

**Concurso Público - Quadro de Pessoal Técnico-administrativo - UNIRIO 2009**  
**Bibliotecário / Documentalista**

**1)** De acordo com Solla Price (1963), o fenômeno que vem ocorrendo de maneira exponencial desde o estabelecimento da ciência moderna e da publicação dos primeiros periódicos, no fim do século XVII, que pode ser definido como a quantidade crescente de documentos científicos produzidos e a rapidez com que esse número aumenta, é denominado

- a) caos documentário.
- b) desenvolvimento de coleções.
- c) fluxo da informação científica.
- d) explosão bibliográfica.
- e) organização do conhecimento.

**2)** Na educação superior, de acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, as universidades são instituições pluridisciplinares de formação dos quadros profissionais de nível superior, de pesquisa, de extensão e de domínio e cultivo do saber humano, que se caracterizam por

- I. um terço do corpo docente em regime de tempo integral.
- II. formação inicial e continuada ou qualificação profissional.
- III. um terço do corpo docente, pelo menos, com titulação acadêmica de mestrado ou doutorado.
- IV. produção intelectual institucionalizada mediante o estudo sistemático dos temas e problemas mais relevantes, tanto do ponto de vista científico e cultural, quanto regional e nacional.
- V. a compreensão dos fundamentos científico-tecnológicos dos processos produtivos, relacionando a teoria com a prática, no ensino de cada disciplina.

Analise as cinco características acima e indique apenas aquelas que se relacionam com as universidades.

- a) I, II e III
- b) I e III e IV
- c) II, III e V
- d) III, IV e V
- e) II, IV e V

**3)** As universidades são centros transmissores do saber por meio do ensino e dos materiais informacionais. A biblioteca sempre trabalhou em parceria com a universidade, desempenhando a função de preservar e disseminar o conhecimento. Dias e Pires (2003) apresentam outras funções da biblioteca universitária: prover informações referenciais e bibliográficas específicas, essenciais ao ensino e à pesquisa. O seu diferencial com relação a outras unidades de informação ocorre em virtude de

- a) a educação ser a base do planejamento e seus usuários serem heterogêneos.
- b) atender às necessidades informacionais da comunidade acadêmica.
- c) seu acervo ser detentor das maiores coleções em Ciência e Tecnologia do país.
- d) significativo aumento da produção e circulação do conhecimento.
- e) oferecer serviços de disseminação seletiva da informação.

**4)** Segundo Cunha (2000), as necessidades da sociedade determinam as aplicações do conhecimento gerado nas universidades. Nas últimas décadas, as universidades têm sido solicitadas a contribuir em uma ampla variedade de atividades, desde a saúde até a proteção ambiental, da reconstrução de cidades ao entretenimento do público em geral. Essa gama de atividades certamente tem reflexos na biblioteca universitária, especialmente, no acervo e na

- a) provisão de produtos e serviços.
- b) referência virtual.
- c) comunicação científica.
- d) infraestrutura tecnológica.
- e) educação e treinamento do usuário.

**5)** Para Oliveira (2000) a informação é um objeto complexo, flexível, mutável, de difícil apreensão, sendo que sua importância e relevância estão ligadas ao seu

- a) tratamento.
- b) fluxo.
- c) suporte.
- d) uso.
- e) efeito.

**6)** A “representação dinâmica da sequência lógica das fases, etapas ou passos de uma atividade, através de figuras geométricas” e o “conjunto de informações sobre o acervo, serviços prestados, usuários, recursos humanos, físicos, materiais e financeiros ordenados de modo a mostrar a situação da biblioteca em dado período de tempo” são conceitos que identificam, respectivamente, o

- a) cronograma e o regulamento.
- b) regulamento e o fluxograma.
- c) relatório e o organograma.
- d) organograma e o cronograma.
- e) fluxograma e o relatório.

**7)** Os recursos físicos e materiais de uma biblioteca referem-se à infraestrutura, refletindo e interferindo, por exemplo, na avaliação de seu crescimento por determinado período. Nesse contexto, esses recursos podem ser discriminados como

- a) acervo, mobiliário e orçamento.
- b) equipamentos, acervo e produtos.
- c) espaço físico, mobiliário e equipamentos.
- d) orçamento, produtos e serviços.
- e) serviços, espaço físico e pessoal.

**8)** Um repositório digital é um local central onde uma coleção de dados é mantida de modo organizado, usualmente estocado em computador. Vários autores conceituaram repositório digital com foco na comunidade científica, na publicação, incorporando distintos aspectos que apontam as características funcionais, gerenciais e operacionais. Assinale a definição que **NÃO** corresponde ao conceito de repositório digital.

- a) Sistemas de informação que armazenam, preservam, divulgam e dão acesso à produção intelectual de comunidades científicas. Incentivam e gerenciam a publicação pelo pesquisador (auto-arquivamento), utilizam tecnologia aberta e podem ser acessados por diversos provedores de serviços nacionais e internacionais (IBICT, 2005).
- b) Conjunto de serviços que a universidade oferece aos membros de sua comunidade para a gestão e disseminação de materiais digitais criados pela universidade e membros de sua comunidade (LYNCH, 2003).
- c) Produção de um novo modelo de periódicos com acesso livre/aberto, ou seja, disponível gratuitamente via internet para a comunidade (BOAI, 2002).
- d) Arquivo digital de produtos intelectuais criados por professores de uma instituição, por uma comunidade de pesquisadores e estudantes (CROW, 2002).
- e) Facilidade virtual ou real para o depósito de publicações acadêmicas, tais como artigos de periódicos acadêmicos (REPOSITORY, 2007).

**9)** Apoiadas na concepção de Uniform Resource Identifier (URI), o elemento basilar na construção da Web Semântica, por se acreditar que favorecerão um entendimento comum e compartilhado sobre um determinado domínio de conhecimento, tanto entre pessoas como computadores, são as

- a) ontologias.
- b) categorias.
- c) taxonomias.
- d) folksonomias.
- e) meta tags

**10)** Numere a segunda coluna de acordo com a primeira:

Primeira Coluna	Segunda Coluna
(1) Classe	( ) Razão entre duas grandezas, tais que uma não inclui a outra.
(2) Variável	( ) Coeficiente multiplicado por uma potência de 10.
(3) Coeficiente	( ) Intervalo de variação de uma variável.
(4) Taxa	( ) Razão entre o número de ocorrências e o total (ocorrências e não-ocorrências).
(5) Índice	( ) Conjunto de resultados possíveis de um fenômeno.

Assinale a sequência correta.

- a) 4, 5, 1, 3 e 2.
- b) 2, 3, 4, 5 e 1.
- c) 5, 4, 1, 3 e 2.
- d) 2, 4, 1, 3 e 5.
- e) 5, 3, 2, 4 e 1.

**11)** Em Estatística, os dados resultantes de especificações por quocientes para facilitar a compreensão entre as quantidades são conhecidos como dados

- a) relativos.
- b) medianos.
- c) absolutos.
- d) conjugados.
- e) ocasionais.

**12)** De acordo com o Art. 7º. do Código de Ética do Profissional Bibliotecário, a conduta do Bibliotecário, em relação ao trato com os usuários, deve ser pautada nos princípios de

- a) respeito e urbanidade.
- b) consideração e apreço.
- c) solidariedade e prestígio.
- d) dignidade e humanismo.
- e) lealdade e cooperação.

**13)** Assinale as premissas verdadeiras ou falsas em conformidade com os deveres e obrigações previstos no Código de Ética do Profissional Bibliotecário

O Bibliotecário deve, em relação aos colegas, observar as seguintes normas de conduta:

- ( ) Zelar pelo prestígio da classe, pela dignidade profissional e pelo aperfeiçoamento de suas instituições.
- ( ) Evitar comentários desabonadores sobre a atuação profissional.
- ( ) Respeitar as idéias de seus colegas, os trabalhos e as soluções, jamais usando-os como de sua própria autoria.
- ( ) Observar os ditames da ciência e da técnica, servindo ao poder público, à iniciativa privada e à sociedade em geral.
- ( ) Colaborar com os cursos de formação profissional, orientando e instruindo os futuros profissionais.

A seqüência correta é

- a) V – V – F – F – V.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – F – V – F – V.
- d) F – V – F – V – F.
- e) F – F – V – V – F.

**14)** De acordo com as normas da ABNT em vigor, aponte a única referência CORRETA:

- a) CHERMANN, Luciane de Paula. *Cooperação internacional e universidade : uma nova cultura no contexto da globalização* / Luciane de Paula Chermann. São Paulo : EDUC, 1999. 139 p. ; 22cm.
- b) DERRIDA, Jacques, 1930-2004. *O olho da universidade* / Jacques Derrida ; introdução de Michel Peterson; tradução de Ricardo Iuri Canko e Ignacio Antonio Neis. São Paulo : Estação Liberdade, 1999.
- c) MENCARELLI, Fernando Antonio. Cena aberta: a absolvição de um bilontra e o teatro de revista de Arthur Azevedo. Campinas: Ed. da UNICAMP, SP: UNICAMP, Centro de Pesquisa em História Social da Cultura, s.d..
- d) MOROSINI, Maria Costa (org.). UNIVERSIDADE NO MERCOSUL. São Paulo: Cortez, 1994. 308 p.
- e) TEIXEIRA, Aloísio. Carta aberta ao Ministro da Educação e do Desporto. [S.l.: s.n., 1999?].

**15)** Aponte a citação de citação expressa no texto, que está de acordo com a NBR 10520, da ABNT:

- a) Toda biblioteca, por menor que seja e segundo condições determinadas é “uma representação sintética do conhecimento” (GRAESEL, 1897, p. 214, tradução nossa).
- b) Formato é a configuração física de um suporte, de acordo com a sua natureza e o modo como foi confeccionado (citado por Camargo, Bellotto, 1996, p. 39).
- c) A ordenação lógica nas estantes constituía uma das recomendações de Gabriel Naudé (1627), em seu tratado sobre organização de uma biblioteca.
- d) O número de chamada é, apenas, um entre vários pontos de acesso ao item catalogado (ESPLEY, 1997 apud PINHEIRO, 2007, p. 37).
- e) Uma extensa bibliografia sobre métodos e metodologias de avaliação de coleções é apresentada por Figueiredo (WEITZEL, 2006, p. 36 apud FIGUEIREDO, 1998).

**16)** A estrutura de tese, dissertação ou de um trabalho acadêmico compreende elementos pré-textuais, textuais e pós-textuais. Dentre os elementos pré-textuais de caráter obrigatório, podem ser destacados

- a) Errata, epígrafe e sumário.
- b) Capa, folha de aprovação e resumo em língua estrangeira.
- c) Resumo em língua vernácula, dedicatória e agradecimentos.
- d) Lombada, folha de rosto e glossário.
- e) Lista de tabelas, introdução e apêndice.

**17)** Um Bibliotecário de Referência pode implementar estudos que constituem tanto a coleta sistemática de dados sobre o sistema, suas atividades, operações e pessoal, em um dado momento ou período de tempo, quanto a busca pelo entendimento das necessidades informacionais e avaliações de usuários e não-usuários a respeito dos serviços oferecidos e a serem oferecidos. Esses estudos são identificados na literatura, respectivamente, como estudos de

- a) qualidade e de desenvolvimento.
- b) referência e de informação.
- c) uso da informação e de satisfação.
- d) usuários reais e de potenciais.
- e) uso e de usuários.

**18)** De acordo com a NBR 6023, em vigor, quando dois ou três autores se reúnem para criar uma obra e nenhum é indicado como principal, a entrada se fará pelo cabeçalho do

- a) primeiro autor citado, apenas.
- b) primeiro autor citado, seguido da expressão *et al.*
- c) primeiro autor, seguido pelos cabeçalhos dos demais, separados por ponto-e-vírgula.
- d) título principal, apenas.
- e) autor considerado o mais importante pelo Bibliotecário de Referência.

## 19) ANULADA

20)

A preservação pode ser entendida como o agrupamento de três tipos principais de atividades. O primeiro tipo concentra-se nos ambientes de bibliotecas e nas maneiras de torná-los mais apropriados a seus conteúdos. O segundo incorpora esforços para estender a vida física de documentos através de métodos como desacidificação, restauração e encadernação. O terceiro tipo envolve a transferência de conteúdo intelectual ou informativo de um formato ou matriz para outro (HAZEN, 2001).

Esta afirmação encerra numerosas atividades específicas de Preservação e, também, evidencia a interdependência entre Preservação e Biblioteconomia. Neste caso, todas as decisões de Preservação que competem ao bibliotecário se consolidam como política de

- a) aquisição e preservação cooperativas.
- b) conservação preventiva de acervos.
- c) desenvolvimento e gerenciamento de coleções.
- d) restauração e geração de segundo suporte.
- e) seleção para preservação de materiais de biblioteca.

**21)** Os documentos não convencionais e semipublicados, produzidos no âmbito acadêmico, como teses, dissertações, comunicações em eventos, relatórios técnicos e outros de divulgação restrita, são fontes de informação designadas, no âmbito da Documentação, como

- a) literatura branca.
- b) literatura cinzenta.
- c) literatura complementar
- d) produção científica.
- e) publicação oficial.

**22)**

[...] estudos que analisam a produção bibliográfica em determinada área temática dentro de um recorte de tempo, fornecendo uma visão geral ou um relatório do estado-da-arte sobre um tópico específico, evidenciando novas idéias, métodos, subtemas que têm recebido maior ou menor ênfase na literatura selecionada (NORONHA; FERREIRA, 2003)

O conceito reproduzido descreve uma ferramenta, produzida por especialista, que consolida, analisa e reúne informações dispersas de que os cientistas necessitam e se utilizam para identificar, conhecer e acompanhar o desenvolvimento de pesquisas em suas áreas de atuação, denominada

- a) guias de literatura.
- b) índice de citação.
- c) norma técnica.
- d) pesquisas em andamento.
- e) revisão de literatura.

**23)** O Portal que oferece acesso gratuito, pela internet, à informação científica internacional de alta qualidade, com 126 bases referenciais e seis bases dedicadas exclusivamente a patentes, acesso a livros eletrônicos, enciclopédias, estatísticas, normas e documentos audiovisuais e mais de 12 mil revistas científicas com texto completo disponíveis, cujo conteúdo abrange todas as áreas do conhecimento e é utilizado por usuários de 268 instituições de pesquisa e ensino superior no Brasil, é conhecido como Portal de

- a) Comutação Bibliográfica do IBICT.
- b) Periódicos da Capes.
- c) Catálogo Coletivo Nacional.
- d) Acesso Livre à Informação Científica.
- e) Scientific Electronic Library Online

**24)** O Comitê dos Produtores da Informação Educacional (Comped), criado em fevereiro de 1998 pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep), é uma instância colegiada formada por 15 instituições e tem por finalidade

- a) estabelecer políticas de produção e disseminação da informação para as instituições participantes.
- b) promover a catalogação cooperativa para as bibliotecas das IES.
- c) divulgar as políticas do Centro de Informação e Biblioteca em Educação (Cibec).
- d) desenvolver um sistema articulado de disseminação de informações educacionais.
- e) fomentar a criação de produtos e serviços de informação nas IFES.

**25)** A assertiva que **NÃO** é verdadeira é

- a) A política de acervo ajuda a determinar as prioridades de conservação porque estabelece o nível em que a instituição desenvolve sua coleção, seja em que assunto for. Este nível é, por sua vez, comumente determinado pela importância de uma dada coleção para projetos da instituição e, em última instância, para sua missão.
- b) O nível do acervo é o único critério a ser considerado para determinar a importância de um acervo para uma instituição e o fator para estabelecer sua prioridade para a conservação. A existência de documentos considerados artisticamente valiosos ou que tenham significativo valor complementar para a instituição não é condição nem critério de importância que se sobreponha àquele nível, construído a partir de políticas de formação e desenvolvimento.
- c) Um administrador de acervos sábio examina previamente qualquer coleção com cuidado, buscando sinais de esfrelamento, capas soltas ou danos físicos, encadernações deterioradas, mofo e infestações por insetos. Termos de doação devem deixar claro que a biblioteca poderá optar por excluir obras do acervo, não só porque estão fora de sua área de interesse ou são duplicatas de obras já existentes, mas também porque os custos para sua restauração podem superar seu valor intelectual para a instituição.
- d) Um programa de planejamento e administração de uma coleção organiza e direciona os processos de aquisição de acervos, integrando-os em coleções coerentes, administrando seu planejamento e manutenção, dando baixa quando necessário, de modo a favorecer o custo-benefício para o usuário. Uma política de coleção coerente também estabelece os parâmetros dentro dos quais funciona um programa de preservação sistemático.
- e) Todas as decisões tomadas pelo administrador da coleção, a partir da aquisição de uma obra, fazem parte do processo de deterioração física daquela obra. Assim sendo, em cada estágio do processo de incorporação: tratamento técnico, depósito, liberação para consulta, manutenção e eventual exclusão do acervo, todo o pessoal da biblioteca, e em especial, aqueles diretamente envolvidos no planejamento e administração da coleção, devem ter em mente as implicações que suas decisões e seus atos podem acarretar para a preservação das obras.

**26)** Para Mendonça (2006), uma questão que tem preocupado os estudiosos de serviço de referência digital é a

- a) formação profissional.
- b) recuperação da informação.
- c) mediação humana.
- d) resposta ao pedido de informação.
- e) arquitetura da informação.

**27)** Nas estratégias de preservação digital, o mecanismo de armazenamento de arquivo de dados autodescritos, que utiliza a estrutura de *wrappers* para encerrar o objeto digital e metadados com o propósito de protegê-los contra a obsolescência tecnológica, é conhecido pela sigla

- a) OAI.
- b) BDTD.
- c) ASK.
- d) UPF.
- e) GCC.



**28)** O Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas (SEER) é um software desenvolvido para a construção e gestão de uma publicação periódica eletrônica. Esta ferramenta contempla ações essenciais à automação das atividades de editoração de periódicos científicos. O SEER foi traduzido e customizado pelo Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT) baseado no software da Universidade British Columbia, desenvolvido pelo

- a) World of Science
- b) Public Knowledge Project.
- c) Visionary Technology in Library Solutions
- d) World Wide Web Consortium
- e) Simple Knowledge Organization System

**29)** A partir de 1986, foi implementado o acesso *on line* ao Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadas via:

- a) RENPAC.
- b) BIREME.
- c) OCLC.
- d) INTERNET.
- e) BLDSC.

**30)** De acordo com o AACR2R, quando dois ou três autores se reúnem para criar uma obra e nenhum é indicado como principal, o ponto de acesso principal se fará pelo cabeçalho do

- a) primeiro autor citado, com ponto de acesso secundário para o segundo e, quando houver, para o terceiro.
- b) primeiro autor citado, seguido da expressão *et al.*
- c) primeiro autor, seguido pelos cabeçalhos dos demais (até três), separados por ponto-e-vírgula.
- d) título principal, com ponto de acesso secundário para o primeiro autor citado.
- e) título principal, com ponto de acesso secundário para os três autores citados.

**31)** Os registros bibliográficos MARC 21 estão identificados e são diferenciados dos demais registros MARC 21 pelo código no(s)

- a) campos de controle variável 00X
- b) diretório/00-02.
- c) campos de dados variáveis 0XX.
- d) líder/06.
- e) campo de descrição física/3XX.

**32)** Vários mecanismos de busca incluem alguma modalidade de categorização dos recursos a que proporcionam acesso para a classificação na internet. Aqueles que empregam alguma forma de classificação hierárquica são os

- a) Robôs.
- b) Catálogos.
- c) Diretórios.
- d) Metabuscaadores.
- e) Agentes de Busca

**33)** A Rede BIBLIODATA é uma experiência nacional pioneira que visa a difundir acervos bibliográficos do país, aperfeiçoar serviços de documentação e informação das instituições participantes e compartilhar recursos empregados, através de uma rede de

- a) automação bibliográfica.
- b) catalogação cooperativa.
- c) desenvolvimento de coleções.
- d) gestão de bibliotecas.
- e) organização do conhecimento.

**34)** O catálogo topográfico, importante catálogo auxiliar, além de oferecer, retratar a sequência dos itens no acervo, informa os números de registros dos exemplares sob cada número chamada. A concentração das informações sobre os exemplares de uma obra, na mesma ficha topográfica, ocorre apenas em bibliotecas que usam o sistema de localização

- a) alfa-numérica.
- b) científica.
- c) decimal.
- d) fixa.
- e) relativa.

**35)** Em listas de cabeçalhos de assunto, a rede de remissivas “ver também” é denominada:

- a) termo autorizado.
- b) nota de escopo.
- c) estrutura sindética.
- d) cabeçalho tópico.
- e) referência geral.

**36)** Assinale as premissas verdadeiras ou falsas em conformidade com a Classificação Decimal de Dewey.

- ( ) A classificação adequada de uma obra depende, em primeiro lugar, da determinação do assunto a que ela se refere.
- ( ) Um ponto decimal é colocado após o conjunto de cada três algarismos, para facilitar a leitura.
- ( ) Os números da CDD são incorporados em registros bibliográficos do MARC e distribuídos às bibliotecas por meios de comunicação computadorizados, dados da CIP e fichas da LC.
- ( ) Os sumários com um só nível nas listagens e tabelas não proporcionam uma visão geral das classes que têm subdivisões abrangendo 4 a 40 páginas.
- ( ) Quando um tópico subordinado é uma parte preponderante de um número, às vezes, ele é indicado como parte de um cabeçalho duplo.

Está correta a sequência

- a) V – V – F – F – V.
- b) F – V – F – V – V.
- c) V – F – V – F – V.
- d) F – V – F – V – F.
- e) F – F – V – V – F.

**37)** Na CDD, quando encontrarmos vários números diferentes para o assunto de uma dada obra e todos parecerem igualmente bons, devemos utilizar a

- a) tabela de último recurso.
- b) força hierárquica.
- c) subdivisão padrão.
- d) ordem de preferência.
- e) notação interdisciplinar.

**38)** O desbastamento e o descarte são processos desencadeados pela avaliação de coleções e implicam políticas próprias e critérios específicos. Enquanto o descarte consiste na retirada definitiva de títulos ou partes da coleção, o desbastamento, que pode levar ao descarte, é a

- a) avaliação do estado físico, item-a-item, de uma coleção bibliográfica retrospectiva, que compõe um acervo de uso corrente.
- b) compilação de pesquisas recentes sobre obras de baixo índice de consultas, que objetiva a elaboração de parecer sobre descarte.
- c) preservação em reserva técnica de todos os itens considerados raros, únicos ou preciosos.
- d) seleção criteriosa de itens a serem retirados do acervo, no próximo inventário anual da biblioteca.
- e) retirada de títulos do espaço físico de uma coleção de uso frequente para guarda em outra área, de consulta eventual

**39)** Na implementação de uma política de desenvolvimento de coleções, o processo nomeado por Vergueiro (1995) como um “momento de decisão”, porque é através dele que são estabelecidos os critérios que garantem a qualidade e o ajustamento para atender a contendo as reais necessidades dos usuários, é o processo de

- a) aquisição.
- b) avaliação.
- c) desbastamento.
- d) descarte.
- e) seleção.

**40)** Grogan (2001) propôs uma sequência lógica de oito etapas decisórias que constituem o processo de referência. Dessas etapas, aquela que trata da análise minuciosa do tema da questão apresentada pelo usuário, identificando seus conceitos e suas relações, além de escolher entre os vários caminhos possíveis de pesquisa, foi denominada

- a) estratégia de busca.
- b) processo de busca.
- c) questão inicial.
- d) questão negociada.
- e) solução.

## TEXTO I

### Escombros de junho

Essas músicas juninas doem aqui dentro, fundo e irreparavelmente. Já expurguei minha modesta discoteca dos discos antigos, mas evitar quem há de? A gente passa pelas ruas e há sempre a vitrola berrando as canções de outros tempos e outras saudades.

“Cai, cai balão,  
não deixa o vento te levar...”

A música é triste, feita pelo homem triste que acabou se matando, o Assis Valente, autor daquela canção de Natal que também é a coisa mais triste dos natais. Mas deixemos o Natal, que longe está, e enfrentemos com mão crispada este junho sem balões e sem fogueiras, este junho de apartamento e compromissos.

“A ventania  
de tua queda vai zombar,  
cai, cai balão,  
não deixa o vento te levar...”

Não há ventania por ora, e tudo parece sólido. Mas a canção despejada no fim de tarde me surpreende na rua, cheia de gente apressada em busca de condução para casa. As luzes já estão acesas e ninguém estanca para ouvir a canção. Só eu tenho tempo e motivo de parar e olhar o chão, em busca de raízes insepultas e dolorosas.

As canções de carnaval não doem tanto. Não sou lá de carnaval, suas músicas passam e pouco me marcam. Mas em junho, a infância retorna inteira, trazida nas mesmas canções e gostos. E não só a infância. Agora, já começa a nascer a nostalgia de outras infâncias: as garotas crescem e, ao invés de gastarem o São João ao meu lado, preferem as festas onde acabam dançando tuíste.

E este ódio vem subitamente à tona com a música que a casa comercial despeja cruelmente sobre nossas cabeças. Não há de ser nada, não há de ser nada, a música acabou e começa outra, esta mais alegre, embora inclemente em seu significado:

“Com a filha de João,  
Antônio ia se casar...”

Vejo a garotinha diante da mesa cheia de doces, alisando a toalha e batendo com os pés na cadência da música. Chego em silêncio e em silêncio surpreendo os olhos daquela menininha que é minha filha. Estão cheios de balões e luzes, de fogos e carinhos. Fecho as mãos sobre sua cabeça e peço, a não sei quem, que me guarde aquilo para mim, aquele mundo de magia e amor que cabe numa cabecinha tão pequenina e doce.

Pelas paredes, os meus balões pendem como escombros coloridos. Gastara um mês fazendo balões, enormes, as crianças ajudavam como podiam e não podiam muito, mas assim mesmo gostavam. E agora, quando a grande noite vai começar, eu agarro com desespero aquela frágil cabeça pedindo eternidade para meus balões e para minhas ambições que não passam dos estreitos limites de duas garotas que veem pedir para acender as lanternas:

– Tá na hora papai!

Eu valorizo a festa e a espera:

– Falta um pouco ainda. O céu ainda está azulado.

Depois, a noite caiu, negra, para sempre. Proibiram balões e, de minha janela do Posto 6, não posso soltar nem estrelinhas. As meninas dançam tuíste e não tenho o que fazer a não ser roer a solidão e a

rapadura que o parente da roça me mandou por equívoco, pensando que eu gostasse. Sim, tudo mudou, menos as canções que são as mesmas.

Fecho os olhos então, e vejo passar sem ruído, na noite que cobre as minhas vergonhas, os balões de meu pai, mais tarde os meus próprios balões, iluminados, em silêncio. Balões que nunca me libertaram de seu legado de tristeza, mansidão e fragilidade. E triste e manso, fecho as janelas para proteger a inútil fragilidade do homem acorrentado em seus fantasmas de papel fino.

CONY, Carlos Heitor. Antologia Escolar de Crônicas – 80 Crônicas Exemplares – Organizada por Herberto Sales. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d.

**41)** A repetição de “ Não há de ser nada, não há de ser nada,...” ( § 5º.) marcará, quanto ao íntimo do emissor, um momento de

- a) egoísmo.
- b) repouso.
- c) liberdade.
- d) hesitação.
- e) condescendência.

**42)** A expressão “ Sim, tudo mudou, ...” ( § 11º.) retoma fatos anteriormente apresentados, com exceção de

- a) “ ... me mandou por equívoco, ...”
- b) “ Proibiram os balões ...”
- c) “ ... não posso soltar nem estrelinhas.”
- d) “ As meninas dançam tuíste ...”
- e) “ ... não tenho o que fazer ...”

**43)** O texto se inicia com o emprego da primeira pessoa do singular, ‘eu’— “ Já expurquei minha ...”. No segundo parágrafo, o emissor emprega a primeira pessoa do plural, ‘nós’ — “Mas deixemos o Natal, que está longe, enfrentemos ...”. Essa mudança tem como objetivo firmar maior aproximação com

- a) as festas juninas.
- b) as obrigações.
- c) o passado.
- d) o leitor.
- e) o compositor.

**44)** A nova estrutura linguística proposta que implica mudança de significado é

- a) “ ... mas evitar quem há de?” ( § 1º.) / ... mas quem há de evitar
- b) “ As canções de carnaval não doem tanto.” ( § 4º.) / Não doem tanto as canções de carnaval.
- c) “ Só eu tenho tempo ...” ( § 3º.) / Eu só tenho tempo ...
- d) “ Agora, já começa a nascer a nostalgia de outras infâncias : ...” ( § 4º.) / Agora, já começa a nostalgia de outras infâncias a nascer : ...
- e) “ Não há ventania por ora, ...” ( § 3º.) / Por ora, não há ventania, ...

**45)** A expressão “ com a música” ( § 5º.) estabelece, com o restante anterior da oração, a relação de

- a) causa.
- b) conclusão.
- c) concessão.
- d) acréscimo.
- e) adversidade.

**46)** Para o desenvolvimento do texto como um todo, o emissor tomou como fio condutor o estabelecimento de paralelos. Dentre os apresentados a seguir, o que se afasta do princípio dos demais é

- a) músicas juninas / canções de natal.
- b) feitura dos balões / ajuda das crianças.
- c) infância do emissor / infância das filhas.
- d) confecção de balões / proibição de balões.
- e) músicas menos alegres / músicas mais alegres.

**47)** Uma leitura proficiente desse texto impede que se afirme que

- a) o texto remete a três gerações de uma família.
- b) a ocorrência da forma verbal roer no § 11º. acumula dois significados.
- c) o fato acontecido na rua foi consequência para meditações sobre os apressados transeuntes.
- d) a palavra balões foi empregada em referência tanto ao objeto propriamente dito como a aspecto psicológico do emissor.
- e) o início do texto é marcado pela ocorrência de imagem sensorial auditiva, seguidas de outras, ao longo do texto que são sensoriais visuais.

**48)** O segmento destacado que constitui uma argumentação é

- a) “ A música é triste, ...” ( § 2º.)
- b) “ Fecho os olhos então, ...” ( § 12º.)
- c) “ Não há ventania por ora, ...” ( § 3º.)
- d) “ O céu ainda está azulado.” ( § 10º.)
- e) “ As meninas dançam tuíste ...” ( § 11º.)

**49)** O emprego da palavra sublinhada em “ Não sou lá de carnaval, ...” imprime, lingüisticamente, a idéia de

- a) distanciamento.
- b) lugar.
- c) tempo.
- d) dúvida.
- e) retificação.

**50)** A redundância observada no emprego das expressões sublinhadas em “... que me guarde aquilo para mim, aquele mundo ...” (§ 6º.) tem como objetivo enfatizar

- a) prazer.
- b) aflição.
- c) remorso.
- d) atenção.
- e) saudosismo.

## **TEXTO II**

### **Mentes afinadas**

Em Barra Mansa, um projeto de educação musical chama a atenção pelo ineditismo. Com quatro anos de existência, o projeto atinge 50 escolas da rede pública municipal. Cinco mil crianças e adolescentes recebem aulas de música ministradas por 54 profissionais. Os alunos podem estudar qualquer instrumento da orquestra. Com algum tempo de estudo, formam quartetos, quintetos, como preparação para a grande orquestra – que já existe. Também há um coral e uma banda sinfônica, que recentemente venceu o Campeonato Nacional de Bandas Sinfônicas.

Tudo isso tem um alcance maior que o da simples cultura artística. Alguns anos atrás, passou pelo Rio de Janeiro um professor – Robert Witkin – que causou grande impacto no sistema educacional da Inglaterra através de aulas em que ele trabalhava a sensibilidade dos alunos. Logo se descobriu, através de pesquisas, que quem tinha passado por essas aulas produzia mais em todas as outras matérias – geografia, história, matemática. O que não é surpreendente, sobretudo agora que temos estudos sobre a chamada “inteligência emocional”. Uma sensibilidade trabalhada resulta em seres humanos mais completos, mais abertos para os desafios da vida.

No Brasil, esse território ainda é bem pouco explorado. A educação musical, especificamente, sumiu dos currículos quando foram deixando o palco os professores que Villa-Lobos formara, no seu grande projeto nacional de educação musical. Esse sumiço também coincidiu com um período em que se deu ênfase cada vez maior às ciências exatas, em detrimento dos antigos ideais de humanismo. A corrida para o vestibular acabou de jogar para o lado tudo o que pudesse ser considerado “pouco prático”.

É hora de rever esses conceitos. Já se sabe que trabalhar a sensibilidade é um modo de enriquecer a personalidade, de devolver aos currículos uma parte do fascínio que eles perderam. E, tratando-se de escola pública, as implicações são muito maiores.

O Globo, 12-05-2008.

**51)** O segmento “Esse sumiço também coincidiu com um período em que se deu ênfase cada vez maior às ciências exatas, ...”, (§ 3º.) exemplifica, respectivamente, na progressão textual, identificação de

- a) generalização e musicalidade.
- b) ordenação e proporcionalidade.
- c) acréscimo e comparação.
- d) depreciação e suavização.
- e) alternância e conclusão.

**52)** Dos segmentos destacados, aquele que **não** representa juízo de valor é

- a) Tudo isso tem um alcance maior que o da simples cultura artística.” (§ 2º.)
- b) “ O que não é surpreendente, sobretudo agora...” (§ 2º.)
- c) “ ... em que se deu ênfase cada vez maior às ciências exatas, ...” (§ 3º.)
- d) “ Com algum tempo de estudo formam quartetos, quintetos...” (§ 1º.)
- e) A corrida para o vestibular acabou de jogar para o lado ...” (§ 3º.)

**53)** O fecho do texto “ E, tratando-se de escola pública, as implicações são muito maiores.” ganha consistência porque, no primeiro e segundo parágrafos, há referência à

- a) premiação no Campeonato Nacional de Bandas Sinfônicas.
- b) existência de matérias como geografia, história e matemática.
- c) argumentação convincente de base quantitativa.
- d) opção estudantil pelo instrumento desejado.
- e) presença do professor inglês no Rio de Janeiro.

**54)** No processamento argumentativo do texto, o emprego das expressões “ Em Barra Mansa, ...” (§ 1º.) e “ No Brasil, ...” (§ 3º.) denota

- a) amenização.
- b) gradação.
- c) exagero.
- d) similitude.
- e) ironia.

**55)** Em “ Os alunos podem estudar qualquer instrumento da orquestra.”, (§ 1.) há uma afirmação que implica a noção de

- a) conservadorismo.
- b) desigualdade.
- c) compensação.
- d) erudição.
- e) arbítrio.

**56)** Não se pode ler no texto a indicação de

- a) discutir matérias integrantes dos currículos brasileiros .
- b) reverenciar a figura de Villa-Lobos e sua ação no ensino.
- c) chamar a atenção para a ‘inteligência emocional’.
- d) problematizar o sistema próprio educacional inglês.
- e) enfatizar o ensino eficiente para a vida.

**57)** Das estruturas transcritas, a que permite identificar ambigüidade é

- a) “ Mentefinadas” ( Título)
- b) “ Também há um coral ...” (§ 1º.)
- c) “ ... especificamente, sumiu dos currículos ...” (§ 3º.)
- d) “ ... trabalhava a sensibilidade ...” (§ 2º.)
- e) “ ... mas abertos para os desafios ...” (§ 2º.)



**58)** Está em desacordo com o texto a seguinte consideração sobre o que retoma a expressão sublinhada:

- a) “... que eles perderam.” ( § 4º.) — “ currículos”
- b) “ Tudo isso ...” ( § 2º.) — todo o § 1º.
- c) “ No Brasil, esse território ...” ( § 3º.) — “ sensibilidade trabalhada”
- d) “ O que não é surpreendente ...” ( § 2º.) — “ produzia mais em todas as outras matérias”
- e) “ É hora de rever esses conceitos.” ( § 4º.) — “ ênfase cada vez maior às ciências exatas, em detrimento dos antigos ideais de humanismo.”

**59)** O emprego dos pronomes demonstrativos e das formas verbais sublinhados em

“ ... que me guarde aquilo para mim, aquele mundo de magia...” ( Texto I, § 6º.);

“ Gastara um mês fazendo balões, ...” ( Texto I, § 7º.)

“ ... professores que Villa-Lobos formara no seu grande projeto ...” ( Texto II, § 3º.)

marca, no desenvolvimento do texto,

- a) reciprocidade.
- b) distanciamento.
- c) dúvida.
- d) posse.
- e) exagero.

**60)** Os dois textos, de gêneros discursivos distintos, apresentam o mesmo propósito com relação à projeção da música nas instâncias do mundo

- a) familiar.
- b) atual.
- c) pragmático.
- d) político.
- e) psicológico.

**61)** No sistema operacional Microsoft Windows, a tecla que, pressionada com a tecla CTRL (isto é, junto com a tecla CTRL também pressionada), executa um atalho para a operação de desfazer a última ação realizada é

- a) Z
- b) F4
- c) X
- d) DELETE
- e) A

**62)** O nome do programa do sistema operacional Microsoft Windows XP que, entre outras tarefas, exibe a estrutura hierárquica de arquivos, pastas e unidades no computador é

- a) Windows Manager.
- b) File Manager.
- c) File Navigator.
- d) File Explorer.
- e) Windows Explorer.

**63)** No programa Microsoft Word, o formato de arquivo com extensão .dot é usado em arquivos de

- a) documento, que utiliza a definição do modelo normal do Word.
- b) texto sem formatação, que não utiliza modelo do Word.
- c) modelo, que define a estrutura básica para um documento do Word.
- d) texto rico, que permite intercâmbio de documentos entre diversas plataformas.
- e) macro, que contém programação de funções no documento Word.

**64)** Na edição de um documento no programa Microsoft Word, que caractere especial é inserido através do atalho SHIFT+ENTER, isto é, ao se pressionar a tecla ENTER com a tecla SHIFT pressionada?

- a) Quebra de página.
- b) Quebra de linha.
- c) Quebra de seção.
- d) Parágrafo.
- e) Entrada de auto-texto.

**65)** Considere uma planilha Excel, com as seguintes células preenchidas com números: A1=1, A2=2, A3=3, B1=1, B2=2, B3=3. Que valor será calculado na célula A4 se esta tiver o conteúdo =SOMA(A1:B2;B3)?

- a) 6
- b) 3,5
- c) 0
- d) 9
- e) 1

**66)** Em relação ao afastamento preventivo de servidor, como medida cautelar na apuração de irregularidade, segundo a Lei 8.112/90, pode-se afirmar que o afastamento

- a) do exercício do cargo pode se dar sem fixação de prazo, no mínimo de até sessenta dias até concluir o processo disciplinar.
- b) do exercício do cargo pode se dar até sessenta dias, prorrogado por igual período para a conclusão do processo disciplinar, sem prejuízo da remuneração.
- c) do servidor tem por objetivo evitar que venha a influir na apuração da sua privacidade, como ler e-mail institucionais de assuntos de vida íntima.
- d) do servidor deve ser determinado pelo Presidente da Comissão do Inquérito Disciplinar.
- e) do servidor ocorre com prejuízo da remuneração, quando o inquérito não estiver concluído em trinta dias.

**67)** A reinvestidura do servidor no cargo de técnico-administrativo anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão, por decisão administrativa ou judicial, com o ressarcimento de todas as vantagens, é a forma de provimento denominada de

- a) readaptação.
- b) recondução.
- c) reintegração.
- d) reversão.
- e) readmissão.

**68)** Pedro, servidor nomeado para um cargo, público toma posse, mas não entra em exercício dentro do prazo de 15 dias. Pedro deverá

- a) ser transferido para outra carreira.
- b) ser demitido puramente.
- c) ser demitido com a nota de "a bem do serviço público".
- d) ser exonerado de ofício.
- e) sofrer pena de advertência ou de suspensão.

**69)** A vantagem paga ao servidor, além do seu vencimento, correspondente a um doze avos da sua remuneração de dezembro por mês de exercício durante o ano, que vulgarmente é conhecida como 13º salário, pela Lei 8.112/90, é denominada de

- a) adicional.
- b) abono.
- c) auxílio.
- d) gratificação.
- e) indenização.

**70)** A licença para tratar de interesses particulares é concedida ao servidor público federal, desde que não esteja em estágio probatório, na seguinte condição:

- a) por prazo indeterminado.
- b) com remuneração integral.
- c) independente de ser ele estável.
- d) por prazo de até dois anos, com remuneração integral.
- e) por prazo de até três anos consecutivos, sem remuneração