



Caderno de Prova

E1M17

Técnico em Restauração

Dia: 2 de março de 2008 • Horário: das 14 às 17 h

Duração: 3 (três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

❶ Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova:

- se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 30 (trinta), está correta;
- se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://concursopmbc.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Gerais

(15 questões)

Língua Portuguesa

(5 questões)

Texto

Buenos Aires foi fundada em 1536 pelo espanhol Pedro de Mendoza. Em 1776, foi escolhida capital do Vice-Reinado do Rio da Prata. No começo do século 19, ainda durante o período colonial, foi invadida pelos ingleses. Tornou-se a capital da Argentina em 1880, época em que tinha cerca de 650 mil habitantes, a maioria imigrantes europeus. Os colonizadores implantaram seus próprios padrões de arquitetura e trouxeram influências como a *siesta* e a boemia, particularidades que a tornaram conhecida como a cidade mais européia da América do Sul. Hoje, com mais de 3 milhões de habitantes (10 milhões na região metropolitana), a capital portenha concilia a dualidade da agitação e dos problemas de uma grande cidade latino-americana com o charme e alguns hábitos de uma quase província.

ASNIS, Zizo (Editor-chefe). Guia O Viajante. Argentina. Porto Alegre: Trilhos e Montanhas, 2007, p.87.

1. Assinale a única alternativa que está **corretamente** redigida, de acordo com a norma culta da língua.

- a. (X) Os cidadãos argentinos orgulham-se de sua ascendência européia, o que não os impede de vir às praias catarinenses passar o verão.
- b. () Embora orgulhem-se de sua origem européia, muitos cidadãos argentinos vêm as praias catarinenses durante o verão.
- c. () Apesar de se orgulharem de sua origem européia, os argentinos passam o verão em praias catarinenses por causa que suas águas são tépidas.
- d. () Mesmo preferindo a Europa, muitos argentinos vem no verão a Santa Catarina porque as praias catarinenses têm menas gente.
- e. () Mesmo preferindo a Europa, muitos argentinos passam o verão no Brasil haja visto que fica mais próximo e custa menos.

2. Observe a frase, adaptada do texto:

Buenos Aires, escolhida capital da Argentina em 1880, quando tinha 650 mil habitantes, a maioria imigrantes europeus, ainda mantém hábitos de quase província.

Coloque dentro dos parênteses (coluna 2) o número que corresponda à classificação correta dos conjuntos destacados, de acordo com a coluna 1.

Coluna 1

- 1. hiato
- 2. ditongo decrescente
- 3. ditongo crescente
- 4. grupo consonantal
- 5. dígrafo

Coluna 2

- () escolhida
- () **tinha**
- () europeus
- () **quase**
- () **província**
- () **maioria**

Assinale agora a resposta que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 5 – 3 – 2 – 4 – 2
- b. () 4 – 4 – 2 – 3 – 5 – 1
- c. () 4 – 5 – 3 – 2 – 1 – 5
- d. (X) 5 – 5 – 2 – 3 – 4 – 1
- e. () 5 – 5 – 3 – 2 – 3 – 1

3. Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são acentuados devido à mesma regra de acentuação gráfica.

- a. () boêmio – inglês – têm
- b. () América – hábitos – até
- c. () época – café – européia
- d. () século – período – saúde
- e. (X) influência – província – concílio

4. Assinale a alternativa em que as opções 1 e 2 são igualmente **corretas** quanto à separação de sílabas.

- a. (X) 1. pa-ís ; 2. país
 - b. () 1. op-tar ; 2. pe-i-xe
 - c. () 1. co-ord-e-nar ; 2. hon-ra
 - d. () 1. car-ro ; 2. con-vi-cção
 - e. () 1. fi-lha ; 2. con-sci-ên-cia
-

5. Escreva (V) para a afirmativa correta e (F), para a incorreta.

- () É igualmente correto dizer "O diretor atendeu aos interessados" ou "O diretor atendeu os interessados".
- () **Ratificar** e **retificar** são vocábulos parônimos e por isso podem ser usados um pelo outro sem que haja alteração de sentido.
- () Na oração "**Não me faça chorar!**", observa-se o uso correto da próclise.
- () Na oração "O filho mais velho abraçou-lhe com carinho.", observa-se o uso correto do pronome oblíquo, que exerce a função de objeto direto.
- () Para a pergunta "Que horas são?", a resposta correta é: "É uma hora".

Assinale agora a alternativa que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. () V – V – V – F – V
- b. (X) V – F – V – F – V
- c. () V – F – F – F – V
- d. () F – V – F – V – F
- e. () F – F – V – V – F

Temas Atuais

(5 questões)

6. Após o final da Segunda Guerra Mundial, duas potências passaram a disputar a liderança mundial. Assinale a alternativa que identifica esses países.

- a. () Inglaterra e França.
 - b. () França e República Federal da Alemanha.
 - c. (X) Estados Unidos da América (USA) e União Soviética (URSS).
 - d. () Estados Unidos da América (USA) e República Democrática da Alemanha.
 - e. () República Popular da China e União Soviética (URSS).
-

7. Nelson Mandela, líder do "Congresso Nacional Africano", ficou preso durante 27 anos, tendo sido, após a sua libertação, eleito presidente da África do Sul.

Mandela foi um dos principais líderes do movimento contra o (a):

- a. () Sionismo.
 - b. (X) Apartheid.
 - c. () Inclusão social.
 - d. () Sistema de castas.
 - e. () Liberalismo econômico.
-

8. Em maio de 1948, o sonho do povo judeu de ter uma pátria tornou-se realidade. Assinale a alternativa que indica o país cuja criação concretizou aquela aspiração.

- a. () Síria.
- b. () Egito.
- c. (X) Israel.
- d. () Líbano.
- e. () Jordânia.

9. Assinale a alternativa que indica uma realização do governo Juscelino Kubitschek de Oliveira.

- a. () Plano Real.
- b. () Fim da inflação.
- c. () Transferência da capital de Minas Gerais para Belo Horizonte.
- d. () Transferência do Distrito Federal para o Rio de Janeiro.
- e. (X) Inauguração de Brasília.

10. Nas eleições presidenciais de 1994, foi eleito Fernando Henrique Cardoso. Podemos atribuir como causa importante da sua vitória:

- a. (X) O estancamento da inflação graças ao "Plano Real", implantado quando era Ministro da Fazenda do Presidente Itamar Franco.
- b. () O racionamento de preços determinado pelo "Plano Verão".
- c. () A intervenção do Estado na economia com o "Plano Cruzado".
- d. () O confisco da poupança de milhares de brasileiros.
- e. () A anistia aos presos e exilados políticos que decretou quando Ministro da Justiça do Presidente Itamar Franco.

Informática

(3 questões)

11. Assinale a alternativa **correta**.

Suponha que você deseja selecionar o texto localizado desde a posição do cursor até o final de um documento do Microsoft Word. Quais as teclas de um teclado padrão ABNT que efetuam essa seleção? Nas alternativas, considere que o sinal '+' indica que as teclas serão pressionadas simultaneamente.

- a. () *Ctrl + End*.
- b. () *Shift + End*.
- c. (X) *Ctrl + Shift + End*.
- d. () *Shift + Page Down*.
- e. () *Ctrl + Page Down*.

12. Considerando os diferentes tipos de memória utilizados em computadores, assinale a alternativa **correta**:

- a. () A memória RAM (memória de acesso aleatório) é um tipo de memória que permite a escrita de dados uma única vez.
- b. (X) A memória RAM (memória de acesso aleatório) é um tipo de memória que permite a leitura e a escrita de dados por diversas vezes.
- c. () O disco de CD-ROM é um tipo de mídia digital que permite a leitura e a escrita de dados por diversas vezes.
- d. () A memória ROM (memória de acesso aleatório) é um tipo de memória que permite a leitura e a escrita de dados por diversas vezes.
- e. () O CD-R e o disco flexível (disquete) são exemplos de mídias digitais que permitem a leitura e a escrita de dados por diversas vezes.

13. Verifique quais dos procedimentos abaixo propiciam uma maior segurança na utilização da Internet.

- I. Instalar um programa antivírus e mantê-lo sempre atualizado.
- II. Não seguir *links* para páginas Web enviados em mensagens de e-mail por desconhecidos.
- III. Evitar abrir anexos de mensagens de e-mails cuja origem é desconhecida ou incerta.
- IV. Manter o sistema operacional e os programas aplicativos atualizados.

Dentre os procedimentos descritos acima, quais contribuem positivamente para o uso da Internet com segurança?

- a. () Apenas os descritos nos itens I, III e IV.
- b. () Apenas os descritos nos itens II, III e IV.
- c. () Somente os descritos nos itens I, II e IV.
- d. () Somente os descritos nos itens I, II e III.
- e. (X) Todos os procedimentos citados.

Legislação

(2 questões)

14. Em relação aos direitos constitucionais, assinale a alternativa **incorreta**:

- a. () A criação de associações e, na forma da lei, a de cooperativas independem de autorização, sendo vedada a interferência estatal em seu funcionamento.
- b. () É livre o exercício de qualquer trabalho, ofício ou profissão, atendidas as qualificações profissionais que a lei estabelecer.
- c. () É livre a manifestação do pensamento, sendo vedado o anonimato.
- d. (X) É plena a liberdade de associação de caráter paramilitar.
- e. () Ninguém será submetido à tortura nem a tratamento desumano ou degradante.

15. Não se constitui em forma de provimento de cargo público, de acordo com o Estatuto dos funcionários públicos do Município de Balneário Camboriú:

- a. (X) Cessão.
- b. () Nomeação.
- c. () Transferência.
- d. () Reintegração.
- e. () Reversão.

Conhecimentos Específicos

(15 questões)

16. Assinale a alternativa que completa **corretamente** a frase abaixo:

A Restauração de uma pintura deve ter como principal objetivo...

- a. a recuperação da pintura primitiva, ou seja, da imagem original.
- b. o uso exclusivo de materiais e recursos naturais.
- c. acrescentar cores e efeitos que valorizem a obra.
- d. atualizar, utilizando materiais modernos, a obra primitiva.
- e. adequar a obra à demanda do mercado atual, fazendo pequenas intervenções que a deixem mais "a gosto" do consumidor.

17. Examine os fatores abaixo que podem afetar uma obra de arte:

1. Limpezas feitas com substâncias demasiadamente agressivas.
2. Sujidade acumulada à superfície da obra.
3. Escurecimento devido ao ambiente em que se encontram.
4. Ação da luz solar.
5. Excesso de umidade.

Assinale a alternativa que identifica todos (e somente) os fatores **corretos**.

- a. 2.
- b. 1 e 5.
- c. 2, 3 e 5.
- d. 2, 3, 4 e 5.
- e. 1, 2, 3, 4 e 5.

18. Assinale a alternativa que identifica a estrutura de madeira que sustenta uma tela.

- a. Media.
- b. Chassi.
- c. Chevalier.
- d. Moldura.
- e. Espinha.

19. Assinale a alternativa que identifica o processo de restauração no qual uma pintura recebe outra tela colada por trás.

- a. Espinhar.
- b. Imoldurar.
- c. Emoldurar.
- d. Reentelar.
- e. Técnica de Pinot.

20. Veja a frase abaixo.

"Quando for necessário, o restauro deve os materiais utilizados e todas as partes de diferentes épocas, que ser adulteradas ou destruídas"

Carta de Veneza

Assinale a alternativa que completa **correta** e seqüencialmente as lacunas do texto.

- a. alterar ; podem
- b. respeitar ; devem
- c. alterar ; não devem
- d. respeitar ; não devem
- e. substituir ; obrigatoriamente devem

21. Analise as afirmações abaixo:

- I. Antes de iniciar qualquer ação ou intervenção em uma obra o restaurador deve colher todas as informações capazes de gerar e salvar o conhecimento a seu respeito.
- II. O restaurador, antes de iniciar qualquer ação ou intervenção em uma obra deve fazer um acurado exame de sua composição e estado de conservação.
- III. Para a determinação da composição e estado de conservação de uma obra, o restaurador deve valer-se do seu próprio conhecimento e não deve recorrer a outros técnicos ou instituições.
- IV. Os resultados do exame da composição e estado de conservação de uma obra devem ser cuidadosamente anotados e documentados fotograficamente.
- V. O relatório sobre a peça e sobre os procedimentos a serem seguidos deve ser apresentado ao proprietário e ou guardião legal do bem.

Assinale a alternativa que indica todas (e somente) as afirmações **corretas**.

- a. () I, II, III e IV.
- b. (X) I, II, IV e V.
- c. () I, III, IV e V.
- d. () II, III, IV e V.
- e. () I, II, III, IV e V.

22. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () A caracterização detalhada dos materiais presentes em uma obra de arte, assim como o conhecimento da época de introdução daqueles materiais nas obras de uma região, não é fundamental para a realização de tratamentos de conservação e restauração, mas podem ter grande importância para processos de autoria e datação.
- b. () A caracterização detalhada dos materiais presentes em uma obra de arte, assim como o conhecimento da época de introdução daqueles materiais nas obras de uma região, embora sejam fundamentais para a realização de tratamentos de conservação e restauração, não são de grande importância para processos de autoria e datação.
- c. () A caracterização detalhada dos materiais presentes em uma obra de arte e o conhecimento da época de introdução daqueles materiais são de pouca valia para a realização de tratamentos de recuperação, restauração e determinação de autoria, servindo apenas, em poucos casos, para estabelecermos a datação.
- d. () As modernas técnicas de restauração e os mais recentes equipamentos empregados na verificação de autoria e datação nos permitem recuperar com fidelidade uma obra de arte sem conhecermos os materiais que estavam originariamente nela presentes.
- e. (X) A caracterização detalhada dos materiais presentes em uma obra de arte, assim como o conhecimento da época de introdução daqueles materiais nas obras de uma região, é fundamental para a realização de tratamentos de conservação e restauração, além de ter grande importância para processos de autoria e datação.

23. Assinale a alternativa correta.

- a. () É obrigação do restaurador sempre remover materiais acrescentados dos bens culturais, mesmo que não autorizado pelo proprietário ou responsável, pois só assim poderá preservar o seu valor estético e histórico.
- b. () O restaurador deve manter em segredo a remoção de materiais originais ou acrescentados dos bens culturais para que a obra não perca valor histórico ou econômico.
- c. (X) O restaurador nunca deve remover materiais originais ou acrescentados dos bens culturais, a não ser que seja estritamente necessário para a sua preservação ou quando eles interferiram no seu valor histórico ou estético.
- d. () É vedada a retirada de amostras de materiais dos bens culturais, mesmo que mínimas e necessárias para identificação de problemas.
- e. () O material removido em uma intervenção não deve ser conservado, pois não tem qualquer validade para a documentação do bem cultural, uma vez que se trata de material acrescentado.

24. Recentemente, duas obras de grande valor foram furtadas do MASP em São Paulo. As referidas obras, *O Lavrador de Café* e *O Retrato de Suzane Bloch*, têm suas autorias atribuídas a, respectivamente:

- a. (X) Cândido Portinari e Pablo Picasso.
- b. () Cândido Portinari e Auguste Renoir.
- c. () Pablo Portinari e Cândido Picasso.
- d. () Pablo Picasso e Cândido Portinari.
- e. () Auguste Renoir e Marinho de Haro.

25. Assinale a alternativa que pode ser corretamente associada à obra de Michelangelo.

- a. () Godo.
- b. () Cubista.
- c. () Carolíngio.
- d. (X) Renascimento.
- e. () Arte Românica.

26. Analise as afirmações abaixo:

- I. Ao contrário de documentos escritos, as fotografias, pinturas e iconografia, em geral, não contêm inscrições que as datem ou contextualizem.
- II. Por não conterem inscrições que as datem ou contextualizem, não é possível estabelecer a autoria ou datas de uma fotografia, pintura ou ilustração.
- III. Um método que pode ser utilizado para identificação de uma foto é o de entrevistas com pessoas que viveram no lugar e, ou assistiram ao acontecimento retratado.
- IV. Só é possível atribuir data ou autoria a documentos escritos oficiais.
- V. Para estabelecermos a data em que uma fotografia foi produzida poderemos nos valer do estudo dos materiais empregados e técnicas de fabricação.

Assinale a alternativa que indica todas (e somente) as afirmações **corretas**.

- a. () II e IV.
- b. () I, II e III.
- c. (X) I, III e V.
- d. () II, III, IV e V.
- e. () I, II, III, IV e V.

27. Analise a seqüência abaixo:

- I. Cubismo.
- II. Românico.
- III. Art Nouveau.
- IV. Clássico (Greco-Romano).

Assinale a alternativa que indica a ordem cronológica dos momentos acima listados (considerando o seu período de apogeu), do mais antigo para o mais recente.

- a. () II – III – IV – I
- b. () II – IV – III – I
- c. () IV – I – III – II
- d. () IV – II – I – III
- e. (X) IV – II – III – I

Secretaria de Administração

28. Podemos considerar verdadeiro a respeito da arte pré-histórica:

- a. A arte pré-histórica estava intimamente ligada à magia. Os homens pré-históricos acreditavam que retratando o animal teriam mais sucesso na caça.
- b. Na arte pré-histórica, principalmente no período Paleolítico, retratavam-se os conflitos entre os grupos dominantes (agricultores) e dominados (caçadores e coletores).
- c. O domínio das técnicas de pintura em variados suportes como madeira e tela caracterizam a arte do Paleolítico.
- d. A arte pré-histórica tinha caráter utilitário. As ânforas e demais vasilhames, notadamente no período inicial do Paleolítico, embora finalmente adornadas, tinham como propósito o transporte de água e a conservação de azeite, vinho e outros líquidos.
- e. A arte pré-histórica tinha um caráter mercantilista. O artesão que a produzia, recebia paga na forma de alimentos e moeda em espécie, que garantiam a sua sobrevivência.

29. Assinale a alternativa que identifica a autoria do grupo de esculturas em madeira feitas para a Igreja Senhor Bom Jesus do Matozinhos em Congonhas, Minas Gerais.

- a. Rodin.
- b. Mestre Afonso.
- c. Mestre Aleijadinho e sua oficina.
- d. Oswald de Andrade.
- e. Buonaroti.

30. Assinale a alternativa em que todos os nomes podem figurar em um acervo de arte brasileira.

- a. Guignard, Pancetti, Scliar, Iberê Camargo, Renoir.
- b. Di Cavalcanti, Portinari, Djanira, Volpi, Tarsila do Amaral.
- c. Tomie Ohtake, Aldo Bonadei, Mário Zanini, Lula Cardoso Ayres, Goya.
- d. Krajcberg, Antonio Maia, Velázquez, Marcelo Grassmann, Fayga Ostrower.
- e. Antonio Henrique Amaral, Claude Monet, Eugène Delacroix, Lívio Abramo.



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3233-0737
<http://www.fepese.ufsc.br>