

PRODUTOR DE TV

INFORMAÇÕES GERAIS

1. Você receberá do fiscal o material descrito a seguir:
 - a) uma folha destinada às respostas das questões objetivas;
 - b) este caderno de prova com setenta questões objetivas, a questão discursiva e o tema da redação;
 - c) um caderno de respostas para a questão discursiva e a redação.
2. Verifique se o material está em ordem, se seu **nome, número de inscrição, cargo e especialidade** são os que aparecem na folha de respostas.
3. Ao receber a folha de respostas, é obrigação do candidato:
 - a) ler atentamente as instruções na folha de respostas;
 - b) assinar a folha de respostas.
4. As questões da prova são identificadas pelo número que se situa acima do seu enunciado.
5. O candidato deverá transcrever as respostas da prova para a folha de respostas, que será o único documento válido para a correção da prova.
6. O preenchimento da folha de respostas dar-se-á mediante a utilização de caneta esferográfica de tinta preta ou azul, sendo de inteira responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
7. Esta prova terá a duração improrrogável de 5 (cinco) horas. Reserve os 20 (vinte) minutos finais para marcar a folha de respostas.
8. O rascunho do caderno não será levado em consideração.
9. O candidato somente poderá levar consigo o caderno de questões nos últimos 60 (sessenta) minutos da prova.
10. Ao terminar a prova, chame o fiscal de sala mais próximo, entregue a folha de respostas e deixe o local de prova.



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

Mitos constitucionais

“É inconstitucional!” Durante o governo FHC, essa era a primeira coisa que a oposição dizia. Durante o governo Lula, a oposição começa sempre pelo bordão: “É um atentado às liberdades constitucionais!”

5 Uma Constituição democrática mostra vitalidade e legitimidade quando oposição e situação, direita e esquerda, passam a invocá-la em favor das posições que defendem.

Paradoxalmente, foram os embates em torno da revisão constitucional de 1993 e o empenho do governo FHC pelas 10 reformas que criaram condições para essa consolidação da Constituição como núcleo do sistema político. Quanto mais defeituoso se dizia que era o texto, tanto mais se afirmava a supremacia da Carta de 1988.

Pode-se concordar ou não com as alterações realizadas. Mas 15 o fato é que, a partir daquele momento, a Constituição deixou de ser um texto abstrato e distante da realidade e passou ao centro do debate público.

Vários mitos foram derrubados nesse caminho. Um deles dizia que Constituição boa é aquela que muda pouco, como se 20 escrever com bico de pena fosse garantia de qualidade.

Outro mito era o de que a Constituição seria letra morta, que teria uma função meramente simbólica. Como se um governo fosse se empenhar tanto para obter três quintos dos votos no Congresso, em dois turnos de votação, para mudar um mero 25 conto de fadas.

Caiu por fim o mito de que o texto constitucional seria contraditório: não há texto legal unívoco e perfeitamente determinado.

A vantagem de uma Constituição democrática é que o seu 30 sentido não pode ser fixado de antemão de uma vez por todas. Ele está em permanente disputa.

Talvez essa seja a maior lição dos últimos 20 anos. A construção de uma institucionalidade democrática depois de uma longa ditadura militar levou a imagens extremadas do 35 poder do direito. Foi longo o aprendizado de que o direito não é nem a solução de todos os problemas nem um palavreado inútil. Ele só se torna efetivo pelo sentido que lhe dão as lutas sociais e políticas pela sua interpretação.

É por isso que a atividade jurisprudencial e o funcionamento 40 concreto dos tribunais se mostram agora tão ou mais decisivos que o processo legislativo. Pela mesma razão, faz cada vez mais parte da cultura política o princípio de que o código próprio ao direito tem de ser preservado e respeitado para que a disputa pelo seu sentido possa se fazer segundo regras de liberdade e 45 de igualdade. É a invocação e o exercício dessas regras que impedem uma Constituição de se tornar letra morta e uma democracia de definir em autoritarismo.

(Marcos Nobre. *Folha de São Paulo*, 7 de outubro de 2008.)

1

Em relação à leitura do texto I, analise os itens a seguir:

- I. O texto permite inferir que a atuação da oposição não se modifica se compararmos os governos Lula e FHC.
- II. Segundo o texto, as alterações na Constituição efetuadas em 1993 foram o início de uma avalanche de críticas quanto à sua abstração.
- III. Embora consolidada, a Constituição nunca estará pronta ou acabada, segundo o texto.

Assinale:

- (A) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (B) se somente os itens I e III estiverem corretos.
- (C) se todos os itens estiverem corretos.
- (D) se nenhum item estiver correto.
- (E) se somente os itens I e II estiverem corretos.

2

“Uma Constituição democrática mostra vitalidade e legitimidade quando oposição e situação, direita e esquerda, passam a invocá-la em favor das posições que defendem.” (L.5-7)

A respeito do trecho acima, analise os itens a seguir:

- I. A fim de que o termo *direita e esquerda* pudesse se classificar como apostrofo, seria necessário incluir depois dele a palavra “respectivamente”.
- II. A conjunção *quando* introduz uma oração condicional.
- III. O termo *que* se classifica como sujeito.

Assinale:

- (A) se somente os itens I e II estiverem corretos.
- (B) se nenhum item estiver correto.
- (C) se todos os itens estiverem corretos.
- (D) se somente os itens II e III estiverem corretos.
- (E) se somente os itens I e III estiverem corretos.

3

Assinale a alternativa em que a estrutura **não** esteja na voz passiva.

- (A) o seu sentido não pode ser fixado (L.29-30)
- (B) se dizia que era o texto (L.12)
- (C) a disputa pelo seu sentido possa se fazer (L.43-44)
- (D) mais se afirmava a supremacia da Carta de 1988 (L.12-13)
- (E) Ele só se torna efetivo (L.37)

4

Assinale a alternativa em que a palavra indicada **não** tenha valor adjetivo.

- (A) essa (L.10)
- (B) primeira (L.2)
- (C) respeitado (L.43)
- (D) distante (L.16)
- (E) de pena (L.20)

5

“‘É inconstitucional!’ Durante o governo FHC, essa era a primeira coisa que a oposição dizia. Durante o governo Lula, a oposição começa sempre pelo bordão: ‘É um atentado às liberdades constitucionais!’” (L.1-4)

Analise os itens a seguir a respeito do trecho acima:

- I. O *essa* tem valor dêitico (ou dítico).
 - II. O vocábulo *Durante* pode ser classificado como preposição acidental.
 - III. O termo *às liberdades constitucionais* se classifica como complemento nominal.
- (A) se nenhum item estiver correto.
 - (B) se todos os itens estiverem corretos.
 - (C) se apenas os itens I e III estiverem corretos.
 - (D) se apenas os itens II e III estiverem corretos.
 - (E) se apenas os itens I e II estiverem corretos.

6

Assinale a alternativa em que se tenha indicado **incorretamente** a que o termo grifado se refere.

- (A) invocá-la (L.7) – Constituição
- (B) he dão (L.37) – palavrado
- (C) seu sentido (L.44) – código
- (D) seu sentido (L.29-30) – Constituição
- (E) sua interpretação (L.38) – direito

7

“Pela mesma razão, faz cada vez mais parte da cultura política o princípio de que o código próprio ao direito tem de ser preservado e respeitado para que a disputa pelo seu sentido possa se fazer segundo regras de liberdade e de igualdade.” (L.41-45)

Com base no trecho acima, analise os itens a seguir:

- I. O termo segundo poderia ser substituído por conforme, consoante ou como.
- II. O sujeito de faz é o princípio.
- III. O sujeito de tem é o direito.

Assinale:

- (A) se somente o item I estiver correto.
- (B) se todos os itens estiverem corretos.
- (C) se somente o item II estiver correto.
- (D) se somente o item III estiver correto.
- (E) se nenhum item estiver correto.

8

O texto I pode ser classificado como:

- (A) narrativo.
- (B) descritivo.
- (C) dissertativo expositivo.
- (D) narrativo-descritivo.
- (E) dissertativo argumentativo.

9

Assinale a alternativa em que a inversão dos termos provoque alteração sintática ou semântica.

- (A) permanente disputa (L.31) – disputa permanente
- (B) funcionamento concreto (L.39-40) – concreto funcionamento
- (C) texto abstrato (L.16) – abstrato texto
- (D) Vários mitos (L.18) – mitos vários
- (E) longa ditadura (L.34) – ditadura longa

10

Assinale a alternativa em que a alteração **não** mantenha correspondência sintática e semântica com o trecho anterior.

- (A) “Como se um governo fosse se empenhar tanto para obter três quintos dos votos no Congresso, em dois turnos de votação, para mudar um mero conto de fadas.” (L.22-25) – Como se um governo, para obter três quintos dos votos no Congresso, em dois turnos de votação, fosse se empenhar tanto para mudar um mero conto de fadas.
- (B) “Um deles dizia que Constituição boa é aquela que muda pouco... (L.18-19)” – Um deles dizia que Constituição boa é a que muda pouco...
- (C) “Outro mito era o de que a Constituição seria letra morta...” (L.21) – Outro mito era que a Constituição seria letra morta...
- (D) “Foi longo o aprendizado de que o direito não é nem a solução de todos os problemas nem um palavrado inútil.” (L.35-36) – O aprendizado de que o direito não é nem a solução de todos os problemas nem um palavrado inútil foi longo.
- (E) “‘É inconstitucional!’ Durante o governo FHC, essa era a primeira coisa que a oposição dizia.” (L.1-2) – Durante o governo FHC, esta era a primeira coisa que a oposição dizia: “É inconstitucional!”

11

“Um deles dizia que Constituição boa é aquela que muda pouco, como se escrever com bico de pena fosse garantia de qualidade.” (L.18-20)

Com base na leitura do trecho acima, analisando a lógica textual, é correto afirmar que:

- (A) se a Constituição que muda pouco é boa, escrever com bico de pena é bom.
- (B) se escrever com bico de pena é garantia de qualidade, então é boa a Constituição que pouco muda.
- (C) se a Constituição mudar pouco, será possível afirmar que ela foi escrita com bico de pena.
- (D) sendo boa, a Constituição mudará pouco, assim como escrever com bico de pena pode ser sinônimo de qualidade.
- (E) se escrever com bico de pena não for sinônimo de qualidade, a Constituição só será boa se mudar muito.

12

“É por isso que a atividade jurisprudencial e o funcionamento concreto dos tribunais se mostram agora tão ou mais decisivos que o processo legislativo. Pela mesma razão, faz cada vez mais parte da cultura política o princípio de que o código próprio ao direito tem de ser preservado e respeitado para que a disputa pelo seu sentido possa se fazer segundo regras de liberdade e de igualdade” (L.39-45)

Assinale a alternativa em que estejam corretamente classificadas as ocorrências da palavra QUE no trecho acima.

- (A) pronome relativo – conjunção subordinativa – conjunção subordinativa
- (B) conjunção subordinativa – pronome relativo – conjunção integrante
- (C) conjunção subordinativa – conjunção integrante – conjunção subordinativa
- (D) conjunção integrante – conjunção integrante – pronome relativo
- (E) conjunção integrante – pronome relativo – conjunção integrante

13

Assinale a alternativa em que, com base no modelo a seguir, construído com a palavra perfeitamente (L.27), **não** se tenha obtido correção.

perfeitamente – perfeito – perfeição

- (A) paradoxalmente – paradoxal – paradoxo
- (B) inconstitucionalmente – inconstitucional – inconstitucionalidade
- (C) legitimamente – legítimo – legitimidade
- (D) meramente – mero – meridade
- (E) contraditoriamente – contraditório – contradição

14

“‘É um atentado às liberdades constitucionais!’”(L.3-4)

Na frase acima, utilizou-se corretamente o acento grave para indicar a crase. Assinale a alternativa em que isso **não** tenha ocorrido.

- (A) O evento vai da segunda à sexta.
- (B) Fomos à Bahia.
- (C) Ela sempre sai às pressas.
- (D) Sempre pedimos filé à Osvaldo Aranha.
- (E) Nós nos enfrentamos cara à cara.

15

Assinale a alternativa em que **não** se encontre vocábulo com equivalência semântica à palavra unívoco (L.27).

- (A) assimétrico
- (B) homogêneo
- (C) unísono
- (D) uniforme
- (E) inequívoco

As questões de 16 a 20 não estão organizadas em torno de textos.

16



(Adão Iturrusgarai. Folha de São Paulo, 11 de outubro de 2008.)

Assinale a alternativa em que se tenha feito correta transposição da fala do quadrinho acima para o discurso indireto, evitando-se ambigüidades.

- (A) O paciente disse ao doutor que o problema dele era que não conseguia encontrar uma mulher à altura dele.
- (B) O paciente disse ao doutor que o problema deste era que não conseguia encontrar uma mulher à altura do primeiro.
- (C) O paciente disse ao doutor que o seu problema era que não conseguia encontrar uma mulher à altura de si mesmo.
- (D) O paciente disse ao doutor que o problema dele, paciente, era que não conseguia encontrar uma mulher à altura deste.
- (E) O paciente disse ao doutor que o problema dele, paciente, era que não conseguia encontrar uma mulher à altura de si mesmo.

17

Assinale a alternativa em que todas as palavras estejam grafadas corretamente.

- (A) suspensão – pretensão – ascensão
- (B) excessão – deserção – concisão
- (C) supressão – intensão – assunção
- (D) repressão – demissão – presunssão
- (E) refeição – profição – comissão

18

Assinale a alternativa em que o vocábulo seja palavra primitiva.

- (A) combate
- (B) célula
- (C) leite
- (D) pospor
- (E) amizade

19



(Fernando Gonsales. Folha de São Paulo, 11 de outubro de 2008)

Assinale a alternativa em que se tenha construído corretamente a explicação do motivo de a rainha não conseguir relaxar na tirinha acima.

- (A) Porque a decoração do quarto a assustava, ela não conseguia relaxar.
- (B) Por que a decoração do quarto a assustava, ela não conseguia relaxar.
- (C) Porquê a decoração do quarto a assustava, ela não conseguia relaxar.
- (D) Por quê a decoração do quarto a assustava, ela não conseguia relaxar.
- (E) A decoração do quarto, por que a assustava, ela não conseguia relaxar.

20

Assinale a alternativa em que a palavra indicada **não** esteja acentuada corretamente.

- (A) bíceps
- (B) órfã
- (C) bênção
- (D) ávaro
- (E) bávaro

CONHECIMENTOS GERAIS

21

"Época triste a nossa. É mais fácil desintegrar um átomo do que um preconceito." (citação atribuída a Albert Einstein)

O conhecimento que tornou possível o uso da energia nuclear derivou de pesquisas experimentais e teóricas sobre a estrutura do átomo, concentradas principalmente no fim do século XIX e na primeira metade do século XX. Desde então, proliferaram argumentos favoráveis e desfavoráveis acerca do aproveitamento da energia atômica para fins diversos.

A respeito do panorama da energia nuclear no mundo contemporâneo, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Apenas dois países que possuem arsenal nuclear declarado assinaram o Tratado de Não-Proliferação Nuclear: Estados Unidos e Rússia.
- (B) Os países da Organização para a Cooperação do Desenvolvimento Econômico (OCDE) são os que concentram a maior capacidade instalada de usinas nucleares no mundo.
- (C) O Paquistão faz parte do grupo de países que possuem arsenal nuclear declarado e que não assinaram o Tratado de Não-Proliferação Nuclear.
- (D) A França é, em termos relativos, o país cujo consumo interno de energia produzida por reatores nucleares é o maior do mundo.
- (E) O Brasil possui um acordo de cooperação com a Argentina para o desenvolvimento e a aplicação para uso pacífico da energia nuclear, assinado no início dos anos 1980.

22

Dados alarmantes contrastam com discursos tranquilizadores no que se refere à produção de biocombustíveis. A falta de consenso dificulta a diversificação da matriz energética mundial, atualmente dominada pelos hidrocarbonetos.

Com relação à produção dos biocombustíveis, assinale a afirmativa que **não** apresenta um argumento correto.

- (A) O uso de grandes superfícies agrícolas para a produção de energia pode reduzir, no curto prazo, a quantidade de cereais destinados à alimentação, o que pode influir na alta dos preços dos alimentos.
- (B) Não existe uma relação biunívoca, direta e universal entre a produção de biocombustíveis e o aumento da insegurança alimentar: ela varia de acordo com a capacidade e a característica de cada país e o sistema de produção usado.
- (C) O uso da bioenergia contribuiria para a redução de gases de efeito estufa, possibilitaria a inserção produtiva e a melhoria da renda de pequenos produtores e permitiria que muitos países em desenvolvimento reduzissem sua dependência do petróleo importado.
- (D) O aumento da produção é o resultado do uso de tecnologia mais avançada e de práticas mais intensivas por área produzida, o que preserva os ecossistemas e as florestas nativas.
- (E) A produção de biocombustíveis pode mudar o eixo geopolítico vigente nas regiões em desenvolvimento, com grandes conseqüências para a atual estrutura de poder no campo energético.

23

No que concerne à administração indireta, é correto afirmar que:

- (A) as agências reguladoras são instituídas por lei sob a forma de fundações governamentais.
- (B) as autarquias integram a estrutura da administração direta da União, Estados, Distrito Federal e Municípios.
- (C) sociedades de economia mista e empresas públicas são entidades dotadas de personalidade jurídica de direito privado.
- (D) é constitucionalmente vedada às empresas públicas a exploração de atividade econômica de natureza empresarial.
- (E) o capital social da empresa pública é constituído exclusivamente pela pessoa federativa que a instituiu.

24

Assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) O lesado tem direito a ser indenizado pelo Estado por atos de seus agentes independentemente de ação culposa.
- (B) O Estado pode exercer o direito de regresso contra seu servidor ainda que este não tenha agido com dolo ou culpa.
- (C) Se o dano foi causado exclusivamente por fenômenos da natureza, não haverá obrigação do Estado de indenizar o lesado.
- (D) Se o dano é causado por ação dolosa, a indenização devida pelo Estado não é necessariamente mais elevada do que nos casos de ação culposa.
- (E) O dever do Estado de indenizar o lesado ocorre até mesmo se o agente causador do dano não recebe remuneração pela função pública que exerce.

25

Analise as afirmativas a seguir:

- I. O poder de polícia implica restrições e condicionamentos à liberdade e à propriedade.
- II. A complementação das leis com o objetivo de permitir a sua execução se concretiza pelo exercício do poder regulamentar.
- III. O poder discricionário, por traduzir atividade administrativa, só pode ser exercido no âmbito do Poder Executivo.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se apenas as afirmativas I e III estiverem corretas.
- (C) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (D) se apenas as afirmativas I e II estiverem corretas.
- (E) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.

26

Não perde o mandato o Senador:

- (A) que, após a expedição do diploma, aceitar emprego remunerado em sociedade de economia mista.
- (B) que perder os seus direitos políticos.
- (C) que permanecer em licença por período superior a 6 (seis) meses.
- (D) que sofrer condenação criminal em sentença definitiva e irrecorrível.
- (E) quando o decretar a Justiça Eleitoral.

27

Assinale a alternativa que não contém erro, no que diz respeito à sessão conjunta da Câmara dos Deputados e do Senado Federal.

- (A) A sessão conjunta não pode ser suspensa por conveniência da ordem.
- (B) Se, ao término da sessão conjunta, tiver sido iniciada votação, esta só será ultimada na próxima sessão.
- (C) A sessão conjunta terá a duração de 4 (quatro) horas.
- (D) Apenas o Presidente pode propor a prorrogação do prazo de duração da sessão conjunta.
- (E) Uma vez prorrogada a sessão conjunta, é vedada nova prorrogação.

28

O Senado Federal, durante as sessões legislativas ordinárias, reunir-se-á anualmente:

- (A) de 1º de fevereiro a 15 de julho e de 1º de agosto a 22 de dezembro.
- (B) de 2 de fevereiro a 15 de julho e de 1º de agosto a 22 de dezembro.
- (C) de 15 de fevereiro a 17 de julho e de 15 de agosto a 20 de dezembro.
- (D) de 1º de fevereiro a 17 de julho e de 1º de agosto a 20 de dezembro.
- (E) de 2 de fevereiro a 17 de julho e de 1º de agosto a 22 de dezembro.

29

A Constituição Federal assegura aos servidores públicos os apontados nas alternativas a seguir, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) direito à livre associação sindical
- (B) direito de greve, que será exercido nos termos e limites definidos em lei específica
- (C) a acumulação remunerada de quaisquer cargos públicos, desde que haja compatibilidade de horários
- (D) revisão geral anual da remuneração
- (E) irredutibilidade de subsídio e de vencimentos

30

A respeito da estrutura e atribuições do Poder Legislativo, assinale a alternativa correta.

- (A) Os Senadores são eleitos pelo sistema proporcional, em cada Estado, em cada Território e no Distrito Federal.
- (B) Compete exclusivamente ao Congresso Nacional julgar anualmente as contas prestadas pelo Presidente da República e apreciar os relatórios sobre a execução dos planos de governo.
- (C) Compete exclusivamente ao Senado Federal autorizar o Presidente da República a declarar a guerra e a celebrar a paz.
- (D) Salvo disposição constitucional em contrário, as deliberações no Senado Federal serão tomadas pelo voto de dois terços de seus membros.
- (E) Compete exclusivamente à Câmara dos Deputados fixar os subsídios dos membros das casas legislativas, do Presidente e do Vice-Presidente da República, e dos Ministros do Supremo Tribunal Federal.

LÍNGUA INGLESA

Read text I and answer questions 31 to 36.

TEXT I

Beware the power of the blog

Companies may not like blogs, but if they ignore them they may be inviting some PR disasters

The number of blogs on the internet is doubling every five months, according to blog-tracking site Technorati. The total is now around 20 million, with around 1.3 million posts made each day. Most are no more interesting than overhearing another person's telephone call, but there are exceptions that can have a remarkable impact.

(from <http://www.computing.co.uk/itweek/comment/2145491/beware-power-blog>, retrieved on September 24th, 2008)

31

The function of the title of this text is to

- (A) praise.
- (B) warn.
- (C) complain.
- (D) cheer.
- (E) lament.

32

According to the text, blogs are

- (A) selling. (B) increasing.
- (C) diminishing. (D) agitating.
- (E) contaminating.

33

The writer's opinion about blogs is that

- (A) they are all relevant.
- (B) nearly all of them are important.
- (C) some of them can be striking.
- (D) none of them are essential.
- (E) most of them are crucial.

34

The underlined verb in "Companies may not like blogs" indicates

- (A) prohibition.
- (B) permission.
- (C) prediction.
- (D) possibility.
- (E) persistence.

35

In "Most are no more interesting" most refers to

- (A) blogs. (B) months.
- (C) exceptions. (D) disasters.
- (E) posts.

36

The opposite of the underlined word in "more interesting than" is

- (A) least.
- (B) most.
- (C) many.
- (D) less.
- (E) last.

Read text II and answer questions 37 to 40.

TEXT II

If you think that there's something oddly familiar about descriptions of social media, it may be that you recall some of the discussions in the 1990s about what the web would become. And many of its emerging manifestations are close to the idealistic imaginings from that time. A good way to think about social media is that all of this is actually just about being human beings. Sharing ideas, cooperating and collaborating to create art, thinking and commerce, vigorous debate and discourse, finding people who might be good friends, allies and lovers – it's what our species has built several civilisations on. That's why it is spreading so quickly, not because it's great shiny, whizzy new technology, but because it lets us be ourselves – only more so. And it is in the "more so" that the power of this revolution lies. People can find information, inspiration, like-minded people, communities and collaborators faster than ever before. New ideas, services, business models and technologies emerge and evolve at dizzying speed in social media.

(http://www.icrossing.co.uk/fileadmin/uploads/eBooks/What_is_social_media_Nov_2007.pdf)

37

The text opens with

- (A) references to the past.
- (B) outlooks for the future.
- (C) warnings to the reader.
- (D) complaints about the web.
- (E) suggestions for changes.

38

According to the text, social media is spreading because it

- (A) allows fast exchanges.
- (B) helps political manifestations.
- (C) solves social problems.
- (D) creates links between people.
- (E) promotes new markets.

39

The expression "like-minded people" means people who

- (A) are lovers.
- (B) tolerate each other.
- (C) live together.
- (D) love to discuss.
- (E) think in a similar way.

40

The underlined expression in "evolve at dizzying speed" can be replaced by

- (A) with large steps.
- (B) at a very fast pace.
- (C) in confusing ways.
- (D) at a terribly slow rate.
- (E) in incredible manners.

NOÇÕES DE INFORMÁTICA

41

Ao se utilizar o *Outlook Express 6*, as mensagens de correio eletrônico armazenadas na pasta associada à  Caixa de saída são transmitidas após o pressionamento do botão correspondente a *ENVIAR/RECEBER* ou pelo acionamento, por

meio do mouse, do ícone . Resultado idêntico é obtido por meio de um atalho de teclado, executado pelo acionamento simultâneo das teclas <Ctrl> e:

- (A) E.
- (B) M.
- (C) S.
- (D) T.
- (E) Z.

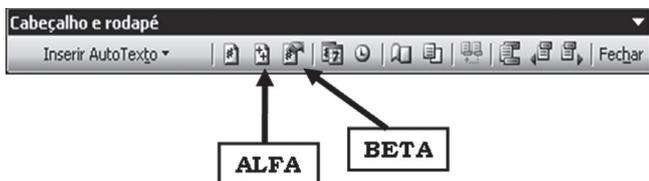
42

Um usuário do Word 2000/XP digitou um texto e, ao final do trabalho, posicionou o cursor do mouse no início. Em seguida, executou o atalho de teclado <Ctrl> + U, o que resultou na exibição de uma janela de diálogo na tela do monitor de vídeo. Essa janela de diálogo tem por objetivo a execução do seguinte procedimento:

- (A) inserir uma figura no texto.
- (B) verificar ortografia e gramática.
- (C) localizar um string de caracteres no texto.
- (D) substituir uma determinada palavra por outra.
- (E) gerar um índice analítico de forma automática.

43

A figura abaixo refere-se a uma barra referente à utilização de um recurso existente no Word 2000/XP.



Os ícones identificados por ALFA e BETA possuem, respectivamente, os seguintes significados:

- (A) inserir número de páginas / inserir número da página.
- (B) inserir número da página / inserir número de páginas.
- (C) inserir número da página / formatar números de página.
- (D) formatar números de página / inserir número de páginas.
- (E) inserir número de páginas / formatar números de página.

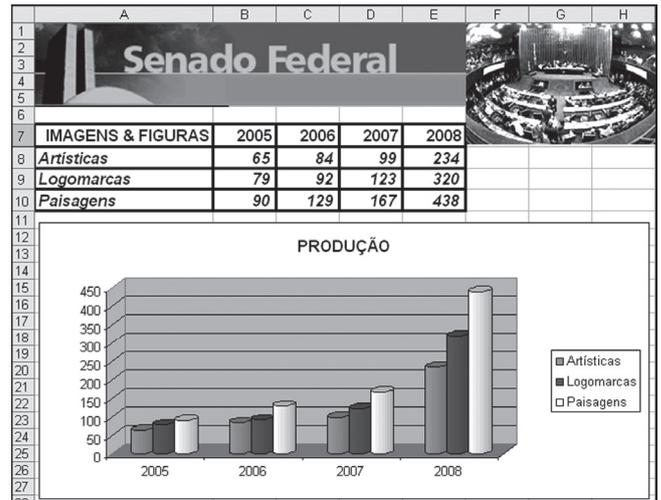
44

Um funcionário do Senado Federal está digitando um texto no Word 2000/XP e em determinado momento precisou selecionar todo o texto. Para isso, ele aciona a opção **Selecionar tudo** na janela *pop-up* que se abre ao ser pressionado o botão **Editar** na barra de menu, por meio do mouse. O Word oferece um modo mais rápido, como alternativa, por meio da execução do seguinte atalho de teclado:

- (A) <Ctrl> + T.
- (B) <Ctrl> + A.
- (C) <Ctrl> + S.
- (D) <Alt> + A.
- (E) <Alt> + T.

45

Observe a figura abaixo, gerada no *Excel 2000 BR*.



Para mostrá-la, o usuário deve montar a tabela e, com base nela, escolher o tipo adequado de gráfico na janela mostrada na tela, resultante da execução das seguintes opções de menu/submenu:

- (A) formatar – gráfico.
- (B) inserir – objeto.
- (C) exibir – objeto.
- (D) inserir – gráfico.
- (E) formatar – objeto.

46

Em uma planilha elaborada no Excel 2000/XP, a célula **F8** contém a fórmula **=(\$C\$7+SOMA(C8:C9))/C\$10**. A seguir faz-se uma cópia desse conteúdo pelo comando <Ctrl> + C / <Ctrl> + V, para a célula **G13** da mesma planilha Excel. Na célula **G13** a fórmula copiada ficará com o seguinte formato:

- (A) =(\$D\$7+SOMA(C13:C14))/D\$10
- (B) =(\$D\$7+SOMA(D13:D14))/D\$10
- (C) =(\$C\$12+SOMA(C8:C9))/C\$15
- (D) =(\$C\$7+SOMA(D13:D14))/C\$10
- (E) =(\$C\$7+SOMA(C13:C14))/C\$10

47

A planilha abaixo foi digitada no *Excel 2000/XP*.

	A	B	C	D	E	F
1	17	49	23	55	29	35

Para determinar, entre todos os números, a mediana em **A5** e o maior valor em **B5**, devem ser inseridas nas células **A5** e **B5**, respectivamente, as seguintes fórmulas:

- (A) =MEDIANA(A1:F1) e =MÁXIMO(A1:F1)
- (B) =MEDIANA(A1:F1) e =MAIOR(A1:F1)
- (C) =MED(A1:F1) e =MÁXIMO(A1:F1)
- (D) =MED(A1:F1) e =MAIOR(A1:F1)
- (E) =MED(A1:F1) e =MAIOR(A1:F1)

48

A figura abaixo mostra uma janela de diálogo quando se aciona o botão  no *Windows XP*. Nessa janela existe uma opção denominada Pesquisar, que constitui um comando utilizado para busca de arquivos pelo nome ou pela extensão.

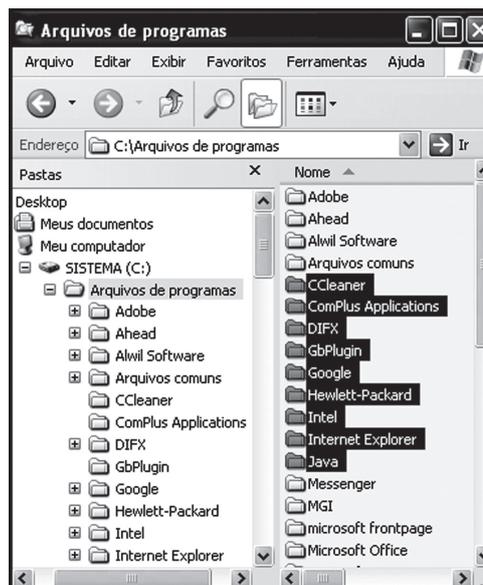


Assim, para buscar todos os arquivos que comecem com **FED** e tenham a extensão **.DOC**, deve-se utilizar:

- (A) FED@. DOC.
- (B) FED\$. DOC.
- (C) FED?. DOC.
- (D) FED!. DOC.
- (E) FED*.DOC.

49

No *Windows XP*, um usuário está acessando o *Windows Explorer* e selecionou algumas pastas, conforme mostrado na janela abaixo.



Esse usuário realizou uma seqüência de procedimentos, tendo posicionado primeiramente o cursor na pasta **“CCleaner”**. Em seguida, mantendo uma tecla **<TCL>** pressionada, clicou sobre a pasta **“Java”**. Como resultado, todas as pastas entre **“CCleaner”** e **“Java”** ficaram também selecionadas, inclusive essas. A tecla utilizada em lugar de **<TCL>** foi:

- (A) <SHIFT>.
- (B) <CTRL>.
- (C) <ALT>.
- (D) <ESC>.
- (E) <INS>.

50

Um funcionário acessou, no browser Internet Explorer 7 BR, o site da República Federativa do Brasil (<http://www.brasil.gov.br/>) e adicionou esse endereço em Favoritos. Em seguida, acessou o site do Senado Federal (<http://www.senado.gov.br/sf/>). Para acessar novamente o site da República Federativa do Brasil, ele pressionou um ícone para acessar a central de favoritos. Esse ícone é:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

51

O processo de identificação de um produto televisivo começa com sua adequação a uma determinada categoria de programas. Na televisão brasileira, as atrações se agrupam em categorias como entretenimento, informação e publicidade, cujos gêneros são, respectivamente:

- (A) o debate, o programa interativo e o programa religioso.
- (B) o programa infantil, a entrevista e o filme comercial.
- (C) o programa de sorteios, o *talk show* e o programa de telecompra.
- (D) a entrevista, o programa infantil e a novela.
- (E) o filme comercial, o programa político e o programa de auditório.

52

Em produções audiovisuais, o diretor de arte é aquele que cria, em parceria com o diretor, a concepção visual do produto.

A esse respeito, analise as alternativas a seguir:

- I. Dentre as funções desempenhadas pelo diretor de arte estão o desenho de esboços dos cenários e a busca de locações.
- II. Na televisão brasileira, a direção de arte já foi desempenhada por figurinistas e já foi integrada à produção de arte.
- III. Como planeja a composição de todos os elementos visuais, o diretor de arte opina sobre as vinhetas e os créditos de uma atração.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas estiverem corretas.
- (B) se apenas a afirmativa I estiver correta.
- (C) se apenas a afirmativa II estiver correta.
- (D) se apenas a afirmativa III estiver correta.
- (E) se apenas as afirmativas II e III estiverem corretas.

53

Assinale a alternativa **incorreta** em relação às especificidades do crédito de produção em televisão.

- (A) *Produtor associado* – chamado também de assistente de produção, elabora o cronograma de produção, contrata atores ou membros da equipe técnica e realiza pesquisas.
- (B) *Diretor de produção* – pode ser um profissional empreendedor ou comissionado, que seleciona o elenco, controla o orçamento e supervisiona os contratos.
- (C) *Produtor de locação* – concretiza um organograma dentro de determinados parâmetros financeiros e de tempo, administrando a equipe de produção e coordenando detalhes logísticos;
- (D) *Produtor correspondente* – um pouco afastado do produtor geral, trabalha “em campo” ou em locações específicas, desde que possa acessá-las de forma rápida e com menos custo.
- (E) *Chefe de produção* – responsável logística de um projeto, compara as estimativas de custos com os gastos reais da produção, mantendo o cronograma em dia.

54

De forma geral, um produto para a televisão passa por cinco estágios de produção: o desenvolvimento do projeto, o planejamento, a gravação, a pós-produção e a finalização. Em relação a estas etapas, é correto afirmar que:

- (A) no planejamento, deve-se finalizar os contratos legais e quitar as faturas pendentes.
- (B) nas gravações, o produtor deve se envolver em campanhas como promoções na TV.
- (C) na pós-produção, o diretor de arte aprova todos os aspectos visuais da atração.
- (D) na finalização, a decupagem do produtor servirá com roteiro para o editor.
- (E) no desenvolvimento do projeto, o *pitch* pode render recursos financeiros.

55

Um bom produtor de televisão é aquele que faz o que for preciso para transformar uma idéia em produto final. Assinale a alternativa que **não** apresenta um perfil condizente com as atividades desempenhadas por este profissional.

- (A) O produtor de televisão é também um bom roteirista, um bom diretor e um bom editor.
- (B) Assim como na produção de cinema, o produtor de televisão se submete integralmente à direção.
- (C) Na televisão, o produtor pode assumir funções muito próximas às do diretor do programa.
- (D) Por suas características empreendedoras, um produtor também pode atuar como patrocinador.
- (E) O produtor de televisão combina arte com trabalho, comércio com tecnologia e criatividade com conhecimentos financeiros.

56

Ao selecionar locais para as gravações de uma determinada produção, o produtor deve evitar locações:

- (A) que fiquem distantes umas das outras.
- (B) não cenográficas, como a frente de um prédio conhecido.
- (C) decoradas ou com elementos cenográficos.
- (D) que agrupem um grande número de cenas.
- (E) que possuam elevadores e rampas.

57

Assinale a alternativa que **não** corresponda à sigla ENL.

- (A) Final Cut Pro
- (B) Avid Xpress
- (C) Premier Pro
- (D) Unix Hi8
- (E) Media Composer

58

Em relação à produção de engenharia para externas, a seguinte sigla é **incorreta** para definir os equipamentos de transmissão/gravação que podem ser transportados ou montados em local distante do estúdio:

- (A) UPJ.
- (B) UM.
- (C) UME.
- (D) URL.
- (E) UPP.

59

O roteiro do programa é um dos componentes essenciais no desenvolvimento de um produto para a televisão. A esse respeito, analise as afirmativas abaixo.

- I. O produtor pode estabelecer com o roteirista uma remuneração fixa que cubra os custos de desenvolvimento da idéia.
- II. O pagamento do roteirista pode ser feito de acordo com a fase do projeto, sendo 30% na assinatura do contrato, 30% na entrega da primeira versão e 40% depois da aprovação final.
- III. Custos de pós-produção ligados ao desenho dos *storyboards* e à consultoria de conteúdo são de responsabilidade dos roteiristas.

Assinale:

- (A) se todas as afirmativas forem falsas.
- (B) se apenas a afirmativa I for falsa.
- (C) se apenas as afirmativas I e II forem falsas.
- (D) se apenas a afirmativa II for falsa.
- (E) se apenas a afirmativa III for falsa.

60

Ao trabalhar em um telejornal, um produtor jornalístico deve saber que a retranca é:

- (A) o mesmo que “espelho” da edição.
- (B) uma espécie de “batismo” da matéria.
- (C) o prazo limite para a edição da matéria.
- (D) um guia numérico para a equipe técnica.
- (E) sinônimo de nota pé.

61

Os produtos audiovisuais quase sempre envolvem algum aspecto ligado à lei de direitos autorais, que permite determinadas exceções para a liberação do uso de material com registro de autor. Essas exceções estão descritas em uma cláusula denominada:

- (A) patente.
- (B) domínio público.
- (C) uso permitido.
- (D) obra órfã.
- (E) *copyright*.

62

Atualmente, no telejornalismo brasileiro, o jornalista-produtor tem atuado bastante como repórter em matérias investigativas. Em relação a isso, **não** é correto afirmar que:

- (A) por lidar muitas vezes com criminosos, o envolvimento do repórter investigativo com o assunto é igual ao de um policial ou juiz.
- (B) como são profissionais desconhecidos do público, o anonimato facilita a investigação de lugares e a entrevista com pessoas.
- (C) esse tipo de matéria é comumente associada ao tipo de jornalismo que, nos anos 70, ganhou destaque a partir do caso *Watergate*.
- (D) a gravação com microcâmeras e microfones escondidos é, geralmente, feita após um extenso levantamento de informações.
- (E) a utilização de identidades falsas deve ser evitada.

63

A marcação de um roteiro de televisão tem uma nomenclatura específica para indicar procedimentos técnicos e estéticos. Assinale a alternativa em que essa nomenclatura esteja definida corretamente.

- (A) “CPM” – corte para *merchandising*
- (B) “CU” – *cue*
- (C) “FX” – plano de fundo
- (D) “P-2” – segundo plano
- (E) “Q” – deixa

64

Em telejornalismo, “esqueleto” um VT é o mesmo que:

- (A) cobrir a narração do repórter com imagens pré-selecionadas.
- (B) decupar a fita de externa, na qual o material gravado está bruto.
- (C) renderizar o material bruto que será utilizado na edição não-linear.
- (D) ordenar os offs, as passagens e as sonoras de acordo com o roteiro.
- (E) selecionar trechos de sonoras para serem inseridos entre os offs.

65

Ao apertar a tecla *pause* de um VT, a imagem que está sendo exibida fica “congelada” e, sobre ela, aparece a informação 07 02 45 17, cujos quatro primeiros algarismos indicam, respectivamente.

- (A) a hora e os minutos.
- (B) a hora e o fps.
- (C) a hora e o número do quadro.
- (D) o fps e os minutos.
- (E) o fps e o número do quadro.

66

Cada vez mais, as inovações tecnológicas permitem que a edição de imagens utilize os mais variados tipos de efeitos visuais. Assinale a alternativa cuja especificação de um desses artifícios esteja correta.

- (A) *Fusão* – fraciona a tela em caixas ou em partes, funcionando como um tipo de montagem.
- (B) *Sobreposição* – transição de uma cena para outra na qual há o deslizamento de uma imagem da esquerda para a direita e vice-versa.
- (C) *Tela dividida* – inserção de áudio e em um intervalo previamente editado.
- (D) *Average picture* – fixar a imagem de um quadro ou repetir sucessivamente determinado *frame*.
- (E) *Overlay* – duas ou mais imagens superpostas funcionam como transição de uma idéia para outra.

67

As convenções no uso da claquete prescrevem que:

- (A) a primeira cena de uma fita deve ser identificada com a claquete de cabeça para baixo.
- (B) várias gravações com som direto de um mesmo *take* têm apenas uma batida de claquete.
- (C) ela não é usada no telejornalismo, apenas na ficção.
- (D) cenas mudas não precisam da batida da claquete.
- (E) sua utilização identifica apenas a imagem e não o som.

68

Em relação à compra de material de empresas especializadas em bancos de imagens, é correto afirmar que:

- (A) as opções limitadas de imagens específicas podem atrasar e encarecer a produção.
- (B) o valor da licença independe do número de transmissões do programa.
- (C) as imagens de personalidades podem necessitar de autorização.
- (D) a falta de exclusividade das imagens empobrece a produção.
- (E) o acesso a imagens históricas é dificultado.

69

No que diz respeito à grade de programação de um canal ou de uma emissora, uma das maiores preocupações do produtor é com o tempo total de duração do programa, cuja identificação técnica correta é:

- (A) TC.
- (B) TP.
- (C) TRT.
- (D) tempo de tela.
- (E) tempo de corte.

70

Em relação às regras de iluminação para televisão, é correto afirmar que:

- (A) a “luz do dia” é quente e de baixa intensidade, criando um efeito dramático e tenso.
- (B) a “luz-chave” é posicionada acima do elemento a ser gravado, criando uma sombra bem definida.
- (C) a “luz de preenchimento” se refere à luz natural difusa do meio-dia.
- (D) a “*fill light*” dá a ilusão de profundidade, iluminando de forma intensa o elemento a ser gravado.
- (E) a “*key light*” é um tipo de luz fria posicionada atrás do elemento a ser gravado.

QUESTÃO DISCURSIVA

Explique o que são e como devem ser elaborados uma planilha de chamada e um relatório de produção durante as gravações de um programa de televisão.

REDAÇÃO

A charge abaixo, do cartunista Angeli, foi publicada na *Folha de São Paulo* de 18 de setembro de 2008, dia em que a manchete principal foi *Crise financeira derruba Bolsas e paralisa crédito*.



Inspirado pela imagem e o contexto em que foi produzida, redija um texto dissertativo-argumentativo, entre 25 e 30 linhas, com o seguinte título: *O mundo em metástase*.

Realização



F U N D A Ç Ã O
GETULIO VARGAS

FGV PROJETOS

<http://concurso.fgv.br>