



# Caderno de Prova

E1S07

## Designer Gráfico

Dia: 2 de março de 2008 • Horário: das 14 às 17 h

Duração: 3 (três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

❶ Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

### Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova:

- se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 30 (trinta), está correta;
- se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://concursopmbc.fepese.ufsc.br>



# Conhecimentos Gerais

(15 questões)

## Língua Portuguesa

(5 questões)

### Texto

Quando o dia despontou, fui acordado por um som ensurdecedor que vinha do convés acima de mim. Entreabri os olhos e deparei com uma quantidade enorme de cascalho e areia sendo despejados por um guindaste no fundo do porão onde eu estava. O pó que se levantava na luz brilhante dos raios de sol quase me sufocou. Cobri a cabeça com a camisa e rastejei velozmente para um canto mais seguro. Através das casas dos botões da minha camisa pude ver, cada vez mais alarmado, a velocidade com que o cascalho estava se amontoando no centro do porão e preenchendo todo o espaço. Em pouco tempo, o porão estaria cheio até a borda; eu ficaria exposto aos marinheiros e eles me pegariam. Ou então, ficaria sepultado para sempre debaixo dos calhaus pontiagudos.

CHEN, Da. *A Montanha e o Rio*. Trad. Paulo Andrade Lemos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p.126.

1. Observe a frase, retirada do texto:

Entreabri os olhos e deparei com uma quantidade enorme de cascalho e areia.

Coloque dentro dos parênteses (coluna 2) o número que corresponda à classificação correta dos conjuntos destacados, de acordo com a coluna 1 (não é permitido repetir qualquer número).

#### Coluna 1

1. hiato
2. ditongo decrescente
3. ditongo crescente
4. grupo consonantal
5. dígrafo

#### Coluna 2

- ( ) **abri**
- ( ) **olhos**
- ( ) **quantidade**
- ( ) **deparei**
- ( ) **entreabri**

Assinale agora a resposta que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- b. ( ) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- c. (X) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- d. ( ) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- e. ( ) 5 – 4 – 2 – 3 – 1

2. Complete as opções abaixo com a classificação correta, de acordo com os termos fornecidos:

#### Classificação

1. parônimas
2. antônimas
3. sinônimas
4. homônimas

#### Opções

- ( ) As palavras **cauteloso** e **prudente** são...
- ( ) Infligir e infringir são exemplos de palavras...
- ( ) Os verbos **resistir** e **ceder** são exemplos de palavras...
- ( ) Em "A casa de Maria" e "A casa do botão" temos um exemplo de palavras...

Assinale agora a alternativa que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) 1 – 3 – 4 – 2
- b. (X) 3 – 1 – 2 – 4
- c. ( ) 4 – 1 – 2 – 3
- d. ( ) 3 – 2 – 1 – 4
- e. ( ) 1 – 3 – 2 – 4

## Secretaria de Administração

3. Considere o primeiro período do texto:

“Quando o dia despontou, fui acordado por um som ensurdecedor que vinha do convés acima de mim.”

Escreva ( V ) para verdadeiro e ( F ) para falso:

- ( ) Trata-se de um período composto.
- ( ) O sujeito da oração “fui acordado por um som ensurdecedor” é “**um som ensurdecedor**”.
- ( ) A oração “**Quando o dia despontou**” é uma oração subordinada, adverbial, temporal.
- ( ) O verbo **despontar** é transitivo direto.
- ( ) A última oração do período – “**que vinha do convés acima de mim**”- é uma oração subordinada, adjetiva, restritiva.

Assinale agora a alternativa que apresenta a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – F – F – V – V
- b. ( ) V – V – V – F – V
- c. ( ) V – F – V – V – F
- d. (X) V – F – V – F – V
- e. ( ) V – F – V – F – F

---

4. Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são formados pelo mesmo prefixo, com o mesmo sentido e origem.

- a. (X) abuso – abster – abdicar
- b. ( ) bisavô – bilhete – biscoito
- c. ( ) incorrer – incapaz – induzir
- d. ( ) antipatia – antigo – antídoto
- e. ( ) advogado – adjunto – adulação

5. Considere as afirmativas abaixo, com base no período:

“O pó que se levantava na luz brilhante dos raios de sol quase me sufocou”.

- I. A oração principal do período é “**O pó quase me sufocou**”.
- II. Em “**se levantava**”, **se** é um pronome reflexivo que exerce a função de objeto direto.
- III. **O pó** é o sujeito simples da oração cujo predicado verbal é **quase me sufocou**.
- IV. **Me** é objeto indireto de “sufocar”.
- V. **Na luz brilhante dos raios de sol** é adjunto adverbial de lugar.
- VI. **De sol** é complemento nominal de **raios**.

Assinale a alternativa que contém todas (e somente) as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) Somente a II, IV e VI estão corretas.
- b. (X) Somente a I, II, III e V estão corretas.
- c. ( ) Somente a I, II, V e VI estão corretas.
- d. ( ) Somente a I, III, IV e V estão corretas.
- e. ( ) Somente a II, III, IV, V e VI estão corretas.

## Temas Atuais

(5 questões)

6. Examine a lista de fatos abaixo:

1. Governo do Marechal Humberto de Alencar Castello Branco.
2. Campanha das Diretas-Já.
3. Renúncia de Jânio Quadros.
4. Eleição de Fernando Henrique Cardoso.
5. Eleição de Juscelino Kubitscheck.

Assinale a alternativa que indica a ordem cronológica **correta** dos acontecimentos acima relacionados, do mais antigo para o mais recente.

- a. ( ) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- b. ( ) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
- c. ( ) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
- d. (X) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- e. ( ) 5 – 3 – 2 – 1 – 4

7. Leia a notícia:

### Estou voltando a viver, diz Clara Rojas.

Em entrevista coletiva a ex- refém das FARC relatou o drama que viveu em cativeiro da guerrilha. Uma das suas declarações:

*"Eu fico preocupada por eles, as FARC, dizerem que são o Exército do Povo, ao mesmo tempo em que os vejo seqüestrando pessoas. Em princípio, isso me parece mais com uma organização delitiva criminal".*

Adaptado de Folha de São Paulo. São Paulo: 13/01/2008. P A25.

A guerra de guerrilhas sempre foi intensa, em todos os continentes e também ocorreu em nosso país. Assinale a alternativa que indica a região do Brasil onde, durante o período dos governos militares, ocorreram operações de guerrilha.

- a. (X) Araguaia.
- b. ( ) Caamaño Deño.
- c. ( ) Canudos, em Goiás.
- d. ( ) Região do Contestado.
- e. ( ) Vale do Itapocu.

8. Em 4 de outubro de 1957, os soviéticos lançaram o Sputnik I; no ano seguinte, os norte-americanos responderam, lançando o Explorer. A competição tornou-se, cada vez mais, acirrada.

O lançamento do Sputnik e do Explorer são episódios do (a):

- a. ( ) Plano Marshall.
- b. ( ) Criação da ONU.
- c. (X) Corrida espacial.
- d. ( ) Crise dos Mísseis de Cuba.
- e. ( ) Lançamento experimental das bombas V1 e V2.

9. Em 15 de março de 1990, tomou posse na Presidência da República Fernando Collor de Mello que, no dia seguinte, anunciou um pacote de medidas econômicas que ficou conhecido como:

- a. ( ) Plano Cruzeiro.
- b. ( ) Plano Cruzado.
- c. ( ) Plano Cruzado Novo.
- d. ( ) Plano Cruzeiro Novo.
- e. (X) Plano Collor, denominado pelo governo de Plano Brasil Novo.

10. A distribuição da terra no Brasil onde, em muitas regiões, predomina o latifúndio, tem sido causa, no decorrer da nossa História, de grandes tensões e conflitos sociais.

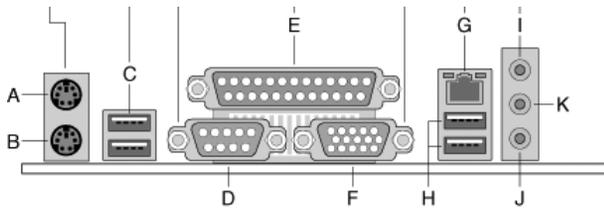
Assinale a alternativa que indica um movimento social que tem se destacado na luta pela reforma agrária no Brasil.

- a. ( ) ARENA.
- b. (X) MST.
- c. ( ) MDB.
- d. ( ) MRPRA.
- e. ( ) MARES.

**Informática**

(3 questões)

11. A figura abaixo apresenta alguns conectores utilizados em computadores para conexão de dispositivos de hardware.



A respeito dos conectores identificados acima, é **correto** afirmar:

- a. ( ) Os conectores indicados pelas letras C e H são usados para conectar o computador à rede Internet.
- b. ( ) Os conectores D e F são utilizados para conexão de impressoras.
- c. ( ) O conector E é utilizado para conexão de monitores LCD.
- d. (X) Os conectores A e B são utilizados para conexão de dispositivos de entrada de dados.
- e. ( ) Os conectores indicados pelas letras I, J e K são utilizados para alimentação de energia de dispositivos periféricos, como caixas de som e câmeras de vídeo (*webcams*).

12. A função de formatação de parágrafos do Microsoft Word permite que sejam definidos diversos parâmetros, que determinam como um parágrafo do texto será formatado. A respeito desses parâmetros, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) O **recuo esquerdo** define a distância horizontal entre a primeira linha do parágrafo e a margem esquerda da página.
- b. ( ) O **alinhamento** define a distância horizontal entre o início da primeira linha e o início das demais linhas do parágrafo. Valores positivos indicam que a primeira linha deve estar posicionada à direita das demais linhas do parágrafo, enquanto valores negativos indicam que a primeira linha deve estar à esquerda das demais.
- c. (X) O **espaçamento depois** de um parágrafo determina uma distância vertical a ser mantida entre esse e o próximo parágrafo do texto.
- d. ( ) O **espaçamento antes** determina a distância horizontal entre a primeira linha do parágrafo e a margem esquerda da página.
- e. ( ) O **espaçamento entre linhas** define a distância horizontal entre o início da primeira linha e o início das demais linhas do parágrafo. Valores positivos indicam que a primeira linha deve estar posicionada à esquerda das demais linhas do parágrafo, enquanto valores negativos indicam que a primeira linha deve estar à direita das demais.

13. Verifique se são verdadeiras as seguintes afirmações, relacionadas à navegação na *Web* e ao uso de correio eletrônico.

- I. *Cookies* são arquivos armazenados na máquina do usuário, que contêm informações que podem ser trocadas entre o navegador (*browser*) e servidores *Web*.
- II. Certificados digitais são dados anexados a mensagens de e-mail, que atestam a sua autenticidade, ou seja, garantem que a mensagem foi realmente enviada pelo seu remetente.
- III. Um *Applet Java* é um programa que pode ser embutido em uma página *Web*, de modo a ser executado pelo navegador (*browser*) do usuário, quando essa página for acessada por ele.
- IV. *Spam* é um termo que denomina mensagens de e-mail contendo vírus de computador.

Dentre as afirmações acima, estão **corretas**:

- a. ( X ) Apenas as afirmações I e III.
- b. ( ) Apenas as afirmações I e IV.
- c. ( ) Apenas as afirmações II e III.
- d. ( ) Apenas as afirmações I, II e III.
- e. ( ) Apenas as afirmações I, III e IV.

## Legislação

(2 questões)

14. O reingresso no serviço público do funcionário aposentado quando insubsistentes os motivos da aposentadoria por invalidez, ou a pedido, apurada a conveniência administrativa em processo regular, segundo a Lei municipal 1.069/1991, é denominado:

- a. ( ) Aproveitamento.
- b. ( ) Recondução.
- c. ( X ) Reversão.
- d. ( ) Transferência.
- e. ( ) Transformação.

15. De acordo com a Lei municipal 1.069/1991, a ajuda de custo é concedida ao funcionário que:

- a. ( ) Se afasta do cargo.
- b. ( ) Esteja cumprindo pena disciplinar.
- c. ( ) Seja transferido ou removido, a pedido.
- d. ( ) Seja posto à disposição ou em disponibilidade.
- e. ( X ) Haja sido designado para realizar estudos fora do Município por período igual ou superior a 30 (trinta) dias.

## Conhecimentos Específicos

(15 questões)

16. Considerando a produção de um convite, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) O sistema off-set é o único que reproduz imagens em cores claras sobre fundos escuros.
- b. ( ) A impressão em off-set permite o uso de várias cores e tons, mas limita o uso de fotografias.
- c. (X) O custo unitário de um convite produzido em off-set pode ser bem menor que o custo do produzido pela serigrafia, pois o primeiro processo é adequado a grandes tiragens.
- d. ( ) A produção do convite em serigrafia permite a utilização de um volume de tinta maior em áreas de materiais mais diversos, reduzindo o custo unitário de grandes tiragens.
- e. ( ) A produção do convite em tipografia permite diferentes resultados estéticos. A qualidade de impressão em tipografia é superior à da produzida em off-set.

17. Analise a frase abaixo.

O ..... sobre fundo ..... é considerado uma combinação desaconselhável de cor para anúncios publicitários.

Assinale a alternativa que preenche **correta** e seqüencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) Azul ; branco
- b. (X) Laranja ; branco
- c. ( ) Laranja ; preto
- d. ( ) Branco ; Amarelo
- e. ( ) Branco ; Vermelho

18. O processo de impressão é tão importante quanto o suporte. Sobre o suporte, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) Quanto maior a gramatura, mais fino o papel.
- b. ( ) Quanto maior a gramatura, mais branco o papel.
- c. ( ) Quanto maior a opacidade, pior o contraste da impressão.
- d. (X) Gramatura é a medida da massa por unidade de área do papel.
- e. ( ) Gramatura é a medida da densidade por cm<sup>2</sup> de papel.

19. Sobre os tipos de papel e suas aplicações, é **correto** afirmar que:

- a. (X) O papel off-set é usado para a impressão de miolo, revistas em geral, folhetos e todo serviço de policromia.
- b. ( ) O papel off-set tem uma ou ambas as faces recobertas por uma fina camada de substâncias minerais, que lhe dão aspecto brilhante.
- c. ( ) O papel off-set tem revestimento brilhante em um lado liso no verso, para evitar impermeabilidade no contato com a água ou umidade.
- d. ( ) O papel off-set apresenta excelente rigidez, alvura, lisura e espessura uniforme. Aplica-se em cartões de visita, convites e diplomas.
- e. ( ) O papel off-set apresenta formação de folhas homogêneas, resistência das cores à luz e colorido na massa.

**20.** Considerando a abertura do diafragma na elaboração de uma foto, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) Para retratos, usa-se a maior abertura possível (isto é, o maior número "f"); para paisagens, a menor (o menor número "f").
- b. ( ) Para retratos, usa-se a menor abertura possível (isto é, o menor número "f"); para paisagens, a maior (o maior número "f").
- c. ( ) Para retratos, usa-se a menor abertura possível (isto é, o maior número "f"); para paisagens, a maior (o menor número "f").
- d. ( ) Para retratos, usa-se a maior abertura possível (isto é, o maior número ASA); para paisagens, a menor (o menor número ASA).
- e. (X) Para retratos, usa-se a maior abertura possível (isto é, o menor número "f"); para paisagens, a menor (o maior número "f").

---

**21.** Na definição da velocidade de disparo para uma foto, é **correto** afirmar que:

- a. (X) Há uma estreita correlação entre abertura e velocidade de disparo.
- b. ( ) Quanto menor a abertura, maior a velocidade do disparo.
- c. ( ) Quanto menor a velocidade, menos tempo o diafragma vai ficar aberto.
- d. ( ) O diafragma não pode ficar aberto mais de dois segundos.
- e. ( ) Fotos com movimento (de *ballet*, por exemplo) devem ser feitas com menor velocidade.

---

**22.** Assinale a alternativa **correta**:

- a. ( ) O sistema CAD pode criar e editar curvas, mas não pode criar objetos cilíndricos.
- b. (X) O sistema CAD pode gerar desenhos dimensionais em 2D.
- c. ( ) O sistema CAD pode preencher uma curva, mas não pode combinar objetos e superfícies.
- d. ( ) O sistema CAD pode extrair bordas ou arestas, mas não pode criar superfícies NURBS.
- e. ( ) O sistema CAD pode fazer intersecção de superfícies NURBS, mas não pode criar objetos através de um perfil e dois trajetos.

**23.** Assinale a alternativa que apresenta **corretamente** os seis principais grupos de tipos:

- a. ( ) Com Serifa, Sem Serifa, Bold, Com Cor, Formata Regular e Light.
- b. ( ) Caixa Alta, Caixa Baixa, Roman, Itálico, Negrito e Monotons.
- c. (X) Estilo Antigo, Moderno, Serifa Grossa, Sem Serifa, Manuscrito e Decorativo.
- d. ( ) Estilo Antigo, Estilo Arial, Estilo Times, Manuscrito, Decorativo e Vanguarda.
- e. ( ) Light, Regular, Médiun, Bold, Book e Inclinado.

---

**24.** Marque as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) Segundo o princípio do contraste, se dois itens de uma página não forem exatamente os mesmos, diferencie-os completamente.
- ( ) Podemos usar o contraste de várias maneiras. Uma fonte em estilo antigo pode ser contrastada com uma fonte em bold sem serifa.
- ( ) O princípio do contraste afirma que algum aspecto do design deve repetir-se no material inteiro.
- ( ) Quando vários itens estão próximos entre si, eles se tornam uma unidade visual e não várias unidades separadas.

Assinale a alternativa que indica a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) V – V – V – F.
- b. (X) V – V – F – V.
- c. ( ) V – F – V – F.
- d. ( ) F – V – F – V.
- e. ( ) F – V – F – F.

**25.** Sobre o surgimento do design Gráfico, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) O principal meio de produção de revistas no século XIX era a xilografia.
- b. ( ) Os avanços tecnológicos permitiram o surgimento do sistema offset, no século XIX.
- c. (X) No século XIX, houve uma explosão de pôsters publicitários e artísticos, presentes nas ruas, cafés parisienses e nas revistas ilustradas.
- d. ( ) A fotografia fez parte dos avanços da editoração, trazendo, no final do século XVIII, técnicas que possibilitaram o desenvolvimento crescente da página impressa.
- e. ( ) Entre os anos 20 e 30 do século XX, a comunicação gráfica passa por um período de estagnação, em função das consequências econômicas da I Guerra Mundial.

---

**26.** Marque as afirmativas abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O primeiro movimento que contribuiu significativamente com o design foi o Arts and Crafts, encabeçado pelos ingleses John Ruskin e William Morris.
- ( ) A Escola de Glasgow começou oficialmente nos Países Baixos em 1917, quando Mondrian, Van Doesburg e o arquiteto Bart van der Leck criaram o curso que deu nome ao movimento.
- ( ) O Art Nouveau tinha características orgânicas, inspiradas na natureza.
- ( ) A chegada da I Guerra Mundial influenciou o processo industrial e o surgimento de movimentos artísticos como o Dadaísmo, o Surrealismo, o Art Decó e o Realismo.

Assinale a alternativa que indica a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a. ( ) F – F – F – V.
- b. ( ) F – F – V – V.
- c. ( ) F – V – V – V.
- d. (X) V – F – V – F.
- e. ( ) V – V – V – V.

**27.** Os irmãos Campana estão entre os quinze mais conhecidos designers do mundo. Sobre sua obra, é **correto** afirmar:

- a. (X) São os criadores do “Sofá Papel”, da “Poltrona Sushi” e da poltrona “Anêmona”.
- b. ( ) São os criadores do “Sofá Papel”, da “Maggiolina” e da poltrona “Anêmona”.
- c. ( ) São os criadores do “Sofá Papel”, da “Poltrona Sushi” e da poltrona “Tulipa”.
- d. ( ) São os criadores do “Sofá LC1”, da Poltrona Sushi” e da poltrona “Anêmona”.
- e. ( ) São os criadores do “Sofá Papel”, da “Poltrona Sushi” e da poltrona “Mademoiselle ZZ”.

---

**28.** Veja a frase abaixo.

Animação refere-se ao processo segundo o qual

cada ..... de um .....  
é produzido .....

Assinale a alternativa que preenche **correta** e seqüencialmente as lacunas do texto.

- a. ( ) plano ; filme ; manualmente
- b. ( ) plano ; roteiro ; coletivamente
- c. ( ) seqüência ; roteiro ; manualmente
- d. ( ) fotograma ; roteiro ; individualmente
- e. (X) fotograma ; filme ; individualmente

---

**29.** É **correto** afirmar que o período da Reforma e Contra-Reforma coincide com as obras de:

- a. ( ) Goya, Delacroix e Byron.
- b. ( ) Goya, Monet e Pissarro.
- c. ( ) Rembrandt, Monet e Pissarro.
- d. (X) Rembrandt, Rubens e El Greco.
- e. ( ) Degas, Monet e Pissarro.

**30.** Sobre o princípio da proximidade, é **correto** afirmar que:

- a. ( ) Os elementos de uma página devem ser colocados apenas nos cantos e no meio da página.
- b. ( ) O objetivo da proximidade é evitar elementos similares em uma mesma página.
- c. ( ) O princípio da proximidade pede que os textos sejam alinhados em ambos os lados.
- d. ( ) O princípio de proximidade determina a utilização de *dingbats* em uma página.
- e. (X) Deve-se evitar relacionar elementos que não devam estar agrupados.



**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3233-0737  
<http://www.fepese.ufsc.br>