

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA / LEGISLAÇÃO

INSTRUÇÃO: As QUESTÕES de 1 a 11 devem ser respondidas com base no TEXTO 1.

TEXTO 1

O mercado de palestras no Brasil vive uma fase de reaquecimento decorrente da retomada do crescimento da economia. Na ânsia de treinar os funcionários, melhorar o ambiente de trabalho e aumentar a produtividade, as maiores companhias brasileiras voltaram a gastar dinheiro contratando gurus. Na lista de convidados para falar, aparecem profissionais de especialidades variadas, desde economistas, consultores estrangeiros e professores, até mágicos, esportistas e um carnavalesco. "Estamos falando de uma atividade muito bem remunerada, um filão que atrai cada vez mais gente", diz Priscila David, da agência de contratação de palestrantes Palavra.

O efeito dessa procura para os profissionais da área foi imediato. De um lado, a concorrência proliferou. Desde 2003 vem aumentando muito o número de pessoas que cobiçam esse mercado – nem todas bem preparadas. De outro lado, os palestrantes já estabelecidos estão com a agenda lotada. Os mais cotados recebem de três a cinco vezes mais convites do que podem atender e se dão ao luxo de escolher as empresas para as quais prestarão serviço. Todos numa agitação impressionante. Mas será que essas palestras provocam um efeito prático, além de engordar a conta bancária do palestrante? As empresas que os contratam retêm alguma informação útil?

A excelência em certas profissões pode ser aferida de forma um pouco simplificada. O dentista, por exemplo. Quando o paciente chega ao consultório com dor de dente, espera-se que a dor passe com o fim do tratamento. Valeu a pena ir ao dentista só se a dor tiver passado! Do contrário, não valeu. Na linha de montagem, pode-se aferir a qualidade do profissional ao se contar quantas peças sem defeito ele produziu. No setor de transportes, pode-se verificar se a mercadoria foi entregue no prazo estipulado. Mas a situação muda de figura quando se trata, por exemplo, de uma campanha de *marketing*. Não há como saber de antemão quantos clientes serão sensibilizados por uma propaganda nem se a mensagem veiculada vai atraí-los a comprar ou, ao contrário, irritá-los. Quando se investe no desenvolvimento de um produto novo, vale a mesma lógica. É impossível saber que valor ele terá no mercado quando estiver pronto. As palestras estão mais próximas desse mundo do intangível. Elas não obedecem a uma relação de causa e efeito. Seu efeito reside no campo das probabilidades. Mas ainda assim, feitas todas as ressalvas, pode-se dizer que dão resultado.

Uma palestra é parte de um conjunto de ações tomadas com o intuito de aumentar as chances de atingir um objetivo. A idéia é que o palestrante seja capaz de relatar conceitos, expor exemplos, contar casos que tragam novas perspectivas a seus ouvintes. Essas novas perspectivas são um manancial de possibilidades para levar a ações que tragam resultados para a empresa. Nesse terreno do intangível, acaba-se criando uma corrida pelas idéias. O resultado disso é que, onde surge um guru, aparece uma platéia animada para ouvi-lo.

Isso não quer dizer que qualquer palestra valha a pena. Se a empresa pensa em motivação sem antes investir em competência, está seguindo uma receita para o desastre. Empolgar-se com uma sugestão e não ser capaz de adaptá-la à sua realidade é outra fórmula de fracasso. Abraçar um discurso democrático, mas não trocar as práticas autoritárias é um

40 terceiro caminho para o fiasco – a companhia passa a ser vista como cínica por seus funcionários. Pelo lado dos palestrantes, também é óbvio que há os bons e os ruins. Mas, de alguma forma, o mercado se regula. Os profissionais oferecem soluções diversas, e os que conseguem atender melhor às necessidades das empresas fazem mais sucesso.

São inúmeras as possibilidades de especialização e muitos os prestadores de serviço.

45 Destarte, é natural que este seja um mercado confuso e extremamente competitivo. Como em toda atividade, há os bem cotados e os aproveitadores, os que deixam seus clientes mais ou menos felizes.

COHEN, David. Exame 22 nov. 2004. Disponível em <http://portalexame.abril.com.br/> (Fragmento adaptado)

QUESTÃO 01

Assinale a alternativa que apresenta o título mais adequado ao tema central do texto.

- A) Os gurus não falham.
- B) Quem quer ouvi-los?
- C) O valor das palestras.
- D) O mercado da auto-ajuda.

QUESTÃO 02

São causas do reaquecimento do mercado de palestras no Brasil, **EXCETO**

- A) a aspiração dos empresários pelo aperfeiçoamento do ambiente de trabalho.
- B) a necessidade de contratação de novos funcionários mais bem qualificados.
- C) o desejo dos empresários pela ampliação da produtividade nas empresas.
- D) o recente aumento da produção de mercadorias e serviços ocorrido no país.

QUESTÃO 03

No desenvolvimento de seu texto, o autor **NÃO**

- A) define um conceito.
- B) entra em contradição.
- C) faz comparações.
- D) insere exemplos.

QUESTÃO 04

NÃO é função do último parágrafo do texto

- A) ampliar o desenvolvimento das idéias.
- B) reafirmar as idéias da introdução.
- C) apresentar um ponto de vista pessoal.
- D) retomar idéias desenvolvidas no texto.

QUESTÃO 05

O objetivo **principal** do texto é

- A) apontar a necessidade de as empresas brasileiras investirem na contratação de gurus especialistas em dar palestras.
- B) demonstrar o modo de as empresas brasileiras preocuparem-se com o bem-estar e a satisfação de seus funcionários.
- C) informar as principais vantagens de um novo campo de trabalho bem remunerado e acessível a qualquer profissional.
- D) promover uma reflexão sobre os efeitos de uma atividade atualmente valorizada por grandes empresas no Brasil.

QUESTÃO 06

A alternativa em que o sentido da palavra no texto foi **corretamente** identificado nos parênteses é

- A) filão [linha 7] – (fonte de lucros e de vantagens).
- B) proliferou [linha 10] – (fez-se representado).
- C) aferida [linha 17] – (diz-se do que foi suprimido).
- D) perspectivas [linha 32] – (sagacidades evidentes).

QUESTÃO 07

O par de palavras abaixo, de acordo com o sentido que a primeira tem no texto, apresenta uma relação de antonímia em

- A) cobiçam [linha 11] – anelam.
- B) cotados [linha 12] – estimados.
- C) ressalvas [linha 29] – restrições.
- D) manancial [linha 33] – ocaso.

QUESTÃO 08

Leia estas assertivas.

- I. Além da contratação de palestrantes, há outras estratégias para se ampliarem as oportunidades de uma meta a ser alcançada.
- II. Embora os profissionais convidados sejam de diferentes áreas e especialidades, para falar nas empresas é indispensável que sejam cultos.
- III. Os palestrantes mais cobiçados não dispõem de tempo para atender a todos os convites, por isso suas palestras são as de menor duração.

A(s) assertiva(s) que pode(m) ser comprovada(s) pelo texto é (são)

- A) apenas a I.
- B) apenas a II.
- C) apenas a III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 09

NÃO é finalidade dos palestrantes

- A) atender melhor às necessidades e demandas das empresas.
- B) contribuir para o treinamento e produtividade dos ouvintes.
- C) estimular maior competição entre funcionários da empresa.
- D) incitar condições favoráveis para o sucesso das empresas.

QUESTÃO 10

Em todas as alternativas, o termo destacado remete a palestrantes, **EXCETO** em

- A) As empresas que **os** contratam aprendem alguma coisa...
- B) ...nem se a mensagem veiculada vai atraí-**los**...
- C) **Os** mais cotados recebem de três a cinco vezes mais convites...
- D) Os **profissionais** oferecem soluções diversas ...

QUESTÃO 11

Leia estas assertivas.

- I. A empresa que pensa em motivação deve escolher o palestrante mais adequado a esse propósito específico, mesmo que, para isso, o indicado seja um dos menos cotados no mercado.
- II. É impossível saber se um palestrante é bom ou ruim e também é impossível saber seu valor no mercado, antes de se fazer um convite a ele para falar diante de uma platéia.
- III. Existem palestrantes bem cotados e os aproveitadores, ambos deixam os seus clientes mais felizes, embora os primeiros sejam os de renome e os segundos sejam os menos conhecidos.

NÃO podem ser comprovadas no texto, as assertivas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I e III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 12

Leia este texto.

TEXTO 2 VAMOS DE TÁXI?

O amarelo é a cor predominante nas ruas do centro do Rio de Janeiro. É notória a quantidade de táxis que circulam diariamente em qualquer parte da cidade, como se pode evidenciar em suas principais ruas e avenidas. E há passageiros dentro. Não tenho números, mas suponho que a taxa de crescimento desse meio de transporte experimentou aumentos constantes nos últimos anos. E isso parece bom, pois pode sinalizar uma mudança de interesses ou, simplesmente, refletir uma ação ajuizada de alguns, com prováveis vantagens coletivas. Um número maior de táxis pode ser associado a menos carros nas ruas, pois seus usuários não são tipicamente os mesmos dos meios de transporte de massa. O trânsito e o ambiente agradecem.

Ronir Raggio Luz, in Revista *Ciência Hoje*, vol. 37, nº 219, p. 70.

Assinale a alternativa que apresenta inconsistência lógica, de acordo com esse texto.

- A) Se há uma cor predominante dos táxis no Rio de Janeiro, é visível a quantidade de veículos que circulam naquela cidade.
- B) Se diariamente há passageiros em potencial, são vistos táxis em qualquer rua e avenida na cidade do Rio de Janeiro.
- C) Se é evidente a cor amarela dos táxis do Rio de Janeiro, a taxa de crescimento desse meio de transporte aumentou.
- D) Se houve diminuição de carros nas ruas do Rio de Janeiro, as pessoas preferiram usar outros meios de transporte.

INSTRUÇÃO: As QUESTÕES 13 e 14 devem ser respondidas com base nos TEXTOS 3 e 4.

TEXTO 3

As revoluções da língua durante o século 21

No início do século 21, o mundo todo observa uma série de transformações lingüísticas dramáticas, que segundo o pesquisador David Crystal marca uma nova era na evolução da linguagem humana. Ele diz que três importantes tendências são responsáveis por essas alterações: a emergência do inglês como primeira língua global de fato, a crise enfrentada por muitas línguas ameaçadas de extinção e o efeito da internet sobre a linguagem, que oferece uma terceira forma de comunicação, diferente da fala e da escrita e motiva o surgimento de variedades lingüísticas novas. “Pode parecer um truísmo, mas é necessário que se diga: numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua”, afirma Crystal.

(Estado de S. Paulo, 19 fev. 2006.)

TEXTO 4

Fluente em inglês deixa de ter ‘vantagem econômica’

A histórica vantagem econômica dos falantes nativos de inglês está com os dias contados, uma vez que a língua está perto de se tornar uma habilidade universal. É o que demonstra estudo encomendado pelo British Council (organização internacional oficial do Reino Unido para assuntos culturais e educacionais).

O estudo prevê que em pouco tempo o mercado de trabalho não verá mais a língua inglesa como um diferencial na contratação de profissionais: habilidades como o domínio do mandarim e do espanhol serão tão exigidas quanto a fluência em inglês. De acordo com David Graddol, lingüista especializado em educação para estrangeiros e autor do relatório, os profissionais terão de oferecer mais do que domínio desse idioma. “Estamos em um mundo em que, se você vai para uma entrevista de emprego somente com o inglês, isso não será o suficiente. As empresas esperam algo mais do candidato e exigem, além de um excelente domínio do inglês, o domínio de outras línguas também”, afirma.

Graddol diz ainda em seu relatório que o inglês, a segunda língua mais falada no mundo, já foi completamente incorporada por governos, universidades e nos ambientes de negócios e que nem sempre os falantes nativos são bem-vindos.

“Em organizações em que o inglês já é uma língua incorporada, as reuniões correm melhor quando não há falantes nativos presentes”, avalia Graddol, que considera que em países como os da Ásia, existe uma preferência por professores de inglês que não sejam falantes nativos. “Professores da Bélgica, por exemplo, são mais bem aceitos pelos estudantes do que os vindos do Reino Unido e dos Estados Unidos”, completa.

Companhias americanas e inglesas especializadas em material didático para estudantes da língua também podem perder mercado diante dessa tendência: a demanda por livros com uma linguagem mais próxima da de outras realidades é cada vez maior. Em poucos anos, haverá cerca de 2 bilhões de pessoas cuja língua nativa não é o inglês estudando o idioma. O estudo de Graddol recomenda que Reino Unido e EUA invistam em material especializado para estudantes estrangeiros para suprir a crescente demanda.

(Folha de S. Paulo, 15 fev. 2006.)

QUESTÃO 13

A relação entre esses dois textos está sintetizada em:

- A) David Crystal defende que a internet dará conta de unificar o uso do inglês e de outras línguas, e David Graddol pondera que isso ocorrerá sobretudo na área de oferta e procura de empregos.
- B) David Crystal alerta que as línguas ameaçadas de extinção estão dando espaço às línguas emergentes, e David Graddol exemplifica o fenômeno com o espanhol e o mandarim.
- C) David Crystal prevê que o inglês será a primeira língua global de fato, mas David Graddol diz que, além do inglês, os candidatos a emprego devem dominar outras línguas, como o espanhol e o mandarim.
- D) David Crystal profetiza o surgimento de uma terceira forma de comunicação, diferente da fala e da escrita, que motiva o surgimento de variedades lingüísticas, dentre as quais se incluem as línguas citadas por David Graddol.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa em que há correspondência de sentido entre os pares de frases abaixo.

- A) “Em organizações em que o inglês já é uma língua incorporada, as reuniões correm melhor quando não há falantes nativos presentes.”

As reuniões de falantes nativos correm melhor em organizações em que o inglês não é uma língua incorporada.

- B) “Em países como os da Ásia, existe uma preferência por professores de inglês que não sejam falantes nativos.”

Os anglófonos que nasceram na Ásia são os preferidos de empresas que procuram professores de inglês.

- C) “Companhias americanas e inglesas especializadas em material didático para estudantes da língua também podem perder mercado diante dessa tendência: a demanda por livros com uma linguagem mais próxima da de outras realidades é cada vez maior.”

Há uma demanda cada vez maior por livros didáticos próximos a outras realidades, e as companhias americanas e inglesas especializadas em material didático do inglês podem perder mercado por causa dessa tendência.

- D) “Pode parecer um truísmo, mas é necessário que se diga: numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua”, afirma Crystal.”

Crystal afirma que, embora pareça um truísmo, é preciso questionar se, numa era de comunicação global, todos precisam ter consciência da língua.

QUESTÃO 15

Segundo a Lei 8.112/90, é correto afirmar que a demissão será aplicada nas seguintes situações, **EXCETO**.

- A) Improbidade administrativa.
- B) Abandono de cargo.
- C) Ausência intencional do servidor ao serviço por 15 dias consecutivos.
- D) Corrupção.

QUESTÃO 16

Todas as afirmativas abaixo estão incorretas segundo o Regime Jurídico Único, **EXCETO**.

- A) A posse ocorrerá no prazo de 30 dias, podendo ser prorrogado por mais 30 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- B) A posse não ocorrerá mediante procuração específica.
- C) Será tornado sem efeito o ato de provimento se a posse não ocorrer em 30 dias, contados da publicação do ato de provimento.
- D) A posse dar-se-á pela assinatura da Carteira Profissional, onde deverá constar o número do ato oficial.

QUESTÃO 17

São deveres do servidor público segundo a Lei 8.112/90, **EXCETO**.

- A) Cumprir todas as ordens superiores.
- B) Observar as normas legais e regulamentares.
- C) Ser leal às instituições a que servir.
- D) Guardar sigilo sobre assunto da repartição.

QUESTÃO 18

João Augusto é submetido à junta médica oficial que declara insubsistentes os motivos de sua aposentadoria por invalidez. Em virtude de tal fato, reassume o cargo de Secretário Executivo que ocupava anteriormente. O provimento derivado em questão denomina-se:

- A) Readaptação.
- B) Reversão.
- C) Reintegração.
- D) Recondução.

QUESTÃO 19

José Caetano, aprovado e nomeado para o cargo de técnico de contabilidade na UFMG, sendo inabilitado no estágio probatório,

- A) será exonerado de ofício, acarretando a vacância do citado cargo.
- B) poderá ser colocado em disponibilidade, sem remuneração.
- C) deverá cumprir novo estágio probatório.
- D) será readaptado para cargo compatível com sua capacidade laboral.

QUESTÃO 20

Analise as afirmativas abaixo segundo o Código de Ética do servidor público, Decreto 1.171/94.

- I. Ter respeito à hierarquia, porém sem nenhum temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- II. Comunicar imediatamente a seus superiores todo e qualquer ato ou fato contrário ao interesse público, exigindo as providências cabíveis.
- III. Ser assíduo e freqüente ao serviço, na certeza de que sua ausência provoca danos ao trabalho ordenado, refletindo negativamente em todo o sistema.
- IV. Manter-se atualizado com as instruções, as normas de serviço e a legislação pertinentes ao órgão, onde exerce suas funções.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Estão corretas as afirmativas II, III e IV.
- B) Todas as afirmativas estão corretas.
- C) Estão corretas as afirmativas II e IV.
- D) Estão corretas as afirmativas III e IV.

PROVA DE COREÓGRAFO

QUESTÃO 21

Assinale as afirmativas corretas que completam o sentido da frase seguinte.

O conceito de Arte Romântica está ligado à...

- I. arte cristã da Idade Média e mais precisamente ao Românico e ao Gótico.
- II. mitologia grega com seu renascimento na cultura humanista.
- III. postura passional que o artista assume em relação à história e à realidade.
- IV. questões da realidade que exige do artista a abordagem direta do real.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) I e III.
- B) III e IV.
- C) II e III.
- D) I e IV.

QUESTÃO 22

Enumere a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os Fenômenos Artísticos com suas características.

- | | | |
|-------------------|-----|---|
| 1. Cubismo | () | Manifesta uma atitude sensitiva. |
| 2. Simbolismo | () | Manifesta uma atitude agressiva. |
| 3. Expressionismo | () | Manifesta uma atitude transcendente. |
| 4. Impressionismo | () | Manifesta uma atitude de analogia estrutural. |

Marque a alternativa que corresponde à seqüência **CORRETA**.

- A) 4, 2, 1, 3.
- B) 2, 1, 4, 3.
- C) 3, 1, 4, 2.
- D) 4, 3, 2, 1.

QUESTÃO 23

Assinale a alternativa que **NÃO** corresponde à afirmativa que se segue.

No início do século XX alguns artistas trabalharam junto à criação de espetáculos de dança como figurinistas e/ou cenógrafos. Dentre eles, podemos citar:

- A) Oscar Schlemmer e Pablo Picasso.
- B) Fernand Legér e Giacomo Balla.
- C) Edgar Degas e Willian Blake.
- D) Moholy-Nagy e Ignatij Niwinskij.

QUESTÃO 24

Assinale a opção **CORRETA** que coloca em ordem cronológica os Movimentos Artísticos citados abaixo.

- A) Cubismo, Impressionismo, Construtivismo, Opt-Art.
- B) Impressionismo, Cubismo, Construtivismo, Opt-Art.
- C) Cubismo, Impressionismo, Opt-Art, Construtivismo.
- D) Construtivismo, Impressionismo, Opt-Art, Cubismo.

QUESTÃO 25

Escolha a opção **CORRETA** que complementa a afirmativa que se segue

O movimento impressionista rompe decididamente as pontes com o passado e abre espaço para a pesquisa artística na busca de

- A) renovação necessária da arte como a vitória do irracionalismo oriental sobre o racionalismo artístico ocidental, em oposição ao Cubismo.
- B) legitimar as impressões do artista, no contraponto de sentir e captar a textura segundo modelos que unem aspectos essenciais e integrantes desta arte: o contingente e o eterno, o característico e o belo.
- C) libertar a sensação visual de qualquer experiência ou noção adquirida e de qualquer postura previamente ordenada que pudesse comprometer sua representação através das cores.
- D) nenhuma das opções anteriores.

QUESTÃO 26

A arte Egípcia apresenta uma solenidade e simplicidade em sua maneira de representar o corpo humano, interessando-se pelos seus aspectos essenciais. Em consequência deste fato, assinale a afirmativa abaixo que é **FALSA**.

- A) Todos os detalhes secundários do corpo humano ficavam excluídos.
- B) Ao representarem todo o corpo humano, os egípcios mantinham um ângulo frontal dos olhos, nariz e ombros, mantendo os pés de perfil.
- C) Tudo tinha que ser representado a partir do seu ângulo mais característico.
- D) Os egípcios não tinham o menor problema em apresentar mais de um ponto de vista, ao representarem o corpo humano.

QUESTÃO 27

Assinale qual alternativa abaixo **NÃO** corresponde ao período relacionado à Idade Média.

- A) Os artistas deste período podiam escolher livremente nas naturezas-mortas quaisquer objetos que lhes aproovessem pintar e dispô-los sobre uma mesa, segundo sua fantasia.
- B) Ao longo deste período, a característica de contar histórias de modo simbólico se conjuga, gradualmente, com a observação fiel dos elementos da natureza.
- C) Os pintores deste período representavam seus temas, figuras e coisas dispondo-os de uma maneira satisfatória, embora desconhecessem suas proporções reais e os problemas de espaço.
- D) Os artistas deste período se contentavam em usar qualquer figura convencional, de um homem ou de uma mulher, e em escrever no quadro o nome da pessoa que ele se propunha a representar.

QUESTÃO 28

Em relação à pintura do século XX, assinale a afirmativa que **NÃO** pode ser considerada verdadeira.

- A) O anseio de simplicidade e de espontaneidade pueril, que suscita a lembrança de garatujas infantis.
- B) O interesse sofisticado pelos problemas de uma “pintura pura”, pintura que cede aos impulsos espontâneos do artista.
- C) O anseio de acompanhar a marcha da ciência e da tecnologia, mas também, de fornecer um escape em relação a esses monstros.
- D) A busca por uma perspectiva simétrica e espacial no uso dos componentes da composição.

QUESTÃO 29

O mais poderoso governante da segunda metade do século XVII, Luís XIV da França, faz uso do poder da arte para impressionar e dominar pela emoção. Diante disso, assinale a afirmativa que pode ser considerada **FALSA**.

- A) O palácio de Versalhes se transformou no próprio símbolo do seu imenso poder.
- B) A criação arquitetônica volta-se para a assimetria e a exploração das formas sinuosas.
- C) Todo príncipezinho do sul da Alemanha, todo pequeno mosteiro da Áustria ou Espanha queria competir com os seus projetos arquitetônicos.
- D) O surto de criação extravagante transformou a face de muitas cidades e paisagens da Europa católica.

QUESTÃO 30

Jean-George Noverre produziu uma obra teórica e reflexiva sobre a Dança em forma de cartas. Assinale as afirmativas que **NÃO** correspondem às suas reflexões.

- I. A reflexão de Noverre caracteriza-se por ver a dança do ponto de vista do palco, como alguém que, ao longo de toda a vida, foi atuante neste mundo da dança.
 - II. As reflexões de Noverre são resultado de um processo decorrente de sua capacidade de observação e construção teórica, não passando pelos passos e prática de balé.
 - III. A reflexão de Noverre corresponde ao contexto iluminista, à luz das transformações por que passavam os balés.
 - IV. As reflexões de Noverre enfocam os elementos visuais da cena, e ao bailarino cabe desenvolver a dança mecânica, que agrada aos olhos.
- A) I e II.
B) II e IV.
C) III e IV.
D) I e III.

QUESTÃO 31

Noverre apresenta um cuidado especial na composição das cenas de dança, por vezes fazendo analogias com a composição em pintura. De acordo com essa assertiva, assinale a afirmativa **FALSA**.

- A) O sistema aristotélico é criticado por Noverre que estabelece ser desnecessário que a peça seja dividida em atos, cada um deles com começo, meio e fim.
- B) Deve ser banido da cena tudo que não tiver utilidade no teatro, tudo que pode esfriá-la.
- C) Na saída dos atores principais de cena, o espaço deve ser preenchido pelos atores acompanhantes com igual expressão, viva e animada, mantendo a atenção do espectador.
- D) A arte do balé está sujeita às regras da perspectiva: à distância, os pequenos detalhes se perdem.

QUESTÃO 32

Do conjunto de danças relacionadas abaixo, assinale qual **NÃO** se inclui no rol das Danças Sagradas.

- A) Danças de Fecundidade.
- B) Danças de Armas Miméticas.
- C) Danças Dramáticas.
- D) Danças Medicinais.

QUESTÃO 33

Das assertivas abaixo assinale qual **NÃO** pode ser relacionada ao *Balé de Corte*.

- A) Suas raízes associam-no à Itália renascentista, mas atingiu seu pleno desenvolvimento na Rússia Czarista.
- B) Dele também participavam artistas convidados, além dos membros da nobreza.
- C) Foi inicialmente um baile organizado em torno de uma ação dramática.
- D) Fazia uso de danças de corte na sua estruturação.

QUESTÃO 34

A origem do Balé, como código de movimentação, liga-se ao ambiente da realeza européia. Assinale a alternativa na qual estão **CORRETAMENTE** associados o rei e o coreógrafo, respectivamente, responsáveis pela sua organização como técnica.

- A) Luis XIV e Marius Petipa.
- B) Luís XVI e Jean-Georges Noverre.
- C) Nicolau II e Lev Ivanov.
- D) Luis XIV e Charles-Louis-Pierre de Beauchamps.

QUESTÃO 35

Com relação à História da Dança todas as afirmativas abaixo estão corretas, **EXCETO**.

- A) O bailarino e coreógrafo Jean-Georges Noverre montou o seu Balé *Medeia* inspirado nos princípios expostos por ele em suas *Cartas sobre a Dança*.
- B) O compositor Peter Ilitch Tschaikovsky foi o autor das partituras dos balés *O Lago dos Cisnes*, *Dom Quixote* e *A Bela Adormecida*.
- C) A companhia conhecida como *Balés Russos de Serge de Diaghilev* insere-se no contexto do balé neoclássico, tendo sido responsável pela produção, dentre outros, dos balés *Dafne e Cloé*, *A Sagração da Primavera* e *O Filho Pródigo*.
- D) Os nomes de Vaslav Nijinsky, Léonide Massine, Bronislava Nijinska e George Balanchine podem ser associados a novas experiências nos movimentos corporais na coreografia do século XX.

QUESTÃO 36

Qual das alternativas abaixo pode ser associada à Dança Moderna proposta pela bailarina Isadora Duncan?

- A) Por considerar que a dança não deve ser a expressão da vida pessoal do artista, Isadora Duncan, buscou sua inspiração na herança cultural do povo grego, enfatizando sua mitologia.
- B) Isadora identifica-se com os ideais da Revolução Russa de 1917 e abre uma escola nesse país, que funcionou até 1929.
- C) Embora utilizasse em suas danças gestos naturais como andar, correr e saltar, Isadora Duncan pautava-se pelo uso fundamental da técnica.
- D) Isadora sempre utilizou músicas originais para seus balés.

QUESTÃO 37

A Dança Moderna, nas suas vertentes americana e germânica, respectivamente, recebe influência dos seguintes estudiosos do movimento

- A) François Delsarte e Emilie-Jacques Dalcroze
- B) Rudolf Von Laban e Ted Shaw
- C) Charles Weidman e Merce Cunningham
- D) Paul Taylor e Harald Kreutzberg

QUESTÃO 38

Dentre os elementos propostos por Doris Humphrey na elaboração de uma coreografia assinale a alternativa **CORRETA**.

- A) Forma, dinâmica, transparência e música.
- B) Ritmo, música, cenário e divulgação.
- C) Motivação e gesto.
- D) Assentamento, estrutura, palavras e música.

QUESTÃO 39

Em relação ao tratamento dado ao conjunto de interpretes de um balé concebido por Doris Humphrey, assinale a assertiva **FALSA**.

- A) A expressão Grupo, no contexto da dança, é empregada inicialmente por companhias de dança moderna.
- B) O termo Grupo estabelece uma relação democrática entre os participantes de uma coreografia.
- C) O modo democrático do tratamento dos interpretes da obra coreográfica modifica a estrutura da mesma.
- D) Ao se pensar democraticamente o Grupo a idéia de solista deve desaparecer.

QUESTÃO 40

Analise as afirmativas abaixo sobre o pensamento coreográfico de Doris Humphrey.

- I. A Teoria da Frase trata-se de um termo designativo da organização do movimento segundo sua forma/desenho no tempo.
- II. No trabalho coreográfico a forma se insere no tempo.
- III. Na frase coreográfica um desenho no espaço sucede a outro constituindo uma forma na sua sucessão temporal.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) Apenas a afirmativa I é verdadeira.
- B) Apenas as afirmativas I e II são verdadeiras.
- C) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- D) As afirmativas I, II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 41

A forma, segundo Doris Humphrey, estrutura-se nos seguintes parâmetros.

- A) Gesto e sentido.
- B) Espaço e tempo.
- C) Estrutura e ritmo.
- D) Espaço e motivação.

QUESTÃO 42

Segundo Doris Humphrey, três aspectos devem ser levados em conta na música utilizada para a dança. São eles:

- A) A melodia, o ritmo e a dramaticidade.
- B) A forma, a fluência e a velocidade.
- C) A dinâmica, o peso e o tempo.
- D) A intensidade, o ritmo e a melodia.

QUESTÃO 43

O nome de Igor Schwezoff é lembrado por ter dirigido qual das companhias brasileiras abaixo relacionadas?

- A) Balé do IV Centenário.
- B) Balé do Teatro Municipal do Rio de Janeiro.
- C) O Balé Society.
- D) O Balé da Juventude.

QUESTÃO 44

Assinale a alternativa em que a criação coreográfica **NÃO** corresponde ao seu coreógrafo.

- A) “Relâche” - Tíndaro Silvano.
- B) “Triunfo, um delírio barroco” - Carmem Paternostro.
- C) “Maria, Maria” - Rodrigo Pederneiras.
- D) “Shogun” - Ivonice Satie.

QUESTÃO 45

Qual dos artistas de dança abaixo relacionados tem seu nome associado à trajetória da Expressão Corporal no Brasil?

- A) Klauss Vianna.
- B) Luís Arrieta.
- C) Sônia Mota.
- D) Lenie Dale.

QUESTÃO 46

Estão incluídas nas produções coreográficas filmadas para o cinema, os seguintes balés, **EXCETO**.

- A) "Giselle".
- B) "Momento de Decisão".
- C) "A Fonte de Baktchissaraï".
- D) "Romeu e Julieta".

QUESTÃO 47

De acordo com o livro "O Domínio do Movimento", de Rudolf Laban, as atitudes corporais, durante o movimento, são determinadas por duas formas principais de ação, a saber.

- A) Levantar e abaixar.
- B) Recolher e parar.
- C) Andar e parar.
- D) Recolher e espalhar.

QUESTÃO 48

A introdutora do Método Laban no Brasil foi

- A) Marie Madeleine Bézier.
- B) Ana Mae Barbosa.
- C) Maria Duschenes.
- D) Marjorie Wilson.

QUESTÃO 49

A “atitude interna”, segundo Laban é:

- A) A intenção de quem se move em relação aos fatores de movimento, criando ritmo e nuances.
- B) Qualidade objetiva e subjetiva do movimento.
- C) A intenção de quem se move em relação ao espaço e tempo, criando ritmo e nuances.
- D) Qualidade do movimento no tempo e espaço criando ritmos sucessivos.

QUESTÃO 50

O conceito de cinesfera refere-se a:

- A) Esfera sobre a qual o movimento deve acontecer.
- B) Esfera virtual dentro da qual o agente do movimento deve atuar.
- C) Esfera do espaço interno ao centro corporal do agente do movimento.
- D) Esfera delimitada pelas paredes da sala ou espaço onde acontecem os movimentos.

QUESTÃO 51

A coreologia é:

- A) Escrita da dança.
- B) Ciência da dança.
- C) Estudo da organização espacial dos movimentos que Laban desenvolveu.
- D) Filosofia da dança.

QUESTÃO 52

Com relação às afirmações abaixo assinale com V as VERDADEIRAS e com F as FALSAS.

- () *Dance farm* eram as danças baseadas em atividades ocupacionais criadas por Laban e moradores da comunidade onde viviam.
- () Dança-Teatro era a dança realizada no palco dos teatros e não nas ruas.
- () Dança livre é a dança ilustrada pela música e/ou por uma estória.

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência de letras **CORRETA**.

- A) F, V, V.
- B) V, F, V.
- C) V, V, F.
- D) V, F, F.

QUESTÃO 53

Os fatores de movimento são componentes que foram identificados por Laban como:

- A) Fluência, Espaço, Peso e Estado de Ânimo.
- B) Fluência, Direções, Peso e Tempo.
- C) Fluência, Espaço, Peso e Tempo.
- D) Fluência, Direções, Peso e Estado de Ânimo.

QUESTÃO 54

Segundo Jean- Georges Noverre, o que dá vida e embeleza a arte é

- A) a lógica.
- B) a expressão.
- C) a harmonia.
- D) a ação intencionalizada.

QUESTÃO 55

Com relação às afirmações abaixo, quais são atribuídas a Noverre?

- I. “O mestre de balé que ignora a música fraseia mal as árias”.
- II. “A poesia, a pintura e a dança não são, e não devem ser, Senhor, uma cópia fiel da bela natureza”.
- III. “Um mestre de balé deve, portanto, tudo ver e examinar, mas nem tudo que existe no universo pode lhe servir de modelo”.
- IV. “A dança é uma bela estátua, agradavelmente desenhada; que brilha tanto por seus contornos quanto pelas posições graciosas e pela nobreza de seus ares; no entanto faz-lhe falta uma alma”.

Marque a alternativa **CORRETA**.

- A) II e IV.
- B) I e II.
- C) II, III e IV.
- D) I e IV.

QUESTÃO 56

Segundo as *Cartas de Noverre*, as paixões, os movimentos, os afetos da alma, a calma, a agitação, o prazer, a dor, o temor e a esperança se imprimem, especialmente

- A) no movimento das pernas.
- B) nos braços.
- C) no rosto.
- D) na postura em geral.

QUESTÃO 57

De acordo com Noverre, os atributos que deveriam estar presentes na dança são, **EXCETO**.

- A) Uniformidade.
- B) Expressão.
- C) Assimetria.
- D) Verossimilhança.

QUESTÃO 58

Nas *Cartas de Noverre*, o autor menciona que não é possível dar a seu bailarino:

- A) Firmeza.
- B) Graça.
- C) Brilho.
- D) Velocidade.

QUESTÃO 59

Segundo Noverre, para colocar os membros inferiores em *en dehors* o movimento deve partir

- A) dos joelhos.
- B) dos tornozelos.
- C) dos quadris.
- D) do torso.

QUESTÃO 60

De acordo com o alemão Rolf Gelewski, para fazer da improvisação uma experiência real é preciso, **EXCETO**.

- A) Prontificar-se conscientemente para servir de canal e instrumento à intuição.
- B) Entregar-se integralmente a uma guiança sobre a ação da qual nada sabemos com antecedência.
- C) Abrir-se tão totalmente quanto possível aos impulsos e mandamentos de forças superiores às mentais.
- D) Entregar-se integralmente a uma guiança sobre a ação da qual algo sabemos com antecedência.