

ARTES CÊNICAS

- 11) **A base econômica da República Velha era sustentada pelo café. Foi uma época de grande especulação e euforia. São características do cenário teatral desse momento, EXCETO:**
- A) O público era formado pela burguesia aristocrática.
 - B) O espetáculo era centrado na figura do ator-ídolo, senhor absoluto do palco.
 - C) O teatro era baseado em clima de comédia.
 - D) O aumento das visitas das companhias teatrais estrangeiras, seduzidas pela riqueza advinda do café.
 - E) Leopoldo Fróis e Procópio Ferreira foram os dois mais importantes intérpretes desses anos.
- 12) **O movimento denominado Batalha de Quimera, foi uma reação contra o atraso do teatro brasileiro. São responsáveis por esse movimento:**
- A) Oswald de Andrade, Renato Viana e Heitor Villa-Lobos.
 - B) Renato Viana, Ronald de Carvalho e Heitor Villa-Lobos.
 - C) Heitor Villa-Lobos, José Celso Martinez e Álvaro Moneyra.
 - D) Álvaro Moneyra, Renato Viana e Heitor Villa-Lobos.
 - E) Renato Viana, Oswald de Andrade e José Celso Martinez.
- 13) **Assinale o dramaturgo que, com seus poemas, romances, manifestos, artigos e o seu teatro, constitui a primeira bandeira do modernismo, época compreendida entre 1922 e 1930:**
- A) Oswald Andrade.
 - B) Nelson Rodrigues.
 - C) Dias Gomes.
 - D) Flávio Rangel.
 - E) Jorge Andrade.
- 14) **O Teatro Brasileiro de Comédia (TBC), criado pelo italiano Franco Zampari, teve suas atividades encerradas, devido à crise financeira, como toda sociedade brasileira. Dos quadros do TBC, foram-se outros, dentre eles:**
- A) Tônia-Celi-Autran, Teatro dos Sete, Teatro do Estudante do Brasil e Teatro Ginástico.
 - B) Teatro Cacilda Becker, Teatro Estudante do Brasil, Teatro Ginástico e Teatro Real.
 - C) Tônia-Celi-Autran, Nydia Lícia - Sérgio Cardoso, Teatro Cacilda Becker e Teatro dos Sete.
 - D) Nydia Lícia - Sérgio Cardoso, Teatro dos Sete, Teatro Ginástico e Tônia-Celi-Autran.
 - E) Teatro Cacilda Becker, Teatro Estudante do Brasil, Teatro dos Sete e Teatro Ginástico.
- 15) **O paulista Jorge Andrade, foi um dramaturgo que inaugurou um novo e original ciclo no teatro brasileiro. A partir da peça “A Moratória,” cuja temática era a decadência da aristocracia rural e o drama do homem e da terra, preencheu um espaço que vai desde as bandeiras até a crise do café. Pode-se considerar como pertencentes ao ciclo do café, as peças:**
- A) As confrarias, Pedreira das almas, Os ossos do Barão, O telescópio.
 - B) Deus lhe pague, Os ossos do Barão, As confrarias, O homem e o cavalo.
 - C) Pedreira das almas, O telescópio, Os ossos do Barão, O homem e o cavalo.
 - D) Ossos do Barão, O telescópio, Deus lhe pague e Pedreira das almas.
 - E) Deus lhe pague, O homem e o cavalo, As confrarias e Pedreira das almas.
- 16) **Acerca do Teatro de Arena, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:**
- () Formou-se como um grupo experimental, com objetivo de encontrar um jeito brasileiro de representar.
 - () Ênfase especial aos temas sociais, depois da fase dedicada à nacionalização dos clássicos.
 - () Criou o “sistema coringa de interpretação”.
 - () A primeira peça apresentada foi “Ponte”.
- A seqüência está correta em:**
- A) V, V, V, F
 - B) V, V, F, F
 - C) V, F, V, F
 - D) F, F, V, F
 - E) F, F, V, V
- 17) **O conceito de teatro é muito amplo e esta arte assume diversas formas: teatro naturalista, realista, contemporâneo, de bonecos, de rua, etc... Acerca disso, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:**
- () O teatro como arte foi formalizado pelos romanos, passando dos rituais primitivos das concepções religiosas para o espaço cênico organizado.
 - () Dramatizar é somente uma realização de necessidade individual na interação simbólica com a realidade.
 - () Os jogos dramáticos têm caráter mais improvisacional e os jogadores não se distinguem entre os que fazem e os que vêem.
- A seqüência está correta em:**
- A) F, V, V
 - B) V, F, V
 - C) V, V, V
 - D) F, V, F
 - E) F, F, V
- 18) **É considerada uma peça-marco da moderna dramaturgia brasileira, escrita por Nelson Rodrigues:**
- A) Beijo no asfalto.
 - B) Álbum de família.
 - C) Toda nudez será castigada.
 - D) Vestido de noiva.
 - E) A falecida.
- 19) **De acordo com os PCN's, as propostas educacionais devem compreender a atividade teatral como:**
- I. Uma combinação de atividade para o desenvolvimento global do indivíduo.
 - II. Um processo de socialização consciente e crítico.
 - III. Uma atividade artística com preocupações de organização estética.

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS

IV. Um exercício de convivência democrática.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- A) I, II e IV B) II e IV C) I, II e III D) I, II, III e IV E) I e IV

20) *“Que tempo é este, em que falar de flores é quase um crime?”*, são palavras pronunciadas por _____, para ilustrar o momento em que o teatro teve que recorrer à linguagem figurada para se comunicar, devido à repressão imposta pelos militares que marcou os anos 70, do século passado. Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior:

- A) Dias Gomes. D) Millôr Fernandes.
B) Maria Adelaide Amaral. E) Flávio Rangel.
C) Bertolt Brecht.