

MÚSICA

11) Analise as afirmativas abaixo sobre a música medieval e assinale a correta:

- A) Os sumérios possuíam um método de leitura musical baseado em letras.
- B) A escola pentatônica era a principal característica musical dos povos da Mesopotâmia.
- C) O canto antifônico, usado em cerimônias religiosas, é um tipo de coro em que um cantor entoava uma frase musical que é respondida pelos demais.
- D) O célebre cântico dos cânticos foi escrito por Salomão.
- E) Todas as afirmativas anteriores estão corretas.

12) Em termos musicais, o final da Idade Média caracterizou-se pela derrubada da linearidade do canto gregoriano que cedeu lugar à polifonia. Isto se deve, EXCETO:

- A) Ao Papa João XXII, que se manifestou favorável à evolução da polifonia na música cristã, devido a apresentações dos cantores flamengos.
- B) À criação, pelos renovadores da Ars Nova, terminologia usada para aquela “nova onda”.
- C) À evolução da música profana, século XIV, marcado pela publicação do livro Ars Nova, do músico Filipe de Vitry.
- D) Aos compositores flamengos, dentre eles, Orlando de Lassus, um dos responsáveis pela introdução da polifonia na música religiosa.
- E) Ao compositor, Piér Luigi de Palestrina, conhecido como *O cantor de Deus*.

13) O estilo Barroco manifestou-se na arquitetura, na literatura, no teatro, na música e nas artes plásticas. Pode-se considerar característica do período Barroco:

- A) A música Barroca teve como inspiração o teatro de Eurípedes, Sófocles e Ésquilo.
- B) A introdução do acompanhamento de baixo contínuo.
- C) A chegada da harmonia que caracterizou a transição da música Renascentista para a Barroca.
- D) A apresentação pública de Eurídice, em 1600 do século XVII, tida como a data oficial do nascimento da ópera.
- E) Todas as afirmativas anteriores estão corretas.

14) A Música clássica foi denominada por Mário de Andrade como “*dança que ninguém dança, canção que ninguém canta(...) é música só pra gente escutar.*” São compositores do período clássico:

- A) Mozart, Beethoven, Bach.
- B) Vivaldi, Mozart, Beethoven.
- C) George Friedrich Haendel, Mozart, Beethoven.
- D) Niccolò Paganini, Vivaldi, Monteverdi.
- E) Gioacchino Rossini, Mozart, Beethoven.

15) Acerca do romantismo, pode-se afirmar que, EXCETO:

- A) É um período caracterizado intensamente por comportamentos emocionais, no qual os compositores transportam para a música suas paixões e angústias.
- B) Robert Schumann, Richard Wagner e Franz Schubert são compositores destacados desse movimento.
- C) Wagner foi um grande reformador da ópera, realizando uma fusão entre música, poesia e teatro, conhecida como drama lírico.
- D) A música atingiu seu auge com as obras de Lulli.
- E) O Romantismo surgiu devido à inquietação provocada pela revolução industrial e como reação às rigorosas regras do classicismo.

16) “*Arnold Schoenberg, compositor vienense, constituiu-se num libertador da rigidez composicional existente na música erudita. Criou a técnica serial conhecida por _____ e compôs a obra _____ que o deixou imortalizado.*” Assinale a alternativa que completa corretamente a afirmativa anterior:

- A) dodecafonismo – Pierrô lírico
- B) dodecafonismo – Pierrô libertador
- C) dodecafonismo – Pierrô virtuoso
- D) dodecafonismo – Pierrô lunar
- E) dodecafonismo – Pierrô sentimental

17) As atividades da aula de música devem oportunizar diversas experiências, EXCETO:

- A) Ouvir músicas de culturas diferentes, desenvolvendo a capacidade de se situar criticamente diante da diversidade musical existente.
- B) Criar músicas a partir de práticas mais complexas que estimulem a descoberta de muitas possibilidades sonoras.
- C) Executar, individualmente ou em grupo, repertórios diversificados utilizando a voz ou instrumentos musicais.
- D) Compreender e manusear os códigos da notação musical.
- E) Desenvolver a prática da pesquisa musical, enfatizando trabalhos relativos à música brasileira.

18) Reconhecimento da música ligada a atividades como movimento e linguagem, uso do instrumental específico, jogos improvisatórios de eco, uso da pentatônica, valorização do folclore local e a não-pretensão da formação de músicos, são características da metodologia de:

- A) Kodály.
- B) Willems.
- C) Suzuki.
- D) Dalcroze.
- E) Orff.

19) O mérito de ter sido precursor da música erudita no Brasil, sendo nomeado por D. João VI como “*inspetor de música da capela real*”, é atribuído a:

- A) Padre José Francisco da Costa.
- B) Antônio Carlos Nunes da Silva.
- C) Antônio Carlos Gomes.
- D) Padre José Maurício Nunes Garcia.
- E) Francisco Manuel da Silva.

CONCURSO PÚBLICO – PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS

20) Assinale V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

- () Compasso – duas ou mais notas musicais executadas em simultaneidade.
- () Harmonia – fusão de duas ou mais notas musicais, em geral, com a finalidade de compor um acorde.
- () Ritmo – periodicidade da acentuação temporal que rege o andamento da música.
- () Consonância – afinidade de frequências entre duas ou mais notas musicais.

A seqüência está correta em:

- A) V, V, V, F B) F, V, V, V C) F, V, F, V D) V, V, F, F E) F, V, V, F