



UNIVERSIDADE FEDERAL DO VALE DO SÃO FRANCISCO

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGO
TÉCNICO ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO**

**Categoria Funcional:
DIRETOR DE IMAGEM**

INSTRUÇÕES:

1. Leia com atenção todas as instruções deste CADERNO DE QUESTÕES;
2. **Verifique se:**
 - a) Este caderno contém 50 questões, numeradas de 1 a 50.
 - b) Cada questão apresenta cinco alternativas de resposta (a, b, c, d, e);
Caso contrário, solicite um outro caderno ao fiscal da sala;
3. Para cada questão existe apenas UMA resposta certa. A resposta que você escolher deverá ser marcada no cartão de respostas, de acordo com o exemplo a seguir: A B C D E
4. O cartão de respostas somente poderá ser preenchido com caneta esferográfica de tinta azul ou preta.
5. Não serão computadas questões assinaladas em desacordo com o exemplo, ou que tenham mais de uma resposta, emendas ou rasuras.
6. Em nenhuma hipótese haverá substituição do cartão de respostas.
7. Não será permitido, durante a realização das provas:
 - a) Comunicação entre os candidatos, porte/utilização de máquinas calculadoras ou similares, livros, anotações, impressos ou qualquer outro material de consulta, bem como aparelhos eletrônicos, relógio, tais como bip, telefone celular, walkman, receptor, gravador, etc.
 - b) Levantar-se sem autorização do fiscal de sala.
8. A prova terá duração de quatro horas (8h às 12h), já incluído o tempo para o preenchimento do CARTÃO DE RESPOSTAS.
9. O candidato deverá permanecer na sala no mínimo 2h30min a partir do início da aplicação da prova. O caderno de questões somente poderá ser levado após 3 horas.
10. A desobediência a qualquer uma das recomendações constantes nas presentes Instruções poderá implicar a anulação das provas do(a) candidato(a).

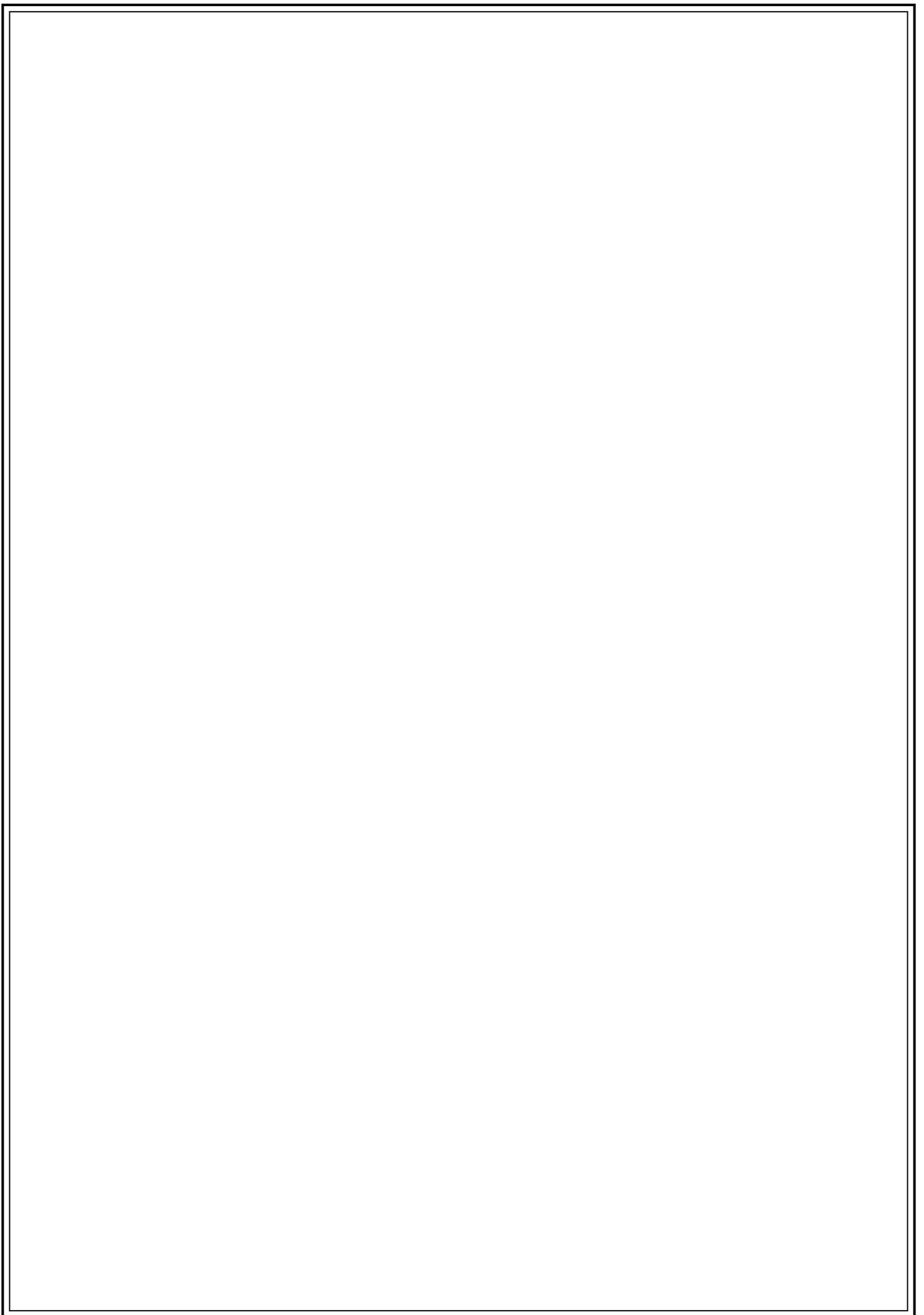
JUNHO/2008

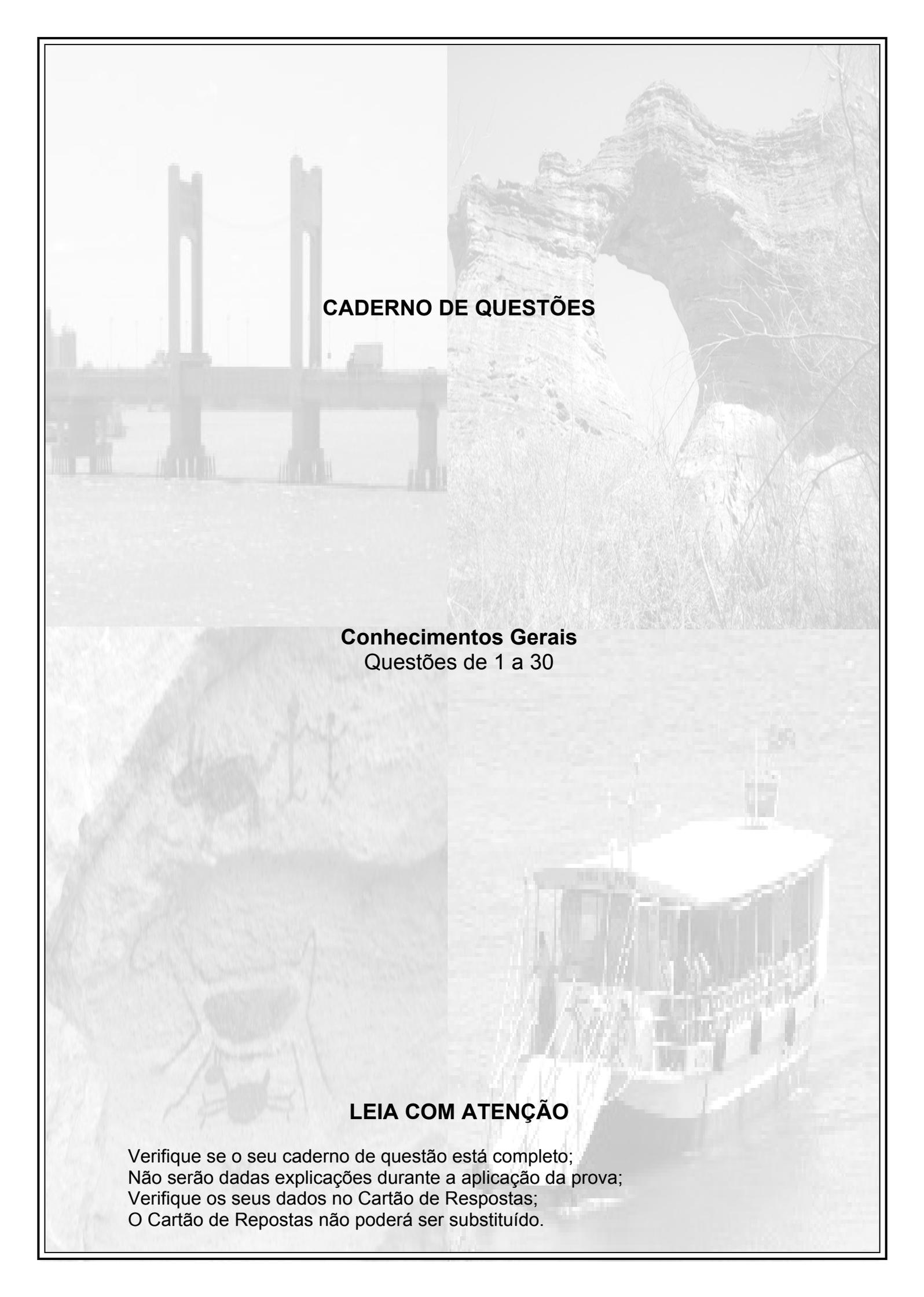
REALIZAÇÃO:

Universidade Federal do Vale do São Francisco – UNIVASF

Comissão Gestora de Concurso Público

Edital nº. 18/2008 de 25.04.2008, DOU de 28.04.2008.





CADERNO DE QUESTÕES

Conhecimentos Gerais
Questões de 1 a 30

LEIA COM ATENÇÃO

Verifique se o seu caderno de questão está completo;
Não serão dadas explicações durante a aplicação da prova;
Verifique os seus dados no Cartão de Respostas;
O Cartão de Respostas não poderá ser substituído.

CONHECIMENTOS GERAIS
Língua Portuguesa**Texto 1 (PARA AS QUESTÕES DE 1 A 5)****Diploma latino-americano vale menos na Espanha, diz estudo**

Um diploma universitário latino-americano vale menos do que um diploma de uma faculdade européia no mercado de trabalho da Espanha, fazendo com que apenas 4% dos imigrantes latino-americanos consigam emprego em sua área, segundo um estudo da Universidade de Barcelona.

05 "Os mais prejudicados são os sul-americanos, sem dúvida, porque muitos chegam aqui com formações qualificadas, mas não conseguem o reconhecimento de seus diplomas", disse, em um comunicado à imprensa, o Chefe de Projetos da Faculdade de Sociologia da Universidade, Pascual Bayarri, um dos autores do relatório.

Bayarri citou, como exemplo, o caso dos médicos. "É como se começassem do zero, mesmo que tenham exercido a medicina em seus países", afirmou.

10 A média salarial também muda dependendo da origem do imigrante. Para as mesmas funções, os imigrantes europeus ganham mais do que o dobro que os trabalhadores latino-americanos, asiáticos ou africanos.

15 "Existe um claro desequilíbrio entre europeus e não-europeus. O fato de duas pessoas fazerem o mesmo trabalho e receberem salários diferentes por ter passaportes distintos indica discriminação", indicou o relatório.

Os casos mais claros são os das empresas terceirizadas que prestam serviços ao Estado. Os trabalhadores europeus recebem, em média, 15 euros por hora. Já os latino-americanos ganham em torno de sete euros por hora (...)

(ANELISE INFANTE De Madri para a **BBC Brasil**)

1) Na frase, usada no texto:

"É como se começassem do zero, mesmo que tenham exercido a medicina em seus países" (Linhas 8-9), na situação apresentada, nota-se que:

- a) os médicos, mesmo já formados e com anos de exercício, devem refazer seus cursos na Europa, pois lá não há reconhecimento de cursos de graduação em países da América do Sul.
- b) os médicos não-europeus, vindos de países asiáticos, vão atuar, na Europa, como se estivessem em início de carreira, ainda que já tenham anos de prática em suas especialidades.
- c) os médicos não-europeus estarão em níveis de igualdade com qualquer outro profissional de sua área, mas, com o tempo, recebem salários menores.
- d) o fato de começar do zero indica que tais médicos devem passar por um teste para qualificá-los no exercício da Medicina na Europa.
- e) os médicos não-europeus, especificamente os latino-americanos ou os vindos de países africanos ou asiáticos, vão atuar, na Europa, como se estivessem em início de carreira, ainda que já tenham anos de prática em suas especialidades.

- 2) Ainda na frase da **questão 01** pode-se afirmar que há:
- a) um processo de subordinação adverbial concessiva a partir da terceira oração.
 - b) o verbo de ligação na primeira oração indica que a segunda será seu objeto direto numa relação de subordinação substantiva.
 - c) o sujeito é inexistente na primeira oração.
 - d) a primeira oração está como o sujeito do verbo **começar**, presente na segunda oração.
 - e) não há sujeito em nenhuma das orações.
- 3) A partir da leitura do **texto 1**, percebe-se que:
- a) o texto expõe a idéia de que os latino-americanos são incapazes de ingressar no mercado de trabalho europeu porque são mal formados em seus países de origem.
 - b) o texto mostra que há, na Europa, um preconceito de ordem social, racial e de gênero em relação aos não-europeus.
 - c) o autor do texto expôs a discriminação de países europeus, especialmente a Espanha, em relação aos imigrantes de países não-europeus no mercado de trabalho.
 - d) o texto mostra que, entre os imigrantes não-europeus, os asiáticos ganham menos que os latino-americanos e africanos.
 - e) o texto expõe que a discriminação é de ordem apenas de gênero, uma vez que apenas as mulheres latino-americanas são discriminadas.
- 4) A respeito dos aspectos tipológicos do texto, pode-se afirmar:
- a) que ele é desenvolvido numa tipologia explicativa, sem, no entanto, abrir mão de aspectos descritivos.
 - b) por ser um texto de cunho informativo, há aspectos de relevância descritiva mais que argumentativa, o que o torna de uma tipologia única.
 - c) há nele um hibridismo tipológico, no qual encontram-se aspectos narrativos, explicativos e com um intencional acento nas marcas argumentativas.
 - d) é um texto com predominância tipológica narrativa, pois seu autor cria personagens representando cada país.
 - e) é um texto com predominância tipológica explicativa, como se fazem notar os dados numéricos ao longo de seu desenvolvimento.
- 5) Na frase: "**Os mais prejudicados são os sul-americanos, sem dúvida, porque muitos chegam aqui com formações qualificadas, mas não conseguem o reconhecimento de seus diplomas**" o termo sublinhado, na situacionalidade do texto lido, tem:
- a) valor de ênfase, pois expressa que, entre os demais estrangeiros que migram para a Europa, os latino-americanos sofrem mais discriminação no mercado de trabalho.
 - b) valor de ênfase, pois quer mostrar que apenas os latino-americanos sofrem discriminação no mercado de trabalho, ao contrário de africanos e asiáticos.
 - c) valor de complemento argumentativo, uma vez que os asiáticos sofrem discriminação igual aos latinos em seus trabalhos na Europa.
 - d) valor de intensidade de idéia para relevar o argumento de que apenas os latino-americanos sofrem discriminação no mercado de trabalho europeu.
 - e) valor explicativo como se pode observar pelo uso posterior da conjunção "porque".

Texto 2 (PARA AS QUESTÕES DE 6 A 10)**Ensinamento***Adélia Prado*

Minha mãe achava estudo
a coisa mais fina do mundo
Não é.
A coisa mais fina do mundo é o sentimento.
Aquele dia de noite, o pai fazendo serão,
ela falou comigo:
"Coitado, até essa hora no serviço pesado".
Arrumou pão e café, deixou tacho no fogo com água quente,
Não me falou em amor.
Essa palavra de luxo.

(*Poesia reunida*, Editora Siciliano, 1991 - S.Paulo, Brasil)

- 6) Sobre o texto **Ensinamento**, pode-se observar que:
- há uma forte carga de ironia e de dramaticidade, o que lhe confere um tom carregado de ressentimento social.
 - ainda que se depreenda do texto uma pequena narrativa, a voz do eu-lírico demarca, em seu desenvolvimento, que ele é um poema e não um texto em prosa.
 - é um texto em prosa, pois notam-se personagens bem marcados em suas características.
 - há uma falta de coerência entre os versos, elemento comum a todo texto poético.
 - é um texto cuja linguagem despojada o torna próximo à crônica.
- 7) Nos versos: "Minha mãe achava estudo / a coisa mais fina do mundo":
- o verbo **achar** é transitivo indireto, pois ele pede um objeto ligado pela preposição **que**, elíptica nestes versos.
 - o sintagma "a coisa mais fina do mundo" é um complemento nominal de mãe.
 - o sujeito "minha mãe" é composto, uma vez que nele há dois núcleos.
 - o verbo **achar** é transitivo direto e seu objeto é o substantivo **estudo**.
 - o verbo **achar** é intransitivo e o sujeito simples é "minha mãe".
- 8) Nos versos: "**Aquele dia de noite, o pai fazendo serão, / ela falou comigo**" o termo sublinhado tem o valor de:
- adjunto adverbial de tempo.
 - adjunto adverbial de lugar.
 - adjunto adverbial de espaço.
 - adjunto adverbial de meio.
 - adjunto adverbial de instrumento.
- 9) Nos versos: "**Arrumou pão e café, deixou tacho no fogo com água quente, / Não me falou em amor**" as orações:
- 2 são coordenadas sindéticas aditivas e 1 é coordenada assindética.
 - a primeira é a principal e as demais são subordinadas adverbiais temporais.
 - a segunda é a principal e as outras são subordinadas adjetivas.
 - todas são coordenadas assindéticas.
 - todas são coordenadas sindéticas.

- 10) O terceiro verso do poema “**Não é**” (verso 3) traz um predicativo implícito o qual pode ser identificado na leitura completa do texto. Assinale a alternativa que apresenta o predicativo o qual completaria tal verso.
- a) até essa hora no serviço pesado.
 - b) arrumou pão e café.
 - c) a coisa mais fina do mundo.
 - d) fogo com água quente.
 - e) tacho no fogo com água quente.
- 11) Assinale a alternativa na qual o uso do acento grave, indicador da crase, é facultativo:
- a) Naquele restaurante a comida é feita à moda do freguês.
 - b) Vamos à sua casa no final do mês.
 - c) Os marinheiros, cansados, voltaram à terra seca e desabitada.
 - d) Viajaremos à Roma dos césaes.
 - e) Falaremos à mãe de Laura sobre a tua festa.

Texto 3 (PARA AS QUESTÕES DE 12 A 16)

Ingleses liberam pesquisas

Parlamentares britânicos aprovaram ontem os controversos projetos que permitirão pesquisas científicas com embriões híbridos, criados a partir de uma combinação de DNA humano e animal. As leis propostas provocaram discussões: o premiê Gordon Brown e os cientistas contra os líderes religiosos, ativistas contra o aborto e um número expressivo de parlamentares.

- 05 Os dois dias de debates e votações na Câmara dos Comuns **começaram** ontem e se **estenderão** por hoje. **Eles** são a maior tentativa de revisar as leis britânicas sobre o aborto e a pesquisa com embriões desde 1990. Ontem, a Câmara dos Comuns rejeitou por 336 votos a 176 uma medida do Partido Conservador que baniria totalmente a pesquisa com embriões de DNA humano e animal.

(Jornal do Commercio, 20/05/2008)

- 12) Marque a alternativa correta a respeito dos aspectos coesivos do texto:
- a) o uso contínuo dos advérbios de tempo ao longo do texto denunciam uma confusão na apresentação do fato, o que compromete sua coesão.
 - b) o termo em destaque no texto (**Eles**) é um bom recurso coesivo, pois evita repetição do sintagma “parlamentares britânicos”.
 - c) o termo destacado (**Eles**) substitui o sintagma “dois dias”.
 - d) o termo destacado (**Eles**) substitui o sintagma “os dois dias de debates e votações”, o que garante uma melhor coesão entre as partes do texto.
 - e) o termo destacado (**Eles**) substitui o sintagma “na Câmara dos Comuns”, o que garante uma melhor coesão entre as partes do texto.
- 13) O sintagma abaixo:
- “(...) o premiê Gordon Brown e os cientistas contra os líderes religiosos, ativistas contra o aborto e um número expressivo de parlamentares” (Linhas 3-4).**
- a) tem valor sintático de vocativo.
 - b) tem valor apositivo do termo “discussões”.
 - c) é uma oração subordinada substantiva objetiva direta.
 - d) é uma oração subordinada adjetiva.
 - e) é uma oração subordinada adverbial causal.

- 14) Os verbos **começar** e **estender** (em negrito e sublinhados) concordam respectivamente com:
- Os dois dias de debates na Câmara dos Comuns.
 - Os dois dias de debates.
 - Votações na Câmara dos Comuns.
 - Os dois dias de debates e votações na Câmara dos Comuns - eles (oculto).
 - Eles (oculto) – eles (oculto).
- 15) No trecho: “**que baniria totalmente a pesquisa com embriões de DNA humano e animal**” (Linha 8)
- a palavra **que** pode ser substituída por **cuja**.
 - o verbo **banir** não tem relação com a palavra **que** nem com o termo antecedente a ela, no texto.
 - a palavra **que** pode ser substituída por **o qual**.
 - a palavra **que** pode ser substituída por **o qual** ou **cuja**.
 - a palavra **que** pode ser substituída por **a qual**.
- 16) Em “**pesquisas científicas com embriões híbridos**” (Linhas 1 e 2):
- há um adjunto adverbial representado por **híbridos**.
 - há dois complementos nominais representados por **científicas** e **híbridos**.
 - há dois adjuntos adnominais representados por **científicas** e **híbridos**.
 - há dois adjuntos adnominais representados por **científicas** e **embriões**.
 - não há adjuntos adnominais neste trecho do texto.
- 17) Assinale a alternativa cuja seqüência traga as palavras acentuadas corretamente:
- tatú - Havaí - cajú
 - cajú - pitú - jibóia
 - jibóia - jesuíta - pára
 - jibóia - pitú - pára
 - sací - grajaú - cajú
- 18) Na frase: “**Não cedo em minhas opiniões nem tão cedo**“ há:
- um par de palavras antônimas.
 - um par de palavras sinônimas.
 - um par de palavras parônimas.
 - há um par de palavras heterógrafas .
 - há um par de palavras homógrafas perfeitas.
- 19) Assinale a alternativa que traz o uso correto da vírgula:
- Maria comeu, o bolo todo.
 - Depois da prova todos, ainda permaneceram na sala.
 - Em silêncio, o Padre olhava para os fiéis.
 - Antes, se viam, os pássaros, cantando na manhã.
 - João, comeu, bem no almoço.
- 20) As palavras **AMEIXA** e **POUSADA** têm a mesma regra para a escrita correta de seus nomes. Assinale a alternativa que explicita essa regra para o uso do X e do S nessas palavras:
- após tritongo, usa-se X ou S.
 - usa-se X (e não CH) ou S (e não Z) após ditongos.
 - usa-se X (e não CH) ou S (e não Z) após tritongos.
 - usa-se X (e não CH) ou S (e não Z) em palavras trissílabas terminadas em –a.
 - usa-se X (e não CH) ou S (e não Z) em palavras dissílabas terminadas em ditongo.

CONHECIMENTOS GERAIS
Noções de Direito - Legislação

- 21) Gilberto Freire é servidor estável da FUNASA, no cargo de Assistente em Laboratório. Querendo melhorar sua situação profissional e pessoal, presta novo concurso, desta vez para Químico, em outra Autarquia, sendo que seu novo cargo é inacumulável com o anterior. Assim, para tomar posse no novo cargo, é obrigado a pedir a vacância do cargo da FUNASA. Assinale a alternativa **INCORRETA**:
- a) Mesmo já sendo estável em outro cargo público, não estará dispensado de cumprir novo estágio probatório.
 - b) Caso não seja aprovado no novo estágio probatório, poderá retornar ao cargo anterior.
 - c) Poderá retornar a seu antigo cargo, dentro do período do estágio probatório, caso assim o deseje, independentemente do cargo estar ocupado por novo servidor.
 - d) Será efetivado no novo cargo, após 3 anos de efetivo exercício, podendo retornar ao antigo cargo, mesmo após 10 anos de serviço no novo cargo.
 - e) Poderá, no novo cargo e ainda durante o estágio, gozar de licença-paternidade.
- 22) A Universidade Federal do Ceará realizou concurso público para preenchimento de 3 (três) vagas de docente, no Regime de 40 horas. Após a realização das etapas correspondentes, verificou-se que o segundo colocado, Sr. Adam Smith, era cidadão norte-americano. Desta forma, é correto afirmar que:
- a) O candidato não poderá assumir, tendo em vista não ser brasileiro nato.
 - b) O candidato poderá assumir a vaga, desde que até o dia de sua posse receba a cidadania brasileira.
 - c) O candidato poderá assumir normalmente a vaga, visto tratar-se de Instituição de Ensino.
 - d) O candidato poderá assumir, desde que reduza sua carga horária para o regime de 20 horas.
 - e) O candidato poderá assumir a vaga, desde que até o dia de sua nomeação receba a cidadania brasileira.
- 23) José Xavier é servidor público federal, no cargo de Arquivista. Após 15 anos de serviço, é acometido de um grave processo alérgico, não podendo mais trabalhar na seção de arquivos, devido ao grande volume de papéis velhos, mantendo no entanto a capacidade para o trabalho. Neste caso, é correto afirmar que;
- a) Deverá José ser readaptado em nova função, na qual esteja apto, com o mesmo nível de dificuldade e remuneração.
 - b) Será colocado em disponibilidade, com vencimentos proporcionais ao seu tempo de serviço.
 - c) Será realocado, passando a exercer nova função.
 - d) Será sumariamente aposentado por invalidez.
 - e) Será colocado em disponibilidade, com vencimentos integrais.
- 24) Josenildo Machado foi aprovado em concurso público para o cargo de Assistente em Administração. Seu provimento foi publicado em 22/07/2007. Passados 30 dias, não compareceu para tomar posse. Neste caso, é correto afirmar que:
- a) O ato de provimento é tornado sem efeito.
 - b) O ato de provimento é considerado nulo.
 - c) O ato de provimento permanece inalterado, apenas passando-se Josenildo para a última colocação.
 - d) Poderá Josenildo requerer mais 15 dias para a posse, para tratar de interesses particulares.
 - e) Poderá Josenildo requerer mais 30 dias para a posse, para tratar de interesses particulares.

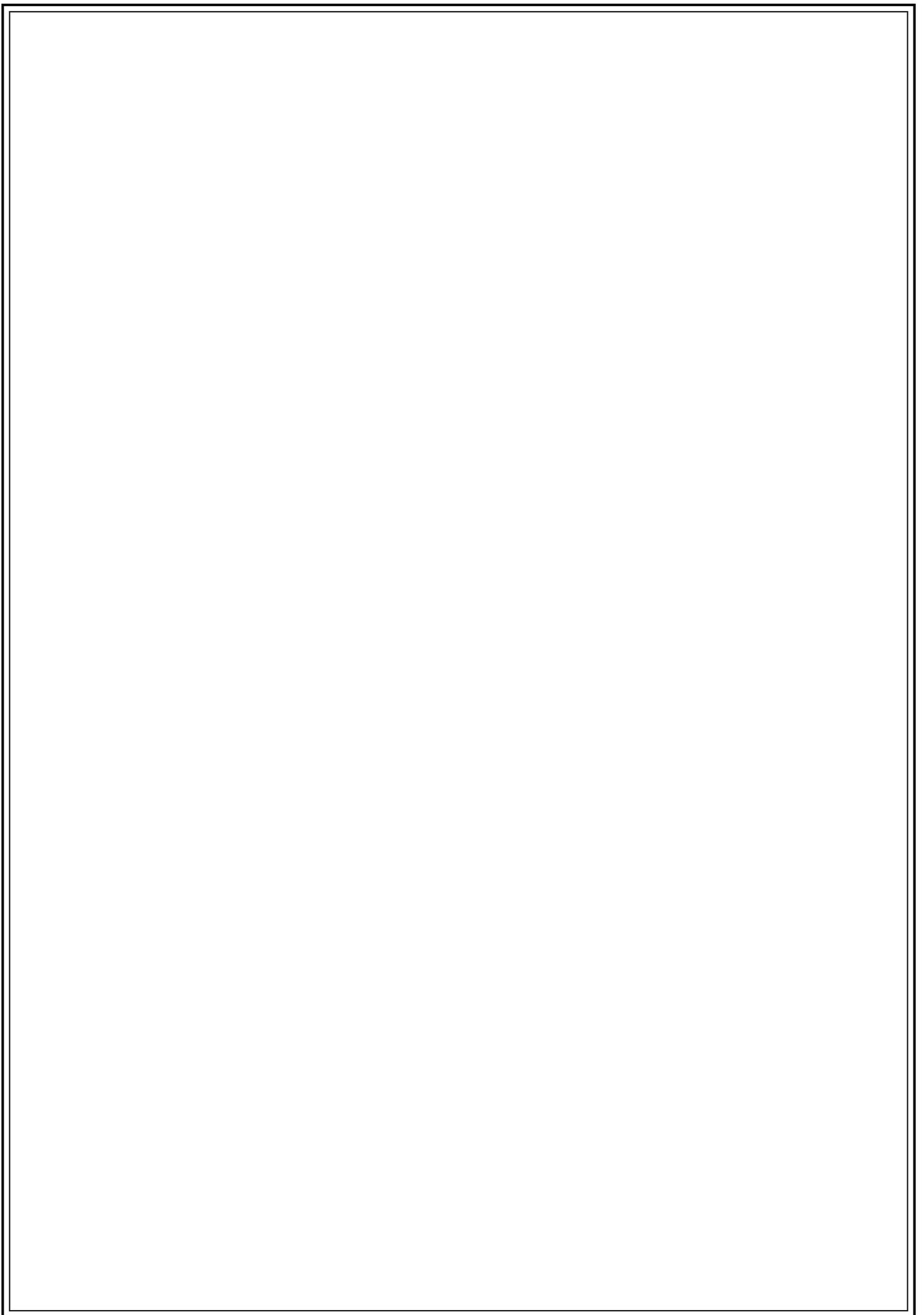
- 25) Paulo José aposentou-se voluntariamente, aos 68 anos de idade, em 02.06.2000. Em 01.07.2003, resolve voltar para o serviço público, pedindo a reversão da aposentadoria. Qual é a alternativa correta?
- a) A reversão é possível, pois a aposentadoria foi voluntária, e há menos de 05 anos.
 - b) A reversão será possível se ficar comprovado que quando na atividade Paulo era servidor estável.
 - c) Não será possível a reversão devido a idade do servidor.
 - d) A reversão só será possível após uma Junta Médica Oficial confirmar a capacidade física e mental de José.
 - e) Todas as alternativas acima estão corretas.
- 26) Paulo Silva ingressou no serviço público em 20 de janeiro de 2003. Marque a alternativa **INCORRETA**:
- a) Seu estágio probatório findará em 19 de janeiro de 2005.
 - b) Poderá, durante o estágio probatório, se ausentar para fins de estudo no exterior, até 04 anos.
 - c) Poderá, ainda durante o estágio probatório, ser nomeado para cargo de confiança.
 - d) Durante o estágio probatório, será avaliado apenas quanto a assiduidade, responsabilidade e iniciativa.
 - e) Durante o estágio probatório, poderá se licenciar para exercer mandato eletivo.
- 27) Antônio Augusto entra em efetivo exercício no cargo de assistente em Administração, em 01 de novembro de 2007. No período de 01 de março de 2008 a 10 de março de 2008, participou das sessões do Tribunal do Júri, na qualidade de jurado, não comparecendo, portanto, na repartição neste período, reapresentando-se no dia 11 de março de 2008. Diante disto, pode-se afirmar que:
- a) Poderá ter seu primeiro período de férias a partir de 01 de novembro de 2008, e os demais períodos a cada 12 meses de efetivo exercício;
 - b) Poderá gozar seu primeiro período aquisitivo de férias a partir de 11 de novembro de 2008, e os demais a cada doze meses de efetivo exercício.
 - c) Poderá gozar seu primeiro período de férias a partir de 01 de novembro de 2008, e o segundo período já a partir de 01 de janeiro de 2009.
 - d) Somente poderá gozar seu primeiro período de férias a partir de 01 de janeiro de 2009.
 - e) Poderá ter seu primeiro período de férias a partir de 01 de novembro de 2008, compensando-se os dias em que esteve prestando serviço como jurado, e os demais períodos a cada 12 meses de efetivo exercício.
- 28) Mário Silva, aprovado em Concurso Público, toma posse em 01 de fevereiro de 2008. Passados 10 dias, não se apresenta. Assinale a alternativa correta:
- a) Tem ainda mais 05 dias para se apresentar.
 - b) O ato da posse será anulado.
 - c) O ato da posse será revogado.
 - d) O ato da posse será tornado sem efeito.
 - e) O ato da posse é ilegal.

29) Dirceu Antunes, servidor público federal estável, após responder a Processo Administrativo Disciplinar, foi demitido a bem do serviço público. Posteriormente, por força de decisão judicial, foi reintegrado ao cargo. No entanto, sua vaga encontrava-se preenchida por José Maria, o qual prestou concurso e foi nomeado, tudo legalmente. Marque a alternativa correta:

- a) Dirceu ficará em disponibilidade, até ser reaproveitado.
- b) Dirceu retornará a seu cargo, sem ressarcimento de qualquer vantagem, e José Maria será aproveitado em outro cargo.
- c) Dirceu retornará a seu cargo, com ressarcimento integral de suas vantagens, e José Maria será aproveitado em outro cargo, ou ainda colocado em disponibilidade.
- d) Dirceu retornará a seu cargo, com ressarcimento integral de suas vantagens, e José Maria será aproveitado em outro cargo, ou ainda colocado em disponibilidade, sendo indenizado pela sua saída do cargo que ocupava.
- e) Nenhuma das alternativas anteriores.

30) A UNIVASF realizou concurso público com prazo de validade de 01 ano. Um dia antes de vencer o prazo, foi publicada nova Portaria, prorrogando o prazo de validade por mais um ano. José Silva, aprovado e classificado não foi nomeado. O novo prazo encontra-se perto de vencer. Marque a alternativa correta:

- a) Poderá José entrar com requerimento pedindo dilação do prazo de validade, pois o concurso deveria valer por dois anos, podendo ser prorrogado por igual período.
- b) José não pode peticionar, pois só tem uma expectativa de direito.
- c) José pode peticionar requerendo novo prazo, mas a UNIVASF está dentro da Lei ao fixar prazo menor de validade do concurso.
- d) O prazo do concurso deveria, obrigatoriamente, ser de até 2 anos.
- e) Nenhuma das anteriores encontra-se correta.





CADERNO DE QUESTÕES

Conhecimentos Específicos

Questões de 31 a 50

LEIA COM ATENÇÃO

Verifique se o seu caderno de questão está completo;
Não serão dadas explicações durante a aplicação da prova;
Verifique os seus dados no Cartão de Respostas;
O Cartão de Respostas não poderá ser substituído.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 31) As descrições abaixo correspondem a elementos da linguagem de televisão. Qual delas está correta?
- a) Fade-in – em vídeo, aumentar o sinal lentamente a partir da in invisibilidade até visualizar a imagem completa.
 - b) Fade-out é uma imagem que vai desaparecendo lentamente até que o sinal desapareça completamente do vídeo.
 - c) Fusão é a sobreposição de cena sobre a outra , uma em fade-out e a outra em fade-in.
 - d) Fade-in, fade-out e fusão são elementos da linguagem televisiva que correspondem à pontuação.
 - e) Todas as respostas acima estão corretas.
- 32) A grade de programação determina a hora de saída e entrada do programa. O tempo de entrada e saída de um programa ou telejornal é de vital importância. Não se pode esperar nem mais um segundo. Isto torna-se mais grave, quando trabalho é feito em rede, ou seja, somos uma emissora afiliada e vamos interromper o sinal do satélite para entrar com um telejornal local. O tempo já está determinado. Existe um termo usado, geralmente para indicar que terminou o prazo, e vamos entrar no ar ou sair. Qual é esse termo tão usado nas televisões, principalmente em telejornais?
- a) Deixas – palavras iniciais e finais da reportagem e/ou do apresentador do telejornal. As deixas garantem os prazos do telejornal.
 - b) Cue (pronuncia-se “qui”) – ponto de corte para determinar a operação técnica na edição da reportagem. Observando os cue de áudio e cue de imagem você estará garantindo as entradas e saídas do telejornal dentro da programação no tempo estabelecido. Este procedimento garante os prazos de entrada e saída do telejornal.
 - c) Dead Line (significa linha da morte) prazo final para o repórter retornar à emissora com uma reportagem a tempo de entrar no ar. Usado também no prazo de fechamento do tele-jornal, permitindo ter segurança de que tudo está pronto para ir ao ar, minutos antes do tempo estabelecido na programação.
 - d) Espelho – folha resumo do telejornal com a relação de matérias contendo os tempos de cada uma e a soma total do tempo de todas as matérias. Este procedimento garante cumprir o prazo de entrada e saída do telejornal, não prejudicando a programação via satélite da cabeça de rede.
 - e) Nenhuma das alternativas acima está correta.
- 33) Os planos são um dos componentes principais da linguagem televisiva. É preciso, portanto, conhecê-los com precisão, pois cada um deles tem um significado para o vocabulário do meio. Assinale a alternativa **CORRETA**:
- a) Plano Geral Absoluto (PGA) ou Grande Plano (GP) significam a mesma coisa e são planos de situação que utilizam o maior ângulo possível da câmera, obtendo o maior enquadramento da cena. Geralmente presta-se para efetuar panorâmica.
 - b) Plano Geral (PG) é uma plano ainda aberto, um pouco menor que o GP ou PGA, mas situa bem e o enquadramento da cena. É grande, sem ser o maior possível.
 - c) Plano Médio (PM) é um plano misto, de situação e reação, onde o enquadramento permite situar o personagem ou ator e captar a sua reação.
 - d) Plano Americano (PA), Primeiro Plano (PP), Close-up e Detalhes (DET) são planos de reação e permitem uma captação cada vez mais precisa das reações dos atores ou personagens.
 - e) Todas as alternativas acima estão corretas.

- 34) Relacione o significado da linguagem plástica da televisão com a linguagem usada quando escrevemos um texto e assinale a alternativa **CORRETA**.
- a) Planos correspondem às palavras, os movimentos à sintaxe e os efeitos à pontuação.
 - b) Planos correspondem à pontuação, os movimentos às palavras e os efeitos à sintaxe.
 - c) Planos correspondem à sintaxe, movimentos à pontuação e os efeitos às palavras.
 - d) Planos correspondem à sintaxe e pontuação, efeitos não têm correspondência e movimentos correspondem às palavras.
 - e) Movimentos e efeitos correspondem às palavras e os planos correspondem unicamente à sintaxe da linguagem.
- 35) Os movimentos de câmera conseguem dar maior dinâmica a uma sequência de planos capturados. Marque a alternativa abaixo que corresponde a **movimentos de câmera**:
- a) A entrada e saída rápida de uma cena feita em cortes rápidos.
 - b) Indicação de que o ator deverá se deslocar rapidamente pela cena com a câmera em Plano Geral.
 - c) Panorâmicas Verticais e Horizontais, aproximação e afastamento com o tripé da câmera, zoom , Travelling (câmera em ação acompanhando personagens ou veículos), movimentos de câmera em grua, câmera subjetiva ou câmera nervosa
 - d) Dinâmica provocada pela seqüência de planos e feitos na ilha de edição.
 - e) Nenhuma das alternativas acima está correta.
- 36) Os elementos de plasticidade televisiva são obtidos, capturados através da câmera e seus principais sistemas. Os sistemas da câmera são: o ótico, o motor e o eletrônico. A que corresponde cada um desses sistemas em relação à linguagem de televisão?
- a) Sistema motor (efeitos), sistema ótico (lentes) e sistema eletrônico (movimentos).
 - b) Sistema motor (movimentos), sistema ótico (efeitos) e sistema eletrônico (planos).
 - c) Sistema eletrônico (efeitos), sistema motor (movimentos) e sistema ótico (planos).
 - d) Sistema motor (tomadas) , sistema eletrônico (lentes), sistema ótico (movimentos).
 - e) Sistema eletrônico (edição), sistema motor (gravação), sistema ótico (decupagem).
- 37) O que significa FLASHBACK ?
- a) Utilização de flash para dar mais luminância à cena, com o objetivo de dar a idéia de passagem de tempo.
 - b) Luz em contraponto à luz principal, dando idéia de tempo passado, geralmente mais escuro que a luz principal.
 - c) Cena ou cenas, em que se utilizam efeitos apropriados, geralmente em fades ou efeitos computadorizados, e que remetem ao passado, para lembrá-lo ou situar enigmas.
 - d) Efeito de luz colocado por trás do ator ou atores, com o objetivo de transportá-los para outra cena, sem que o espectador sinta mudança.
 - e) Todas as alternativas acima estão corretas.
- 38) Nos roteiros de TV costuma-se usar “rubricas”. Qual a função das “rubricas” no roteiro ?
- a) Local para que os apresentadores, o produtor e diretor de imagens coloquem sua assinatura na folha de rosto do roteiro quando o programa estiver terminado.
 - b) Observação entre parênteses, no texto, indicando a reação dos personagens, bem como mudança de tom e pausas.
 - c) Observação na coluna do vídeo para chamar a atenção dos operadores de câmera quando os planos solicitados necessitarem de maior intensidade.
 - d) Local no roteiro para chamar a atenção do iluminador sobre os pontos de luz específicos que irão salientar a tomada da cena indicada pela rubrica.
 - e) Observação no roteiro, sempre entres aspas, na coluna do áudio para que o sonoplasta saliente a intenção da música que ilustra o texto.

- 39) O diretor de imagens ou diretor de switcher, pode ser descrito, em suas funções básicas como aquele:
- Que trabalha como produtor e/ou diretor para definir as imagens e texturas visuais das cenas e grava a ação. Pode supervisionar os operadores de câmera. Ele é o responsável por planejar e definir, no roteiro, os ângulos das câmeras e supervisionar a iluminação, entre outras coisas. Lidera a equipe.
 - Que, em programas de televisão, é a principal influência artística ou é um diretor mais técnico que trabalha em uma sala de controle. A liderança desse profissional sobre a equipe é altamente necessária.
 - Profissional que geralmente fica na sala de controle de um estúdio e é responsável pela seleção das várias cenas captadas pelas câmeras, elementos gráficos e efeitos especiais de vídeo. Faz, também, a “edição” ao vivo ou mesmo gravações. Conhece planos, efeitos e movimentos da linguagem televisiva e obedece a um roteiro do programa. Exerce liderança e comanda a equipe de operadores dentro do controle e no estúdio.
 - Profissional responsável pela pré-produção e atua até a conclusão das gravações ou programas ao vivo, podendo até atuar na fase de produção, sendo responsável pelo dia-a-dia da produção da emissora. Precisa ter liderança sobre a equipe.
 - Nenhuma das alternativas acima está correta.
- 40) Todo programa, seja de que gênero ou formato for, tem o que se chama de “tempo de arte”. O tempo de arte do programa é de vital importância para o setor de programação, para o setor comercial e principalmente para o diretor de imagens que vai conduzir a gravação ou a transmissão ao vivo. O que significa **tempo de arte** ?
- Conteúdo do programa ou telejornal, incluindo as vinhetas de abertura, encerramento e intervalos comerciais.
 - Conteúdo do programa ou telejornal, incluindo vinhetas de abertura, passagem e encerramento, excluindo-se os blocos comerciais.
 - Conteúdo do programa, excluindo todas as vinhetas, mas mantendo os blocos de comerciais estabelecidos.
 - Conteúdo do programa ou telejornal, excluindo as entradas “ao vivo” das reportagens externas.
 - Conteúdo do programa ou telejornal referentes às inserções de arte que são feitas para ilustrar as reportagens, créditos, selos.
- 41) Verifique as definições abaixo e marque a alternativa **CORRETA**.
- Seqüência significa uma série de cenas ligadas pela mesma continuidade.
 - Take significa tomada, o parágrafo de uma cena.
 - Travelling significa uma câmera em ação, acompanhando personagens, veículos, jogadores de futebol correndo pelo campo.
 - Zoom é a lente da câmera que aproxima ou distancia os personagens, apresentadores, detalhes, com precisão absoluta de eixo, podendo sair de um close-up para um plano geral sem interrupção de imagens.
 - Todas as alternativas acima estão corretas.
- 42) A mudança de foco é obtida pela câmera. O que significa esse procedimento?
- Ajustar o foco da câmera para conseguir melhores enquadramentos.
 - Dar um passeio com a câmera em plano contínuo obtendo várias imagens em focos diferentes.
 - Cena na qual a câmera muda de foco de uma pessoa ou objeto em primeiro plano (plano principal) e passa a outro plano de fundo ou secundário ou vice-versa.
 - Mudar a seqüência de enquadramentos com intercalação de movimentos e efeitos de fusão rápidos.
 - Utilizar o foco da câmera para realizar em panorâmica vertical o enquadramento do objeto ou apresentadores em cena.

- 43) As emissoras de TV trabalham com um planejamento executado diariamente, chamado “grade de programação”. O que significa uma **grade de programação** ?
- a) Descrição dos programas, da abertura ao encerramento, contendo gêneros e formatos em forma de boletim divulgados pelos jornais nos cadernos culturais, na seção de televisão. A grade de programação é um procedimento mais externo do que interno, visando a divulgação da emissora.
 - b) Descrição da programação, indicando para gênero os formatos correspondentes e que servem de orientação às equipes de produção e programação.
 - c) Descrição do conjunto de programas e intervalos comerciais distribuídos de forma específica que é o espelho da programação da emissora, da abertura ao encerramento, contendo os horários tanto dos programas, como dos intervalos comerciais, entradas e saídas de satélite, em caso de se trabalhar em rede.
 - d) Descrição da programação em planilha detalhada para uso dos operadores de câmera e áudio, com o objetivo de acompanhar o tempo do programa ao vivo.
 - e) Nenhuma das alternativas acima está correta.
- 44) O diretor de imagens precisa saber o que é usar o CROMO-KEY. Marque a alternativa **CORRETA** que corresponde ao croma-key.
- a) É uma espécie de convergência, significando a combinação de sinais, tecnologias ou sistemas tecnológicos.
 - b) É uma combinação de cores, obtidas com a distorção das lentes, alterando o croma da cena.
 - c) É um efeito de vídeo criado ao captar a imagem de primeiro plano contra um fundo com cor sólida, normalmente azul ou verde, e insere-se eletronicamente aquele sinal sobre um outro sinal de fundo.
 - d) É um efeito de cores, buscando mesclar imagens editadas, que dependem unicamente da iluminação, objetivando alternar as cores do croma.
 - e) Todas as alternativas acima estão corretas.
- 45) Os movimentos são geralmente obtidos pelo sistema que move a câmera. Quais os únicos movimentos que podemos obter com o sistema ótico da câmera ?
- a) Uma panorâmica, podendo ser vertical ou horizontal, aberta ou fechada.
 - b) Uma aproximação em grua ou dolly ou afastamento lento da cena com o tripé da câmera.
 - c) Zoom-in e zoom-out.
 - d) Fade-in e Fade-Out, através da mesa de corte.
 - e) Nenhuma das alternativas acima está correta.
- 46) Os programas de televisão devem citar os nomes de todos os que participaram dos mesmos. A isto chama-se de “créditos”. Que tipos de crédito está definido corretamente?
- a) Créditos de abertura correspondem ao nome do programa e uma lista limitada da equipe criativa (produtor, roteirista, diretor, atores principais, etc) que entram no início do programa.
 - b) Créditos de cortesia correspondem aos agradecimentos às pessoas que contribuíram, investiram ou prestaram serviços. Isso é feito, listando seus nomes ou os nomes de suas empresas nos créditos de encerramento.
 - c) Créditos do programa correspondem à lista completa de todo elenco e equipe técnica que trabalhou no programa, do início ao fim, e que recebem “créditos” pelo trabalho.
 - d) Créditos de encerramento (também conhecidos como créditos finais) correspondem ao texto gráfico que traz informações sobre a produção, detalhando equipe técnica, elenco do programa, juntamente com outras informações.
 - e) Todas as alternativas acima estão corretas.

47) Quais os movimentos básicos de câmera ?

- a) Planos em seqüência, editados com vários cortes, gerando sensação de correria na cena.
- b) Efeitos que geram subjetividade da cena.
- c) Panorâmicas, afastamentos, aproximações, zoom-in, zoom-out, câmera subjetiva (ou câmera nervosa).
- d) Cortes rápidos gerando dinâmica da ação captada pela câmera.
- e) Movimentos de câmera através de captação de planos fechados e abertos, rapidamente, com fusões e cortes.

48) Preparação do "Set". O set é o local ou parte do estúdio onde será feita a gravação e/ou transmissão ao vivo. Poderemos ter vários "sets" no estúdio ou no local da gravação ou transmissão. O que é preparar o set ?

- a) Uma planilha de divisão de cena, através de um formulário usado pelo produtor, diretor e/ou chefes de departamentos, listando todos os elementos necessários na cena, tais como artistas, móveis, objetos cenográficos etc. Trata-se de um planejamento de uso do set.
- b) A colocação física e estética dos móveis e elementos cenográficos para a preparação dos ensaios e da gravação e/ou transmissão. Aconselha-se a usar a planilha do estúdio para facilitar a preparação do set. Com estas providências, o programa pode começar a ser gravado ou transmitido ao vivo.
- c) Todos os elementos necessários para uma determinada tomada, tais como posicionamento de câmera, lentes microfones e a composição do quadro. Deve-se usar a planilha de divisão de cena.
- d) Preparar a planilha do estúdio, inclusive destacando cada set. Trata-se de um planejamento detalhado set a set.
- e) Nenhuma das respostas acima está correta.

49) Planos, efeitos e movimentos são elementos da plasticidade da linguagem televisiva. Consideramos elementos de "plasticidade ótica", conseguidos através das lentes:

- a) Os planos – grande plano (GP) ou plano geral absoluto geral(PGA), plano médio (PM), plano americano (PA), primeiro plano (PP), close-up e detalhe (DET)
- b) As panorâmicas verticais e horizontais.
- c) Os cortes e as fusões.
- d) Mudanças de luminância obtidas pelo uso de refletores especiais.
- e) Todas as alternativas acima estão corretas.

50) Saber o significado do termo "tomada", faz parte do trabalho do diretor de imagens e é importante na execução do roteiro, em gravação ou ao vivo. A definição **CORRETA** de tomada é:

- a) Tomada é a captação única, curta ou longa, que é editada, ao vivo ou gravada, com outras tomadas para formar uma seqüência ou cena mais longa.
- b) Trata-se de um movimento de câmera brusco, que pode gerar um efeito de maior dinâmica, com objetivo de encerrar o programa.
- c) Tomada é a seqüência de planos em movimento, seguida de cortes e fusões.
- d) Tomada é um intervalo entre uma cena e outra com o objetivo de pontuar a linguagem usada na televisão.
- e) Todas as alternativas acima estão corretas.

