

## 14 – Produtor Cultural

### INSTRUÇÕES

1. Confira, abaixo, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
3. Esta prova é constituída de 40 questões objetivas.
4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na seqüência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
8. Não serão permitidas consultas, empréstimos e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros, apontamentos e equipamentos eletrônicos ou não, inclusive relógio. O não-cumprimento dessas exigências implicará a eliminação do candidato.
9. Os aparelhos celulares deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE no saco plástico. Caso essa exigência seja descumprida, o candidato será excluído do concurso.
10. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 horas.
11. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova, o cartão-resposta e a ficha de identificação.
12. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

Português

Legislação

Conhecimento  
Específico

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

INSCRIÇÃO

TURMA

NOME DO CANDIDATO

ASSINATURA DO CANDIDATO

✕ .....

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

O gabarito estará disponível no site [www.nc.ufpr.br](http://www.nc.ufpr.br) 24 horas após o término da prova.



## PORTUGUÊS

As questões 01 e 02 referem-se ao texto a seguir.

### Heróis de ontem e de hoje Carlos Heitor Cony

Ao lado de Vladimir Palmeira e do professor de filosofia Paulo Oneto, participei de um debate na PUC-RJ promovido por Anna Lee e subordinado ao tema: "Olhares sobre Maio de 68". Procuramos dar os nossos recados para uma platéia de universitários, e um deles nos perguntou se não haveria uma inexplicável nostalgia daquele tempo.

De minha parte, respondi que não. Mas admiti que se instalara, nas gerações que não viveram aquele período, não apenas uma nostalgia, mas um desejo de aventura existencial equivalente, no passado, àquele dos que procuravam a Legião Estrangeira para fugir da monotonia de tempos menos heróicos. Ou, em escala mais politizada, iam lutar na Guerra Civil da Espanha. Lá atrás, muito atrás, os cruzados, que iam resgatar os lugares sagrados do cristianismo.

Os tempos são outros e não estimulam atos heróicos – sejam quais forem as causas em conflito. A cabeça das novas gerações está voltada para temas mais prosaicos.

Tirante a defesa do meio ambiente, que já produziu alguns heróis individuais, como Chico Mendes, grande parte da energia jovem foi canalizada para a expressão de um tipo de comportamento, pessoal ou coletivo, que contesta a sociedade, os valores estabelecidos, a moral conservadora.

O instrumento mais usado para exprimir esta agenda, até certo ponto revolucionária, são as numerosas bandas que se formam, sucedendo-se umas às outras na preferência do eleitorado. Participar de um mega-show incrementado pode equivaler, para a platéia de hoje, à passeata de ontem.

Daqui a alguns anos, quando os valores mudarem, haverá gente que terá nostalgia do tempo em que se pedia ao Brasil que mostrasse a sua cara. Cada geração tem a luta que merece.

(Folha de S. Paulo, 22 maio 2008.)

#### 01 - Qual das alternativas expressa mais precisamente o tema principal do texto?

- a) Os ideais políticos de Maio de 68 mantêm-se vivos entre os jovens, como bem demonstra sua atuação nos movimentos em defesa do meio ambiente.
- b) Há um alheamento dos jovens em relação à realidade; eles optam, sim, pela música como forma de evasão.
- c) A atuação da juventude frente ao governo, apesar de mal fundamentada e restrita a um ponto de vista unilateral, sempre contribuiu para o aprimoramento da sociedade.
- d) A política governamental utilizada em períodos como o da Guerra Civil Espanhola encontra respaldo ainda hoje, por parte de alguns grupos de jovens.
- \*e) O caráter contestatário dos jovens de hoje, comparado ao que havia em Maio de 68, manifesta-se em ações de menor envolvimento e alcance político.

#### 02 - Com base nas informações do texto, é correto afirmar:

- a) Os jovens deixam-se fascinar por épocas passadas ditas "heróicas"; por esse motivo contestam os valores de sua época e buscam resgatar os antigos. Um exemplo são as inúmeras tentativas dos jovens de "recriar" Maio de 68.
- b) O autor faz referência à participação jovem em grupos conservadores da história (como as forças militares na Guerra Civil da Espanha ou a Legião Estrangeira) para desmerecer o afã progressista da juventude de hoje.
- c) A mudança dos valores faz que gerações posteriores encarem a história de maneira errônea: da mesma forma que os jovens de hoje idealizam e celebram Maio de 68, os futuros jovens também idealizarão Chico Mendes.
- \*d) As práticas da atual geração de jovens está marcada por temas prosaicos, e embora essas práticas guardem algumas marcas de contestação, distanciam-se muito de uma dimensão heróica que caracterizou o movimento de Maio de 68.
- e) As bandas musicais são um instrumento de contestação social da geração de jovens de hoje e sinal da dimensão heróica que caracteriza sua forma de organização e prática política.

#### 03 - Qual das alternativas está correta, quanto à crase?

- a) Pedimos à Vossa Excelência que reconsidere a questão.
- \*b) Com o ensino a distância, mais pessoas conseguiram aprimorar sua formação.
- c) Sairemos daqui à pouco, conforme avisei a todos.
- d) Refiro-me aquele homem, cujas atitudes parecem suspeitas.
- e) Nunca ninguém tinha feito ressalvas à isto.

#### 04 - "Gostaria de dar aos pesquisadores informações detalhadas sobre o acervo." Qual das alternativas substitui corretamente a expressão sublinhada na frase, segundo as normas do português padrão?

- a) dá-lhes.
- b) dá-la.
- c) dar-lhos.
- \*d) dar-lhes.
- e) dá-los.

## 05 - Leia o texto a seguir.

## IEB – Instituto de Estudos Brasileiros

A Biblioteca do IEB é considerada hoje uma das mais ricas em assuntos brasileiros e aproxima-se dos 140 mil volumes, entre livros, separatas, teses, periódicos e partituras. Dentre as suas raridades, estão obras dos séculos XVI, XVII e XVIII, bem como muitas com dedicatória e marginália. Originou-se da famosa Brasileira do historiador paulista Yan de Almeida Prado, comprada pelo Instituto em 1962.

Desde então, por compra ou doação, a Biblioteca vem recebendo novas coleções individuais, em geral mantidas em sua unidade, com os nomes dos antigos proprietários.

Junto a essas coleções, a Biblioteca possui sua Coleção Geral, composta de pequenas doações, permutas e compras.

(Disponível em: <http://www.ieb.usp.br/>. Acesso em: 28 maio 2008.)

## Sobre o texto é correto afirmar:

- a) A Biblioteca do IEB é uma das mais ricas do Brasil.
- b) O acervo do IEB compõe-se de 140 mil volumes, sem contar as coleções individuais mantidas em sua unidade.
- \*c) Yan de Almeida Prado é um historiador nascido no estado de São Paulo, cuja coleção Brasileira o IEB comprou em 1962.
- d) As raridades do acervo do IEB, obras dos séculos XVI a XVIII, têm dedicatórias e marginália.
- e) A Coleção Geral do IEB surgiu a partir de pequenas doações e permutas.

## 06 - Que alternativa NÃO mantém o sentido da frase a seguir?

Para satisfazer as necessidades do consumidor não basta apenas oferecer produtos de baixo custo.

- a) Oferecer produtos de baixo custo não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.
- b) Para satisfazer as necessidades do consumidor é preciso fazer mais que oferecer produtos de baixo custo.
- \*c) Não basta oferecer produtos de baixo custo e satisfazer as necessidades do consumidor.
- d) Para satisfazer as necessidades do consumidor, é preciso oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta.
- e) Devem-se oferecer produtos de baixo custo, mas isso não basta para satisfazer as necessidades do consumidor.

## 07 - Compare as frases a seguir, sobre técnicos de determinado projeto de pesquisa.

A. Os técnicos do Projeto, que saíram em missão de trabalho, estarão fora a semana toda.

B. Os técnicos do Projeto que saíram em missão de trabalho estarão fora a semana toda.

Sobre essas frases, é correto afirmar:

- a) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que apenas alguns dos técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- b) Tanto a frase A quanto a frase B supõem que todos os técnicos do Projeto saíram em missão de trabalho.
- \*c) A frase A supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.
- d) A frase B apresenta um erro de pontuação; correta é a pontuação apresentada na frase A.
- e) A frase B supõe que todos os técnicos do referido Projeto saíram em missão de trabalho.

08 - “A Universidade em que trabalho tem *campi* em cinco municípios.” Em qual das alternativas abaixo a parte sublinhada foi substituída de forma correta?

- \*a) A Universidade onde trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- b) A Universidade à qual trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- c) A Universidade que trabalho tem *campi* em cinco municípios.
- d) A Universidade que trabalho nela tem *campi* em cinco municípios.
- e) A Universidade em cuja trabalho tem *campi* em cinco municípios.

## 09 - “Há vagas para todos esses formados?” Qual das frases abaixo também está de acordo com a norma padrão do português escrito?

- a) Haverão vagas para todos esses formados?
- b) Existe vagas para todos esses formados?
- c) Conseguirá vagas todos esses formados?
- d) Tem vagas todos esses formados?
- \*e) Existirão vagas para todos esses formados?

## 10 - “Por que hoje, no Brasil e no mundo, as pessoas vão mais à universidade?” Em qual das frases estão corretos o uso e a grafia da expressão sublinhada?

- a) Os jovens não estudam mais tempo por que não querem.
- b) Fica difícil entender o por que de tanta resistência aos cursos profissionalizantes médios.
- \*c) Gostaríamos de saber por que esse método não rende bons resultados.
- d) E não se deve difundir essas modalidades de estudo por que?
- e) Valorizar cursos médios e pós-médios é bom por que esse nível de formação supre o mercado de trabalho mais promissor.

## LEGISLAÇÃO

### 11 - Sobre a responsabilidade civil do servidor público, é correto afirmar:

- \*a) O servidor público responderá civilmente por ação ou omissão quando causar prejuízo ao erário ou a terceiros, por ter agido com dolo ou culpa.
- b) O servidor público que praticar ato ilícito não ligado ao desempenho de sua função não será civilmente responsável.
- c) O servidor público não pode ser responsabilizado na área administrativa antes do encerramento da apuração civil.
- d) O servidor público responderá perante a Fazenda Pública, em ação regressiva, quando causar dano à administração.
- e) A responsabilidade civil de servidor público federal será apurada sempre pela Justiça Federal.

### 12 De acordo com a Constituição Federal, é INCORRETO afirmar:

- a) São brasileiros natos os nascidos na República Federativa do Brasil, ainda que de pais estrangeiros, desde que estes não estejam a serviço de seu país.
- b) São privativos de brasileiros natos os cargos da carreira diplomática e de oficial das Forças Armadas.
- c) São símbolos da República Federativa do Brasil, a bandeira, o hino, o selo e as armas nacionais.
- \*d) Para concorrerem a outros cargos, o presidente da República, os governadores de Estado e do Distrito Federal e os prefeitos devem renunciar aos respectivos mandatos até 3 (três) meses antes do pleito.
- e) A língua portuguesa é o idioma oficial da República Federativa do Brasil.

### 13 - Em relação ao Código Civil Brasileiro, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) As autarquias são pessoas jurídicas de direito público interno.
- b) As pessoas jurídicas de direito público são civilmente responsáveis por atos dos seus agentes que nessa qualidade causem danos a terceiros.
- \*c) Os partidos políticos são pessoas jurídicas de direito público.
- d) O poder público não pode negar reconhecimento a organizações religiosas.
- e) As fundações são pessoas jurídicas de direito privado.

### 14 - A forma de provimento em cargo público anteriormente ocupado por servidor estável, em virtude de não ter sido aprovado no estágio probatório, necessário à sua efetivação no outro cargo para o qual fora nomeado, denomina-se:

- a) readmissão.
- b) reintegração.
- \*c) recondução.
- d) reversão.
- e) readaptação

### 15 - Com base na previsão constitucional sobre a remuneração do servidor público, assinale a alternativa INCORRETA.

- \*a) A redução de vencimentos do servidor público poderá ocorrer quando da fixação de novas tabelas, desde que aprovadas em lei.
- b) Vencimento é a retribuição pecuniária pelo exercício de cargo público, com valor fixado em lei.
- c) Remuneração é o vencimento do cargo efetivo, acrescido das vantagens pecuniárias estabelecidas em lei.
- d) Subsídio é a remuneração fixada em lei para cargos definidos em lei, fixado em parcela única, sendo vedados acréscimos de gratificação, adicional, abono, prêmio, verba de representação ou outra espécie de remuneração.
- e) Os vencimentos dos cargos do Poder Legislativo e do Poder Judiciário não poderão ser superiores ao do Poder Executivo.

### 16 - O processo administrativo, no âmbito da Administração Pública Federal, é regulamentado por dispositivos constitucionais e legais que estabelecem normas básicas visando, em especial, à proteção dos direitos dos administrados e ao melhor cumprimento dos fins da administração. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A Administração Pública obedecerá, dentre outros, aos princípios da legalidade, finalidade, motivação, razoabilidade, proporcionalidade, moralidade, ampla defesa, contraditório, segurança jurídica, interesse público e eficiência.
2. A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, podendo ser delegada em razão de ordem técnica ou social.
3. Atos administrativos deverão ser motivados, com indicação dos fatos e dos fundamentos jurídicos, quando decidirem processos administrativos de concurso ou seleção pública.
4. O processo administrativo só poderá ser iniciado a pedido do interessado, na defesa de direito próprio ou alheio, desde que legalmente legitimado pelo próprio interessado.
5. O prazo para prática de atos em processos administrativos é de 30 dias para a autoridade responsável e de 5 dias quando se tratar de parecer obrigatório e vinculante, podendo ser responsabilizado aquele que der causa ao atraso.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 4 e 5 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

**17 - Considere as seguintes afirmativas:**

1. **É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.**
2. **É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelece.**
3. **É garantido o direito de propriedade.**
4. **É assegurado o repouso semanal remunerado, preferencialmente aos domingos.**
5. **É garantido à gestante licença, sem prejuízo do emprego e do salário, com duração de cento e oitenta dias, estendida às mães adotivas.**

**Em relação aos direitos e garantias fundamentais assegurados constitucionalmente aos brasileiros e estrangeiros residentes no país:**

- a) somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
- b) somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- \*c) somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) somente as afirmativas 1 e 5 são verdadeiras.

**18 - Sobre licitação, considere as seguintes afirmativas:**

1. **São modalidades de licitação, aplicáveis à Administração Pública Federal: concorrência, tomada de preços, convite, concurso e leilão (pregão).**
2. **É dispensável a licitação para a aquisição ou restauração de obras de arte e objetos históricos, de autenticidade certificada, desde que compatíveis ou inerentes às finalidades do órgão ou entidade.**
3. **É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.**
4. **Impedir, perturbar ou fraudar a realização de qualquer ato de procedimento licitatório é crime, punível com pena de detenção de 6 meses a dois anos e multa.**

**De acordo com a Lei 8.666, assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**19 - Sobre o candidato aprovado em concurso público, considere as seguintes afirmativas:**

1. **Terá de tomar posse no cargo no prazo de trinta dias, contados do ato de provimento.**
2. **Terá de entrar em exercício no prazo de 15 dias, contados do dia da posse.**
3. **Ao entrar em exercício, ficará sujeito a estágio probatório por 36 meses.**
4. **Terá estabilidade no serviço público ao completar dois anos de efetivo exercício.**
5. **Só perderá o cargo em virtude de cometimento de crime, após sentença judicial transitada em julgado.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 3 e 5 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2, 4 e 5 são verdadeiras.
- \*c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1, 2, 3 e 5 são verdadeiras.

20 - Em relação a crimes definidos no Código Penal, numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Exigir para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida.  | <input type="checkbox"/> Peculato.     |
| 2. Apropriar-se, o servidor público, de dinheiro ou qualquer outro bem móvel, público ou particular, de que tem posse em razão do cargo, ou desviá-lo em proveito próprio ou alheio.  | <input type="checkbox"/> Concussão.    |
| 3. Retardar ou deixar de praticar, indevidamente, ato de ofício, ou praticá-lo contra disposição expressa em lei, para satisfazer interesse ou sentimento pessoal.  | <input type="checkbox"/> Prevaricação. |
| 4. Usar de violência ou grave ameaça, com o fim de favorecer interesse próprio ou alheio, contra autoridade, parte ou qualquer outra pessoa que funciona ou é chamada a intervir em processo judicial, policial ou administrativo ou em juízo arbitral. | <input type="checkbox"/> Corrupção.    |
| 5. Solicitar ou receber para si ou para outrem, direta ou indiretamente, ainda que fora da função ou antes de assumi-la, mas em razão dela, vantagem indevida, ou aceitar promessa de tal vantagem.   | <input type="checkbox"/> Coação.       |

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.  
 b) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.  
 c) 2 – 3 – 1 – 4 – 5.  
 \*d) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.  
 e) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.

## CONHECIMENTO ESPECÍFICO

21 - Sobre ações museológicas, assinale a alternativa correta.

- a) Todas as ações museológicas contemporâneas buscam enfatizar a autenticidade e o caráter histórico das obras que apresentam ao público.  
 b) Os museus são os únicos espaços culturais em que se expõem objetos de artes visuais.  
 c) Os museus brasileiros, por força de lei, possuem salas de exposição e reservas técnicas climatizadas.  
 d) A importância dos setores educativos das instituições culturais brasileiras foi diminuindo, paulatinamente, desde o século XIX.  
 \*e) As exposições podem utilizar aspectos cênicos para valorizar as obras de arte, desde que sem excessos.

22 - Em uma instituição cultural, a principal função de um curador é:

- a) Restaurar e preservar obras de arte, para que sejam mantidas em boas condições nas reservas técnicas dos museus.  
 b) Produzir obras de arte e vendê-las ou trocá-las pelo melhor preço do mercado.  
 c) Atuar como assessor de imprensa e promover o marketing institucional.  
 \*d) Selecionar e exibir obras de arte a partir de uma determinada linha conceitual.  
 e) Capacitar monitores para atuarem como guias em visitas a exposições e museus.

23 - Sobre exposições de arte, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) Os artistas podem atuar como curadores, montadores e vendedores de suas obras.  
 b) As montagens de exposições de arte, até o início do século XX, tiveram como referência o museu do Louvre.  
 \*c) As obras bidimensionais sempre devem ser exibidas lado a lado, formando uma linha na parede.  
 d) Em uma exposição pode haver mais de uma linguagem artística sendo exibida.  
 e) Juntos, artistas e curadores podem decidir a melhor maneira de expor as obras de arte.

24 - Em que ano foi promulgada a Lei Federal de Incentivo à Cultura, mais conhecida como Lei Rouanet?

- a) 1978  
 b) 1984  
 \*c) 1991  
 d) 1998  
 e) 2000

25 - Assinale a alternativa que apresenta itens que a Lei Rouanet não pode financiar.

- a) Obras de literatura.  
 b) Espetáculos de teatro, dança, ópera, circo e mímica.  
 c) Produções cinematográficas, videográficas, fotográficas, discográficas e congêneres.  
 \*d) Festas populares para público restrito.  
 e) Arquivos e acervos públicos.

**26 - Considere os seguintes mecanismos de apoio à cultura:que fazem parte do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC).**

1. **Fundo Nacional de Cultura.**
2. **Mecenato.**
3. **Fundo de Investimento Cultural e Artístico.**
4. **Fundo Federal de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural.**

**Fazem parte do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC).**

- \*a) Apenas 1, 2 e 3.
- b) Apenas 1 e 3.
- c) Apenas 2 e 4.
- d) Apenas 3 e 4.
- e) 1, 2, 3 e 4.

**27 - A Lei Complementar nº 57 da Prefeitura Municipal de Curitiba, que criou o Programa de Apoio e Incentivo à Cultura (PAIC), em 2005, caracteriza diferentes agentes que podem usufruir os benefícios legais. Qual dos agentes abaixo NÃO está incluído na lei?**

- a) Proponente: pessoa física ou jurídica, domiciliada no município de Curitiba, parte diretamente responsável pelo projeto cultural e nele atuante.
- b) Empreendedor: proponente que teve seu projeto aprovado, responsável primeiro pela sua execução.
- \*c) Incentivador: pessoa física ou jurídica, contribuinte do INSS ou do ICMS, que transfira recursos ao Mecenato Subsidiado para a realização de projeto cultural aprovado pelo PAIC.
- d) Coordenador do projeto: pessoa física ou jurídica a quem o proponente delegar formalmente co-responsabilidades pelo planejamento, controle, organização, realização e, inclusive, pela prestação de contas do projeto cultural.
- e) Iniciante: pessoa física ou jurídica, profissional ou amadora, que não tenha ingressado a qualquer tempo com projetos no Fundo Municipal de Cultura ou no Mecenato Subsidiado e que ainda não detenha reconhecimento público na área cultural, mas que, para o PAIC, comprove a participação em cursos, oficinas ou similares ou ainda a realização de ações na área a que se refere o projeto proposto, conforme regulamentação.

**28 - A respeito da Lei Rouanet, considere as seguintes afirmativas:**

1. **As exposições de artes visuais fazem parte da lista de segmentos atendidos nas doações e patrocínios autorizados.**
2. **Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do PRONAC atendem à concessão de prêmios em concursos e festivais realizados no Brasil.**
3. **Os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do PRONAC atendem à realização de exposições, festivais de arte e espetáculos de artes cênicas.**
4. **Preservar os bens materiais e imateriais do patrimônio cultural e histórico brasileiro é uma das finalidades do PRONAC.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- \*e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**29 - Sobre sistemas de cores, considere as seguintes afirmativas:**

1. **O sistema de cores CMYK pode ser chamado também de quadricromia.**
2. **O sistema de cores RGB é utilizado em impressoras e copiadoras.**
3. **O sistema de cores CMYK é subtrativo; o RGB é aditivo.**
4. **Não há diferença entre as cores obtidas no monitor de um computador e as obtidas através de impressão no papel, se o ajuste de cores do monitor estiver correto.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- \*b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**30 - Assinale a alternativa que indica um programa que não pode ser utilizado na divulgação ou obtenção de informações sobre eventos culturais.**

- a) Corel Draw.
- \*b) AutoCad.
- c) iTunes.
- d) Acrobat Distiller.
- e) Adobe Flash Player.



**31 - Sobre programação visual e tipografia, considere as seguintes afirmativas:**

1. Tipos serifados são úteis para dar maior legibilidade em textos impressos.
2. Antigo, moderno, manuscrito e decorativo podem ser consideradas categorias de tipos.
3. É possível criar contraste numa arte gráfica através do peso, do tamanho, da forma, da direção e da cor dos tipos escolhidos.
4. Não são considerados tipos da mesma família aqueles que variem em estilo e tamanho.

**Assinale a alternativa correta.**

- \*a) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**32 - Numere a coluna da direita de acordo com a coluna da esquerda, relacionando os impressos nomeados com as respectivas definições.**

- |              |     |  |
|--------------|-----|--|
| 1. Panfleto. | ( ) | Mídia impressa de grande impacto, eminentemente urbana, massiva e com possibilidade de segmentação de público apenas geográfica.   |
| 2. Flyer.    | ( ) | Mídia impressa de boa qualidade gráfica, impressa em papel de gramatura mais alta, normalmente utilizada para divulgar um evento para um público específico.             |
| 3. Outdoor.  | ( ) | Mídia impressa cuja função é divulgar informações mas que, pelo valor estético, normalmente é colecionada e decora paredes de quartos ou bares.                          |
| 4. Cartaz.   | ( ) | Pequeno formato de impresso, normalmente de qualidade mais baixa e associado à divulgação de idéias, mas que pode ser também utilizado para divulgar produtos e eventos. |

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 1 – 2 – 4 – 3.
- c) 1 – 3 – 2 – 4.
- d) 3 – 4 – 1 – 2.
- \*e) 3 – 2 – 4 – 1.

**33 - Assinale a alternativa que apresenta apenas elementos inerentes à montagem teatral.**

- a) Texto, edição, acústica e iluminação.
- b) Cenografia, figurino, acústica e continuidade.
- c) Direção, passagem de som, cenografia e locação.
- d) Ensaio geral, curadoria, texto e representação.
- \*e) Cenografia, figurino, acústica e iluminação.

**34 - Sobre as modalidades de marketing cultural, numere a coluna da direita de acordo com sua correspondência com a da esquerda.**

- |                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
| 1. Marketing cultural de meio.   | ( ) | Prática que alia empresas cuja atividade-fim não é a produção/difusão da cultura a organizações com tais atividades-fim.  |
| 2. Marketing cultural de agente. | ( ) | Ação de marketing em que o patrocínio é exercido por organizações cuja atividade-fim é a produção/difusão da cultura, a partir de recursos próprios ou de terceiros.  |
| 3. Marketing cultural misto.     | ( ) | Estratégia de comunicação institucional de empresas cuja atividade-fim não é a produção/difusão da cultura (um banco ou uma indústria, por exemplo), feita com recursos próprios ou decorrentes de renúncia fiscal. |
| 4. Marketing cultural de fim.    | ( ) | Atividade auto-sustentável exercida por empreendedores artístico-culturais – independentes em relação à fonte de financiamento –, feita a partir de recursos próprios ou de terceiros.                              |

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.**

- a) 4 – 2 – 1 – 3.
- \*b) 3 – 4 – 1 – 2.
- c) 4 – 1 – 3 – 2.
- d) 3 – 1 – 2 – 4.
- e) 2 – 4 – 3 – 1.

**35 - Assinale a alternativa que indica os impostos e tributos sobre os quais incidem incentivos fiscais previstos nas leis de incentivo à cultura.**

- \*a) IR, ICMS, ISS e IPTU.
- b) IR, IPVA, PIS e IPTU.
- c) COFINS, ISS, IR e ICMS.
- d) IPTU, INSS, IR e IPI.
- e) IPTU, COFINS, PIS e IPI.

**36 - Sobre marketing cultural, considere as afirmativas abaixo:**

1. Para se fazer marketing cultural, existem fórmulas fechadas, pois se deve considerar que algumas variáveis não se podem combinar numa ação de marketing.
2. Todas as ações de marketing que usam a cultura como ferramenta são marketing cultural.
3. O marketing cultural é um veículo de comunicação para difundir o nome, o produto ou fixar a imagem de uma empresa patrocinadora.
4. Para ser considerado *cultural*, uma estratégia de marketing tem de omitir o nome da empresa.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- \*d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**37 - A Internet é um canal amplamente utilizado para relacionar músicos e ouvintes. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) Os sistemas de compressão de música, como o MP3, contribuíram de forma decisiva para a reconfiguração da cena musical no Brasil.
- b) Alguns softwares, como o Napster, o Winamp e o iTunes, tiveram ou têm papel fundamental no processo de reconfiguração da cena musical.
- \*c) Os podcasts se tornaram, no novo cenário, o meio prioritário de distribuição de música independente.
- d) A música independente foi beneficiada pela reconfiguração da cena musical, com o surgimento de sites como o MySpace.
- e) As novas formas de distribuição de música e a crise da indústria fonográfica têm relação direta com a desmaterialização dos suportes tradicionais de informação sonora.

**38 - O propósito de um controle gerencial é assegurar que o setor atinja as metas estabelecidas em seu plano. Para isso, é necessário que determinadas etapas sejam estabelecidas. Assinale a alternativa que NÃO faz parte das etapas de um plano de controle gerencial eficiente.**

- a) Diagnóstico do desempenho.
- b) Ações corretivas.
- c) Avaliação do desempenho.
- \*d) Reuniões constantes.
- e) Estabelecimento de metas.

**39 - Assinale a alternativa que apresenta uma importante técnica de controle gerencial para identificar áreas problemáticas e recomendar um plano de ação ou mudar um plano de ação já existente.**

- a) *Brainstorming*.
- \*b) Auditoria.
- c) Pesquisa.
- d) Posicionamento competitivo.
- e) Controle estratégico.

**40 - Espaços físicos destinados a exposições fotográficas são, usualmente, pintados de branco. Assinale a alternativa que explica tal procedimento.**

- \*a) A cor branca não "suja" as imagens com cores indesejadas, pois a luz refletida em sua superfície mantém a cor da fonte luminosa escolhida para iluminar as obras.
- b) A cor branca aumenta o espaço físico, facilitando a observação das imagens.
- c) A cor branca é usada apenas como maneira de se diminuir a iluminação artificial nos espaços destinados à exposição.
- d) A cor branca combina perfeitamente com outras cores, o que faz as obras se harmonizarem com os ambientes.
- e) A cor branca é obrigatória, por imposição de lei federal.