



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO LUÍS

SECRETARIA MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO

Concurso Público para Provimento de Cargos Efetivos e Cadastro de Reserva do Quadro de Pessoal dos Órgãos da Administração Direta e Indireta da Prefeitura Municipal de São Luís/MA

EDITAL Nº 001/2008, de 16 de Maio de 2008.

PROVA OBJETIVA

TÉCNICO MUNICIPAL DE NÍVEL SUPERIOR

ÁREA DE ATUAÇÃO:

ARTES

INSTRUÇÕES:

- Verifique se este caderno contém 50 questões sendo: 15 de Língua Portuguesa, 05 de Noções de Informática, 05 de Conhecimentos Gerais e 25 de Conhecimentos Específicos.
- Verifique na Folha de Respostas se o seu nome e número do documento de identificação estão corretos.
- Em cada questão, você deve assinalar somente uma das alternativas, conforme indicado abaixo:

CERTO					ERRADO						
	A	B	C	D	E		A	B	C	D	E
1	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	21	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	22	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	23	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	24	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	25	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	26	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

- Será anulada a questão que contiver emenda, rasura ou, ainda, a que apresentar mais de uma alternativa assinalada na Folha de Respostas.
- Ao marcar a alternativa correta na Folha de Respostas, use caneta esferográfica de tinta preta, ponta grossa.
- Ao final da prova, devolva ao fiscal de sala a Folha de Respostas assinada no local indicado.
- Os 2 (dois) últimos candidatos de cada sala só poderão ser liberados juntos.
- O Gabarito Oficial da Prova Objetiva será publicado até 72 (setenta e duas) horas a contar do dia subsequente ao da sua realização, afixado no quadro de avisos da Secretaria Municipal de Administração de São Luís e no quadro de avisos da Fundação Sôsândrade, disponibilizado ainda nos endereços eletrônicos www.fsadu.org.br e www.sousandrade.org.br
- As provas objetivas serão também disponibilizadas no prazo e nos endereços eletrônicos supracitados.

Boa prova!

A duração total da prova é de 3 horas. Este tempo inclui a marcação da Folha de Respostas.
Você só poderá levar o Caderno de Provas após transcorridas 2h 30 min do início das provas.

NOME _____

INSCRIÇÃO _____

DATA / HORÁRIO _____

fsadu

Fundação Sôsândrade de Apoio
ao Desenvolvimento da UFMA

Língua Portuguesa

Leia o **TEXTO 1** e responda às questões de **01** a **07**.

TEXTO 1**SEXO FORTE**

Ao contrário do que comumente se pensa, a luta pela emancipação feminina não é uma característica da modernidade. Pesquisas recentes mostram que as mulheres, desde o período colonial, estiveram integradas ao processo de povoamento e de circulação de riquezas no país. Lideraram famílias e negócios e, mais ainda, quando estavam insatisfeitas com o casamento não se acanhavam em pedir o divórcio. Já no século XVII, muitas habitantes da colônia demonstravam grande coragem acompanhando maridos ou filhos que se embrenhavam no sertão, desbravando terras virgens e fundando vilarejos. Outras, tendo ficado viúvas e sozinhas, davam continuidade às atividades antes desenvolvidas pelos homens da casa. Muitas deixaram sua marca na história [...]

Processos datados dos séculos XVIII e XIX mostraram que as mulheres, enfrentando preconceitos e muitas vezes a truculência dos próprios maridos, sabiam muito bem como lutar para libertar-se de um casamento infeliz. Curiosamente, as ações de divórcios eram, na maioria, movidas por mulheres e aceitas pelo tribunal eclesiástico, especialmente nos casos de adultérios e maus-tratos. Cabe esclarecer que desde a Colônia até o final do Império, os pedidos de separação e de anulação de matrimônio eram julgados pelo tribunal eclesiástico, pois tratava-se de assunto da alçada da Igreja, que embora aceitasse legalmente os pedidos de divórcio, exigindo a separação de corpos e bens, não permitia que os cônjuges contraíssem novas núpcias.

(Eni Mesquita Sâmara, Revista Nossa História, Ano 2, nº. 17)

01

Em relação ao conteúdo do **TEXTO 1**, é **CORRETO** afirmar que

- a) a emancipação feminina não é um fenômeno recente.
- b) os séculos XVIII e XIX marcam o início das ações emancipatórias da mulher.
- c) o divórcio foi a única demonstração de coragem na história da mulher.
- d) por ser movido pela mulher, o divórcio era da alçada da Igreja.
- e) a ação do divórcio, nos séculos XVIII e XIX, era prerrogativa apenas da mulher.

02

O texto "**Sexo forte**" é, predominantemente,

- a) poético pelo caráter denotativo da linguagem.
- b) literário pela ênfase conotativa.
- c) narrativo pela presença da mulher como personagem.
- d) descritivo pelas informações históricas que contém.
- e) dissertativo pelo caráter lógico e denotativo.

03

Em "... lutar **para** libertar-se **de** um casamento infeliz", em relação à classe gramatical das palavras destacadas, marque a opção **CORRETA**.

- a) conjunção/preposição
- b) partícula expletiva/preposição
- c) preposição/preposição
- d) pronome/conjunção
- e) conjunção/partícula expletiva

04

Sobre os termos sublinhados em "**Outras**, tendo ficado viúvas e sozinhas, davam continuidade às atividades antes desenvolvidas pelos homens da casa. **Muitas** deixaram sua marca na história." pode-se afirmar que são

- a) pronomes indefinidos e referem-se a terra virgens.
- b) advérbios e modificam o adjetivo viúvas.
- c) numerais e quantificam atividades.
- d) pronomes indefinidos e referem-se a mulheres.
- e) advérbios e modificam o termo sozinhas.

05

Em "... *muitas habitantes da Colônia demonstravam muita coragem acompanhando maridos ou filhos que se **embrenhavam** no sertão, desbravando terras virgens e fundando vilarejos.*" o sentido do verbo em destaque é

- a) destacavam.
- b) metiam.
- c) perdiam.
- d) fixavam.
- e) isolavam.

06

Em “... **embora** aceitasse legalmente os pedidos de divórcio, exigindo a separação de corpos e bens, não permitia que os cônjuges contraíssem novas núpcias.” o termo sublinhado expressa uma idéia de

- a) causa.
- b) concessão.
- c) conclusão.
- d) comparação.
- e) proporção.

07

No texto “**Sexo forte**”, a intenção do autor é transmitir dados da realidade de maneira objetiva e direta, fazendo uso da denotação. Nesse sentido, predomina no texto a função _____ da linguagem.

Qual a alternativa que pode tornar **VERDADEIRA** a afirmativa acima?

- a) conativa.
- b) poética.
- c) referencial.
- d) fática.
- e) metalingüística.

Com base no **TEXTO 2**, responda às questões de **08** a **13**.

TEXTO 2

A Missão Espacial Phoenix pousa em Marte às 20h30 do domingo 25. Será a primeira sonda a descer perto do pólo norte. É início da primavera e a temperatura varia entre 73 graus Celsius negativos e 33 graus Celsius negativos, bem mais amena que os 130 graus negativos do inverno. A Phoenix é dotada de um braço-robô de 2,4 metros para escavar o solo e coletar o gelo abaixo da superfície. Ao analisar amostras do solo e do gelo, a equipe de cem pesquisadores quer saber se Marte tem, ou já teve no passado, condições de suportar vida. “O objetivo é chegar até o gelo e estudá-lo para saber se o planeta é habitável”, diz o brasileiro Nilton de Oliveira Rennó, de 48 anos, professor da Universidade de Michigan. “Mas esse não é o maior sonho da missão. O que ninguém se atreve a dizer é que estamos atrás de vida. Seria fantástico se a gente encontrasse bactérias marcianas.” Rennó coordena a equipe de ciências atmosféricas, uma das quatro da Phoenix, projeto US\$ 420 milhões tocado pela Universidade do Arizona e pela NASA.

(Peter Moon. Revista Época, 19 de maio de 2008)

08

Assinale a alternativa em que o verbo em destaque está no mesmo tempo verbal de **teve** em – “... ou já **teve** no passado, condições de suportar a vida.”

- a) **Semeie** também os seus sonhos.
- b) O pesquisador **consequira** a escolha de seu projeto.
- c) **Reflitamos** sobre as conseqüências dessa missão.
- d) O engenheiro **creu** no objetivo escolhido.
- e) A cada instante Rennó **construía** seu sonho.

09

Assinale a alternativa que reescreve corretamente a oração destacada, de acordo com o sentido do contexto: “**Ao analisar amostras do solo e do gelo**, a equipe de cem pesquisadores quer saber se Marte tem...”

- a) Quando a equipe de cem pesquisadores analisar amostras do solo e do gelo...
- b) Por mais que analise amostras do solo e do gelo...
- c) Quanto mais analisar amostras do solo e do gelo...
- d) A fim de analisar amostras do solo e do gelo...
- e) Embora a equipe de cem pesquisadores analise amostras do solo e do gelo...

10

Identifique em qual das alternativas se reescreve, observando também a correção gramatical, a frase “Seria fantástico se a gente encontrasse bactérias marcianas.”, mantendo o sentido original.

- a) Seria fantástico caso encontrássemos bactérias marcianas.
- b) Poderá ser fantástico caso se encontre bactérias marcianas.
- c) Seria fantástico se por acaso a gente encontrássemos bactérias marcianas.
- d) Poderia ser fantástico se caso a gente encontrassem bactérias marcianas.
- e) Era fantástico conquanto se encontrasse bactérias marcianas.

11

“É início da primavera e a temperatura varia entre...”

Preservando o contexto, esse trecho poderia ser reescrito de outra forma, atentando-se para uma coesão adequada, sem que o sentido original fosse alterado, conforme a sugestão da alternativa:

- Apesar do início da primavera onde a temperatura varia entre...
- Por mais que seja o início da primavera porque a temperatura varia entre...
- A menos que seja o início da primavera e a temperatura varie entre...
- Tanto que é o início da primavera e a temperatura varie entre...
- Como é início da primavera, a temperatura varia entre...

12

Assinale a alternativa em que o conectivo em destaque estabelece entre as orações o mesmo sentido expresso pela conjunção em “**Mas** esse não é o maior sonho da missão”.

- Esta é a parte favorita da missão **assim que** existem 20% de chances de problemas.
- Pedia ajuda a vários institutos, **contudo** foi ignorado.
- Quando** seu sonho for realizado, ele vibrará com entusiasmo.
- Qualquer ajuda terrestre nesse sentido será inviável, **pois** um sinal de rádio leva dez minutos até Marte.
- As temperaturas sobem **tanto que** o sonho da missão se eleva.

13

Assinale a alternativa em que a substituição sugerida para o termo grifado está **CORRETA**, preservando o contexto e considerando a língua padrão.

- “... às **20h 30** do domingo 25...” -> 20h 30min
- “... primeira sonda **a** descer...” -> ao
- “... varia **entre** 73 graus Celsius negativos e 33 graus...” -> de
- “...e estudá-**lo** para saber...” -> estudar-lhe
- “... para **escavar** o solo e **coletar** o gelo...” -> tratar... escolher...

14

Assinale a opção em que se encontra um exemplo que admite, de acordo com a gramática normativa, concordância verbal tanto no singular como no plural.

- Ofício, requerimento, carta, tudo já foi enviado.
- Qual de nós acredita nesse discurso?
- Os processos deste país são diversificados.
- Grande parte dos processos espera o parecer durante longo período.
- Pode haver pareceres curtos.

Atente para a publicidade a seguir para responder à questão 15.

15

O SEU DIREITO DE IR E VIR GANHOU MAIS UM DIREITO: O DE ANDAR BEM ACOMPANHADO.

MOBILIDADE COM TI SÓ AQUI.

A Itautec recomenda o Windows Vista® Home Premium.



(Revista Veja, 14 de maio, de 2008)

O texto publicitário acima, na sua construção apelativa, recorre a um princípio natural contextualizado por qualquer cidadão “O seu direito de IR e VIR”, que pode, de modo preciso e coerente, ser sintetizado por

- facilidade e subserviência.
- conforto e independência.
- liberdade e segurança.
- autonomia e prestígio.
- autoridade e limitação.

Noções de Informática

16

O Botão Iniciar é, provavelmente, o controle mais importante do Windows. Quando você ativa este botão, as opções do **Menu Iniciar** ficam disponíveis, e através delas você poderá executar qualquer aplicação em seu PC.

Todas as alternativas abaixo apresentam opções do menu "**Menu Iniciar**" do Microsoft Windows XP, versão português, **EXCETO**

- Minhas músicas.
- Meus Documentos.
- Painel de Controle.
- Executar.
- Listar Programas.

17

A seguir são apresentadas cinco instruções que podem ser utilizadas em uma janela do Windows Explorer.

- Selecione uma pasta ou arquivo, acione as teclas de atalho (**Ctrl + C**), selecione um local desejado e acesse o menu **Editar>Colar**.
- Selecione uma pasta ou arquivo, acesse o Menu **Editar>Mover**, selecione o local de destino e acione as teclas de atalho (**Ctrl + V**).
- Selecione uma pasta ou arquivo, acesse o menu **Editar>Recortar**, selecione o local de destino e execute as teclas de atalho (**Ctrl + Z**).
- Selecione uma pasta ou arquivo, acione as teclas de atalho (**Ctrl + X**), selecione o local de destino e acione as teclas de atalho (**Ctrl + V**).
- Selecione um arquivo, acione as teclas de atalho (**Ctrl + C**), selecione uma pasta e acesse o menu **Editar>Copiar**.

Das instruções apresentadas, duas descrevem maneiras corretas de **COPIAR** uma pasta e **MOVER** um arquivo. Assinale a alternativa que apresenta essas duas instruções, respectivamente.

- 1 e 2
- 5 e 4
- 1 e 4
- 3 e 2
- 5 e 3

18

A figura a seguir ilustra uma planilha do Microsoft Excel XP.

	A	B	C
1	1	5	3
2	0	9	4
3	2	1	1
4	1	4	1
5			
6			

Se digitarmos na célula **C5** a fórmula

=SOMASE(A1:A4;"1";B1:B4)+SOMA(C1:C4)

seu valor será

- 20
- 18
- 14
- 21
- 23

19

Em relação ao uso do Microsoft Outlook Express 6.0, versão português, analise as afirmativas.

- Quando não há o desejo de enviar uma mensagem imediatamente, ela pode ficar gravada na pasta rascunho.
- O Outlook tem opção para gerenciar várias contas de e-mail.
- Para enviar uma cópia oculta de um determinado e-mail, deve-se preencher o endereço de e-mail no campo **Cco**.

Está(ao) **CORRETA(S)**

- apenas I e III.
- apenas II e III.
- apenas III.
- apenas I.
- todas.

20

A Segurança é um quesito que a cada dia ganha mais importância no mundo da computação. À medida que os sistemas ocupam lugares mais estratégicos na vida moderna, a proteção desses requer a aplicação de ferramentas de grande eficiência.

O programa que cria uma barreira de proteção no sistema é o

- Proxy.
- Antivírus.
- Anti-Spyware.
- Firewall.
- Secure Sockets Layer (SSL).

Conhecimentos Gerais

21

O Mercosul – Mercado Comum do Sul, instituído em 26 de março de 1991, com a assinatura do tratado de Assunção, repousa sobre dois grandes pilares institucionais:

- democratização política e liberalização econômico-comercial.
- cooperação política e protecionismo econômico.
- protecionismo econômico e balança comercial favorável.
- balança comercial favorável e industrialização acelerada.
- Investimentos cruzados e exclusão dos não-membros.

22

Os Ministérios Públicos Federal e Estadual e o IBAMA – Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e Recursos Naturais Renováveis ingressaram com ação contra o Estado do Maranhão e a empresa Diferencial Energia Empreendimentos e Participações Ltda. porque esta empresa pretende produzir e comercializar, utilizando carvão mineral, 350 megawatts a partir de 2011. Os impetrantes questionam a competência estadual para a concessão de licenciamento ambiental e ao mesmo tempo objetivam:

- abrir o mercado para outros investimentos, inclusive estrangeiros.
- garantir a produção de energia elétrica às firmas já instaladas.
- reservar o mercado local às pequenas e médias empresas maranhenses.
- criar uma empresa pública para suprir a crescente demanda futura.
- proteger o meio ambiente e os ecossistemas da ilha de São Luís de eventuais danos.

23

Em julgamento recente, a mais alta corte de justiça do Brasil declarou constitucional a lei que autorizou pesquisas com células-tronco embrionárias. Esse julgamento, cercado de grande interesse e muitas polêmicas, foi realizado no

- Superior Tribunal de Justiça – STJ
- Supremo Tribunal Federal – STF
- Tribunal Regional Federal – TRF
- Tribunal Superior Eleitoral – TSE
- Tribunal Superior do Trabalho – TST

24

A recente exoneração da ex-ministra do Meio Ambiente, Marina Silva, indica as dificuldades do conceito de desenvolvimento sustentável, que significa conciliar:

- desenvolvimento social e grande empresa.
- uma política externa independente e uma política econômica neoliberal.
- liberdade econômica e intervenção estatal.
- desenvolvimento econômico e proteção ambiental.
- crescimento de longo prazo e exportação de bens primários.

25

2008 é o ano do centenário da Academia Maranhense de Letras – AML. Eleito em fins do ano passado, a casa de Antônio Lobo, neste ano festivo, é presidida pelo imortal

- Francisco Marialva Mont´Alverne Frota.
- Benedito Boguea Buzar.
- Lino Antônio Raposo Moreira.
- Jomar Moraes.
- Nauro Machado.

Conhecimentos Específicos

26

A música de Câmara no século XVIII era composta dos seguintes instrumentos:

_____, _____, _____, o que veio constituir assim sua forma mais perfeita.

Completa a afirmação acima a opção:

- 1 violino, 2 violas e 1 violão
- 2 violinos, 1 viola e 1 violoncelo
- 2 violões, 1 violino e 1 viola
- 1 violino, 1 viola 1 violão e 1 reco-reco
- 1 violão, 1 flauta e 2 violas

27

Seguindo a ordem das músicas no quadro abaixo, assinale a questão que indica seus autores.

<p>“FITA AMARELA”, “AMÉLIA”, “SAMBA DE UMA NOTA SÓ”, “FELICIDADE”</p>

- Ari Barroso, Luís Gonzaga, Edu Lobo, Ataíde Alves
- Ari Barroso, Noel Rosa, Lamartine Barros, Lupicínio Rodrigues
- Ataíde Alves, Tom Jobim, Ari Barroso, Noel Rosa
- Silvio Caldas, Luis Gonzaga, Noel Rosa, Ari Barroso
- Noel Rosa – Ataíde Alves – Tom Jobim – Lupicínio Rodrigues

28

LAI, REDONDILHA, RONDÓ, são exemplos de

- a) escalas.
- b) ritmos.
- c) gêneros.
- d) obras.
- e) cânones.

29

Em Atenas, por muito tempo, em seus teatros, as experiências cenográficas foram modestas: estruturas de madeira, o uso de panos coloridos serviam de casas e palácios. Porém foi com _____ que se deu a invenção do cenário pintado.

Marque a opção que completa a afirmativa acima.

- a) Sófocles
- b) Esquilo
- c) Aristófoles
- d) Temócrito
- e) Apolodoro

30

Na Grécia, no período a.C., era exigida uma atuação conjunta mais concentrada dos atores, maior aproximação entre palco e platéia. Essas são características da

- a) Comédia romana.
- b) Comédia da antiguidade.
- c) Comédia ática.
- d) Comédia de caracteres.
- e) Comédia média.

31

Marque a opção que indica o autor das seguintes obras e a que teatro pertenciam.

<p>“BERNARDA ALBA”, “YERMA”, “BODAS DE SANGUE”</p>
--

- a) Tirso de Molina / teatro elizabetano
- b) Lope de Vega / teatro francês
- c) Calderon de La Barca / teatro português
- d) Luigi Pirandello / teatro inglês
- e) Garcia Lorca / teatro espanhol

32

No início do século XX, *platibanda* foi uma das técnicas empregadas na Arquitetura brasileira. Essa técnica era empregada para

- a) proteger e camuflar o telhado.
- b) dar visibilidade à arquitetura tradicional.
- c) enfatizar as construções em séries.
- d) amenizar o reflexo da luz do sol.
- e) reforçar a estrutura das marquises.

33

Assinale a opção que contempla o questionamento abaixo.

A exemplo do “Palácio dos Arcos”, do “Palácio da Alvorada” e da “Catedral de Brasília”, a projeção dessas arquiteturas encanta o observador pela leveza das linhas e largueza dos espaços. Considerando o uso abundante dos vidros, qual seria o propósito de sua utilização?

- a) Dar maior visibilidade para quem se encontra nos interiores dos espaços.
- b) Integrar os espaços internos e externos.
- c) Proporcionar à população uma aproximação com as dependências da nova arquitetura.
- d) Inaugurar o emprego do vidro na arquitetura brasileira.
- e) Dar ênfase à capital do país como uma cidade tranqüila, segura e sem violência.

34

Fez parte do novo grupo de artistas plásticos que tinham o propósito de valorizar a cultura brasileira no início do século XX. Iniciou sua experiência com a pintura mural. Suas obras chamam atenção por corpos humanos, sugerindo volume, pés enormes, caracterizando intimidade com a terra, e emprega tons muito vermelhos.

As características acima referem-se a

- a) Tarsila do Amaral.
- b) Alfredo Volpi.
- c) Lasar Segall.
- d) Anita Malfatti.
- e) Cândido Portinari.

35

O Cubismo como uma tendência artística, que decompõe a estrutura em planos, centrando-se no objeto, divide-se em três etapas. Assinale a alternativa em que a obra discriminada representa o *Cubismo Analítico*.

- a) A mesa do músico.
- b) Os Acrobatas.
- c) As banhistas.
- d) Aparição de rosto.
- e) Les Demoiselles D’ Avignon.

36

Assinale a opção que indica a(s) característica(s) da escultura do estilo Rococó.

- Uso de elementos escultóricos e o emprego de materiais diversificados.
- Criação de modelos para manufaturas de estatuetas.
- Representação fiel das pessoas e não um ideal de beleza.
- Crescente naturalismo.
- Poses momentâneas de pessoas reais retratadas com perfeição.

37

Na escultura moderna as tendências do Construtivismo Cinético e o *Abstracionismo Orgânico* **expressam**

- formas simples.
- formas sinuosas como tradução fiel do movimento humano.
- formas contidas para demonstrar a superioridade das novas tecnologias da época.
- formas abstratas para mostrar a mecanização da vida moderna.
- abertura na massa escultórica.

38

As danças folclóricas tiveram sua origem nas

- danças religiosas.
- danças circulares.
- danças lupercais.
- danças romanas.
- danças guerreiras.

39

“As Danças a Caráter podem ser entendidas como passos e movimentos inspirados nas danças folclóricas, adaptadas para serem usadas em ballets e óperas”. (Dalal Achcar, 1986)

Assinale a opção que exemplifica as Danças a Caráter.

- Rumba e Maxixe.
- Mazurka e Tarantela.
- Minueto e Polka.
- Gavota e Batuque.
- Valsa e Mambo.

40

A partir da observação da imagem, assinale a opção que aponta a obra coreográfica.



- Carmen*
- Coppélia*
- Giselle*
- Les Sylphides*
- O lago dos cisnes*

41

No começo do século XX, o cinema significou a primeira tentativa de produção de arte destinada a um público de massa. Porém essa democratização só foi possível com o surgimento do

- Teatro de Boulevard e de Folhetim.
- Teatro de Revista e das Cortes.
- Teatro de Ação e de Moulin Rouge.
- Teatro de Revista e de Partituras.
- Teatro de Vaudeville e Vieux Colombier.

42

Assinale a alternativa que determina o que veio diferenciar o cinema das outras artes

- Plasticidade e tempo.
- Ritmo e dinâmica.
- Tempo e espaço.
- Espaço e formas.
- Visualidade e plasticidade.

43

A luz, através do uso do claro /escuro foi determinante para intensificar a pintura realista do século XVII. Assinale a opção que indica o representante e a obra que ilustram a afirmativa acima.

- a) *Pierre Auguste Renoir / La Grenouillère.*
- b) *Rembrandt / A morte da virgem.*
- c) *Édouard Manet / O grande canal.*
- d) *Michelangelo da Caravaggio / A vocação de São Mateus.*
- e) *Edgar Degas / O ensaio.*

44

Leia as assertivas sobre a pintura realista.

- I. Os contrastes de claro / escuro eram usados para enfatizar linhas da composição e o significado psicológico.
- II. Os contrastes de claro/escuro propunham harmonia das formas, enfatizando a linearidade.
- III. Os efeitos de claro/escuro estatizavam as composições.
- IV. A pintura realista do século XIX tinha a função apenas de revelar os aspectos mais característicos e expressivos da realidade.

Assinale a opção que traz somente a(s) informação(ões) **CORRETA(S)**.

- a) II e IV.
- b) I e IV.
- c) III.
- d) I e III.
- e) IV.

45

Os povos indígenas brasileiros utilizam na arte decorativa os instrumentos abaixo discriminados. Relacione-os às suas funções e assinale a opção com a seqüência **CORRETA**.

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) O Fogo | () confecção de pincéis |
| (2) O Jenipapo | () gravura |
| (3) Material Mineral | () pintura corporal |
| (4) Penas de Aves | () pintura de cerâmica |

- a) 4 – 1 – 2 – 3
- b) 1 – 4 – 3 – 2
- c) 3 – 2 – 1 – 4
- d) 2 – 4 – 3 – 1
- e) 3 – 1 – 2 – 4

46

Qual das artes indígenas, abaixo descritas, não está associada a nenhum fim utilitário?

- a) Tecelagem.
- b) Cerâmica.
- c) Pintura corporal.
- d) Arte plumária.
- e) Máscaras.

47

A partir da matéria-prima: folhas, fibras, palmas e cipós é possível ser produzido pelos índios os seguintes utensílios:

- a) redes e barcos.
- b) brincos e panelas.
- c) vestimentas e máscaras.
- d) remédios e pinturas de cerâmicas.
- e) cestos e plumagens.

48

Nos processos criativos o termo **materialidade** está relacionado

- a) a um fato meramente físico.
- b) a tudo que é formado e transformado tendo um valor simbólico.
- c) aos objetos bidimensionais e tridimensionais.
- d) somente a objetos de caráter artístico.
- e) apenas a objetos de madeira e de mármore.

49

Faz parte do processo criativo:

- a) experimentação, significação de expressões, apreciação.
- b) configuração, estruturação, controle do tempo.
- c) apreciação, análises, expressão de sentimentos.
- d) experimentação, ordenação, denominação.
- e) interpretações, análises, cópias.

50

São fatores que podem estimular a criatividade:

- I. Espontaneidade
- II. Regras
- III. Liberdade
- IV. Número reduzido de idéias

Está **CORRETO** o que se afirma em:

- a) I, II e III, apenas.
- b) III e IV, apenas.
- c) I e III, apenas.
- d) I, II, III e IV.
- e) IV, apenas.