

## 20 – Coreógrafo

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimento  
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕ .....

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) 24 horas após o término da prova.



## PORTUGUÊS

As questões 01 e 02 referem-se ao texto a seguir.

### Heróis de ontem e de hoje Carlos Heitor Cony

Ao lado de Vladimir Palmeira e do professor de filosofia Paulo Oneto, participei de um debate na PUC-RJ promovido por Anna Lee e subordinado ao tema: "Olhares sobre Maio de 68". Procuramos dar os nossos recados para uma platéia de universitários, e um deles nos perguntou se não haveria uma inexplicável nostalgia daquele tempo.

De minha parte, respondi que não. Mas admiti que se instalara, nas gerações que não viveram aquele período, não apenas uma nostalgia, mas um desejo de aventura existencial equivalente, no passado, àquele dos que procuravam a Legião Estrangeira para fugir da monotonia de tempos menos heróicos. Ou, em escala mais politizada, iam lutar na Guerra Civil da Espanha. Lá atrás, muito atrás, os cruzados, que iam resgatar os lugares sagrados do cristianismo.

Os tempos são outros e não estimulam atos heróicos – sejam quais forem as causas em conflito. A cabeça das novas gerações está voltada para temas mais prosaicos.

Tirante a defesa do meio ambiente, que já produziu alguns heróis individuais, como Chico Mendes, grande parte da energia jovem foi canalizada para a expressão de um tipo de comportamento, pessoal ou coletivo, que contesta a sociedade, os valores estabelecidos, a moral conservadora.

O instrumento mais usado para exprimir esta agenda, até certo ponto revolucionária, são as numerosas bandas que se formam, sucedendo-se umas às outras na preferência do eleitorado. Participar de um mega-show incrementado pode equivaler, para a platéia de hoje, à passeata de ontem.

Daqui a alguns anos, quando os valores mudarem, haverá gente que terá nostalgia do tempo em que se pedia ao Brasil que mostrasse a sua cara. Cada geração tem a luta que merece.

(Folha de S. Paulo, 22 maio 2008.)

#### 01 - Qual das alternativas expressa mais precisamente o tema principal do texto?

- a) Os ideais políticos de Maio de 68 mantêm-se vivos entre os jovens, como bem demonstra sua atuação nos movimentos em defesa do meio ambiente.
- b) Há um alheamento dos jovens em relação à realidade; eles optam, sim, pela música como forma de evasão.
- c) A atuação da juventude frente ao governo, apesar de mal fundamentada e restrita a um ponto de vista unilateral, sempre contribuiu para o aprimoramento da sociedade.
- d) A política governamental utilizada em períodos como o da Guerra Civil Espanhola encontra respaldo ainda hoje, por parte de alguns grupos de jovens.
- \*e) O caráter contestatório dos jovens de hoje, comparado ao que havia em Maio de 68, manifesta-se em ações de menor envolvimento e alcance político.

#### 02 - Com base nas informações do texto, é correto afirmar:

- a) Os jovens deixam-se fascinar por épocas passadas ditas "heróicas"; por esse motivo contestam os valores de sua época e buscam resgatar os antigos. Um exemplo são as inúmeras tentativas dos jovens de "recriar" Maio de 68.
- b) O autor faz referência à participação jovem em grupos conservadores da história (como as forças militares na Guerra Civil da Espanha ou a Legião Estrangeira) para desmerecer o afã progressista da juventude de hoje.
- c) A mudança dos valores faz que gerações posteriores encarem a história de maneira errônea: da mesma forma que os jovens de hoje idealizam e celebram Maio de 68, os futuros jovens também idealizarão Chico Mendes.
- \*d) As práticas da atual geração de jovens está marcada por temas prosaicos, e embora essas práticas guardem algumas marcas de contestação, distanciam-se muito de uma dimensão heróica que caracterizou o movimento de Maio de 68.
- e) As bandas musicais são um instrumento de contestação social da geração de jovens de hoje e sinal da dimensão heróica que caracteriza sua forma de organização e prática política.

#### 03 - Qual das alternativas está correta, quanto à crase?

- a) Pedimos à Vossa Excelência que reconsidere a questão.
- \*b) Com o ensino a distância, mais pessoas conseguiram aprimorar sua formação.
- c) Sairemos daqui à pouco, conforme avisei a todos.
- d) Refiro-me aquele homem, cujas atitudes parecem suspeitas.
- e) Nunca ninguém tinha feito ressalvas à isto.

#### 04 - "Gostaria de dar aos pesquisadores informações detalhadas sobre o acervo." Qual das alternativas substitui corretamente a expressão sublinhada na frase, segundo as normas do português padrão?

- a) dá-lhes.
- b) dá-la.
- c) dar-lhos.
- \*d) dar-lhes.
- e) dá-los.

## 05 - Leia o texto a seguir.

## IEB – Instituto de Estudos Brasileiros

A Biblioteca do IEB é considerada hoje uma das mais ricas em assuntos brasileiros e aproxima-se dos 140 mil volumes, entre livros, separatas, teses, periódicos e partituras. Dentre as suas raridades, estão obras dos séculos XVI, XVII e XVIII, bem como muitas com dedicatória e marginália. Originou-se da famosa Brasileira do historiador paulista Yan de Almeida Prado, comprada pelo Instituto em 1962.

Desde então, por compra ou doação, a Biblioteca vem recebendo novas coleções individuais, em geral mantidas em sua unidade, com os nomes dos antigos proprietários.

Junto a essas coleções, a Biblioteca possui sua Coleção Geral, composta de pequenas doações, permutas e compras.

(Disponível em: <http://www.ieb.usp.br/>. Acesso em: 28 maio 2008.)

## Sobre o texto é correto afirmar:

- a) A Biblioteca do IEB é uma das mais ricas do Brasil.
- b) O acervo do IEB compõe-se de 140 mil volumes, sem contar as coleções individuais mantidas em sua unidade.
- \*c) Yan de Almeida Prado é um historiador nascido no estado de São Paulo, cuja coleção Brasileira o IEB comprou em 1962.
- d) As raridades do acervo do IEB, obras dos séculos XVI a XVIII, têm dedicatórias e marginália.
- e) A Coleção Geral do IEB surgiu a partir de pequenas doações e permutas.

## 06 - Que alternativa NÃO mantém o sentido da frase a seguir?

Para satisfazer as necessidades do consumidor não basta apenas oferecer produtos de baixo custo.

- a) Oferecer produtos de baixo custo não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.
- b) Para satisfazer as necessidades do consumidor é preciso fazer mais que oferecer produtos de baixo custo.
- \*c) Não basta oferecer produtos de baixo custo e satisfazer as necessidades do consumidor.
- d) Para satisfazer as necessidades do consumidor, é preciso oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta.
- e) Devem-se oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.

## 07 - Compare as frases a seguir, sobre técnicos de determinado projeto de pesquisa.

A. Os técnicos do Projeto, que saíram em missão de trabalho, estarão fora a semana toda.

B. Os técnicos do Projeto que saíram em missão de trabalho estarão fora a semana toda.

Sobre essas frases, é correto afirmar:

- a) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que apenas alguns dos técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- b) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que todos os técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- \*c) A frase A supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.
- d) A frase B apresenta um erro de pontuação; correta é a pontuação apresentada na frase A.
- e) A frase B supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.

08 - “A Universidade em que trabalho tem *campi* em cinco municípios.” Em qual das alternativas abaixo a parte sublinhada foi substituída de forma correta?

- \*a) A Universidade onde trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- b) A Universidade à qual trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- c) A Universidade que trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- d) A Universidade que trabalho nela tem *campi* em cinco municípios.
- e) A Universidade em cuja trabalho tem *campi* em cinco municípios.

## 09 - “Há vagas para todos esses formados?” Qual das frases abaixo também está de acordo com a norma padrão do português escrito?

- a) Haverão vagas para todos esses formados?
- b) Existe vagas para todos esses formados?
- c) Conseguirá vagas todos esses formados?
- d) Tem vagas todos esses formados?
- \*e) Existirão vagas para todos esses formados?

## 10 - “Por que hoje, no Brasil e no mundo, as pessoas vão mais à universidade?” Em qual das frases estão corretos o uso e a grafia da expressão sublinhada?

- a) Os jovens não estudam mais tempo por que não querem.
- b) Fica difícil entender o por que de tanta resistência aos cursos profissionalizantes médios.
- \*c) Gostaríamos de saber por que esse método não rende bons resultados.
- d) E não se deve difundir essas modalidades de estudo por que?
- e) Valorizar cursos médios e pós-médios é bom por que esse nível de formação supre o mercado de trabalho mais promissor.

## LEGISLAÇÃO

### 11 - Sobre a responsabilidade civil do servidor público, é correto afirmar:

- \*a) O servidor público responderá civilmente por ação ou omissão quando causar prejuízo ao erário ou a terceiros, por ter agido com dolo ou culpa.
- b) O servidor público que praticar ato ilícito não ligado ao desempenho de sua função não será civilmente responsável.
- c) O servidor público não pode ser responsabilizado na área administrativa antes do encerramento da apuração civil.
- d) O servidor público responderá perante a Fazenda Pública, em ação regressiva, quando causar dano à administração.
- e) A responsabilidade civil de servidor público federal será apurada sempre pela Justiça Federal.

### 12 De acordo com a Constituição Federal, é INCORRETO afirmar:

- a) São brasileiros natos os nascidos na República Federativa do Brasil, ainda que de pais estrangeiros, desde que estes não estejam a serviço de seu país.
- b) São privativos de brasileiros natos os cargos da carreira diplomática e de oficial das Forças Armadas.
- c) São símbolos da República Federativa do Brasil, a bandeira, o hino, o selo e as armas nacionais.
- \*d) Para concorrerem a outros cargos, o presidente da República, os governadores de Estado e do Distrito Federal e os prefeitos devem renunciar aos respectivos mandatos até 3 (três) meses antes do pleito.
- e) A língua portuguesa é o idioma oficial da República Federativa do Brasil.

### 13 - Em relação ao Código Civil Brasileiro, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As autarquias são pessoas jurídicas de direito público interno.
- b) As pessoas jurídicas de direito público são civilmente responsáveis por atos dos seus agentes que nessa qualidade causem danos a terceiros.
- \*c) Os partidos políticos são pessoas jurídicas de direito público.
- d) O poder público não pode negar reconhecimento a organizações religiosas.
- e) As fundações são pessoas jurídicas de direito privado.

### 14 - A forma de provimento em cargo público anteriormente ocupado por servidor estável, em virtude de não ter sido aprovado no estágio probatório, necessário à sua efetivação no outro cargo para o qual fora nomeado, denomina-se:

- a) readmissão.
- b) reintegração.
- \*c) recondução.
- d) reversão.
- e) readaptação

### 15 - Com base na previsão constitucional sobre a remuneração do servidor público, assinale a alternativa INCORRETA.

- \*a) A redução de vencimentos do servidor público poderá ocorrer quando da fixação de novas tabelas, desde que aprovadas em lei.
- b) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- c) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.
- d) Subsídio é a remuneração fixada em lei para cargos definidos em lei, fixado em parcela única, sendo vedados acréscimos de gratificação, adicional, abono, prêmio, verba de representação ou outra espécie de remuneração.
- e) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores ao do Poder Executivo.

### 16 - O processo administrativo, no âmbito da Administração Pública Federal, é regulamentado por dispositivos constitucionais e legais que estabelecem normas básicas visando, em especial, à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da administração. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
2. A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, podendo ser delegada em razão de ordem técnica ou social.
3. Atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, quando decidirem processos administrativos de concurso ou seleção pública.
4. O processo administrativo só poderá ser iniciado a pedido do interessado, na defesa de direito próprio ou alheio, desde que legalmente legitimado pelo próprio interessado.
5. O prazo para prática de atos em processos administrativos é de 30 dias para a autoridade responsável e de 5 dias quando se tratar de parecer obrigatório e vinculante, podendo ser responsabilizado aquele que der causa ao atraso.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

**17 - Considere as seguintes afirmativas:**

1. **É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.**
2. **É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelece.**
3. **É garantido o direito de propriedade.**
4. **É assegurado o repouso semanal remunerado, preferencialmente aos domingos.**
5. **É garantido à gestante licença, sem prejuízo do emprego e do salário, com duração de cento e oitenta dias, estendida às mães adotivas.**

**Em relação aos direitos e garantias fundamentais assegurados constitucionalmente aos brasileiros e estrangeiros residentes no país:**

- a) somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- b) somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- \*c) somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.

**18 - Sobre licitação, considere as seguintes afirmativas:**

1. **São modalidades de licitação, aplicáveis à Administração Pública Federal: concorrência, tomada de preços, convite, concurso e leilão (pregão).**
2. **É dispensável a licitação para a aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.**
3. **É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.**
4. **Impedir, perturbar ou fraudar a realização de qualquer ato de procedimento licitatório é crime, punível com pena de detenção de 6 meses a dois anos e multa.**

**De acordo com a Lei 8.666, assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**19 - Sobre o candidato aprovado em concurso público, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Terá de tomar posse no cargo no prazo de trinta dias, contados do ato de provimento.**
2. **Terá de entrar em exercício no prazo de 15 dias, contados do dia da posse.**
3. **Ao entrar em exercício, ficará sujeito a estágio probatório por 36 meses.**
4. **Terá estabilidade no serviço público ao completar dois anos de efetivo exercício.**
5. **Só perderá o cargo em virtude de cometimento de crime, após sentença judicial transitada em julgado.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 4 e 5 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 5 são verdadeiras.

20 - Em relação a crimes definidos no Código Penal, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Exigir para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.  | <input type="checkbox"/> Peculato.     |
| 2. Apropriar-se, o servidor público, de dinheiro ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem posse em razão do cargo, ou desviá-lo em proveito próprio ou alheio.  | <input type="checkbox"/> Concussão.    |
| 3. Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa em lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.  | <input type="checkbox"/> Prevaricação. |
| 4. Usar de violência ou grave ameaça, com o fim de favorecer interesse próprio ou alheio, contra autoridade, parte ou qualquer outra pessoa que funciona ou é chamada a intervir em processo judicial, policial ou administrativo ou em juízo arbitral. | <input type="checkbox"/> Corrupção.    |
| 5. Solicitar ou receber para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.   | <input type="checkbox"/> Coação.       |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.  
 b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.  
 c) 2 – 3 – 1 – 4 – 5.  
 \*d) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.  
 e) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

21 - Rudolf von Laban, teórico do movimento, certo de que o movimento humano é sempre constituído dos mesmos elementos, seja na arte, no trabalho, na vida cotidiana, empreendeu um estudo exaustivo sobre estes elementos constitutivos e sua utilização, dando ênfase tanto à parte fisiológica, quanto à parte psíquica que levam o homem a se movimentar. Aparece, no 'alfabeto das terminologias' de Laban o termo Cinesfera ou Kinesfera. Segundo Rudolf von Laban, o que é Cinesfera ou Kinesfera?

- \*a) É a esfera de espaço ao redor do agente, dentro da qual acontece o movimento.  
 b) É a linha imaginária de movimento, que classifica os gestos em periféricos e concêntricos.  
 c) É o espaço que cerca o corpo, estando ele em imobilidade e no nível alto.  
 d) É o espaço ou esfera de direções diagonais que contorna o agente em movimento.  
 e) É uma figura geométrica de vinte faces, dentro da qual o corpo se move em direções opostas.

22 - "Os corpos dos bailarinos, assim como seus movimentos, configuram e desenharam \_\_\_\_\_ fugazes no espaço cênico. A \_\_\_\_\_ na dança, surge mediante o movimento corporal, que organiza esteticamente a relação entre o tempo e o \_\_\_\_\_, determinando sua dinâmica e assim criando a \_\_\_\_\_ coreográfica. Esta é a consequência estética da composição dos elementos da dança, podendo ser simbólica ou abstrata, mas tratando-se de uma obra de arte, será significativa".

Em relação à afirmação acima descrita, assinale a alternativa que apresenta a única seqüência de termos possíveis na composição da mesma:

- a) movimentos – técnica – esforço – técnica.  
 \*b) formas – forma – espaço – forma.  
 c) formas – técnica – gesto – técnica.  
 d) movimentos – fluência – espaço – fluência.  
 e) linhas – linha – acaso – fluência.

23 - Rudolf von Laban discriminou uma conceituação de movimentos corporais. Para a história da dança e do estudo dos movimentos, ele deixou um legado com várias possibilidades de uso. A teoria de Laban é um rico e denso instrumento para a análise de movimentos na dança. Assinale a alternativa em que os preceitos descritos NÃO estão de acordo com a metodologia e as teorias de Laban:

- a) Empregando a metodologia de Laban é possível descrever características de movimentos, tais como qualidade, peso, ritmo, forma, postura, caminho, direção, dimensão, nível espacial, uso do corpo por partes ou como um todo.  
 \*b) Laban, analisando as ações corporais e combinando os fatores de movimento, discriminou as três ações básicas de esforço, também chamadas de 'três dinâmicas do movimento'. São elas: girar, cair, e saltar.  
 c) O método de Laban aponta múltiplas possibilidades de emprego do movimento no processo educativo, oferecendo uma movimentação menos restrita, mais criativa e de acordo com o desenvolvimento global da pessoa, seja ela criança, adolescente, jovem ou mesmo adulta.  
 d) Os quatro elementos/fatores que fundamentam a Arte do Movimento, para Laban, são: fluência, espaço, peso e tempo.  
 e) A teoria do movimento de Laban foi criada valendo-se da observação de movimentos corporais, fossem eles artísticos, ritualísticos, sucessivos, simultâneos, periféricos, gestuais, posturais, simétricos ou assimétricos.

24 - A Dança, como manifestação artística, é caracterizada pela especificidade de sua linguagem. As soluções estéticas resultam da combinação de muitos fatores que atuam no universo da concepção de cada artista criador, desde a maneira peculiar, subjetiva de simbolizar sua visão de mundo até a forma de objetivar suas idéias por meio de uma abordagem expressiva. Enquanto manifestação cultural, a dança é fruto de uma função social ancestral e da inevitável dinâmica de transformação, num processo contínuo de adaptação a cada mudança de contexto no seu habitat.

A respeito do texto acima, considere as seguintes afirmativas:

1. Os coreógrafos contemporâneos não mais estariam atrelados a determinados compromissos estéticos convencionais, visto que, o pós-modernismo, na dança, misturou e integrou diversos estilos expressivos, escolas, técnicas, linhas ou gêneros e seus conteúdos não estão mais engajados em alguma ideologia ou tema específico.
2. Consideram-se contemporâneos, os coreógrafos que dominam a técnica específica da dança clássica, como base fundamental de seu processo coreográfico, e, fazem a re-leitura desta técnica, por meio da dança moderna, considerada a evolução natural da dança clássica.
3. Considera-se contemporâneo, o coreógrafo que, não por sua postura intelectual, mas por estar vivo, absorve tudo aquilo que o sensibiliza.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- \*e) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.

25 - Numere a coluna da direita com base na informação da coluna da esquerda.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1. Jean Georges Noverre. | ( ) Já renunciava alguns dos conceitos do 'contemporâneo' em dança: a pesquisa de movimentos por meio de improvisações, o uso de vários tipos de dança e a não hierarquia – todos os que dançam, são valorizados no grupo.   |
| 2. Merce Cunningham      | ( ) Escreveu, em 1760, uma das mais importantes obras sobre a dança: <i>Cartas Sobre a Dança</i> . Este tratado tornou-se um documento importante para a História da Dança, pois descreve minuciosamente o que se fazia na época, além de documentar as obras de Beauchamps e Lully. |
| 3. Rudolf von Laban      | ( ) Observou e analisou de forma meticulosa, o movimento, não apenas as suas características motoras, mas a sua natureza emocional. <i>“A intensidade do sentimento comanda a intensidade do gesto”</i>  |
| 4. François Delsarte     | ( ) Foi um dos líderes do movimento da dança moderna na Alemanha, tendo estudado teatro e dança. Fundou a <i>Essen Folkwangschule</i> , importante centro de estudos de música e dança.  |
| 5. Kurt Jooss            | ( ) É considerado um dos mais expressivos nomes da dança pós-moderna. Afastou-se do drama e começou a trabalhar com manipulações do movimento sem o compromisso com o enredo ou com os personagens. Utiliza-se do método do acaso em suas composições.                               |

Assinale a seqüência correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 5 – 3 – 5 – 1.
- b) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- \*c) 3 – 1 – 4 – 5 – 2.
- d) 4 – 5 – 3 – 2 – 1.
- e) 5 – 1 – 2 – 3 – 4.

26 - “A arte da dança sempre foi reconhecida como uma das artes mais honestas e necessárias para formar o corpo e para lhe dar as primeiras e naturais disposições para todas as espécies de exercícios, entre os quais os das armas, sendo por conseguinte uma das mais vantajosas e úteis à nossa nobreza e às outras pessoas que têm a honra de nos servir, não só em tempo de guerra, mas também em tempo de paz, nos nossos ballets... Desejamos restabelecer a referida arte na sua perfeição e aumentá-la tanto quanto possível.” O texto reflete inegável influência dos filósofos gregos, colocando a dança como útil aos exercícios militares. Esta carta-patente acima descrita foi escrita por qual monarca do século XVII, para justificar a criação de qual instituição de ensino da dança?

- a) Luís XV – Academia Real de Dança.
- b) Henrique II – Escola Real de Dança.
- c) Luís XVI – Academia Real de Dança e Música.
- \*d) Luís XIV – Academia Real de Dança.
- e) Henrique II – Academia Real de Dança.

**27 - São consideradas obras coreográficas de repertório clássico, criadas na Rússia, por Marius Petipa, com partitura musical de Tchaikovsky e que até hoje são remontadas por importantes companhias de dança:**

- \*a) *A Bela Adormecida – O Lago dos Cisnes.*
- b) *Raymonda – Dom Quixote.*
- c) *Coppélia – Paqueta.*
- d) *Cinderella – O Quebra-Nozes.*
- e) *A Filha do Faraó – Sylvia.*

**28 - Nos anos 1960, em Nova Iorque, um grupo, formado por coreógrafos irreverentes e idealistas, procurava entender a dança inserida em uma época de grandes mudanças no clima social e político. Ancorados no movimento 'arte pela arte', este pessoal estava ligado ao estúdio de Merce Cunningham, onde bom, mau, feio ou bonito eram termos abolidos. Trata-se do grupo:**

- a) *White Oak Project.*
- \*b) *Judson Dance Theater.*
- c) *Carlton Dance Group.*
- d) *Original Dance Theater.*
- e) *Contemporary Dance Theater.*

**29 - É a criadora da dança-teatro ou *tanztheater* nos anos 70, na Alemanha. Sua companhia, o *Wuppertal Dance Theater*, prima por um repertório originalíssimo, provocando controvérsias. Brigando com a estética convencional, ela utiliza atores-dançarinos que não precisam esconder barrigas salientes, costas arqueadas, pernas e axilas cabeludas ou óculos de míope. Situações inesperadas estão sempre presentes em suas obras, tais como em '*Árias*' (1979), onde os bailarinos se jogam em uma piscina, com a figura de um hipopótamo em tamanho natural. Trata-se de:**

- a) Brigit Culberg.
- b) Susanne Linke.
- c) Reinhilde Hoffmann.
- \*d) Pina Bausch.
- e) Mary Wigman.

**30 - Martha Graham (EUA) e Mary Wigman (Alemanha), são consideradas duas das criadoras da Dança Moderna. Possuindo técnicas formativas e estilos coreográficos diferenciados, lutaram para devolver à dança, a consciência corporal necessária a fim de transformar o corpo num instrumento ágil, responsivo e potencialmente criativo. Assinale a alternativa em que as criadoras da dança moderna, acima citadas, estão corretamente relacionadas a importantes obras coreográficas de sua respectiva autoria.**

- a) Martha Graham/*The Big City (A Grande Cidade)* – Mary Wigman/*Circe*.
- b) Martha Graham/*Hexentanz (Dança da Feiticeira)* – Mary Wigman/*The Green Table (A Mesa Verde)*.
- c) Martha Graham/*The Green Table (A Mesa Verde)* – Mary Wigman/*The Big City (A Grande Cidade)*.
- d) Martha Graham/*Circe* – Mary Wigman/*Night Journey (Jornada Noturna)*.
- \*e) Martha Graham/*Night Journey (Jornada Noturna)* – Mary Wigman/*Hexentanz (Dança da Feiticeira)*.

**31 - Embora o Romantismo, no século XIX, tenha tido uma fecunda raiz germânica e uma brilhante expressão inglesa, a França foi o seu grande centro de convergência e difusão, no que se refere à arte da dança. Assinale a única alternativa em que as principais características românticas são aplicadas às obras coreográficas criadas neste período:**

- a) Razão é a palavra de ordem; progressos técnicos como a cortina à frente da boca de cena, ampliam os recursos cênicos; uso do famoso *tutu* romântico simbolizando a fragilidade feminina; enredos baseados nos contos de fadas do Renascimento; bailados em três atos independentes; predomínio da figura masculina em cena.
- b) Drama é a palavra de ordem; progressos técnicos como o maquinário que servia para os 'vãos' das bailarinas, ampliam os recursos cênicos; a técnica e o virtuosismo acrobático se sobrepõem à interpretação; roteiros baseados em peças teatrais inglesas e americanas; bailados longos de 3 a 4 atos mais prólogo e epílogo; predomínio da figura masculina em cena.
- \*c) Comoção é a palavra de ordem; progressos técnicos como a iluminação a gás, ampliam os recursos cênicos; uso da sapatilha de pontas como idealização e leveza da figura feminina; o sentimento se sobrepõe à razão; 1º ato (colorido) e o 2º ato (branco) simbolizando o mundo real em oposição ao irreal; predomínio da figura feminina em cena.
- d) Virtuosismo é a palavra de ordem; progressos técnicos como projeção de imagens e slides ampliam os recursos cênicos; uso do famoso 'coque baixo' simbolizando a figura feminina frágil e delicada; a razão se sobrepõe ao sentimento; 1º ato (colorido), 2º ato (branco) e o 3º ato (sombrias); predomínio da figura feminina em cena.
- e) Tragédia é a palavra de ordem: progressos técnicos como a iluminação elétrica, ampliam os recursos cênicos; uso da sapatilha de pontas como idealização e leveza da figura feminina; a verdade se sobrepõe à mentira; bailados curtos com apenas um ato; predomínio da figura masculina em cena.

32 - Famosa coreografia, composta em 1941, na França, tornou-se o marco ou o apogeu do Romantismo na Dança. Nesta obra, com roteiro adaptado pelo poeta-libretista e crítico de dança, Théophile Gauthier, não somente a solista, mas todo o corpo de baile, dançava nas pontas dos pés. Com base nas informações acima descritas assinale a alternativa em que estão corretamente colocados em seqüência, o nome da obra, acima referida, o(s) autor(es) da coreografia, o compositor da partitura e a bailarina solista:

- a) *Giselle* – Arthur Saint-Léon – Cesare Pugni – Carlotta Grisi.
- b) *La Sylphide* – Filippo Taglioni – Schneitzhoeffter – Marie Taglioni.
- c) *Coppelia* – Arthur Saint-Léon e Jules Perrot – Leo Delibes – Fanny Cerito.
- \*d) *Giselle* – Jean Coralli e Jules Perrot – Adolphe Adam – Carlotta Grisi.
- e) *La Sylphide* – Jules Perrot – Adolphe Adam – Marie Taglioni.

33 - Numere a coluna da direita (coreografias) com base na informação da coluna da esquerda (coreógrafos) dos Ballets Russes.

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. Michel Fokine.       | ( ) <i>Parade.</i>                   |
| 2. Vaslav Nijinsky.     | ( ) <i>Les Noces.</i>                |
| 3. Leonide Massine.     | ( ) <i>Apollon Musagète.</i>         |
| 4. Bronislava Nijinska. | ( ) <i>Les Sylphides.</i>            |
| 5. George Balanchine.   | ( ) <i>O Pássaro de Fogo.</i>        |
|                         | ( ) <i>A Sagração da Primavera.</i>  |
|                         | ( ) <i>O Entardecer de um Fauno.</i> |
|                         | ( ) <i>Petrouska.</i>                |
|                         | ( ) <i>Jeux.</i>                     |
|                         | ( ) <i>O Trem Azul.</i>              |

Assinale a seqüência correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 5 – 3 – 5 – 1 – 2 – 2 – 4 – 4 – 1.
- b) 2 – 3 – 4 – 2 – 5 – 1 – 2 – 1 – 4 – 5.
- c) 1 – 5 – 3 – 1 – 1 – 2 – 1 – 4 – 2 – 2.
- d) 5 – 1 – 5 – 1 – 2 – 2 – 2 – 4 – 1 – 3.
- \*e) 3 – 4 – 5 – 1 – 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 4.

34 - Como todo movimento artístico importante, a dança moderna também começou pela contestação, ou seja, pela rejeição do rigor acadêmico e dos artifícios do ballet clássico.

Com base na informação acima, considere as seguintes afirmativas:

- 1. A dança moderna coloca no plexo solar a base e fonte geradora do movimento.
- 2. Tomando por base a liberdade expressiva do corpo, a dança moderna reflete o contexto histórico que acabou por gerá-la: um mundo governado por máquinas, no qual o ser humano se debate em busca de novas relações consigo mesmo e com a sociedade.
- 3. A dança se moderna se utiliza dos pés descalços e técnicas executadas ao nível do solo, com os dançarinos sentando, ajoelhando e deitando.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

35 - No século XX e XXI, entramos em contato com gêneros de arte cada vez mais praticados e, no entanto, ainda pouco entendidos. Dado o alcance interdisciplinar de suas operações e realizações artísticas, estes eventos-ações apresentam intenso teor polêmico, atraindo o debate crítico e o interesse acadêmico.

Com a finalidade de evidenciar o seu caráter híbrido, a performance geralmente está associada a quais formas ou gêneros de arte?

- a) Movimento Cubista – Movimento Futurista – Bauhaus.
- \*b) Movimento do Dada – *collage* – *happening* – *body-art*.
- c) Bauhaus – *happening* – construtivismo – fetichismo.
- d) Movimento Futurista – *assemblage* – Teatro do Oprimido – *critical-art*.
- e) Teatro – *pop art* – Expressionismo – Movimento *punk*.

36 - Maria Duschenes, uma das pioneiras da dança moderna no Brasil, implantou um tipo de dança em que centenas de pessoas, diferentes, dançando juntas, como num coro de vozes, produzem um conjunto extremamente relacionado, integrado e harmonioso. Espécie de dança mais 'pessoal e livre', englobando, também propostas de improvisação coletiva. Trata-se da:

- a) Dança lúdica.
- \*b) Dança coral.
- c) Dança terapia.
- d) Dança solística.
- e) Dança sagrada.

**37 - Serge Diaghilev transformou no século XX, o balé, numa síntese de dança, música e artes visuais (cenografia e figurinos), valorizando cada linguagem, enquanto unidade e enquanto conjunto. São exemplos de colaboradores de Diaghilev, que atuaram junto aos *Ballets Russes*, compondo inesquecíveis partituras, cenários e figurinos:**

- \*a) Música: Stravinsky, Debussy, Satie, Ravel, Prokofiev, Milhaud, Poulenc e Manuel de Falla – pintura/cenografia e figurino: Picasso, Derain, Benois, Bakst, Matisse e Miro.
- b) Música: Stravinsky, Mignone, Villa-Lobos, Ravel, Prokofiev, Milhaud, Rinsky-Korsakov – pintura/cenografia e figurino: Picasso, Mario Portugal, Simioni, Bakst, Matisse e Degas.
- c) Música: Ravel, Massine, Hindemith, Poulenc, Prokofiev, Milhaud, Rinsky-Korsakov – pintura/cenografia e figurino: Derain, Benois, Simioni, Bakst, Matisse, Tarsila e Roualt.
- d) Música: Stravinsky, Glazunov, Hindemith, Minkus, Prokofiev, Milhaud, Beethoven – pintura/cenografia e figurino: Picasso, Benois, Simioni, Bakst, Tarsila, Degas e Lamy.
- e) Música: Ravel, Massine, Mozart, Poulenc, Prokofiev, Milhaud, Rinsky-Korsakov – pintura/cenografia e figurino: Benois, Simioni, Matisse, Degas, Roualt e Cocô Chanel.

**38 - O americano Merce Cunningham, precursor da dança contemporânea, tem uma concepção bastante sui-gêneris em relação à dança. Também foi o pioneiro na utilização da dança para o vídeo e utilização de *software*, como por exemplo, o *Lifeforms*, para suas criações. Assinale a alternativa que define seus conceitos em relação à dança:**

- \*a) Cria uma linguagem inovadora: coreografia, música e dança, são construídas independentemente uma da outra. A dança não é condicionada a uma narrativa. Introduce o método do acaso, criando seqüências (trechos) de dança e sorteando-os para escolher quais serão usados na criação coreográfica.
- b) Cria uma dança que se baseia em propostas estritamente cênicas. Primeiro vem a história, depois o cenário e finalmente a técnica e os bailarinos. A música é fundamental em sua criação: a partitura é quem dita a forma coreográfica.
- c) Cria uma dança que se baseia em improvisações estruturadas. Trata das emoções e sentimentos do ser humano. Os personagens em cena retratam as desordens emocionais da coletividade. O corpo do bailarino é veículo de emoções e sentimentos primitivos.
- d) Cria uma dança que se baseia nos princípios de contração e release. Não se trata de dança moderna, mas de algo novo a partir dos exercícios de respiração, yoga e meditação. O corpo do bailarino é envolto por *props*, adereços e projeções de slides.
- e) Cria uma dança que se baseia em histórias, contos ou narrativas a serem desenvolvidas em cena. Não se trata de movimento pelo movimento, ao contrário, a emoção é a base da criação. O corpo do bailarino é o adereço na cena.

**39 - Em 1954, surgiu o Ballet do IV Centenário de São Paulo que poderia ter revolucionado o panorama dançante brasileiro. Começou em alto estilo, sob direção de Aurel Milloss, ostentou um repertório eclético alternando temas nacionais e internacionais. Lamentavelmente, a companhia não sobreviveu ao término da festa dos quatrocentos anos. Motivo alegado: falta de verbas. Oriundos desta companhia, em que foram solistas, um mineiro e uma húngara, criaram em 1971 uma importante companhia de dança, ainda atuante no cenário da dança brasileira, e, que estabelece, desde então, uma linha coreográfica visceralmente integrada à realidade brasileira. Assinale a alternativa em que o nome dos fundadores e, o nome da companhia, acima referidos, encontram-se corretos:**

- a) Ilara Lopes e Yuco Lindberg – Balé do Teatro Municipal de São Paulo.
- b) Edith Pudelko e Aldo Lotufo – Balé da Cidade de São Paulo.
- \*c) Márika Gidali e Décio Otero – Ballet Stagium.
- d) Edith Pudelko e Décio Otero – Ballet Stagium.
- e) Lia Márquez e Aldo Lotufo – Ballet Cisne Negro.

**40 - Em 2008, no Brasil, importantes companhias de dança ainda conseguem manter uma linha ininterrupta de trabalhos coreográficos apresentados em turnês por vários estados. São elas:**

- a) Balé Teatro Guaíra – Balé de Londrina – Conjunto Coreográfico Brasileiro – Ballet Society – Verve.
- \*b) Quasar – Grupo Corpo – Balé Teatro Guaíra – Cena 11 – Débora Colker.
- c) Grupo Corpo – Grupo Verve – Débora Colker – Quasar – Balé da Juventude.
- d) Companhia 1º Ato – Débora Colker – Cisne Negro – Companhia Nacional de Bailados – Quasar.
- e) Dani Lima – Companhia Atores-Bailarinos – Balé da Juventude – Balé Teatro Guaíra – Verve.