



# Caderno de Prova

E2S05

## Professor de Artes

Dia: 9 de março de 2008 • Horário: das 14 às 17 h

Duração: 3 (três) horas, incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

❶ Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

### Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova:

- se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 30 (trinta), está correta;
- se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado. O gabarito da prova será divulgado no site do concurso.

<http://concursopmbc.fepese.ufsc.br>



# Conhecimentos Gerais

(15 questões)

## Português

(5 questões)

### Texto

Pode haver discussões burras sobre inteligência? Sim. Elas são mais comuns que discussões profanas sobre religião. Recentemente, quem levantou mais uma dessas tertúlias estéreis foi James Watson, um dos ganhadores do Nobel de medicina em 1962, quando afirmou: "A inteligência dos africanos não é a mesma que a nossa." Depois desculpou-se, mas era tarde. Foi aposentado compulsoriamente da instituição de pesquisa a que pertencia.

Seguiu-se então o falso debate sobre se uma raça é mais inteligente do que outra, quando tudo o que se queria discutir era se ainda era **possível**, no mundo politicamente correto de hoje, fazer esse tipo de comparação. Não é. Até porque não se chega a lugar algum. Como e em que direção podem avançar as discussões sobre inteligência? As mais ponderadas e surpreendentes respostas **vêm** dos neodarwinistas, os sucessores intelectuais de Charles Darwin (1809-1882).

Eles avançam porque superaram a questão de quem é mais inteligente para se dedicar a mapear por que as inteligências diferem entre si. Os neodarwinistas partem do pressuposto correto de que pode haver maior variação entre pessoas de uma mesma raça do que entre pessoas de raças diferentes.

Enterrada a comparação entre raças, pode-se tranquilamente focar em comparar como povos diferentes desenvolveram inteligências diferentes. Para os neodarwinistas, isso significa estudar como a evolução humana trabalhou sobre propriedades físicas e químicas do cérebro humano em cada etapa e em cada nicho onde populações se isolaram através de eras. Nesse contexto puramente científico, a frase de Watson não deveria causar nenhum furor. Mas, como se sabe, as discussões sobre inteligência tendem a ser burras.

Adaptado de: **Pense bem antes... Veja** (São Paulo): n. 45, p. 124, 14 nov. 2007.

1. Numere os termos (sublinhados no primeiro parágrafo do texto) de acordo com a classificação sintática.

### Classificação sintática

- I. Sujeito
- II. Predicado nominal
- III. Objeto direto
- IV. Complemento nominal

### Termos

- ( ) de pesquisa
- ( ) mais uma dessas tertúlias estéreis
- ( ) a inteligência dos africanos
- ( ) são mais comuns que discussões profanas sobre religião

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência **correta** de cima para baixo.

- a. ( ) I, IV, III, II.
- b. ( ) II, III, I, IV.
- c. ( ) III, IV, II, I.
- d. (X) IV, III, I, II.
- e. ( ) IV, III, II, I.

2. Assinale a alternativa **correta** quanto à regência verbal e nominal, segundo a norma culta da Língua Portuguesa.

- a. ( ) O Nobel é um prêmio que todos os cientistas aspiram.
- b. ( ) O problema – discussão sobre inteligência – resultou na polêmica que o texto se referiu.
- c. ( ) Sabendo que afirmações racistas implicam na rejeição das pessoas que lhes emitem, alguns cientistas se recusam a comparar raças.
- d. ( ) Em contextos científicos, prefere-se mais a estudar as causas do que a fazer discussões estéreis.
- e. (X) Os estudos dos neodarwinistas visam a descobrir por que as inteligências diferem tanto entre pessoas da mesma raça.

## Secretaria de Administração

3. Considere as afirmativas abaixo sobre a grafia das palavras destacadas na oração:

“Eles avançam **porque** superaram a questão de quem é mais inteligente para se dedicar a mapear **por que** as inteligências diferem entre si.”

- I. O vocábulo **porque** (escrito junto e sem acento) é uma conjunção explicativa que liga a segunda oração à primeira, expressando idéia de explicação.
- II. Em **por que** (escrito separado e sem acento) o **por** é preposição e o **que** é pronome relativo, substituindo a palavra “questão”.
- III. O vocábulo **por que** (escrito separado e sem acento) introduz uma oração interrogativa indireta que, no exemplo acima, significa: Por que as inteligências diferem entre si?

Assinale a alternativa que indique todas as afirmativas **corretas**.

- a. ( ) Somente I está correta.
- b. ( ) Somente I e II estão corretas.
- c. (X) Somente I e III estão corretas.
- d. ( ) Somente II e III estão corretas.
- e. ( ) As afirmativas I, II e III estão corretas.

---

4. Dada a frase abaixo, assinale a alternativa **correta**.

“Os neodarwinistas partem do **pressuposto** correto de que pode haver maior variação entre pessoas de uma mesma raça do que entre pessoas de raças diferentes.”

A palavra destacada pode ser substituída, sem alterar o sentido do texto, por:

- a. (X) princípio
- b. ( ) regulamento
- c. ( ) condicionamento
- d. ( ) teorema
- e. ( ) ditado

5. Assinale a alternativa **correta** quanto à concordância verbal e nominal em relação aos pronomes de tratamento empregados na redação oficial.

- a. ( ) Recebei Vossa Magnificência nosso protesto de consideração.
- b. (X) Vossa Senhoria não entendeu minha declaração sobre os diferentes tipos de inteligência.
- c. ( ) Vossa Excelência tendes sido mal informados sobre as pesquisas desenvolvidas na instituição.
- d. ( ) Informo a V. Sa. de que vossas observações serão levadas em consideração no relatório final.
- e. ( ) Vossa Eminência sereis oportunamente informado dos resultados.

## Atualidades

(5 questões)

6. Assinale a alternativa que indica o fato histórico que pode ser apontado entre as conseqüências da Segunda Guerra Mundial.

- a. (X) A “Guerra Fria”.
- b. ( ) A “Guerra do Ópio”.
- c. ( ) O surgimento da “Liga das Nações”.
- d. ( ) A invasão da Polônia pelas tropas alemãs.
- e. ( ) A fundação do partido nacional dos trabalhadores alemães (nazista).

---

7. Mahatma Gandhi, na luta contra o domínio inglês, adotou como estratégia a desobediência, o não pagamento de impostos e o boicote aos produtos ingleses.

Gandhi é o grande herói da independência do(a):

- a. ( ) Israel.
- b. ( ) Butão.
- c. (X) Índia.
- d. ( ) Indonésia.
- e. ( ) Afeganistão.

8. Em 2 de dezembro de 1945, realizaram-se eleições no Brasil. Assinale a alternativa que indica o candidato eleito, o primeiro após o longo governo de Getúlio Vargas.

- a. ( ) Plínio Salgado.
  - b. ( ) Carlos Lacerda.
  - c. ( ) Jânio da Silva Quadros.
  - d. ( ) Brigadeiro Eduardo Gomes.
  - e. (X) General Eurico Gaspar Dutra.
- 

9. O grito de “Diretas Já” ecoou em um famoso comício ocorrido em São Paulo em 1985. O objetivo dos líderes que participaram deste comício era:

- a. ( ) A renúncia do Presidente Jânio Quadros.
  - b. ( ) A renúncia do Presidente Fernando Collor de Mello.
  - c. (X) A realização de eleições diretas para presidente da República, uma vez que os presidentes eram eleitos indiretamente.
  - d. ( ) A deposição do Marechal Humberto de Alencar Castello Branco e a eleição de um novo presidente.
  - e. ( ) A volta do sistema de eleições para os cargos do executivo e legislativo, até então escolhidos – de acordo com o critério de antiguidade – por uma junta militar.
- 

10. Assinale a alternativa que completa a frase.

Em 1985, Gorbachev assumiu o poder na URSS com o firme objetivo de reformar para recuperar o país. As reformas de Gorbachev iniciaram um processo liberalizante, cuja consequência foi:

- a. ( ) O início da Guerra Fria.
- b. ( ) A invasão do Afeganistão pelas tropas soviéticas.
- c. ( ) O fortalecimento da União Soviética e do Pacto de Varsóvia.
- d. ( ) A invasão da Mongólia pela URSS para estancar o nacionalismo local.
- e. (X) Os movimentos autonomistas de países que formavam o bloco soviético e o fim da URSS.

## Informática

(3 questões)

---

11. Assinale a alternativa que contém exclusivamente tipos de memória não-voláteis, ou seja, que não precisam estar energizadas para manter o seu conteúdo armazenado.

- a. ( ) Memória ROM; memória *cache*; disco rígido.
  - b. ( ) Memória RAM; memória ROM; disco rígido.
  - c. ( ) Memória RAM; disco flexível (disquete); CD-ROM.
  - d. (X) Memória *flash*; memória ROM; disco flexível (disquete).
  - e. ( ) Memória *flash*; memória *cache*; CD-ROM.
- 

12. A respeito dos campos presentes em mensagens de e-mail, é **correto** afirmar:

- a. ( ) O campo de assunto (*subject*) de uma mensagem de e-mail pode conter no máximo 32 caracteres.
- b. (X) O campo ‘CCO’ de uma mensagem de e-mail indica endereços que receberão cópia da mensagem, sem que sejam revelados para os demais destinatários da mensagem.
- c. ( ) O campo de assunto (*subject*) de uma mensagem de e-mail não pode conter caracteres de pontuação.
- d. ( ) O campo ‘CC’ de uma mensagem de e-mail indica endereços que receberão cópia da mensagem e das respostas enviadas a esta mensagem.
- e. ( ) O campo ‘Para’ (‘To’) de uma mensagem de e-mail pode conter no máximo oito destinatários.

## Secretaria de Administração

13. Assinale a alternativa **correta**.

Suponha que você deseja selecionar toda uma linha de texto de um documento do Microsoft Word, e que o cursor está posicionado no início da linha. Quais as teclas de um teclado padrão ABNT que efetuam essa seleção?

Nas alternativas, considere que o sinal '+' indica que as teclas serão pressionadas simultaneamente.

- a.  [Shift] + [End].
- b.  [Ctrl] + [End].
- c.  [Shift] + seta para a direita.
- d.  [Ctrl] + seta para a direita.
- e.  [Ctrl] + [Shift] + [End].

## **Legislação**

(2 questões)

14. Nos termos da Constituição Federal de 1988, é considerado um direito político:

- a.  A moradia.
- b.  O trabalho.
- c.  A Nacionalidade.
- d.  O alistamento eleitoral.
- e.  Direito de resposta, proporcional ao agravo.

15. De acordo com a Lei municipal 1.069/1991, o reingresso no serviço público de funcionário, com ressarcimento dos prejuízos resultantes do afastamento, em decorrência de decisão administrativa ou judicial, denomina-se:

- a.  Transferência.
- b.  Reintegração.
- c.  Recondução.
- d.  Remoção.
- e.  Reversão.

# Conhecimentos Específicos

(15 questões)

**16.** O componente “Arte” da Proposta Curricular do Município de Balneário Camboriú entende avaliação de forma democrática e coletiva. Desta maneira a atuação do aluno corresponde a:

- a. ( ) participar, elaborando sua auto-avaliação.
- b. ( ) participar em apresentações artísticas.
- c. ( ) participar das avaliações independente de saber o que está sendo avaliado.
- d. ( ) participar na elaboração de relatórios e portfólios.
- e. (X) participar na construção de critérios avaliativos, estando comprometido e entendendo o que e o porquê está sendo avaliado.

**17.** Experiências interculturais têm sido pesquisadas e desenvolvidas por professores de Arte em todo o Brasil. Em 1988, os PCN’s introduziram oficialmente temas para a realização de uma educação mais democrática, sendo apresentados como Pluralidade Cultural. Entretanto, outro termo já vinha sendo discutido há algum tempo. Este termo é:

- a. ( ) identidade.
- b. ( ) tema transversal.
- c. (X) multiculturalidade.
- d. ( ) transdisciplinaridade.
- e. ( ) interdisciplinaridade.

**18.** Três principais campos de conhecimento fundamentam os pressupostos conceituais para o ensino e aprendizagem da “Arte” na Proposta Curricular do Município de Balneário Camboriú. Conforme a Proposta, esses campos são:

- a. ( ) produção, fruição, reflexão.
- b. ( ) história da arte, poetizar, apreciar.
- c. ( ) leitura sensível, produção, reflexão.
- d. (X) leitura sensível, poetizar, contextualizar.
- e. ( ) fazer artístico, leitura da imagem, contextualização.

**19.** Ao organizar sua proposta de ensino, o professor de Arte seleciona, entre vários elementos, ementa, imagens, suportes. Os itens: pesquisa, oficina de arte, visita à exposições e ateliês de artistas, na realização do projeto educativo são:

- a. ( ) objetivos.
- b. ( ) materiais.
- c. ( ) conteúdos.
- d. ( ) critérios de avaliação.
- e. (X) ações metodológicas.

**20.** A produção artística atual solicita reflexão sobre o mundo e interesses dos jovens na sociedade. Algumas dessas reflexões são abordadas em manifestações produzidas no espaço urbano, ruas, muros, tapumes e fachadas. Assinale a alternativa onde a referida produção é indicada:

- a. (X) grafite.
- b. ( ) instalação.
- c. ( ) tatuagem.
- d. ( ) performance.
- e. ( ) site-especific.

**21.** O ano de 2007 foi marcado pelo centenário do nascimento de um representativo artista catarinense, com exposições no Museu de Arte de Santa Catarina e Museu Victor Meirelles, entre outras. O nome deste pintor, desenhista, muralista e também professor de desenho é:

- a. ( ) Hassis.
- b. ( ) Schwanke.
- c. ( ) Eduardo Dias.
- d. (X) Martinho de Haro.
- e. ( ) Victor Meirelles.

**22.** Lygia Clark, em sua produção, criou obras que pedem a interação com o público; o espectador torna-se também autor e a experiência com a obra passa a ser o foco principal. Ao aproximar a experiência da arte de Lygia Clark com os processos de ensino, Miriam Celeste Martins propõe a criação de:

- a.  objetos relacionais.
  - b.  objetos mediadores.
  - c.  objetos propositores.
  - d.  materiais educativos.
  - e.  materiais instrucionais.
- 

**23.** Um projeto de ensino de música poderá ser desenvolvido tendo como conteúdo central: elementos sonoros, temáticas, prática de instrumentos ou obras musicais. Assinale a alternativa onde são listados os parâmetros do som.

- a.  tempo, modos, melodias e ritmo.
  - b.  altura, duração, intensidade e timbre.
  - c.  notação, intervalos, intensidade, altura.
  - d.  pulsação, altura, duração, notação.
  - e.  harmonia, ritmo, timbre e volume.
- 

**24.** A exploração do mundo sonoro compreende a utilização dos sons naturais e culturais. São sons culturais os produzidos por:

- a.  corpo e chuva.
  - b.  máquinas e vozes.
  - c.  animais e aparelhos.
  - d.  vozes em coro e instrumentos.
  - e.  instrumentos musicais e máquinas.
- 

**25.** Neste ano, 2008, o Brasil comemora os 50 anos do nascimento de um gênero musical que modernizou a nossa música. Indique a alternativa que nomeia este movimento da cultura brasileira de maior repercussão internacional.

- a.  Rock.
- b.  Samba.
- c.  Bossa Nova.
- d.  Tropicalismo.
- e.  Jovem Guarda.

**26.** Arte na sala de aula aborda os conteúdos das linguagens artísticas: música, artes cênicas e artes visuais. Os termos listados correspondem a relações que se estabelecem na produção artística. Relacione as colunas 1 e 2 abaixo.

**Coluna 1**

- I. altura / largura.
- II. grave / agudo.
- III. ator / figurino.
- IV. palco / platéia.
- V. longo / curto.
- VI. luz/sombra.
- VII. forte / fraco.

**Coluna 2**

- volume.
- altura.
- intensidade.
- espaço.
- personagem.
- superfície.
- duração.

Assinale a alternativa que indica a seqüência **correta**, de cima para baixo.

- a.  I – IV – V – III – VII – VI – II.
  - b.  II – VI – VII – I – III – I – IV.
  - c.  VI – II – VII – IV – III – I – V.
  - d.  VII – II – V – I – IV – III – VI.
  - e.  VII – V – VI – I – III – II – IV.
- 

**27.** A mímica teatral teve sua origem entre os gregos e romanos. Na Idade Média, dominou a arena e o circo evoluindo na modernidade para uma arte sutil. Assinale a alternativa na qual está indicada uma das possibilidades de trabalhar a mímica em sala de aula.

- a.  Explorar diversas expressões fisionômicas e corporais, ocasionando comunicação em silêncio.
- b.  Explorar a ausência de palavras para promover a disciplina escolar.
- c.  Explorar idéias através da fala e das expressões do corpo.
- d.  Explorar expressões, gestos e movimentos sem comunicar idéias.
- e.  Explorar movimentos controlados sem cadência organizada.



**28.** A abordagem que ficou conhecida no Brasil como Metodologia Triangular, designada por Ana Mae Barbosa em seu livro 'A imagem no ensino da arte', foi substituída pela própria autora, no livro 'Tópicos utópicos', pela expressão:

- a. ( ) Triangulação.
  - b. (X) Proposta Triangular.
  - c. ( ) Leitura de imagens.
  - d. ( ) Abordagem Visual.
  - e. ( ) Cultura Visual.
- 

**29.** Uma possibilidade de trabalhar o teatro na escola trata da humanização de artefatos, transformando-os em personagens que desempenham diferentes papéis. Surgiu com a iniciativa do polonês Tadeuz Kantor, que atuou na França. Assinale a alternativa que corresponde a esta ação teatral.

- a. (X) Teatro de objetos.
  - b. ( ) Teatro de bonecos.
  - c. ( ) Teatro de sombras.
  - d. ( ) Teatro de marionetes.
  - e. ( ) Teatro de máscaras.
- 

**30.** O ensino de arte na educação escolar cria possibilidades para que o apreciador das manifestações artísticas visuais, musicais e cênicas amplie o sentido de suas percepções. Para tanto, precisa conhecer:

- a. ( ) a arte já produzida, valorizando-a.
- b. ( ) a arte já produzida, valorizando o inusitado.
- c. ( ) as especificidades das linguagens, valorizando a obra de arte original.
- d. (X) as especificidades das linguagens, valorizando a recriação e a reelaboração.
- e. ( ) as especificidades das linguagens, valorizando a tecnologia.

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**





**FEPESE • Fundação de Estudos e  
Pesquisas Sócio-Econômicos**  
Campus Universitário • UFSC  
88040-900 • Florianópolis • SC  
Fone/Fax: (48) 3233-0737  
<http://www.fepese.ufsc.br>