

CONCURSO PÚBLICO



PREVIDÊNCIA SOCIAL

DATAPREV



DATA: 11/01/2009 - DOMINGO - MANHÃ

CARGO: Analista de Tecnologia da Informação

PERFIL: S29 - Comunicação II - Designer Gráfico

A T E N Ç Ã O

O **Caderno de Questões** contém 60 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E) e 01 questão discursiva.

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** e na **Folha de Resposta da Prova Discursiva** seu nome, número de inscrição, data de nascimento e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. As provas objetiva e discursiva terão juntas duração de 4 horas e 30 minutos, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas** e da **Folha de Resposta da Prova Discursiva**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** e da **Folha de Resposta da Prova Discursiva**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, e as emendadas ou rasuradas.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. Você só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Prova Discursiva**.
11. Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas** e a **Folha de Resposta da Prova Discursiva**. Não esqueça seus pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será disponibilizado no site www.concursos.uff.br, no dia 13/01/2009, conforme estabelecido no Cronograma Previsto.

Realização:



BOA PROVA

CONHECIMENTO GERAL

1. "O assunto mais comentado da conferência do clima em Poznan atende pela sigla REDD. A Redução de Emissões por Desmatamento e Degradação é tema constante tanto nas negociações oficiais como nos eventos paralelos. Como proteger as florestas é a vertente que mais avançou nos últimos meses no debate internacional sobre mudanças climáticas.

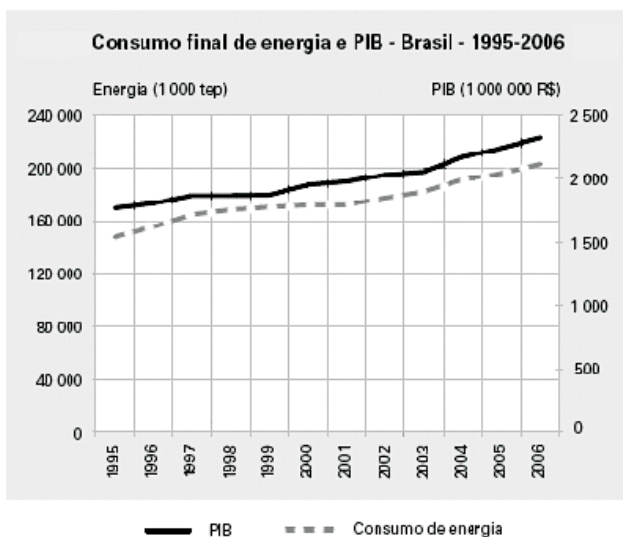
A idéia dos países ricos e mais emissores é que é mais fácil e mais barato evitar o desmatamento nas nações com florestas do que mudar o padrão energético, de transporte e consumo em seu próprio território. O desmatamento responde por 15% a 20% das emissões globais de gases-estufa."

(Disponível em <http://www.jornaldaciencia.org.br/Detailhe.jsp?id=60397>)

Um gás que contribui para o aquecimento global, já que desempenha importante papel no efeito estufa, é o:

- A) gás carbônico;
- B) peróxido de carbono;
- C) gás oxigênio;
- D) néon;
- E) nitrogênio.

2. Observando o gráfico do IBGE sobre o consumo final de energia e o PIB (Produto Interno Bruto) percebe-se que:



Fontes: IBGE, Diretoria de Pesquisas, Coordenação de População e Indicadores Sociais; Balanço energético nacional 2007. Brasília, DF: Ministério de Minas e Energia, 2007. Ano-base 2006. Disponível em: <http://www.mme.gov.br/site/menu/select_main_menu_item.do?channelId=1432&pageId=14131>. Acesso em: out.2007.
Notas: 1. Conversão de energia elétrica segundo o equivalente térmico teórico - primeiro princípio da termodinâmica (1kWh = 860kcal).
2. Valores a preços de 2006 calculados com base no deflator implícito do PIB.

- A) o crescimento do consumo de energia é inversamente proporcional ao do PIB;
- B) o crescimento do PIB não está relacionado ao crescimento do consumo de energia;
- C) o crescimento do consumo de energia é diretamente proporcional ao do PIB;
- D) o crescimento do PIB está relacionado ao decréscimo no consumo de energia;
- E) não há relação possível entre PIB e consumo final de energia.

3. "A Fiocruz (Fundação Oswaldo Cruz) anunciou ontem a conclusão do processo de nacionalização de um teste que permite detectar a presença do HIV em apenas 15 minutos.(...)

Com o teste agora nacionalizado, uma gota de sangue é suficiente para um diagnóstico 99% eficaz, revelado no local da coleta em um período de 10 a 15 minutos. No Brasil, o método já é difundido em maternidades, para evitar a transmissão de mãe para filho nos partos em que a gestante não foi submetida ao teste de HIV no pré-natal."

(Jornal da Ciência, 02 de dezembro de 2008. Disponível em <http://www.jornaldaciencia.org.br/Detailhe.jsp?id=60287>)

A Aids é:

- A) uma abreviatura usada no meio médico e científico para se referir ao vírus HIV;
- B) a síndrome decorrente da infecção produzida pelo conhecido vírus HIV;
- C) uma doença respiratória oportunista que atinge pessoas soro-negativas;
- D) a sigla para o vírus que causa uma síndrome conhecida como HIV;
- E) sinônimo de HIV, vírus que causa imunodeficiência em pessoas contaminadas.

4. Em uma planilha no aplicativo MS Excel, na célula A1 foi digitado o número 20. Se esta célula for selecionada e o botão % da Barra de Ferramentas for pressionado, a célula A1 apresentará o seguinte valor:

- A) 20
- B) 20%
- C) 20,00
- D) 2000%
- E) 0,2

5. Um usuário em um microcomputador com o sistema operacional Windows XP em português, digita um texto no aplicativo Word e monta uma Planilha no MS Excel. Para passar de uma aplicação a outra rapidamente, o Windows oferece a opção de acesso por meio da Barra de Tarefas ou, de forma alternativa, o seguinte atalho de teclado:

- A) ALT + TAB;
- B) SHIFT + ESC;
- C) SHIFT + TAB;
- D) CTRL + TAB;
- E) CTRL + ESC.

6. No MS Word, a opção de Menu "Arquivo" que possibilita salvar um documento do tipo ".doc" como um arquivo HTML (Página da Web) é:

- A) exportar HTML;
- B) transferir arquivo para;
- C) salvar;
- D) salvar como;
- E) o MS Word não cria arquivos HTML.

7. Em relação ao MS Word, analise:

- I. A combinação das teclas CTRL + SETA para a direita permite ir para o fim da linha atual do texto.
- II. Através do Menu "Inserir" coloca-se o cabeçalho no texto.
- III. A combinação CTRL + F tem a finalidade de fechar o documento atual.

Dos itens acima mencionados:

- A) I está correto, apenas;
- B) II está correto, apenas;
- C) III está correto, apenas;
- D) I e II estão corretos, apenas;
- E) I, II e III estão corretos.

8. Sejam V (verdadeiro) e F (falso) os valores lógicos associados às proposições compostas a seguir: [

- I. $3 \leq 3$ e $-3 > -2$. ()
- II. Se 2 é primo, então 3 é par. ()
- III. Se 4 é primo, então 5 é par. ()
- IV. 5 é ímpar ou 7 é par. ()

A seqüência ordenada dos valores lógicos obtidos, de cima para baixo, é:

- A) V V F F;
- B) F F V V;
- C) F V F V;
- D) V F V F;
- E) F F F F.

9. A única das proposições abaixo que pode ser considerada uma negação lógica da proposição: "**Se é carnaval, então uso uma fantasia**", é:

- A) é carnaval e não uso uma fantasia;
- B) não é carnaval e não uso uma fantasia;
- C) se não uso uma fantasia, é carnaval;
- D) não é carnaval ou uso uma fantasia;
- E) não é carnaval e uso uma fantasia.

10. Dentre os argumentos lógicos apresentados abaixo, o único que é um silogismo é:

- A) se chove, não vou ao trabalho. Se vou ao trabalho fico cansado. Se fico cansado não vou ao cinema. Ocorre que não estou cansado, logo não fui ao trabalho;
- B) o menino é levado ou quieto. Se é quieto não dá trabalho. Se dá trabalho é levado. O menino dá trabalho, logo é quieto;
- C) o carro é verde ou azul. O carro não é verde, logo, é azul;
- D) o Botafogo é campeão ou o Flamengo é campeão. O Flamengo é campeão se o Vasco não é campeão. Ocorre que o Botafogo é o campeão, logo o Vasco venceu o Flamengo;
- E) se o trabalhador é bom profissional, então ele é eficiente.

Microsoft to Offer Free Virus Protection Software for Windows

By Scott Gilbertson November 19, 2008

Microsoft plans to offer Windows users a new antivirus package designed to protect the OS from viruses, spyware, rootkits and trojans. The new software is tentatively code-named Morro, and will be available for free to Windows XP, Vista and 7 users sometime in the second half of 2009.

The new software will reportedly use very minimal resources, which means it should work well with older PCs. In fact, Microsoft says Morro has been specially designed for older PCs and low-spec machines popular in developing nations. In addition to its minimal processor demands, Morro has been developed to use very little bandwidth, making it ideal for those without broadband connections.

Morro will replace Microsoft's current, paid service, Windows Live OneCare, which has been available on a subscription basis for \$50 per year.

While a free, antivirus solution that ships with Windows would be a boon for the average user, it could also mean trouble for third-party software solutions. Given that a bundled solution could raise antitrust concerns – and would no doubt see competitors like McAfee and Grisoft reaching for the lawyers – Microsoft will be offering Morro as a separate download.

Assuming Morro can deliver decent security it should be a welcome free addition to Windows, but we don't suggest throwing away your third-party software just yet. Antivirus software suites will likely continue to hold an edge over Morro by offering additional handy tools – like password managers, identity theft protection and browser-based phishing protection.

Still, if you've been running Windows with no antivirus software at all, Morro will no doubt be better than nothing, and it's hard to argue with free.

11. According to the text, Microsoft is planning to offer a new antivirus package for ...

- A) XP, Vista and 7 users only;
- B) users who have all kinds of machines;
- C) Windows in general including older PCs;
- D) XP, Vista, and 7 and it perhaps works with older machines;
- E) all kinds of machines including Macs.

12. By being a free product, the new antivirus will certainly bring some trouble such as ...

- A) other company's rage;
- B) Lawful antivirus actions;
- C) competitors applying for antitrust law;
- D) damages for other softwares;
- E) Problems with HDs.

13. In the third paragraph, second line, the author says: "Given that a bundle solution..." the word *bundle* means...

- A) a package unlikely to cause problems;
- B) a package that contains some products;
- C) a package that contains only one product;
- D) a package with a lot of money;
- E) a package with a poor software.

CONHECIMENTO ESPECÍFICO

14. By saying “ we don't suggest throwing away your third-party software just yet, the author means that...

- A) other tools will still be necessary, even using Morro;
- B) user should not wait for Morro to come out;
- C) Morro will probably have too many erros;
- D) Morro won't overcome its defects;
- E) Morro will be able to provide handy tools which will be as good as its competitors.

15. The new antivirus package will...

- A) bring a good solution for protecting Windows user in general way;
- B) make competitors provide users with free antivirus packages;
- C) change the way we dealt with all computer protection;
- D) Serve Pcs users in the developing countries only;
- E) make other softwares entirely obsolet.

16. The last sentece of the text “still, if you been running Windows without ...” the word *still* could be replaced by ... without altering its meaning.

- A) even;
- B) in addition to;
- C) therefore;
- D) yet;
- E) unless.

Choose the best option.

17. The lights went _____ twice when I was _____ the computer this morning, so I had to stop working _____ the project. Well, that's why I'm late.

- A) on / at / on;
- B) off / at / in;
- C) on / in / on;
- D) out / in / on;
- E) out / at / on.

18. You _____ not believe that these possibilties are real, they're based _____ experiments that _____ proved until now.

- A) should / in / haven't been;
- B) must / on / won't be;
- C) should / on / haven't been;
- D) may / in / wouldn't be;
- E) Should / on / were not.

19. If you don't read carfully this manual you _____ be able to learn how this gizmo works.

- A) wouldn't;
- B) won't;
- C) aren't;
- D) can't;
- E) couldn't.

20. This machine runs on a _____. That will make any other seem old.

- A) secondary new power-genereting system;
- B) new secondary power-generating system;
- C) power-generating secondary new system;
- D) new power-generating secondary system;
- E) secondary power-generating new system.

21. Dispor ou ordenar as folhas de um material impresso (livro, livreto, revista, etc.) para as demais operações de acabamento é conhecido como:

- A) alcear;
- B) pinçar;
- C) grampear;
- D) colar;
- E) leiautar.

22. A linha editorial caracterizada pelo gênero exclusivamente jornalístico de uma publicação, principalmente em referência a emissoras de rádio ou TV, ou sites da Internet que apresentam somente noticiários e outros conteúdos de caráter jornalístico (entrevistas, debates, análises, etc.) é chamada de:

- A) *Newsnow*;
- B) *Onlynews*;
- C) *Allnews*;
- D) *News-show*;
- E) *Newsletter*.

23. A base de polivinil translúcido, estável e não inflamável, para montagem de filmes de texto ou ilustrações, na ordem e posição adequadas das páginas de uma folha é chamada de:

- A) transparência;
- B) acetato;
- C) fotolito;
- D) lâmina;
- E) astralon.

24. O formato americano do papel, muito usado na impressão de livros, tem as seguintes dimensões:

- A) 87 x 114 cm;
- B) 53 x 78 cm;
- C) 66 x 96 cm;
- D) 94 x 138 cm;
- E) 76 x 112 cm.

25. A coleção de documentos visuais, geralmente fotografias, disponíveis para utilização por editoras, agências de publicidade, etc., normalmente mediante pagamento de direitos de reprodução é um:

- A) *image dispenser*;
- B) *image center*;
- C) banco iconográfico;
- D) *photo bank*;
- E) banco de imagens.

26. Rabaça e Barbosa. *Dicionário de comunicação*. A relação topológica das partes de um texto, ou seja, a transcrição dos títulos internos de uma obra, na ordem de seu aparecimento, com indicação do número de página inicial de cada parte é o que se chama de:

- A) sinopse;
- B) índice;
- C) sumário;
- D) resumo;
- E) súmula.

27. Segundo Houaiss, “o corpo de técnicas e de conhecimentos relacionados à produção do livro, do ponto de vista dos elementos materiais que o suportam (folhas, cartões, peles, linhas, cola) e dos elementos materiais que feçoam sua representação simbólica (tintas, furos, cores, manchas, medidas, formatos, ilustrações)” constitui a:

- A) bibliografia;
- B) bibliotechnia;
- C) biblioteconomia;
- D) bibliologia;
- E) biblionomia.

28. A largura das linhas na composição de um texto é chamada de:

- A) trilha;
- B) bitola;
- C) retransca;
- D) coluna;
- E) justaposição.

29. O sistema integrado de design que abrange todas as manifestações visuais relacionadas a uma determinada marca constitui:

- A) uma comunicação visual;
- B) um design integrado;
- C) uma programação em blocos;
- D) uma identidade visual;
- E) um padrão de signos.

30. Ferramenta disponível na Internet, para edição instantânea e simples de *sites*, sem necessidade de códigos de programação e outros recursos técnicos. Seu nome é:

- A) *messenger*;
- B) *blurb*;
- C) *blogger*;
- D) *blog*;
- E) *blue box*.

31. Projeto gráfico de jornal, revista, livro ou qualquer outro trabalho do gênero, com mais de duas páginas, destinado à impressão. No mesmo formato do trabalho que se pretende imprimir, orienta o paginador ou o diagramador, com o desenho das páginas a serem montadas e a disposição de cada página em relação a outra.

- A) planilha;
- B) espelho;
- C) diagrama;
- D) arte-final;
- E) boneca.

32. O boletim - publicação periódica que se destina à divulgação de atos oficiais e governamentais, de atividades de órgãos privados, etc. - difere do jornal e da revista pelos seguintes elementos:

- A) tamanho, complexidade e acabamento;
- B) formato, estilo redacional e tipo de produção gráfica;
- C) assunto, tratamento do texto e tipo de papel;
- D) estilo redacional, complexidade e tipo de papel;
- E) tipo de produção gráfica, temática e tiragem.

33. O acabamento do livro encadernado com lâminas de papelão (nas faces e no dorso) sobre as quais é colada uma capa impressa em papel de baixa gramatura recebe o nome de:

- A) encapado;
- B) encadernado;
- C) *paperback*;
- D) brochura;
- E) cartonado.

34. Em artes gráficas, um cícero é uma medida equivalente a:

- A) 12 pontos do sistema Didot (aproximadamente 4,512mm);
- B) 18 pontos do sistema Fournier (aproximadamente 6,300mm);
- C) 14 pontos do sistema anglo-americano (aproximadamente 0,221 polegadas);
- D) 2 paicas do sistema adotado por B. Franklin (aproximadamente 0,332 polegadas);
- E) 15 pontos do sistema Didot-Fournier (aproximadamente 5,445 mm).

35. Considera-se custo gráfico-editorial:

- A) a despesa com a tradução e o copidesque somada à de fotolito e *royalties*;
- B) parte das despesas editoriais acrescida das despesas com a impressão;
- C) a soma das despesas de editoração e das despesas de fotolitos, papel, impressão e acabamento;
- D) a despesa com direitos autorais, revisão e ilustrações somada aos custos gráficos;
- E) a soma dos custos de tradução, diagramação, arte-final, papel e acabamento.

36. Impressoras laser funcionam por um complexo processo de controle de repulsão de tinta em cilindros através de eletro estática. A tinta utilizada na impressão consiste de um fino pó de polímeros plásticos com pigmento. Essa tinta vem em grandes cilindros, normalmente com chassis específico para a impressora onde está sendo usada. A esse refil de tinta se dá o nome de:

- A) Pigmento pulverizado para impressão luminosa (PPIL);
- B) *Toner*;
- C) Cartucho de polímeros;
- D) *Filler*;
- E) Cartucheira.

37. Misturar ou dispor desordenadamente os tipos, títulos, linhas de composição, etc. na composição, na montagem ou na paginação ou, na impressão a cores, imprimir de forma irreconhecível um original, por excesso de tinta ou erro de registro, é conhecido pelo termo:

- A) granelar;
- B) borrar;
- C) emplastar;
- D) estourar;
- E) empastelar.

38. A expressão latina empregada em referências bibliográficas para indicar que uma obra possui outros autores além do citado é:

- A) *et alii*;
- B) *id.*;
- C) *apud*;
- D) *ibidem*;
- E) *ipsis idem*.

39. O conjunto ou coleção de tipos cujo traçado, em qualquer corpo ou variante, apresenta as mesmas características estruturais, e cujo desenho básico é conhecido por um nome - que pode ser o de seu criador, alusivo à sua origem ou arbitrário - é chamado de:

- A) tipologia;
- B) família;
- C) procedência;
- D) parentesco;
- E) similitude.

40. A numeração das páginas de uma publicação recebe o nome de:

- A) *fringe*;
- B) pé-de-página;
- C) rodapé;
- D) fôlio;
- E) chanfradura.

41. Dependendo da mídia escolhida, a mesma imagem é codificada de diferentes formas. Por isso, a inserção de imagens em páginas da Internet requer cuidados especiais. Dentre os formatos de codificação de cores para imagens, recomenda-se para uso em monitores, e, por conseguinte em páginas da Internet, o formato:

- A) PANTONE;
- B) RGB;
- C) TOYO;
- D) CMYK;
- E) LAB.

42. Uma página da Internet é enviada ao usuário como um documento HTML ou XHTML. Esse arquivo, em formato de texto, é processado pelo navegador de Internet, que apresenta ao usuário uma tradução gráfica das marcações contidas no documento. Todo documento XHTML, para estar em conformidade com os padrões definidos pelo órgão W3C, deve conter no mínimo os elementos:

- A) title, meta, DOCTYPE, html;
- B) meta, style, html, body;
- C) style, head, body, meta;
- D) html, DOCTYPE, body, head;
- E) title, style, DOCTYPE, body.

43. Considere o envio de um arquivo de imagem representando uma marca institucional para um suposto departamento que supervisiona o *site* de uma empresa. Esse departamento precisa inserir essa imagem na página principal da empresa, onde a maior quantidade de tráfego do *site* acontece. A nova gerência da empresa alerta o departamento responsável pelo *site* que o custo atual com banda já é excessivo. Se a intenção é minimizar o impacto financeiro sobre o custo de banda com a inserção da nova imagem, é inútil que o departamento:

- A) reduza a contagem de pontos por polegada da imagem até 72, se este estiver acima;
- B) aumente a taxa de compressão em arquivos JPEG;
- C) corte a imagem;
- D) diminua a quantidade de cores em arquivos GIF;
- E) reexporte os arquivos no formato TIFF.

44. Durante a preparação de um arquivo de imagem para impressão em gráfica, são normalmente necessários ajustes no arquivo de acordo com o tipo de processo de impressão a ser utilizado. Em particular, é comum em imagens coloridas o uso de *trapping*, que consiste em:

- A) separar as cores em arquivos individuais, com informação de alinhamento;
- B) transformar as áreas sólidas de cor em malhas, para evitar a formação do efeito *moiré*;
- C) reduzir ou aumentar a contagem de pontos até estar exatamente dentro do valor de 300dpi;
- D) aumentar a quantidade de preto em cores, para evitar impressão fraca;
- E) preencher junções de cores com uma sobra de cor, evitando áreas brancas indesejadas.

45. Em artes gráficas, no método de impressão planográfico, as áreas de imagem e de não-imagem estão no mesmo plano na chapa de impressão. A matriz, instalada em um dos cilindros da máquina impressora, em vez de imprimir diretamente sobre o papel, transfere a imagem para um outro cilindro revestido de borracha, que finalmente imprime na folha de papel. A matriz é constantemente entintada e, como na litografia, as áreas a imprimir recebem a tinta, enquanto as demais, úmidas, a repelem. A este processo dá-se o nome de:

- A) rotogravura;
- B) serigrafia;
- C) *off-set*;
- D) tipográfico;
- E) jato de tinta.

46. As reproduções gráficas podem ser obtidas nas máquinas impressoras por impressão:

- A) direta, indireta e sem contato;
- B) anastática, em oco e sem contato;
- C) direta, calcográfica e heliográfica;
- D) estereográfica, indireta e a laser;
- E) em oco, rotativa e digital.

47. A arte de descobrir e corrigir os erros de um texto, por meio de confrontos entre edições anteriores e de pesquisas lingüísticas, históricas, etc., a fim de estabelecer, na medida do possível, a versão original do autor para publicação de uma edição crítica é a:

- A) exegese;
- B) hermenêutica;
- C) hermografia;
- D) ecdótica;
- E) fonte pontual.

48. A área de especialização que consiste num conjunto de atividades e técnicas de design gráfico e de editoração, voltadas para a preparação de *sites* e páginas para a web, é:

- A) *weblog*;
- B) *webdesign*;
- C) *webmaster*;
- D) *website*;
- E) *webwriter*.

49. A criação gráfica que utiliza recursos visuais (desenhos, fotografias, etc.), conjugados a textos curtos, para apresentar informações jornalísticas de forma sucinta e atraente, tanto no jornalismo impresso quanto no telejornalismo e webjornalismo tem o nome de:

- A) *photoframe*;
- B) infomídia;
- C) interduo;
- D) interface;
- E) infográfico.

50. Em editoração, diz-se “emendar” quando é necessário:

- A) refazer algum detalhe da primeira capa;
- B) corrigir os erros cometidos na composição de um texto e assinalados pelo revisor na prova tipográfica;
- C) acrescentar orelhas numa capa originalmente sem elas;
- D) fazer com que a ilustração da primeira capa se estenda até a quarta capa;
- E) aumentar a lombada quando ela ficou mais estreita do que o necessário.

51. Segundo Rabaça e Barbosa, a marcação mediante o emprego de letras e números feita nos originais (textos, fotografias, etc.) componentes de uma mesma matéria, para orientar a paginação, recebe o nome de:

- A) fio condutor;
- B) indicador;
- C) retranca;
- D) janela;
- E) boxe.

52. Dos conjuntos listados abaixo, assinale o que contém um ou mais elementos que NÃO devem fazer parte das chamadas “páginas de abertura” de um original:

- A) folha de rosto, página de créditos, falsa-margem, índice;
- B) página de agradecimentos; falsa folha de rosto, olho, sumário;
- C) folha de guarda, página de dedicatórias, falso rosto, olho;
- D) ante-rosto, frontispício, sumário, página de créditos;
- E) falso olho, olho, página de dedicatórias, sumário.

53. Segundo Fernandes, no processo de seleção de cores, ao reticularmos filmes para impressão de um trabalho em quadricromia, devemos ter cuidado e obedecer a inclinações específicas das linhas de formação dos pontos em cada cor, evitando assim a formação de manchas na imagem geradas pelo efeito ótico de:

- A) *granulation*;
- B) *moiré*;
- C) *shadow*;
- D) *craquelé*;
- E) *crystallization*.

54. Um original, uma vez aprovado para publicação, deve passar por um processo de padronização no sentido de obter uma apresentação racional e uniforme. Este processo é conhecido como:

- A) correção;
- B) verificação;
- C) elaboração;
- D) normalização;
- E) organização.

55. Como nos ensina Emanuel Araújo, há quatro partes na composição da estrutura de um livro. São elas: a pré-textual; a textual; a pós-textual e:

- A) a infratextual;
- B) o dístico;
- C) a extratextual;
- D) a de abertura;
- E) o colofão.

56. Existe uma diferença entre “bibliografia” – lista de obras recomendadas sobre um determinado assunto, ou de obras publicadas num país ou num idioma (pode ser geral ou específica de uma matéria) – e “referências bibliográficas”, que são:

- A) a lista das fontes em que o autor se baseou para a elaboração de trabalho científico ou literário;
- B) glossários, a que se pode recorrer para obter esclarecimentos sobre um jargão técnico;
- C) o léxico de um autor, que figura, em geral, como apêndice a uma edição crítica;
- D) apenas os dicionários de termos técnicos, científicos, poéticos, etc., úteis em caso de dúvida sobre verbetes específicos;
- E) o vocabulário que figura como apêndice a uma obra, principalmente para elucidação de palavras e expressões regionais ou pouco usadas.

57. Aumentar ou diminuir uma imagem pode gerar perda de qualidade na impressão devido à redundância ou perda de informação, respectivamente. Algumas imagens não apresentam esse problema. São chamadas de gráficos vetoriais, e não perdem informação na impressão já que são constituídas de:

- A) uma malha de *pixels* com informação adicional de escala para diversos tamanhos;
- B) vetores de escalonamento nos quatro cantos da imagem;
- C) *pixels* adicionais em camadas de curvas;
- D) linhas e curvas matemáticas;
- E) sobreposição de círculos coloridos por fórmulas;

58. Limitações físicas em diferentes dispositivos nos impedem de representar todas as cores possíveis em cada um deles. A seleção de cores possíveis para um determinado dispositivo é chamada de sua gama de cores. A utilização de um sistema de gerenciamento de cor serve como uma possível solução para este problema. Um sistema destes, no entanto, NÃO permite:

- A) incorporar e avaliar gráficos de diferentes fontes no mesmo documento, se eles possuírem perfis de cor associados;
- B) imprimir cor corretamente para um dispositivo de cor desconhecido, ainda que o dispositivo também use gerenciamento de cores;
- C) visualizar pelo monitor diferentes mídias através de simulação por *software* de diferentes gamas de cores;
- D) dar saída previsível e consistente para seus gráficos em diferentes dispositivos, incluindo separações de cor e impressoras;
- E) enviar documentos para diferentes mídias e dispositivos, sem ajuste manual ou automatizado de cores.

59. Documentos digitalizados destinados a arquivamento de longo prazo precisam ter sua formatação, diagramação, imagens e conteúdo mantidos, além da garantia de poderem ser lidos no futuro. Para tanto, o órgão normatizador ISO criou recomendações de formato que garantem a codificação e leitura de documentos para arquivamento. Esse formato é chamado de:

- A) PDF/X-1a:2003;
- B) PDF/A-1b:2005;
- C) PDF/X-4;
- D) ASCII;
- E) UTF-8.

60. Considere o projeto de redesenho de um manual para um aparelho elétrico vendido comercialmente. O antigo manual não incluía imagens de exemplo, o que minimizava sua eficácia. Incumbida da tarefa de inserir conteúdo gráfico no manual, uma equipe pondera sobre as opções possíveis para a realização do trabalho. Independentemente de restrições financeiras, dentre as opções abaixo propostas pela equipe, a INVIÁVEL é:

- A) produzir gráficos vetoriais dos componentes do aparelho e símbolos para o manual;
- B) fotografar o aparelho em operação e utilizar as fotos no manual;
- C) digitalizar um manual da concorrência sem autorização e utilizar os símbolos nele contidos;
- D) inserir imagens do aparelho de domínio público;
- E) contratar um escritório de desenho industrial para realizar a atualização.

A comunicação visual, em seu sentido mais amplo, tem uma longa história. Hollis já nos disse, em seu livro *Design gráfico*, que quando o homem primitivo, ao sair de casa, distinguia na lama a pegada de um animal, o que ele via ali era um sinal gráfico. O olhar de seu espírito vislumbrava nas pegadas o próprio animal. No entanto, embora presente, ainda que sob outras formas, desde a Idade Média, o *design* gráfico só se firmou como profissão a partir de meados do século XX, mas hoje faz parte da cultura e da economia dos países industrializados. Novas formas são desenvolvidas em resposta às pressões comerciais e mudanças tecnológicas, ao mesmo tempo em que o *design* gráfico continua a se alimentar de suas próprias tradições. Daí a importância de se conhecer o que foi feito no decorrer desse trajeto, para contextualizar melhor, a partir do passado, as necessidades do presente. Um marco decisivo nesse percurso foi a Escola da Bauhaus.

Escreva sobre suas origens e principais representantes. Comente o cenário atual sob o impacto das novas tecnologias. Desenvolva suas idéias e impressões sobre o *design* hoje, destacando suas principais tendências.

Use de 20 a 30 linhas.

RASCUNHO