

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS
ARTES PLÁSTICAS

- 11) A Lei Federal nº 5692/71, propõe o ensino polivalente de Artes, em que um mesmo profissional trabalhe com todas as linguagens artísticas. A eficácia dessa atuação foi questionada pelos arte-educadores, dentre eles:
- A) Barbosa, Rosa e Martins. D) Barbosa, Rosa e Saviani.
B) Hernández, Rosa e Tomaz Tadeu. E) Hernández, Barbosa e Rosa.
C) Hernández, Richter e Saviani.
- 12) No início do século XX, as escolas sofreram mudanças no âmbito do processo de ensino-aprendizagem de artes sustentadas pela estética modernista e com base na tendência escolanovista. São características da Escola Nova:
- I. Valorização da produção criadora da criança.
II. A arte adulta deveria ficar do lado de fora dos muros da escola.
III. O desenvolvimento artístico é resultado de formas complexas de aprendizagem.
IV. É tarefa do professor propiciar a aprendizagem por meio da instrução.
V. As aulas de Artes Plásticas assumem concepções de caráter mais expressivo, buscando a espontaneidade.
- Estão corretas apenas as afirmativas:**
- A) I, II e III B) I, II e IV C) II, III e IV D) I, II e V E) II, III e V
- 13) Vários estudos foram realizados e difundidos no Brasil no período de transição para o século XXI e apresentados encaminhamentos pedagógico-artísticos visando a melhoria da qualidade do ensino – aprendizagem da arte. Assinale os encaminhamentos pedagógicos:
- A) Estética do cotidiano, arte-educação e leitura da imagem.
B) Fazer artístico, contextualização histórica da arte e produção criativa.
C) Contextualização histórica da arte, desenho artístico e abstracionismo.
D) Contextualização histórica da arte, leitura da imagem e fazer artístico.
E) Educação estética, desenho artístico e produção criativa.
- 14) Com relação à história do ensino da arte no Brasil, pode-se concluir que:
- I. Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a Arte é incluída no currículo escolar com o título de Educação Artística.
II. Com a Lei Federal nº 9394/96, o ensino da Arte é considerado componente curricular obrigatório, em seu artigo 36, parágrafo 2º.
III. Arte-Educação foi uma expressão criada pelos professores de Artes buscando diferenciar-se da Educação Artística na consolidação da Lei Federal nº 5692/71.
IV. O movimento modernista ocorreu em 1922 no século XX, com a semana da arte moderna.
V. Surge em 1948 no século XX, o movimento das escolinhas de arte no Brasil, fundada por Augusto Rodrigues.
- Estão corretas apenas as afirmativas:**
- A) I e II B) I e III C) I, III e IV D) I, II e V E) II, IV e V
- 15) Para o ensino das Artes, existe uma proposta pedagógica conhecida como “Educação para a compreensão crítica da Arte”. Acerca disso, marque **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas:
- () Enfatiza o caráter crítico da reflexão.
() O caminho metodológico propõe expandir os saberes na escola através de pesquisa investigativa.
() Incentiva a educação bancária, proposta por Paulo Freire, pois quanto mais conhecimento maiores as possibilidades de reflexão.
() Propõe que o professor problematize as questões para debate e reflexão com os educandos.
- A sequência está correta em:**
- A) V, F, V, V B) V, V, V, F C) F, V, F, V D) V, V, F, V E) V, V, F, F
- 16) Efland (2005), situa dois cenários que influenciaram as abordagens atuais para o ensino das artes visuais/plásticas. Considerando as características específicas de cada movimento artístico, relacione a 2ª coluna de acordo com a 1ª:
1. Moderno. () Considera o objeto artístico como objeto único.
() A arte é concebida como produto natural.
2. Pós-moderno. () As mudanças são vistas como trocas culturais e não como progresso, tido como melhoria em relação à arte do passado.
() O professor deve ensinar, no ensino das Artes, um conjunto de regras universais.
- A sequência está correta em:**
- A) 2, 1, 1, 2 B) 1, 2, 2, 1 C) 2, 2, 1, 2 D) 2, 1, 2, 1 E) 1, 2, 1, 2
- 17) O cenário pós-moderno fundamentou diversas abordagens pedagógicas para o ensino de Artes com ênfase no uso da imagem na sala de aula. Alguns dos principais teóricos brasileiros que tratam desse tema são:
- A) Barbosa, Pillar e Rossi. D) Ramalho e Oliveira, Pillar e Lanier.
B) Barbosa, Lanier e Pillar. E) Rossi, Lanier e Barbosa.
C) Lanier, Barbosa e Buoro.
- 18) Ao final do Ensino Fundamental e de acordo com os PCN’s, os alunos das disciplinas devem ser capazes de:
- I. Expressar e saber comunicar-se mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção ao realizar produções artísticas.

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS

II. Compreender e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.

III. Produzir artisticamente de acordo com os padrões estabelecidos pelas diversas correntes artísticas para que se adquira performance profissional.

IV. Edificar uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando-se a própria produção e a dos colegas.

Estão corretas apenas as afirmativas:

A) I e II

B) I, II e III

C) I, II e IV

D) II, III e IV

E) III e IV

19) Pretende-se que ao final dos anos iniciais do Ensino Fundamental o educando responda a alguns objetivos. Acerca disso, analise as afirmativas abaixo e marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() Estabelecer relações entre a arte local e a produção mais ampla.

() Identificar a existência dos elementos da linguagem visual e os elementos compositivos, elementos relacionais.

() Expressar-se na especificidade da linguagem plástica.

A seqüência está correta em:

A) V, F, V

B) F, F, V

C) V, V, F

D) V, V, V

E) F, F, F

20) De acordo com os PCN's as linguagens visuais ampliam-se fazendo outras combinações e originando novas modalidades artísticas. Assinale-as:

A) Fotografia, multimídia, cinema e o cromatismo.

B) Computação, holografia, desenho industrial e performance.

C) Museu virtual, videoclipe, holografia e cromatismo.

D) Performance, multimídia, videoclipe e museu virtual.

E) Desenho abstrato, videoclipe, computação e museu virtual.