3 mil mundos fora do Sistema Solar, vários com potencial para abrigar vida como a conhecemos (ou vida como não a conhecemos, que é justamente o foco da astrobiologia). Ele custou 550 milhões de dólares – um quarto do valor de um único B-2 Spirit. Questão de prioridades?

**09 - O autor emite sua opinião a partir de uma perspectiva:**

- a) militar.
- b) política.
- c) sociológica.
- ▶ d) econômica.
- e) científica.

**10 - Considere as seguintes estratégias discursivas:**

1. demonstrar que o princípio da utilidade não costuma orientar a destinação de recursos econômicos.
2. demonstrar que pesquisas para encontrar alienígenas não só atendem o princípio da utilidade como envolvem menos recursos.
3. demonstrar que a utilidade não deve ser um critério para nortear a destinação de recursos para a pesquisa.

É/São estratégia(s) do autor para debater com os internautas identificados na primeira linha do texto:

- a) 2 apenas.
- b) 3 apenas.
- ▶ c) 1 e 2 apenas.
- d) 1 e 3 apenas.
- e) 1, 2 e 3.

**11 - Considere o seguinte trecho:**

Há quem diga que um dos sonhos das mães que têm filhos homens é poder levá-los ao altar. Dona Zenaide, porém, talvez não \_\_\_\_\_. Internada na UTI do Hospital Santa Catarina com câncer no pulmão, ela \_\_\_\_\_ ausente da cerimônia em que o filho, Marcos Zimmermann, \_\_\_\_\_ a união com Jaqueline Sadzinski.

Mas Marcos não \_\_\_\_\_ admitir que no dia de seu casamento dona Zenaide não \_\_\_\_\_ ali.

E foi assim, como o apoio de médicos, enfermeiros, que ele começou a organizar uma logística para que a mãe pudesse participar do matrimônio, que ocorreu na Paróquia São Pedro Apóstolo, no Centro de Gaspar. Deu certo. Mesmo com dificuldades por conta das questões que envolvem a saúde da mulher de 59 anos, ela entrou na igreja empurrada pela filha, e ao lado do noivo, o filho.

(Disponível em: <<https://www.nsctotal.com.br/noticias/com-apoio-de-medicos-mae-sai-da-uti-para-ir-ao-casamento-do-filho-em-gaspar>>. Acesso em 25, mar. 2019)

**Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima na ordem em que aparecem no texto.**

- a) conseguiria – ficaria – celebrará – podia – estivesse.
- ▶ b) conseguisse – ficaria – celebraria – poderia – estivesse.
- c) conseguisse – ficará – celebraria – poderia – estaria.
- d) conseguiu – ficaria – celebrará – podia – estará.
- e) conseguiria – ficará – celebrasse – podia – estaria.

**12 - Considere o seguinte início de um texto adaptado da *Folha de S. Paulo* (03/2019):**

**Como tratar o refluxo?**

O refluxo acomete entre 10% e 20% da população e costuma estar relacionado a histórico familiar, obesidade, idade, tabagismo e alimentação.

**Numere os parênteses a seguir, identificando a ordem das ideias que dão sequência lógica ao trecho acima.**

- ( ) Também deve-se evitar comer e deitar em seguida. O ideal é dormir somente duas ou três horas após a última refeição, segundo Eduardo Antônio André, diretor da Federação Brasileira de Gastroenterologia.
- ( ) A doença e seus sintomas, como azia e regurgitação – além de asma, rouquidão, tosse, mau hálito e erosão de dente em alguns casos –, ocorre quando o líquido do estômago retorna para o esôfago e irrita suas paredes.
- ( ) Para casos crônicos, podem ser usados medicamentos. A última opção, e somente para alguns casos, é cirúrgica, mas ela tem efeito limitado a longo prazo, além da possibilidade de complicações no pós-operatório.
- ( ) “Doença do refluxo é doença boa para saúde”, diz André, brincando por conta do problema exigir hábitos saudáveis para o seu controle. “Não pode comer muito, não pode deitar depois de comer, precisa perder peso”.
- ( ) A primeira medida para cuidar do problema são alterações no estilo de vida, com controle na ingestão de café, álcool e gorduras, alimentos que podem facilitar o refluxo. Não é necessário cortar alimentos, mas vale evitar comê-los como se não houvesse amanhã.

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.**

- a) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.
- b) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.
- c) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
- d) 5 – 1 – 4 – 3 – 2.
- ▶ e) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.

## 13 - Considere o seguinte texto:

**Quantos anos você tem (de acordo com seu intestino)?**

O número de voltas que a Terra deu ao redor do Sol desde que você nasceu é apenas uma das formas de medir a sua idade. O envelhecimento, afinal, é uma medida de quanto o seu organismo já se desenvolveu – e, depois de uma certa fase, de quanto ele já se deteriorou.

Há quem envelheça num ritmo muito mais rápido que o normal, e quem mantenha um corpinho relativamente jovem, apesar de sua data de nascimento. Para calcular essa idade biológica, a ciência conta com truques como medir, por exemplo, as pontinhas dos cromossomos, chamados telômeros. Quanto mais curtos, em geral, maior o nível de envelhecimento celular de alguém. Agora, porém, cientistas acreditam que encontraram outra medida importante – no intestino. Usando inteligência artificial, eles descobriram que a coleção de bactérias que vive no intestino de cada pessoa (o microbioma) sofre variações típicas para cada faixa etária. Desse padrão, emerge também o fato de que algumas pessoas têm a “idade intestinal” incompatível com a data de nascimento – o microbioma pode estar numa fase mais “velha” ou mais “jovem” que o esperado para a idade do indivíduo.

Essas descobertas são essenciais para cientistas que estudam a longevidade. Ao entender as características (inclusive microbióticas das pessoas que envelhecem melhor, eles podem investigar como melhorar a velhice de todo mundo.

(Revista *Superinteressante*, ed. 400, março 2019)

Com base no texto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ( ) O autor menciona 3 maneiras de calcular a idade de uma pessoa.  
 ( ) A nova forma de medir a idade das pessoas encontradas pelos cientistas vai permitir retardar a velhice.  
 ( ) Nenhum dos modos de medir a idade mencionados elimina a possibilidade de discrepância entre as condições físicas apresentadas e a idade biológica efetiva.

Assinale a alternativa correta que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F.  
 b) V – F – F.  
 ► c) V – F – V.  
 d) F – V – V.  
 e) V – V – V.

A tira a seguir é referência para as questões 14 e 15.



14 - Para produzir o efeito de humor que caracteriza a tirinha acima, o autor emprega:

- a) a ironia presente no trecho “Puxa... sei como é isso, Camilo...”.  
 b) a expressão facial de Armandinho, que varia a cada quadrinho.  
 c) a conotação, atribuidora de sentido figurado à palavra “peregrino”.  
 d) os pontos de exclamação para enfatizar a opinião de Armandinho.  
 ► e) a ambiguidade produzida pela interpretação de Armandinho da fala de Camilo.

15 - O valor semântico da conjunção “mas”, no último quadrinho, é:

- a) conclusivo.  
 b) alternativo.  
 ► c) adversativo.  
 d) explicativo.  
 e) aditivo.

## LEGISLAÇÃO

**16 - Um estudante menor de idade tentou conversar com a diretora da escola sobre critérios de avaliação utilizados por um professor. A diretora da escola considerou tal atitude impropriedade, não viabilizou diálogo e encerrou o caso. Com base nessa situação hipotética, e à luz do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei nº 8.069/90, Capítulo IV, assinale a alternativa correta.**

- a) A diretora agiu em conformidade com o ECA, posto que não se aplica o direito à contestação de critérios avaliativos por parte de estudantes menores.
- b) A competência para apurar critérios avaliativos é dever restrito à equipe pedagógica. A diretora agiu conforme o ECA, pelo qual a contestação por parte de estudantes pode ser interpretada como desrespeito.
- c) A fim de proteger e assegurar o direito à aprendizagem do estudante, a atitude da diretora foi coerente com os princípios educacionais que orientam que as avaliações escolares devem ser consideradas medidas socioeducativas invioláveis.
- ▶ d) A atitude da diretora violou o ECA, visto que essa lei assegura o direito da criança e do adolescente de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- e) Visando garantir o respeito e a autonomia do professor em sala de aula, o ECA estabelece que os dirigentes de estabelecimentos de ensino devem considerar contestações de estudantes somente quando houver elevados níveis de repetência, razão pela qual a diretora agiu corretamente.

**17 - Em 2015 foi sancionada a Lei nº 13.146/2015, que instituiu o Estatuto da Pessoa com Deficiência. Observa-se que esse Estatuto estabelece mudanças relacionadas à proteção da dignidade da pessoa com deficiência, avançando em muitos aspectos relacionados à garantia de direitos, à cidadania, à educação, à acessibilidade, ao trabalho e ao combate ao preconceito e à discriminação. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:**

1. O Estatuto garante à pessoa com deficiência direito à igualdade de oportunidades e a não sofrer nenhuma espécie de discriminação, negligência, exploração, violência, tratamento degradante ou desumano e opressão.
2. Outros avanços na legislação contidos no Estatuto referem-se à plena capacidade civil da pessoa com deficiência, garantindo-lhe o direito de constituir família, casar-se, realizar planejamento familiar e decidir sobre o número de filhos.
3. A Lei incube ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar sistemas educacionais inclusivos em todos os níveis e modalidades.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**18 - As Leis nº 10.639/03 e 11.645/08 estabelecem diretrizes e bases da educação nacional, regulamentando a obrigatoriedade de incluir no currículo oficial o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena em todos os níveis de ensino. Com relação ao assunto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:**

- ( ) Essas Leis possibilitam ações educativas que podem ampliar a consciência política, histórica e cidadã dos estudantes, fortalecendo identidades étnico-raciais e culturais de povos indígenas, africanos e afro-brasileiros, ressaltando a diversidade que caracteriza a formação da população brasileira.
- ( ) As sanções dessas leis determinam como dever restrito aos professores de história incluir conteúdos referentes à cultura e história de africanos, afro-brasileiros e indígenas no currículo oficial de suas disciplinas.
- ( ) A promulgação dessas Leis contribuiu para ressignificar a pluralidade étnico-racial brasileira, valorizando a cultura afro-brasileira, africana e indígena.
- ( ) A relevância dessas Leis para a sociedade brasileira está relacionada, principalmente, ao rompimento de imagens negativas ou distorcidas, historicamente construídas, sobre os povos africanos, os afro-brasileiros e os indígenas, e à obrigatoriedade de ações educacionais que combatam quaisquer tipos de preconceito e discriminação.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- a) V – F – F – V.
- b) F – V – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) V – V – V – F.
- ▶ e) V – F – V – V.

**19 - Considerando a Lei nº 13.803/19, que altera o Artigo 12 da Lei nº 9.394/96, é dever das instituições de ensino notificar imediatamente ao Conselho Tutelar do Município a relação de alunos que apresentarem quantidade de faltas acima do seguinte percentual permitido em lei:**

- a) 25%.
- ▶ b) 30%.
- c) 45%.
- d) 50%.
- e) 60%.

**20 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento que determina os conhecimentos e habilidades essenciais que devem garantir o direito à aprendizagem e o desenvolvimento pleno de todos os estudantes. A respeito do assunto, conforme a última versão desse documento, considere as seguintes afirmativas:**

1. **A BNCC tem como um de seus marcos legais o Artigo 205 da Constituição Federal de 1988, que reconhece a educação como um direito fundamental de todos e um dever compartilhado entre o Estado, a sociedade e a família.**
2. **Conforme a BNCC, as decisões pedagógicas devem considerar o desenvolvimento de competências, com indicações claras sobre o que os alunos devem “saber”, e sobre o que eles devem “saber fazer”.**
3. **A implementação da BNCC deve levar em conta a diversidade cultural, social e econômica dos estados brasileiros, possibilitando que cada instituição de ensino construa o seu currículo de forma independente, e autônoma usando como base somente as necessidades da comunidade local a qual atende.**
4. **Considerando que a Educação Básica deve propender à formação e ao desenvolvimento humano, a BNCC defende explicitamente o compromisso com a educação integral.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**21 - Sobre os princípios metodológicos que fundamentam a Arte-educação, Elliot Eisner destaca duas categorias de ensino da arte: a contextualista e a essencialista. Sobre essas categorias é correto afirmar:**

- a) Questões instrumentais da arte na educação são o foco principal da categoria essencialista.
- b) Para o ensino essencialista, deve-se levar em conta as necessidades psicológicas dos alunos.
- c) A categoria contextualista se tornou modelo inovador de ensino de arte no século XX.
- d) A visão contextualista se fundamenta em contextos específicos da história da arte.
- ▶ e) Para a categoria essencialista, o ensino da arte se justifica pela própria arte.

**22 - O ensino da arte no Brasil passou por diversas denominações, tendências e concepções. As propostas que estão hoje presentes na escola são fruto de um longo amadurecimento, que experimentou muitas formas de integrar a arte ao currículo. Sobre as diversas concepções pedagógicas do ensino da arte, considere as seguintes afirmativas:**

1. **A pedagogia tradicional no ensino da Arte valoriza a construção do saber artístico a partir da imitação da natureza e de modelos.**
2. **A livre expressão é a característica principal do ensino da Arte influenciado pelo movimento da Escola Nova e pela arte modernista.**
3. **Um ensino da Arte com ênfase no uso de recursos tecnológicos e no domínio de métodos caracterizou a pedagogia tecnicista.**
4. **A perspectiva contemporânea para o ensino da Arte retoma os modelos clássicos da antiguidade, valorizando o equilíbrio estético e a construção de um repertório de qualidade.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**23 - O alemão Hans Joachim Koellreutter chegou ao Brasil na época em que a pedagogia musical de Villa-Lobos estava em plena florescência. Suas propostas pedagógicas influenciaram toda uma geração de educadores musicais. Sobre as propostas de Educação Musical propostas por Koellreutter, assinale a alternativa correta.**

- a) A consolidação do domínio técnico do instrumento se espelha nos modelos conservatoriais, como maneira de sustentar a capacidade de criação.
- b) A improvisação valoriza a capacidade criativa dos alunos, garantindo sua total liberdade no manejo de instrumentos musicais.
- c) O estudo do som se pauta nas combinações harmônicas e estruturas rítmicas da música clássica europeia.
- d) O processo de apreciação musical enfatiza a livre escolha de repertório a ser tocado pelos alunos.
- ▶ e) A ampliação do leque de escuta é um dos princípios fundamentais do ensino de música.

**24 - A música popular brasileira é um conceito amplo, que reúne as mais diversas expressões musicais espalhadas em um território de dimensões continentais. Uma das manifestações musicais que se caracteriza como tradição popular é o Fandango Paranaense. Sobre o Fandango Paranaense, assinale a alternativa correta.**

- a) É uma prática cultural que reúne dança e música, com participação predominantemente infantil.
- ▶ b) Tem sua prática intimamente ligada à realização de trabalhos coletivos, como os mutirões.
- c) Trata-se de uma manifestação cultural que se difundiu do interior para o litoral do Paraná.
- d) É uma prática cultural característica da cultura quilombola.
- e) Tem suas origens no folclore do Rio Grande do Sul.

**25 - A abordagem triangular foi elaborada a partir de uma adaptação à realidade brasileira de propostas vanguardistas de ensino da Arte. Sobre essa abordagem, assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Compreende as formas pelas quais nos relacionamos com a arte: leitura de obras de arte, fazer arte e contextualizar arte.
- b) Propõe estágios sequenciais pelos quais crianças e jovens devem se relacionar com a arte: observar, refletir e produzir.
- c) É uma proposta que valoriza a integração das diferentes linguagens artísticas, em especial as artes visuais, a música e as artes cênicas.
- d) Propõe a releitura de obra de arte como ponto culminante da proposta pedagógica, em que modelos de obras canônicas são reproduzidos com aprimoramento técnico.
- e) Preconiza que a apreciação artística é uma ação que deve ocorrer de forma individual e silenciosa, substituindo a necessidade de verbalização da experiência estética.

**26 - Zoltán Kodály foi um compositor e educador musical húngaro que influenciou o ensino da música em boa parte do mundo ocidental. Sobre a proposta pedagógica de Kodály assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Vale-se de gestos com as mãos para representar a altura das notas.
- b) Reconhece o domínio da música instrumental como meio primordial de acesso à música.
- c) Evita a utilização de sílabas durante o canto e solfejo, a fim de não interferir no controle da afinação.
- d) Considera a música acadêmica do romantismo tardio como principal referência para a educação musical.
- e) Defende o ensino de música em escolas especializadas, já que oferecem as condições materiais necessárias.

**27 - A primeira metade do século XX foi marcada por um grupo de educadores musicais que modificou a forma como se entende a relação entre criança e música. Um desses pedagogos da música foi o alemão Carl Orff. Sobre a “educação musical elementar” proposta por Orff, assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Trata-se do entendimento de que linguagem, música e movimento estão originalmente interligados pelo fenômeno rítmico.
- b) Encontrou resistência da maioria dos educadores musicais do Brasil, em função da hegemonia do Canto Orfeônico proposto por Villa-Lobos.
- c) Foi divulgada de forma oral pela maioria de seus discípulos, já que Carl Orff não pôde sistematizar de forma escrita suas propostas antes de morrer.
- d) Evita processos de improvisação, destacando a necessidade de consolidar um domínio musical amplo antes de experimentar atividades de criação.
- e) É uma forma de educação musical em que os alunos se expressam pela voz e pelo corpo, sem a necessidade de utilizar qualquer tipo de instrumento musical.

**28 - A avaliação é uma ação inerente a toda prática pedagógica. No que se refere ao ensino da música, há particularidades que marcam seu processo de avaliação. Sobre as particularidades da avaliação em Educação Musical, assinale a alternativa correta.**

- a) Diante da subjetividade da avaliação em música, é preferível utilizar conceitos em lugar de notas.
- ▶ b) A avaliação da aprendizagem musical dos alunos deve ser feita investigando e analisando suas práticas musicais.
- c) A autoavaliação deve ser o caminho privilegiado, já que a música explora primordialmente aspectos emocionais e pessoais.
- d) A compreensão e o domínio dos elementos do som e da música devem ser entendidos como formas objetivas de avaliação musical.
- e) Diante do desafio em avaliar emoções ou sentimentos, típicos da linguagem musical, a avaliação em música deve ser subjetiva e continuada.

**29 - Apesar de o Brasil ser mundialmente reconhecido como um país musical, a realidade da Educação Musical em suas escolas é marcada por ausências, rupturas e desafios. Sobre os aspectos históricos e culturais da Educação Musical brasileira, assinale a alternativa correta.**

- a) O Canto Orfeônico foi a primeira iniciativa formal de Educação Musical no Brasil.
- b) A Lei nº 5.692, de 1971, extinguiu o ensino da Música, substituindo-o pelo ensino de Artes Plásticas.
- c) Em 2008, promulgou-se a Lei nº 11.769, tratando da criação da disciplina de música em toda Educação Básica.
- d) No período colonial, jesuítas promoveram a miscigenação entre as músicas de origem indígena e de origem africana.
- ▶ e) Foi com a Lei nº 13.278, de 2016, que a música passou a dividir, juntamente com outras três linguagens, a disciplina de Arte.

**30 - Durante a Renascença, o Drama Escolar se consolidou como forma de fazer teatro com características próprias. Sobre Drama Escolar, assinale a alternativa correta.**

- a) As produções teatrais do Drama Escolar exerciam seu efeito especialmente pelo impacto das imagens visuais, já que o latim, língua hegemônica na escola, era compreendido por poucos.
- b) Representantes da reforma protestante condenaram esse tipo de montagem desde o seu início, destacando que desvirtuavam a construção de bons costumes.
- ▶ c) A representação de aspectos da vida estudantil e a veiculação de conselhos, como a moral da história, eram aspectos que caracterizavam o Drama Escolar.
- d) Suas montagens eram realizadas dentro de espaços padronizados, quase sempre em salas de aula amplas, de forma a se adaptar à realidade escolar.
- e) O Drama Escolar tinha como principal característica a ausência de cenários, apoiando-se quase que exclusivamente na utilização de adereços.

**31 - O teatro naturalista marca uma rápida sucessão de formas de estilo e de jogo teatral que ocorre num espaço de poucas décadas a partir da metade do século XIX. Antecedendo ao simbolismo e ao expressionismo, o teatro naturalista se caracteriza pela:**

- a) anulação gradual da figura e da função do diretor teatral, apoiando-se principalmente no texto dramático.
- b) valorização da fantasia subjetiva, sustentando, segundo Arno Holz, o papel onírico da arte dramática.
- ▶ c) luta social contra a burguesia convencional, como defende Émile Zola no final do século XIX.
- d) revelação das descobertas tecnológicas, valorizando mais as máquinas do que os homens.
- e) depreciação dos sujeitos oprimidos e humilhados, enaltecendo uma sociedade idealizada.

**32 - O teatro moderno brasileiro revolucionou vários aspectos da arte dramática, como, por exemplo, a cena, que passa a ser tão poderosa quanto o texto. A respeito do teatro moderno brasileiro, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Vestido de Noiva**, de Nelson Rodrigues, estreou em 1943 e sua recepção foi muito positiva, uma vez que o público aguardava ansiosamente novidades no teatro brasileiro.
2. Foi durante esse período que surgiram propostas como o Grupo de Teatro Experimental e o Grupo Universitário de Teatro.
3. Apesar de a Semana de Arte Moderna ter acontecido em 1922, foi somente no fim da década de 1930 que o teatro moderno brasileiro floresceu.
4. A Sociedade Brasileira de Comédia se estabeleceu em São Paulo, contando com o apoio financeiro das elites econômicas daquele estado.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**33 - O teatro é uma área do conhecimento que faz parte do componente curricular Arte e tem sua obrigatoriedade prevista na LDB a partir da Lei federal nº 13.278, de 2016. A respeito dos princípios pedagógicos do teatro, considere as seguintes afirmativas:**

1. Foi especialmente pela influência de Herbert Read que as propostas de teatro na educação buscaram superar as limitações do seu uso exclusivamente instrumental.
2. No Brasil, o movimento da Escola Nova deu impulso ao teatro como ferramenta educacional, com a função principal de auxiliar o processo de alfabetização.
3. O princípio de teatro-educação, enquanto binômio educacional, passou a existir de fato a partir da segunda metade do século XIX.
4. Augusto Boal influenciou o ensino do teatro no Brasil, em especial por meio da valorização de textos clássicos gregos.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**34 - Isabel Marques defendeu, ao longo de toda a sua vida, a dança no espaço escolar. Suas propostas influenciaram a escrita de orientações curriculares em todo o Brasil, em todas as esferas administrativas. Sobre o ensino da dança na escola, segundo as orientações de Marques, considere as seguintes afirmativas:**

1. As propostas de ensino de dança na escola devem incluir improvisação e composição, como formas de fazer-pensar a dança.
2. Uma das grandes contribuições da dança para a educação é educar os corpos para que sejam capazes de criar pensamento e ressignificar o mundo em forma de arte.
3. A dança na escola deve ser distinta de um ritual catártico, já que o corpo que dança e o corpo na dança tornam-se fonte de conhecimento sistematizado e transformador.
4. O papel da escola para a dança não é o de refletir o que há na sociedade ou mídia, mas sim instrumentalizar e construir conhecimento por meio da dança.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**35 - Rudolf Laban foi um dos mais importantes nomes da sistematização do ensino da dança no século XX. Suas propostas revolucionaram a visão sobre a dimensão do corpo no movimento dançado. Com relação às propostas desenvolvidas por Laban, considere as seguintes afirmativas:**

1. Para Laban, as ações do corpo, tanto as posturas quanto os gestos, originam-se de impulsos internos.
2. Laban defendia uma relação muito próxima entre dança, artes visuais e música.
3. Os quatro fatores essenciais que fundamentam o movimento dançado são, segundo Laban, Espaço, Tempo, Ritmo e Direção.
4. Laban foi um incansável defensor da superação dos limites físicos e da valorização do virtuosismo no espaço escolar.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**36 - A sistematização de uma proposta para o ensino do teatro em contextos formais e não formais de educação, por meio de jogos teatrais, foi feita pioneiramente por Viola Spolin, o que repercutiu intensamente no meio educacional brasileiro a partir dos anos 1970. No que se refere às propostas de Viola Spolin, é correto afirmar que *jogos teatrais*:**

- a) é sinônimo de *jogos dramáticos*, nomenclaturas que se equivalem, já que têm a mesma origem.
- b) valorizam a capacidade de interpretação do texto escrito, sem a necessidade de improvisar.
- c) cumprem os propósitos de uma visão contextualista de ensino da arte, tendo o foco na ludicidade.
- ▶ d) são procedimentos lúdicos com regras explícitas que incluem ator e espectador.
- e) têm como avaliadores um público externo ou o professor de teatro.

**37 - Ao longo de todo o século XX e no início do século XXI, a dança passou por processos de transformação, sendo a dança contemporânea uma denominação que reflete os novos referenciais estéticos dessa arte. Sobre a dança contemporânea, assinale a alternativa correta.**

- a) Preserva a essência do movimento dançado, sem a necessidade de apoiar-se com outras linguagens artísticas.
- ▶ b) Abarca construções coreográficas muito variadas, com referências estéticas de diferentes culturas ao redor do mundo.
- c) Enfatiza a realização de movimentos que valorizem o contato direto com o chão, evitando os movimentos de verticalidade.
- d) Espelha-se nas danças tradicionais urbanas, como o *break* e a *street dance*, libertando-se das influências do *ballet* clássico.
- e) Está em fase inicial no Brasil, uma vez que a influência da dança tradicional coreografada ainda é bastante presente.

**38 - Guido Viaro nasceu na Itália, onde começou a ter suas primeiras experiências com as artes visuais. Entretanto, foi no Paraná que resolveu se estabelecer, influenciando profundamente o cenário artístico local. Sobre Viaro, assinale a alternativa correta.**

- a) Sendo ateu declarado, sempre evitou a produção de obras com temática religiosa.
- b) Foi o principal defensor e divulgador do neoclassicismo europeu no cenário cultural paranaense.
- c) Ficou especialmente reconhecido por sua larga produção escultórica, que ocupa vários locais públicos de Curitiba.
- ▶ d) Como tema de produção artística, elegeu com frequência a representação de tipos populares em situações cotidianas.
- e) Sua produção tem ênfase na representação de paisagens e animais da natureza paranaense, evitando o gênero de retratos.

**39 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) referente ao Ensino Fundamental preconiza as orientações para a construção de currículos em todo o território nacional. Nesse documento, cada componente curricular é contemplado respeitando-se suas especificidades. No que se refere à BNCC Ensino Fundamental, considere as seguintes afirmativas:**

1. As obras artísticas a serem apresentadas aos alunos devem valorizar, em especial, o rico acervo presente nas instituições culturais brasileiras, como museus e galerias.
2. A BNCC prevê a articulação de seis dimensões do conhecimento para a abordagem das linguagens artísticas.
3. Artes Plásticas, Música, Teatro e Artes Cênicas são as quatro linguagens abordadas na BNCC.
4. A aprendizagem de Arte deve proporcionar a experiência e a vivência artísticas como prática social.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**40 - O artista baiano Rubem Valentim iniciou sua produção como autodidata na década de 1940. Sobre a obra *Emblema* (imagem ao lado) e a produção de Valentim, assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Representa a valorização da cultura afro-brasileira na arte acadêmica.
- b) Evidencia a valorização das identidades regionais por meio da exaltação de suas bandeiras.
- c) Trata-se de um exemplo do cubismo brasileiro, destacando a sua fase simétrica.
- d) Exalta a modernidade por meio de máquinas e sistemas mecânicos.
- e) Valoriza as embarcações tradicionais da costa do Brasil.

