

Texto I para as questões de 01 a 05.

Vida Moderna

Olhar para o céu noturno é quase um privilégio em nossa atribulada e iluminada vida moderna. (...) Companhias de turismo deveriam criar “excursões noturnas”, em que grupos de pessoas são transportados até pontos estratégicos para serem instruídos por um astrônomo sobre as maravilhas do céu noturno. Seria o nascimento do “turismo astronômico”, que complementaria perfeitamente o novo turismo ecológico. E por que não?

Turismo astronômico ou não, talvez a primeira impressão ao observarmos o céu noturno seja uma enorme sensação de paz, de permanência, de profunda ausência de movimento, fora um eventual avião ou mesmo um satélite distante (uma estrela que se move!). Vemos incontáveis estrelas, emitindo sua radiação eletromagnética, perfeitamente indiferentes às atribulações humanas.

Essa visão pacata dos céus é completamente diferente da visão de um astrofísico moderno. As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo. A morte de uma estrela modesta como o sol, por exemplo, virá acompanhada de uma explosão que chegará até a nossa vizinhança, transformando tudo o que encontrar pela frente em poeira cósmica. (O leitor não precisa se preocupar muito. O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano).

KLINK, A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. *Gramática, Texto: análise e construção de sentido*. São Paulo: Moderna, 2006.

01. De acordo com o texto, percebe-se que as estrelas

- A) são consideradas “maravilhas do céu noturno” pelos observadores leigos, mas não, pelos astrônomos.
- B) possibilitam uma “visão pacata dos céus”, impressão que pode ser desfeita pelas instruções de um astrônomo.
- C) produzem, no observador leigo, um efeito encantatório, em razão de serem verdadeiras “fornalhas nucleares.”
- D) promovem um espetáculo noturno tão grandioso que os moradores das cidades modernas se sentem privilegiados.
- E) confundem-se, por vezes, com um avião ou um satélite, por se movimentarem do mesmo modo que estes.

02. Ao se analisar o Texto I, observa-se que o autor considera a possibilidade de se olhar para o céu noturno, a partir de duas distintas perspectivas, que se evidenciam no confronto das expressões:

- A) “maravilhas do céu noturno” / “sensação de paz”
- B) “instruídos por um astrônomo” / “visão de astrofísico”
- C) “radiação eletromagnética” / “quantidade enorme de energia”
- D) “poeira cósmica” / “visão de astrofísico”
- E) “ausência de movimento” / “fornalhas nucleares”

03. Em relação ao Texto I, analise as afirmações abaixo.

- I.** Na primeira frase do texto, os termos “atribulada” e “iluminada” caracterizam dois aspectos contraditórios e inconciliáveis a que o autor chama de “vida moderna”.
- II.** No segundo parágrafo, o sentido da expressão “perfeitamente indiferentes às atribulações humanas” indica que já se desfez aquela “primeira impressão” e desapareceu “a sensação de paz”.
- III.** No terceiro parágrafo, a expressão “estrela modesta” referente ao sol implica uma avaliação que vai além das impressões ou sensações de um observador comum.

Está CORRETO, apenas, o que se afirma em

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) I e II.
- E) II e III.

04. Analise o trecho abaixo.

As inocentes estrelas são verdadeiras fornalhas nucleares, produzindo uma quantidade enorme de energia a cada segundo.

Sobre o termo grifado, é CORRETO afirmar que

- A) se trata de um advérbio de intensidade.
- B) é uma conjunção temporal.
- C) é um conectivo de ligação.
- D) é classificado como um adjetivo.
- E) é um advérbio de tempo.

05. Em qual das alternativas abaixo, o advérbio “ainda” tem o mesmo sentido encontrado no trecho “O sol ainda produzirá energia “docilmente” por mais uns cinco bilhões de ano.”?

- A) Ainda lutando, nada conseguirás.
- B) Há ainda outras pessoas envolvidas no caso.
- C) Ainda há cinco minutos, ela estava aqui.
- D) Um dia ele voltará, e ela estará ainda à sua espera.
- E) Sei que ainda serás rico.

06. Assinale a alternativa em cuja frase o “e” assume o valor de “mas”.

- A) Ele pernoitava e fazia as refeições naquele hotel.
- B) Deram-se o braço e desceram felizes a ladeira.
- C) Seu jeito displicente e seu descaso me aborrecem.
- D) Permita que eu o ajude, e garanto, não se arrependerá.
- E) Estudou dia e noite e não conseguiu passar.

07. Analise os diálogos abaixo.

- I. -A Vera se veste diferente.
-É mesmo, é que ela tem um estilo próprio.
- II. -A Lena já viu esse filme uma dezena de vezes. Eu não consigo ver o que ele tem de tão maravilhoso assim.
-É que ele é próprio para adolescente.
- III. -Dora, o que eu faço? Ando tão preocupada com o Fabinho! Meu filho está impossível!
-Relaxa, Tânia. É próprio da idade. Com o tempo, ele se acomoda.

Considerando que, nas conversas diárias, utiliza-se freqüentemente a palavra “próprio” em várias situações, assinale a alternativa que contém o sinônimo da expressão “próprio”, respectivamente:

- A) adequado, particular, típico.
- B) peculiar, adequado, característico.
- C) conveniente, adequado, particular.
- D) adequado, exclusivo, conveniente.
- E) peculiar, exclusivo, característico.

Baseando-se no texto abaixo, responda as questões 08 e 09.

“Um homem precisa viajar para lugares que não conhece, para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos, e não simplesmente como é ou pode ser; que nos faz professores e doutores do que não vimos, quando deveríamos ser alunos, e simplesmente ir ver”.

KLINK. A. Mar sem fim. In: ABAURRE, M. L. e PONTARRA, M. Gramática, Texto: análise e construção de sentido. São Paulo: Moderna, 2006.

08. Analisando o trecho “(...) que nos faz professores e doutores do que não vimos (...)”, o pronome sublinhado retoma os termos antecedentes:

- A) “para lugares”
- B) “o mundo”
- C) “um homem”
- D) “essa arrogância”
- E) “como a imaginamos”

09. Assinale a alternativa que contém vocábulos que obedecem à mesma regra de acentuação da palavra “arrogância” sublinhada no trecho “Um homem precisa viajar para lugares que não conhece para quebrar sua arrogância que nos faz ver o mundo como o imaginamos (...)”

- A) Agrônomo, índex, fóssil, díspar.
- B) Boêmia, herói, amáveis, imundície.
- C) Amêndoa, mágoas, supérfluo, bilíngüe.
- D) Argênteo, viúvo, balas, esferóide.
- E) Argênteo, ímã, médiuns, volúvel.

10. Em relação à concordância verbal e nominal, assinale a alternativa que contém uma afirmação que CONTRARIA as normas gramaticais.

- A) Os professores de música foram tomados de uma emoção, de uma alegria, de um entusiasmo arrebatadores.
- B) A extraordinária Marilyn Monroe e Grace Kelly são atrizes inesquecíveis e não, professores.
- C) O aluno está meio desconfiado. Não acredita nas histórias que contam as professoras.
- D) Não compareceu à votação um por cento dos eleitores.
- E) Eu e você devemos ser muito cuidadosos com relação às informações que seremos chamados para dar sobre o desaparecimento da gravação.

11. A escola, numa concepção democrática, oferece aos alunos as bases culturais que lhes permitam identificar e se posicionarem frente às transformações do mundo e se incorporarem na vida produtiva e sociopolítica. A escola cidadã é aquela que

- I. os professores têm o domínio de todas as áreas de ensino.*
- II. está voltada para a construção de uma cidadania plena e consciente.*
- III. respeita a diversidade pessoal, social e cultural.*
- IV. favorece a construção da identidade e da autonomia do aluno.*
- V. enaltece os alunos mais talentosos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas II, III e IV.
- B) Apenas IV e V.
- C) Apenas I, II, III e IV.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II, III, IV e V.

12. A democratização escolar, como meio de desenvolvimento do educando, do ponto de vista individual e coletivo, defende três princípios básicos. Identifique-os.

- A) Recursos tecnológicos, planos de ensino e avaliações objetivas.
- B) Seleção como acesso, capacitação docente e qualidade do ensino.
- C) Livros didáticos, espaços escolares amplos e técnicas de ensino.
- D) Acesso universal à escola, permanência e qualidade do ensino.
- E) Ampliação do número de escolas, capacitação docente e uso de mídias.

13. Os processos de ensino e de aprendizagem, sob a coordenação do professor que utiliza as mídias informatizadas, podem tornar o trabalho pedagógico interativo, quando

- I. o aluno se sente atraído pela informática.*
- II. adota técnicas eficientes no ensino que utiliza a informática.*
- III. possibilita ampliar as aprendizagens e a autonomia do aluno.*
- IV. favorece o compartilhamento das informações e a construção dos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I e II.
- B) Apenas III e IV.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II, III e IV.
- E) Apenas I, II e III.

14. A organização do trabalho docente na perspectiva de uma gestão democrática deve reduzir

- I. os efeitos da divisão do trabalho escolar.*
- II. a fragmentação do trabalho pedagógico.*
- III. a representatividade dos professores nas decisões administrativas.*
- IV. a centralização e burocracia administrativa e pedagógica.*
- V. a separação entre as áreas de conhecimento.*

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) Apenas I, II e IV.
- B) III, IV e V.
- C) II, III e IV.
- D) Apenas I, IV e V.
- E) I, II, IV e V.

15. Preencha as lacunas com (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. A avaliação da aprendizagem na perspectiva processual

- () é um procedimento que serve para mensurar o saber do aluno no final do processo de ensino.
- () é formativa por ser parte integrante do processo de ensino e de aprendizagem.
- () avalia bem o aluno, utilizando, principalmente, provas com questões de múltipla escolha.
- () ocorre simultaneamente às situações de aprendizagem, permitindo novas intervenções pedagógicas.
- () tem, como referência, as necessidades socioeducativas dos alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) F-V-F-V-V.
- B) F-F-V-V-V.
- C) V-F-V-F-V.
- D) F-V-V-F-V.
- E) V-V-F-F-V.

16. O planejamento pedagógico é um instrumento, que auxilia o professor na estruturação da prática do ensino. Para que o planejamento escolar objetive a aprendizagem significativa dos conhecimentos, é necessário que priorize

- A) aulas expositivas e textos para memorização.
- B) os saberes prévios dos alunos e a realidade social.
- C) os exercícios de fixação como um recurso para o alcance do aprendizado
- D) avaliação pontual ao final do período letivo.
- E) o emprego das tecnologias como fundamental para a aprendizagem.

17. O planejamento de ações de uma escola de educação básica pautou-se em princípios democráticos expressos na legislação educacional vigente. Dentre as ações realizadas pela escola, considera-se como imprescindível à concretização dos princípios idealizados por lei o(a)

- A) cumprimento de todos os conteúdos previstos no currículo proposto.
- B) formação de classes com base nos desempenhos escolares apresentados.
- C) oferta de ensino de qualidade e de preparação para uma cidadania crítica.
- D) exigência dos planos de ensino de cada disciplina.
- E) garantia de recursos pedagógicos e tecnológicos pela escola.

18. Além de promover a organização do trabalho pedagógico, o professor que atua na Educação Básica deve propor situações didáticas estimuladoras para a formação de habilidades cognitivas e sociais. Considere as afirmativas seguintes como verdadeiras(V) ou falsas(F) em relação ao enunciado.

- () *Leituras e memorização de informações em livros e computador.*
- () *Questionamentos, investigação, atividades envolvendo saberes relevantes.*
- () *Atividades que facilitem o acesso aos bens culturais.*
- () *Formação de grupos na sala de aula com os alunos que apresentem bom desempenho.*
- () *Debates de temas entre alunos, visando ao exercício crítico e à produção de novos conhecimentos.*

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) V-V-F-F-F.
- B) F-V-V-V-F.
- C) F-F-V-V-V.
- D) V-F-F-V-F.
- E) F-V-V-F-V.

19. A Lei Nº. 10.639, de 09.01.2003, sancionada pelo Presidente da República, decreta a obrigatoriedade do ensino da História e Cultura Afro-Brasileira em todos os estabelecimentos de ensino fundamental e médio. Em termos educacionais, a referida lei tem como objetivo principal, na educação básica,

- A) a inclusão da população negra na escola.
- B) o resgate e o reconhecimento da contribuição da cultura afro-brasileira no currículo escolar.
- C) o estudo da história do continente africano no currículo do ensino fundamental.
- D) a junção da população branca com afro-descendentes.
- E) o estudo dos quilombos no Brasil.

20. Afirma-se que a interdisciplinaridade curricular implica a superação das fronteiras entre as disciplinas e, sobretudo, da visão fragmentada do conhecimento. A prática interdisciplinar significa

- A) encontros permanentes entre professores das disciplinas de um curso e adoção de metodologias comuns.
- B) adotar a concepção de uma dada área, conteúdos ou temáticas em uma perspectiva inter-relacional, sem que haja perda das especificidades metodológicas.
- C) conhecimento do projeto político-pedagógico do curso por todos os professores e ação integrada de um tema.
- D) promoção de eventos com a participação de todas as áreas de conhecimento, sem que haja a perda das especificidades metodológicas.
- E) adoção de texto contendo temas de estudo sobre conhecimentos abrangentes da atualidade.

Dado o seguinte trecho musical:

14.

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini.

1) sempre pianissimo e senza sordini

pp 5

21. Quais os tons vizinhos da tonalidade do trecho?

- A) Dó # menor, Lá maior, Si maior, Fá # menor, Sol # menor.
- B) Sol # menor, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- C) Mi maior, Fá # menor, Sol # menor, Lá maior, Si maior.
- D) Si maior, Mi maior, Fá# maior, Dó # menor, Ré # menor.
- E) Lá maior, Dó # menor, Si menor, Mi maior, Ré maior.

22. Qual a função do acorde que se encontra nos tempos 3 e 4 do compasso 3?

- A) Dominante secundária (V/V).
- B) Subdominante com 6ª adicionada.
- C) Tônica de uma nova tonalidade.
- D) Acorde de 6ª napolitana (N6).
- E) Supertônica (ii).

23. O acorde do segundo compasso pode ser encontrado nos seguintes graus e tonalidades, exceto.

- A) ii° grau, tonalidade de Si maior.
- B) i° grau, tonalidade de Dó # menor.
- C) vi° grau, tonalidade de Mi maior.
- D) ii° grau, tonalidade de Si menor.
- E) iv° grau, tonalidade de Sol# menor.

24. Sobre intervalos, assinale a alternativa correta.

- A) A terça menor é formada por dois tons.
- B) A quinta justa é formada por três tons.
- C) A sexta maior é formada por três tons e um semitom.
- D) A segunda menor é formada por um tom.
- E) A sétima maior é formada por cinco tons e um semitom.

25. A tonalidade de Si maior e seu homônimo têm respectivamente armaduras com

- A) 4 sustenidos e 2 sustenidos.
- B) 5 sustenidos e 5 bemóis.
- C) 5 sustenidos e 2 sustenidos.
- D) 5 sustenidos e 3 sustenidos.
- E) 2 bemóis e 5 bemóis.

26. São termos ligados ao estudo do Barroco todos os citados abaixo, exceto.

- A) Baixo Contínuo.
- B) Concerto Grosso.
- C) Cláusula.
- D) Trio Sonata.
- E) Ária da Capo.

A imagem anterior traz o tema do terceiro movimento da Sonata para piano K.284, de Mozart. Baseando-se nesta peça, responda as questões a seguir.

32. Qual a forma da peça acima?

- A) Forma ternária. B) Rondó. C) Minueto. D) Forma sonata clássica. E) Forma binária.

33. A parte escrita para mão esquerda traz uma fórmula de acompanhamento conhecida como

- A) Ostinato. B) Baixo de Alberti. C) Fugato. D) Coral. E) Arpejos.

34. Qual a função do acorde escrito no quarto tempo do sétimo compasso da peça acima?

- A) Supertônica. D) Tônica.
B) Subdominante. E) Dominante secundária.
C) Superdominante.

35. Considerando os oito primeiros compassos, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) A peça está no tom de Ré maior.
B) Há duas frases de início anacrústico.
C) O trecho modula para o tom da dominante.
D) O trecho está na tonalidade de si menor.
E) O acorde do segundo tempo do compasso 7 está na primeira inversão.

36. Os termos das alternativas abaixo se relacionam com o Classicismo, EXCETO.

- A) Homofonia. D) Iluminismo.
B) Forma Sonata. E) Poema Sinfônico.
C) Primeira Escola de Viena.



37. Os intervalos acima são, respectivamente,

- A) sétima menor; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
B) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima menor.
C) sétima maior; quarta justa; sexta menor; sétima menor.
D) sétima maior; quarta aumentada; sexta maior; sétima menor.
E) sétima maior; quarta aumentada; sexta menor; sétima maior.

38. Os acordes que contêm os intervalos acima são, na ordem,

- A) Dó maior com sétima maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
B) Dó maior com sétima menor; si diminuto; Lá bemol maior; ré menor com sétima menor.
C) Dó maior; si diminuto; Dó maior; ré menor com sétima menor.
D) Dó maior com sétima menor; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima menor.
E) Dó maior; Si maior; Dó maior; ré menor com sétima maior.



39. O primeiro tempo do compasso 4 apresenta um(uma)

- A) contratempo regular. D) contratempo irregular.
B) quiáltera. E) síncope regular.
C) síncope irregular.

40. Sobre a Sinfonia Clássica, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Seu terceiro movimento é um minueto.
- B) Tem origem na fuga barroca.
- C) Tem o Scherzo como seu quarto movimento.
- D) Apresenta todos os movimentos em uma única tonalidade.
- E) Seu primeiro movimento tem três partes principais: Exposição, Desenvolvimento e Coda.

41. O Bandolim surgiu na música popular instrumental brasileira, a partir de duas grandes escolas: Luperce Miranda e Jacob do Bandolim. Qual é a afinação comumente usada por esses dois grandes bandolinistas?

- A) É a afinação de violino: 1ª corda (Mi), 2ª corda (Lá), 3ª corda (Ré) e 4ª corda (Sol).
- B) É a afinação de viola de arco: 1ª corda (Lá), 2ª corda (Ré), 3ª corda (Sol) e 4ª corda (Dó).
- C) É a afinação de violoncelo: 1ª corda (Lá), 2ª corda (Ré), 3ª corda (Sol) e 4ª corda (Dó).
- D) É a afinação de contrabaixo: 1ª corda (Sol), 2ª corda (Ré), 3ª corda (Lá) e 4ª corda (Mi).
- E) É a afinação de cavaquinho: 1ª corda (Ré), 2ª corda (Si), 3ª corda (Sol) e 4ª corda (Ré)

42. Sabemos que o Bandolim não é um instrumento transpositor, portanto, suas cordas afinadas no diapasão são escritas onde soam. Qual é o critério adotado para a escrita do bandolim na afinação tradicional?

- A) A segunda corda afinada em Lá, é escrita com registro Lá3 e o som de efeito é o Lá4.
- B) A terceira corda afinada em Ré é escrita com registro Ré3 e o som de efeito é o Ré2.
- C) A quarta corda afinada em Ré é escrita com registro Sol -1 e o som de efeito é o Sol2.
- D) A primeira corda afinada em Mi é escrita com registro Mi4 e o som de efeito é o Mi4.
- E) A primeira corda afinada em Mi é escrita com registro Mi3 e o som de efeito é o Mi2.

43. Qual é a função do Bandolim no conjunto de choro tradicional?

- A) Executar o solo harmônico e rítmico, proporcionando a base do grupo de Choro. Recebe o nome de bandolim-solo. Sua função é a de apresentar a melodia nos espaços vazios deixados pelos baixos do violão. Seu executor é o solista de bandolim.
- B) Normalmente era usado como instrumento de acompanhamento. Posteriormente veio a ganhar relevância como instrumento solista a partir de Luperce Miranda e Jacob do Bandolim. Como acompanhador, sua função é a de criar a introdução, preenchendo os espaços vazios deixados pelo cantor na era do rádio.
- C) Executar o acompanhamento melódico e rítmico, proporcionando o solo do grupo de Choro. Recebe o nome de bandolim-centro. Sua função não era a de preencher os espaços vazios deixados pelos baixos do violão. Seu executor é o harmonizador de bandolim.
- D) Executar o acompanhamento-solo, proporcionando a base do grupo de Choro. Recebe o nome de bandolim-centro. Sua função é a de criar os espaços vazios em conjunto com os baixos do violão. Seu executor é o solista de bandolim.
- E) Executar o acompanhamento harmônica e rítmico, proporcionando o solo do grupo de Choro. Recebe o nome de bandolim-rítmico. Sua função é a de preencher os espaços vazios deixados pelos baixos do violão. Seu executor é o ritmista de bandolim.

44. O bandolim surgiu na Europa. É descendente da “mandola”, instrumento da família do alaúde, que era tocado por volta do século XII. Com as transformações que sofreu e os conseqüentes aperfeiçoamentos sonoros, despertou o interesse e a imaginação dos seguintes compositores da música de concerto:

- A) J.S. Bach, Paganini e Tchaikovsky.
- B) Verdi, Chopin e Haydn.
- C) Antonio Vivaldi, L.V. Beethoven, Pergolesi e Hasse.
- D) Schumann, Corelli e Haendel.
- E) Weber, Mendelssohn e Wagner.

45. Quais são os músicos brasileiros do século passado que marcaram o desenvolvimento do bandolim no âmbito profissional?

- A) Paulinho(Carioquinhas), Pedro Amorim (Nó em Pingo D'água) e Niquinho.
- B) Rossini Ferreira, Hamilton de Holanda e Armando Macedo.
- C) Izaías Bueno, Reco do Bandolim e Afonso Machado.
- D) Henry Lentino, Danilo Brito e Evandro do Bandolim.
- E) Luperce Miranda, Jacob do Bandolim, Deo Rian e Joel Nascimento.

46. Qual foi o instrumentista que fixou o bandolim na cena musical brasileira, sendo considerado o melhor melodista de choro?

- A) Jacob do Bandolim, autor de Vibrações, Doce de Coco e Assanhado.
- B) Armando Macedo do grupo A Cor do Som.
- C) Joel Nascimento da Camerata Carioca.
- D) Pedro Amorim do grupo Nó em Pingo D'água.
- E) Afonso Machado do grupo Galo Preto.

47. Por volta de 1981, surge a Camerata Carioca do grande Maestro Radamés Gnattali, que, devido à natureza dos arranjos e de suas composições, exigiu um bandolim com uma timbragem mais equilibrada com os violões e cavaquinho do grupo. O instrumento passa a ter uma função mais camerística. Qual foi o bandolinista que idealizou a Camerata Carioca?

- A) Afonso Machado.
- B) Pedro Amorim.
- C) Deo Rian.
- D) Joel Nascimento.
- E) Armando Macedo.

48. Assinale a alternativa que apresenta as fábricas mais importantes do Brasil, na confecção e distribuição dos bandolins do século passado.

- A) Del Vecchio, Do Souto e Giannini.
- B) Suguiyama, Sérgio Abreu e Mário Jorge Passos.
- C) João Batista, Tércio Ribeiro, Di Giorgio.
- D) Suguiyama, Do Souto e Estêvão Soros.
- E) Del Vecchio, Adriano Sampaio e Di Giorgio.

49. Qual é o material utilizado na confecção de palhetas para o bandolim?

- A) Borracha sintética ou madeira.
- B) Tecido liso ou borracha.
- C) Plástico ou tartaruga.
- D) Alumínio ou grafite.
- E) Barro ou acrílico.

50. Qual é a importância da utilização da palheta de tartaruga para tocar o bandolim?

- A) A palheta de tartaruga tem a vantagem de quebrar, de ser polida, provocando a aspereza e moldada ao gosto do executante.
- B) O uso da palheta de tartaruga é destinado à valorização do ritmo das frases musicais.
- C) O uso da palheta de tartaruga é destinado à produção de uma articulação mais acentuada dos acordes.
- D) O uso da palheta de tartaruga não é destinado à produção de um som mais doce, leve ou brando.
- E) A palheta de tartaruga tem a vantagem de não quebrar, de ser polida, evitando a aspereza e moldada ao gosto do executante.

51. O movimento da palheta, adotado tradicionalmente para se iniciar o estudo do bandolim, é o movimento

- A) de baixo para cima.
- B) de cima para baixo.
- C) de cima para baixo e de baixo para cima.
- D) contrário.
- E) invertido.

52. Qual é a técnica de postura e posição das mãos sugeridas pelo autor Afonso Machado para o bandolim construído no padrão brasileiro?

- A) Sugere a mão esquerda permanecendo sempre reta, de maneira que os dedos pressionem as cordas perpendicularmente.
- B) Sugere a coluna vertebral em posição relaxada, empunhando o bandolim à altura do peito, com o braço oblíquo ao solo.
- C) Sugere a coluna vertebral em posição dobrada, empunhando o bandolim à altura do abdômen inferior, com o braço paralelo ao solo.
- D) Sugere a coluna vertebral em posição ereta, empunhando o bandolim à altura do peito, com o braço dobrado em relação ao solo.
- E) Sugere a coluna vertebral em posição ereta, empunhando o bandolim à altura da cintura, com o braço apoiado na coxa e dobrado em relação ao solo.

53. Qual foi o músico virtuose pernambucano que foi para o Rio de Janeiro em 1928 a convite de Pixinguinha e João Pernambuco, compôs frevos para o bandolim e possui cerca de 900 gravações profissionais?

- A) Luperce Miranda que compôs os frevos Lúcia e Néa Sorrindo.
- B) Rossini Ferreira que compôs Lembranças do Recife e Na Cadência do Frevo.
- C) Marco César que compôs Mais Sim...Aí e Edite no Frevo.
- D) Adalberto Cavalcante que compôs Duda no Asfalto e Dieguito no Frevo.
- E) Levino Ferreira que compôs Último Dia e Lágrimas de Folião.

54. O que significa primeira posição no bandolim?

- A) É a região da extensão do bandolim, entre as notas Sol2 e Si4, em que se colocam os 4 dedos da mão esquerda e que serve de referência para o estudo das notas mais agudas do instrumento e das outras posições.
- B) É o exercício que tem como objetivo anular a postura para a mão esquerda e encerrar o processo de fortalecimento e independência dos dedos.
- C) É a região da extensão do bandolim, entre as notas Sol1 e Si3, em que se colocam os 4 dedos da mão esquerda e que serve de referência para o estudo das notas mais graves do instrumento e das outras posições.
- D) É o exercício que tem como objetivo evitar a boa postura para a mão esquerda e iniciar o processo de fortalecimento e independência dos dedos da mão direita.
- E) É a região da extensão do bandolim, entre as notas Sol3 e Si4, em que se colocam os 4 dedos da mão esquerda e que não serve de referência para o estudo das notas mais agudas do instrumento e das outras posições.

55. Qual instrumentista pernambucano sistematizou o primeiro curso de Bandolim em Conservatório de Música no Brasil?

- A) Rossini Ferreira.
- B) Luperce Miranda.
- C) Marco César.
- D) Adalberto Cavalcanti.
- E) Valdomiro Santa Clara.

56. Assinale a alternativa que apresenta três bandolinistas tradicionais do Estado de Pernambuco.

- A) Adalberto Cavalcanti, Roberto do Valle e Rossini Ferreira.
- B) Luperce Miranda, Rossini Ferreira e Arlindo Outs.
- C) Dega do Bandolim, Marco César e Bio do Bandolim.
- D) Beto do Bandolim, Rossini Ferreira e Bona do bandolim.
- E) Luperce Miranda, Adalberto do Bandolim e Arlindo Outs.

57. Qual é a modalidade de frevo que se utiliza do bandolim na sua formação instrumental das orquestras do Recife?

- A) Frevo-Canção.
- B) Frevo-de-Rua.
- C) Frevo-Ventania.
- D) Frevo-Abafo.
- E) Frevo-de-Bloco.

58. Qual é o material utilizado na confecção do cavalete do bandolim?

- A) O cavalete é constituído de cedro.
- B) O cavalete é constituído de jacarandá.
- C) O cavalete é constituído de ébano.
- D) O cavalete é constituído de osso de animal.
- E) O cavalete é constituído de imbuia.

59. Qual é o bandolinista brasileiro da atualidade que desenvolve o mais importante trabalho de pesquisa sobre o bandolim de 10 cordas, produz cds autorais e utiliza o instrumento construído pelo luthier Técio Ribeiro?

- A) Hamilton Holanda.
- B) Armando Macedo.
- C) Henry Lentino.
- D) Reco do Bandolim.
- E) Jorge Cardoso.

60. Qual foi o compositor brasileiro que compôs uma Suíte para Bandolim, Conjunto de Choro e Cordas, dedicado a Jacob do Bandolim, e o Concerto para Bandolim e Cordas, dedicado a Joel Nascimento?

- A) Radamés Gnattali.
- B) José Siqueira.
- C) Heitor Villa-Lobos.
- D) Osvaldo Lacerda.
- E) Guerra Peixe.