

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. “Por meio da arte, subentende-se que é possível revelarem-se significados, modos de criação e comunicação sobre o mundo da natureza e da cultura.”

(*Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio – PCNEM*)

No referido documento, propõe-se uma concepção contemporânea do ensino da arte, considerada como conhecimento humano, que articula:

- A) singularidade, globalização e produção
- B) emotividade, racionalidade e ciência
- C) tecnologia, fantasia e significação
- D) identidade, história e criatividade
- E) sensibilidade, percepção e cognição

27. A compreensão de alguns conceitos que envolvem o trabalho com arte na escola é fundamental para uma atuação consciente e consistente do professor. Quando falamos sobre os *elementos constitutivos das linguagens artísticas e a articulação dos elementos formais, estéticos, materiais e técnicos, organizados na produção e apreciação da arte*, estamos nos referindo ao conceito de:

- A) gramática
- B) conotação
- C) semiótica
- D) dialogismo
- E) significação

28. Alguns critérios para seleção de conteúdos em arte são propostos pelos PCNEM. O critério que associa a produção artística a fatores ligados ao desenvolvimento tecnológico e científico, às tradições culturais, étnicas, sociais, a concepção de mundo, refere-se à:

- A) interface da arte com os demais conhecimentos
- B) diversidade de manifestações artísticas
- C) pesquisa como procedimento de criação artística
- D) fontes de documentação, preservação e difusão da arte
- E) arte como comunicação e representação individual

29. “Independentemente das possibilidades físicas e materiais, no encontro com a Arte enquanto objeto do conhecimento, haverá sempre a necessidade de um educador sensível, capaz de criar situações em que possa ampliar a leitura e a compreensão de homens e mulheres sobre seu mundo, sua cultura.”

(*Mirian Celeste Martins*)

É necessário, portanto, que o professor seja um mediador entre o aprendiz e o conhecimento. Isso inclui, dentre outros fatores, que o professor pense no que Perrenoud chamou de “transposição didática”, que implica numa:

- A) organização dos conceitos que serão trabalhados, como parâmetros de avaliação
- B) relação de conteúdos elementares e complexos, para organização do planejamento
- C) tradução pragmática dos saberes para atividades, para situações didáticas
- D) sistematização cuidadosa das atividades, para uma produção artisticamente relevante
- E) contextualização dos procedimentos pedagógicos, para apreciação estética significativa

30. A partir dos anos 1990, Ana Mae Barbosa sistematiza uma concepção de construção de conhecimento em Arte denominada “Proposta Triangular do Ensino da Arte”. Essa perspectiva metodológica entende que a constituição do conhecimento em Arte efetiva-se quando há a intersecção da:

- A) mediação com a codificação e com a sistematização
- B) sistematização com a conceituação e com a técnica
- C) construção com a mediação e com a sensibilidade
- D) interpretação com a construção e com a contextualização
- E) experimentação com a codificação e com a informação

31. Um dos grandes eixos da divisão de competências e habilidades propostos pelos PCNEM é a “Contextualização Sociocultural”. Dentre os conceitos que compõem o respectivo eixo inclui-se “Ética e Cidadania”. Esse conceito favorece, dentre outros, o seguinte aspecto:

- A) o respeito ao patrimônio das culturas de diferentes regiões e épocas
- B) a fruição como prazer frente às obras de arte em suas múltiplas linguagens
- C) a inter-relação da arte com o universo natural e com outras disciplinas
- D) a visão da arte como meio individual e coletivo de mobilização social
- E) o contraste entre os recursos tradicionais de produção em arte e as novas tecnologias

32. Com relação aos conteúdos da área de Arte, os Parâmetros Curriculares Nacionais para o 3º e 4º ciclos (PCN – 3º e 4º ciclos) propõem que sua seleção oriente-se “a partir de critérios adequados à participação do estudante na sociedade como cidadão informado”. Nesse sentido, o professor deve acolher, sobretudo:

- A) a emoção como base para o fazer artístico e a apreciação estética
- B) os conhecimentos técnicos exigidos pela contemporaneidade
- C) os aspectos formativos e sensíveis do fazer artístico
- D) a diversidade do repertório cultural que o aluno traz para a escola
- E) o produto como eixo principal de sua intervenção pedagógica

33. “Construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético” é um dos objetivos gerais do ensino da Arte propostos pelos PCN - 3º e 4º ciclos. Esse objetivo favorece aos alunos:

- A) observar as relações entre a arte e a realidade, apreciando a arte de modo sensível
- B) respeitar a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar crítica
- C) pesquisar e saber organizar informações sobre a arte, contatando artistas e obras de arte
- D) compreender a arte como fato histórico, respeitando as produções presentes no entorno
- E) relacionar diferentes funções da arte, do trabalho e da produção artística

34. O bloco de conteúdos relativos a atitudes e valores em Arte, proposto pelos PCN – 3º e 4º ciclos, são compreendidos como conteúdos ligados, primordialmente, aos sentimentos humanos que, articulados aos conceitos e demais conteúdos da área de Arte, humanizam as ações de aprender. Dentre as alternativas abaixo, aquela que está em **desacordo** com o conjunto desses conteúdos é:

- A) sensibilidade para reconhecer e criticar manifestações artísticas manipuladoras
- B) autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a arte
- C) identificação e valorização da arte local e nacional
- D) reconhecimento do processo evolutivo linear da arte através da história
- E) atenção ao direito de liberdade de expressão e preservação da própria cultura

35. Como referências históricas do ensino da arte no Brasil, pode-se considerar a criação, no Rio de Janeiro, em 1816 e 1948, respectivamente:

- A) da Academia Imperial de Belas Artes e da Escolinha de Arte do Brasil
- B) do Museu Nacional de Belas Artes e da Semana de Arte Moderna
- C) do Liceu Imperial de Artes e Ofícios e da Faculdade Nacional de Belas Artes
- D) da Missão Artística Francesa e da Escola Experimental
- E) dos ateliês ao ar livre e do Manifesto da Escola Nova

36. A capacidade de reconhecer que os objetos persistem, independentes de sua presença física e imediata é própria do ser humano. Essa característica da espécie permite, entre outras capacidades, a criação artística. Sob essa perspectiva, podemos afirmar que o ponto de partida para o desenvolvimento estético e artístico é o ato:

- A) biológico
- B) pedagógico
- C) simbólico
- D) sensorial
- E) epistemológico

37. Os PCNEM definem critérios de seleção dos conteúdos em arte. Um dos conteúdos sugeridos pelo documento é: *Compreensão e utilização de técnicas, procedimentos e materiais artísticos*. Em teatro, tal conteúdo pode implicar, dentre outras, as seguintes habilidades e competências dos alunos:

- A) experimentação e pesquisa dos diferentes estilos dramáticos
- B) identificação das teorias e concepções de encenação
- C) reconhecimento dos gêneros trágico e cômico
- D) compreensão dos estilos de época e suas razões históricas
- E) concepção de máscaras, cenários, figurinos e adereços

38. O Teatro, enquanto disciplina escolar, deve propiciar aos jovens informações que permitam melhores condições na interpretação de fatos e das situações da realidade com a qual interagem. Nesse sentido, o professor deve considerar no planejamento e organização do seu trabalho:

- A) as técnicas do teatro fórum
- B) a cultura dos adolescentes e jovens
- C) a seleção dos textos dramáticos
- D) o cuidado na escolha dos temas
- E) os pressupostos e opções metodológicas

39. Pode-se identificar como um dos critérios de avaliação em Teatro, proposto nos PCN - 3º e 4º ciclos, o seguinte:

- A) identificar as características do estilo trágico grego
- B) utilizar as técnicas do teatro do oprimido
- C) improvisar e atuar nas situações de jogos
- D) usar os exercícios técnicos de emissão vocal
- E) reconhecer as possibilidades técnicas da “quarta parede”

40. “As técnicas teatrais não são artifícios mecânicos – um saco de truques bem rotulados para serem retirados pelo ator quando necessário.”

(Viola Spolin)

Segundo a autora, “uma barreira artificial é estabelecida” quando as técnicas teatrais:

- A) estão separadas da experiência direta
- B) relacionam-se à performance individual
- C) são usadas sem orientação do professor
- D) distanciam-se do estilo do aluno
- E) não estão incorporadas organicamente

41. Viola Spolin, em sua proposta de teatro improvisacional, recomenda que, mesmo quando se ensaia uma peça formal, o texto **não** deve ser:

- A) considerado como um roteiro para atuação
- B) repartido em unidades de ação
- C) criado pelos alunos em sala de aula
- D) levado para casa para ser decorado
- E) escolhido somente pelo professor/diretor

42. O processo de criação de cenas dos alunos (fazer teatral) deve ser complementado com processos de apreciação artística. Uma das possibilidades de apreciação recomendada pelos PCN – Arte é:

- A) visitas a casas de espetáculo
- B) leitura de resenhas de espetáculos
- C) entrevista com atores e diretores
- D) pesquisa sobre teorias da encenação
- E) experiências cênicas alternativas

43. Em “Improvisação para o Teatro” Viola Spolin apresenta, como último conjunto de oficinas a ser desenvolvido com os alunos, o trabalho com:

- A) movimento
- B) emoção
- C) corpo
- D) marcação
- E) personagem

44. Na proposta de teatro improvisacional de Viola Spolin as palavras “ator” e “sentir” são substituídas, respectivamente, por:

- A) intérprete e atuar
- B) aprendiz e emocionar
- C) jogador e fisicalizar
- D) marionete e compreender
- E) participante e trocar

45. Na década de 1970, foi realizado o primeiro estudo sobre o ruído em ambientes rurais e urbanos com o objetivo de chamar a atenção da sociedade para as conseqüências da poluição sonora na qualidade de vida das pessoas. Murray Schafer, músico e educador Canadense, defensor incansável de uma Ecologia Sonora, foi o responsável por esse trabalho, intitulado:

- A) Paisagem Sonora Canadense
- B) Os Sons da Natureza
- C) Paisagem Musical do Mundo
- D) Os Sons do Meio Ambiente
- E) Paisagem Sonora Mundial

46 “Quantos matizes de som podem ser produzidos pelo tam-tam, usando baquetas e vassourinhas?”

“Quantos aviões você ouviu hoje?”

Para Schafer, as duas questões acima estão relacionadas, respectivamente:

- A) ao fazer criativo na música / ambiente sonoro
- B) à ampliação do conceito de ritmo / poluição sonora
- C) ao ponto de união com as artes visuais / desenvolvimento da audição
- D) à capacidade de interpretar / apreciação musical
- E) às acuidades musicais específicas / conexões com outras artes

47. Em 1965, a TV Excelsior realizou o I Festival de Música Popular Brasileira, primeiro de uma série, retomada depois pela TV Record com grande sucesso. Os Festivais alcançaram enorme popularidade e revelaram compositores, músicos e intérpretes que se tornariam nomes importantes da cultura musical brasileira.

O II Festival de MPB mobilizou multidões e revelou um grande número de músicas inéditas, o que fez com que o maior prêmio tivesse que ser compartilhado.

Foram vencedoras do II Festival de MPB as seguintes músicas e seus respectivos intérpretes:

- A) Travessia/Milton Nascimento e Domingo no Parque/Gilberto Gil
- B) Arrastão/Elis Regina e Ponteio/Marília Meda-lha
- C) a Banda/Nara Leão e Disparada/Jair Rodrigues
- D) 2001/Os Mutantes e Carolina/Chico Buarque
- E) Margarida/Guarabira e Saveiros/Nelson Motta

48. O Hino Nacional Brasileiro, composto em 1822, por ocasião da Independência do Brasil, é considerado um dos mais belos Hinos do mundo. Os versos que iniciam a segunda parte do Hino Nacional são:

- A) Do que a terra mais garrida / Teus risonhos, lindos campos têm mais flores;...
- B) Deitado eternamente em berço esplêndido, / Ao som do mar e à luz do céu profundo,...
- C) Brasil, de amor eterno seja símbolo / O lábaro que ostentas estrelado,...
- D) Ouviram do Ipiranga as margens plácidas / de um povo heróico o brado retumbante,...
- E) Gigante pela própria natureza, / És belo, és forte, impávido colosso,...

49. Em 1989, a Escola de Samba Imperatriz Leopoldinense ganha o título de campeã do carnaval carioca, apresentando um enredo bastante significativo, sobre o fim do Império e início do Regime Republicano.

O trabalho da Imperatriz Leopoldinense no expressivo tema chama-se:

- A) O Brasil já surgiu libertado
- B) O esplendor do Cruzeiro do Sul
- C) A amada terra do Brasil
- D) Liberdade, liberdade, abre as asas sobre nós
- E) Ó Pátria amada, idolatrada...

50. “Se você tem 15 volumes para falar de toda a MPB, fique certo de que é pouco. Mas se você dispõe apenas do espaço de uma palavra, nem tudo está perdido; escreva depressa Pixinguinha.

(Ary Vasconcelos)

Sem dúvida, ele foi um dos mais importantes músicos brasileiros de todos os tempos. Com um estilo bastante elaborado para a época, compôs obras-primas como “Lamento”, “Um a Zero” e “In-gênuo” foi, com certeza, o maior nome do:

- A) Lundu
- B) Samba
- C) Bolero
- D) Samba-Canção
- E) Choro

51. Nos anos finais da década de 1960, após uma fase de reflexão e revisão nas artes, surge um movimento musical no Rio de Janeiro, uma explosão criativa que propunha uma abertura a toda influência esteticamente válida.

A obra musical mais adequada para ilustrar uma aula sobre esse importante movimento da nova Música Popular Brasileira é:

- A) Desafinado
- B) Construção
- C) Tropicália
- D) Menino do Rio
- E) Chega de Saudade

52. *“Nós somos as cantoras do rádio
Levamos a vida a cantar...”*
(*Lamartine Babo, João de Barro e Alberto
Ribeiro*)

O rádio, desde a sua criação na década de 1930 até os dias de hoje, é o maior veículo de divulgação dos gêneros musicais brasileiros e internacionais no país.

Nas décadas de 1940 e 1950, muitos compositores e intérpretes alcançaram grande prestígio popular.

Dentre eles, destacam-se:

- A) Marlene, Carlos Galhardo, Ângela Maria, Marisa Monte
- B) Luís Gonzaga, Emilinha Borba, Dalva de Oliveira, Nelson Gonçalves
- C) Caetano Veloso, Luís Gonzaga, Tom Jobim, Jackson do Pandeiro
- D) Alceu Valença, Chico Buarque, Ângela Maria, Max Nunes
- E) Milton Nascimento, Ivon Curi, “Blecaute”, Ivan Lins

53. No último período da Pré-História, denominado Neolítico ou Idade da Pedra Polida, o homem substitui a vida nômade por uma vida mais estabilizada. Na História da Arte, pode-se afirmar que, nesse período, houve uma grande transformação devido ao surgimento:

- A) de uma técnica mural chamada afresco
- B) da reprodução da natureza pelo olhar do artista
- C) da pintura como decoração da arquitetura
- D) da técnica de têmpera
- E) de um estilo simplificador e geometrizar

54. O Renascimento não foi apenas um reviver da cultura greco-romana, foi um momento da História muito mais amplo e complexo. Nesse período ocorreram muitos progressos e incontáveis realizações no campo das artes, da literatura e das ciências. Isso se deveu ao ideal que valorizava:

- A) o realismo e o domínio da pintura
- B) o homem e a natureza
- C) o homem e o rigor científico
- D) a reforma protestante e a cultura européia
- E) a estabilidade econômica e o comércio do café

55. Na última década do século XIX, surgiu um movimento artístico que reuniu diversas tendências como: as idéias de industrialização, a arte oriental, a arte decorativa e as iluminuras medievais. Esse movimento foi denominado:

- A) Art Nouveau
- B) Academicismo
- C) Society of Arts
- D) Neoclassicismo
- E) Bauhaus

56. A arte da cerâmica indígena cujos vasos cerimoniais possuem decoração elaborada, com pinturas bicromáticas ou policromáticas de desenhos realizados com incisões e em alto relevo, pertencem à fase:

- A) do Piauí
- B) de Santarém
- C) de Minas Gerais
- D) de Marajó
- E) do Matosinho

57. No início do século XIX, a família real portuguesa chegou no Brasil trazendo grandes transformações. Oito anos depois, a tendência europeizante da cultura se afirmou ainda mais. Isto se deveu:

- A) à criação do Museu Real
- B) à chegada da Missão Francesa
- C) ao desenvolvimento da Imprensa Régia
- D) ao modernismo do Banco do Brasil
- E) à fundação do Jardim Botânico

58. Em 1959, no Rio de Janeiro, um movimento artístico foi lançado, com a visão fenomenológica do filósofo Merleau-Ponty, estabelecendo suas diretrizes num manifesto divulgado durante a I Exposição de Arte Neoconcreta, no MAN-RJ. O escritor deste manifesto foi:

- A) Maria Leontina
- B) Waldemar Cordeiro
- C) Ferreira Gullar
- D) Tomie Ohtake
- E) Theo van Doesburg

59. Originário dos ambientes da década de 1960, amplia o espaço das galerias, das cidades e da terra, com a arte na rua e a *land art*. Esse meio, muito utilizado, denomina-se:

- A) cinema
- B) objeto
- C) videoarte
- D) instalação
- E) pintura

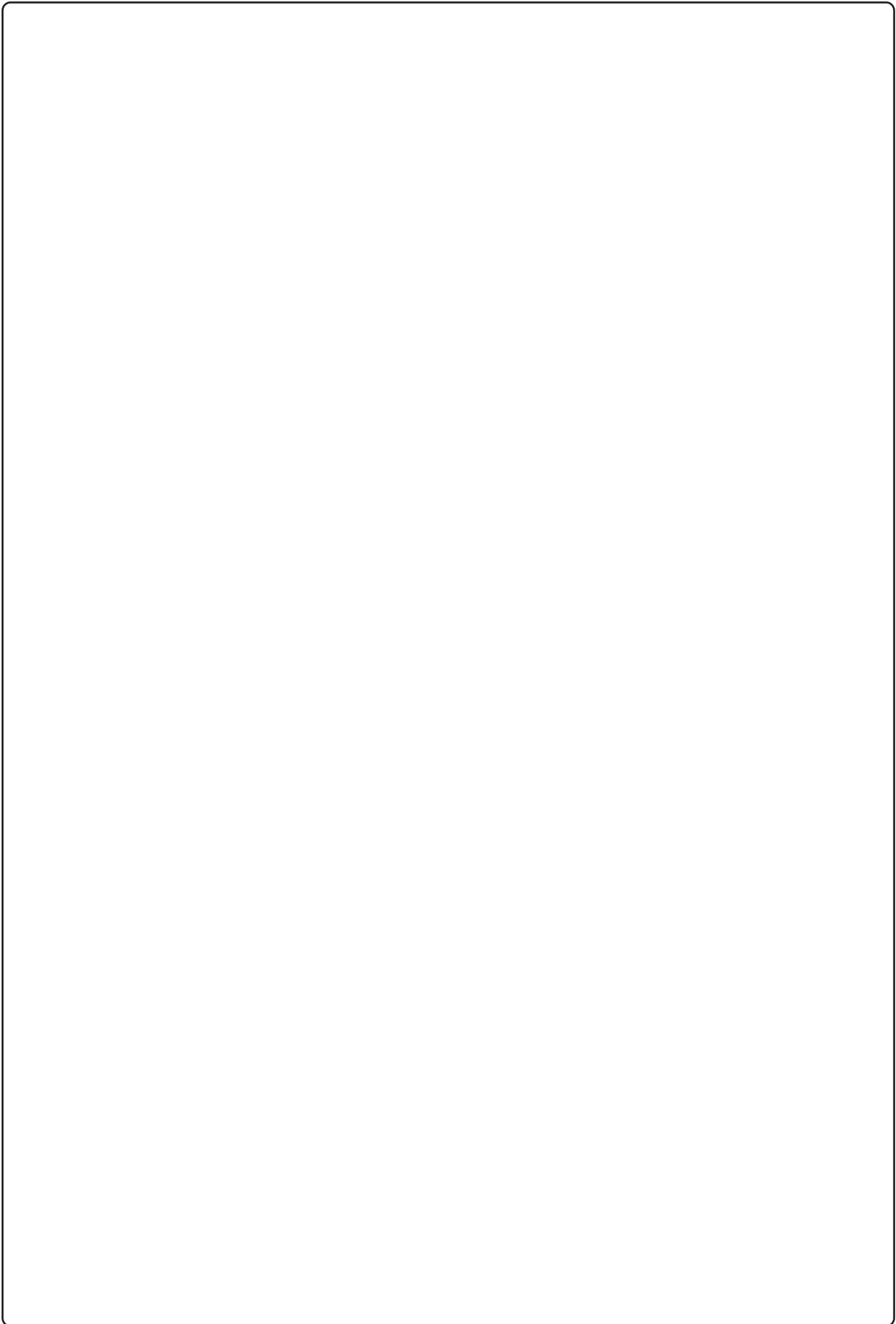
60. Desde sua invenção, a fotografia vem sendo usada amplamente com variadas finalidades. Os artistas passaram a usá-la como meio e como facilitador do trabalho. Dentre os artistas que usam a fotografia hoje, como meio de expressão, pode-se destacar:

- A) Vik Muniz
- B) João Magalhães
- C) Marcel Duchamp
- D) Anna Bella Geiger
- E) Mira Schendel

PROFESSOR DOCENTE I - ARTES

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for the candidate to write their answers or provide additional information during the exam.

PROFESSOR DOCENTE I - ARTES



PROFESSOR DOCENTE I - ARTES

