

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

EL BAR LA CASA DE TODOS

Si durante muchos años – siglos, en realidad – la buena mesa fue privilegio de nobles y pudientes, los últimos 20 años produjeron una revolución que ha enriquecido los menús y los ha puesto al alcance de prácticamente toda la población. Pésele a quien le pese al norte de los Pirineos, a España se la reconoce hoy como uno de los lugares del mundo donde con más variedad y exquisitez se come. En el corazón de esta agitada colmena de sopas, cocidos, frituras, gazpachos, mariscadas, bocadillos, tapas, tortillas y arroces, impera uno de los más curiosos factores de la España insólita: el bar.

El bar español no es como el inglés: un sitio reposado para paladear un whisky mientras se comenta el último partido del Arsenal; tampoco es como el café parisino, donde los clientes procuran exhibir su gesto más interesante y su cara más inteligente. No es el bar irlandés, en cuya atmósfera húmeda y ácida podrían recogerse litros evaporados de cerveza si lo permitieran los abotagados clientes. El bar español es distinto a la cantina mexicana, aprisco de machos cabríos dispuestos a jugarse la vida a balazos por el amor de una *chula*. Ni es el piano bar norteamericano, remanso de *martinis* silenciosos y plantas tropicales de plástico.

El bar español es efervescente, agitado, variopinto, pringoso, tumultuoso, deliciosamente sucio. Pero, sobre todo, es ruidoso, estrepitoso, alborotado.

-¡Una de *bravas*, oiga!

-¡Calamares, Pepe!

-¡Oído, cocina!

Después de Japón, España es el país más ruidoso del mundo, y los bares son una de las principales chirimías de ese atronador concierto. (...)

-¡Pasen al fondo, jóvenes!

-¡Chaval, que llevo diez minutos!

-¡Manolo, dos con leche y uno solo!

-¡Marchando una de chopitos!

-¿Me cobras?

En los bares españoles la gente bebe y come de pie, pero hace ruido y fuma en todas las posiciones. Un televisor, entronizado en una repisa vecina a la de San Pancracio, muele noticias, *culebrones* y partidos de fútbol de sol a luna. La gente lo mira sólo a ratos, pero se sentiría huérfana si no estuviera allí monologando como un perpetuo loro electrónico. La gente pide cerveza a gritos, festeja con risas estentóreas, se saluda con alaridos de esquina a esquina, juega a las *tragaperras*, blasfema, critica al Gobierno. En el bar, la gente a veces liga, tutea a quien no conoce, lee los diarios y comenta indignada y vociferante los asuntos del mundo y de la existencia con el vecino.

El bar español es sitio de hombres, mujeres y hasta de niños, que muchas veces duermen indiferentes en el cochecito mientras sus padres conversan en la barra hasta la madrugada.

El bar español es sitio familiar, de amigos, de compañeros de trabajo, de estudiantes, de solitarios, de vecinos, de enamorados, de tíos que pasan por ahí y les acometió la tentación de tomarse una cañita o un chato. El bar español es el agitado templo donde se cumple a lo largo del día una agitada ceremonia social. Alrededor de la barra, que es el altar, unos catecúmenos abigarrados, charladores y bulliciosos consumen la doctrina de *cafelitos*, cañas, copas de anís, farías, bocadillos, aceitunas, boquerones en vinagre, orejas de cerdo y *bocatas* de calamares que imparten los camareros más eficientes del mundo. Según leyendas que corren – leyendas de bar, precisamente – hay más bares en Madrid que en toda la Comunidad Europea. No ha sido hallada la cifra oficial que respalde esta afirmación tan socorrida, pero sí está publicado que hay más bares entre la glorieta de Atocha y Antón Martín que en toda Noruega.

Lo que resulta evidente es que no hay prácticamente aldea española, por pobre que sea, que no tenga al menos un bar. Un bar que puede ser tan austero como para ofrecer tan sólo vino y aceitunas; o tan surtido como los modernos bares de carretera, que lo mismo ofrecen la inveterada tortilla de patatas que el último casete de ópera de José Carreras, las codornices escabechadas o los llaveros donde se lee *I love Spain*.

Daniel Samper Pizano

26. En: “- **la buena mesa fue privilegio de nobles y pudientes**,”(L. 1) el autor quiere decir que:

- A) la mesa era un privilegio de todas las clases.
- B) los nobles y pudientes tenían una mesa bonita.
- C) el privilegio era para la mesa y los nobles.
- D) sólo los nobles y pudientes podían comer bien.
- E) los nobles y pudientes tenían siempre ganas de comer.

27. “, los últimos **20** años...”(L.1/2) la opción que corresponde a la grafía del numeral señalado es:

- A) viente
- B) vente
- C) veinte
- D) veinti
- E) venti

28. “los últimos 20 años produjeron una revolución...”(L.1/2) la forma verbal subrayada está en el pretérito:

- A) perfecto de indicativo
- B) imperfecto de indicativo
- C) pluscuamperfecto de indicativo
- D) indefinido de indicativo
- E) perfecto de subjuntivo

29. “... una revolución que ha enriquecido los menús ...”(L. 2) la palabra subrayada lleva acento por la misma razón que:

- A) población
- B) más
- C) oído
- D) ácida
- E) podrían

30. “**Pésele a quien le pese** ...” (L. 3) la expresión señalada quiere decir:

- A) tener estimación o valor
- B) ir contra todos los obstáculos
- C) estar arrepentido de lo que se ha dicho
- D) ser digno de mucho aprecio
- E) considerar las razones de una cosa

31. En: “... **donde con más variedad y exquisitez se come**.”(L.4) el autor quiere decir que en España:

- A) se comen muchas cosas raras.
- B) es un sitio donde hay variedad y rareza
- C) la comida es muy rica y variada.
- D) la comida más variada no es exquisita
- E) todos comen cosas variadas y malas

32. La palabra subrayada en la frase: “... un sitio reposado para paladear un whisky ...”(L. 7) significa en portugués:

- A) provar
- B) beber
- C) tomar
- D) deglutir
- E) saborear

33. La palabra **atmósfera** es un heterotónico en relación al portugués. La palabra en que se da el mismo caso es:

- A) privilegio
- B) ácida
- C) fútbol
- D) jóvenes
- E) sucio

34. "... si lo permitieran ... (L. 10) el pronombre subrayado se refiere a:

- A) clientes
- B) litros
- C) cerveza
- D) bar
- E) atmósfera

35. Según el texto, la palabra "**abotagados**" (L. 10) significa:

- A) atemorizados
- B) abarrotados
- C) inesperados
- D) embotellados
- E) hinchados

36. En: "**aprisco de machos cabríos dispuestos a jugarse la vida a balazos por el amor de una chula**." (L. 11/12) el autor quiere decir que:

- A) los hombres están siempre preparados para defender su mujer
- B) hay machos jugándose la vida con pistolas y balazos
- C) los hombres están siempre riñendo y luchando por la vida
- D) los machos están jugando la vida con un amor lindo
- E) los frequentadores de esos bares son muy cabríos y chulos

37. "**pringoso**" (L. 14) "**estrepitoso, alborotado**" (L. 15) las palabras destacadas del texto, significan, respectivamente:

- A) grasiento – ruidoso – tumultuado
- B) pintoresco – tumultuoso – desordenado
- C) pingado – tumultuado – arbolado
- D) sudoroso – gritador – intrépido
- E) embriagado – agitado – liado

38. "¡Una de *bravas*, oiga! (L. 16) la palabra subrayada está en el modo:

- A) Indicativo
- B) Imperativo
- C) Subjuntivo
- D) Indefinido
- E) Condicional

39. "¡**Chaval**," (L. 22) la palabra destacada, significa:

- A) caballero
- B) señor
- C) hombre
- D) muchacho
- E) camarero

40. En: “**Un televisor**, (...) **muele noticias, culebrones y partidos de fútbol de sol a luna**.”(L.27/28) el autor quiere decir que el televisor:

- A) transmite, blandamente, la programación día y noche
- B) no se importa con el público que está en los bares
- C) está siempre moliendo todo hasta el sol y la luna.
- D) sirve para destrozarse los programas más populares
- E) repite noche y día, sin parar, la programación

41. La palabra “**ratos**”(L.28) es un heterosemántico en relación al portugués. Ocurre lo mismo en:

- A) huérfana
- B) sitio
- C) templo
- D) altar
- E) ceremonia

42. La palabra “**risas**”(L. 30) es un heterogénico en relación al portugués. La que se encuentra en el mismo caso es:

- A) diarios
- B) sitio
- C) coraje
- D) loro
- E) vecino

43. Según el texto, “**risas estentóreas**” (L. 30) significa risas:

- A) altas
- B) sólidas
- C) relativas
- D) equilibradas
- E) tontas

44. “**tragaperras**”(L. 30) la palabra destacada del texto, significa, en portugués:

- A) engole cachorras
- B) pega animais
- C) caça cachorros
- D) pega dinheiro
- E) caça níqueis

45. “la gente a veces (...), tutea a quien no conoce,”(L.31) la palabra subrayada quiere decir que la gente:

- A) juega al tute
- B) titubea para hablar
- C) se trata de tú
- D) es muy formal
- E) no habla con desconocidos

46. “... y les acometió la tentación de tomarse una cañita o un chato.”(L. 36/37) El pronombre subrayado se refiere, en el texto a:

- A) estudiantes
- B) solitarios
- C) vecinos
- D) amigos
- E) tíos

47. "... tomarse una cañita o un chato."(L. 37) Las palabras subrayadas significan, respectivamente, en portugués:

- A) cerveja – coquetel
- B) chopinho – vinho
- C) caninha – cerveja
- D) cachaça – chope
- E) caninha – vinho

48. El antónimo de **largo** es **ancho**. La opción donde se da el mismo caso es:

- A) amigos – compañeros
- B) mirando – viendo
- C) ruidoso – estrepitoso
- D) exquisito – desagradable
- E) distinto – diferente

49. "... , pero **sí** está publicado..."(L. 43) la palabra, destacada, en la frase es:

- A) adverbio
- B) preposición
- C) conjunción
- D) pronombre
- E) interjección

50. "... la inveterada tortilla de patatas ..." (L. 47/48) la palabra subrayada, en el texto, significa:

- A) victoriosa
- B) inviolable
- C) inventada
- D) reciente
- E) antigua

ALGO MÁS SOBRE LITERATURA Y REALIDAD

Un problema muy serio que nuestra realidad desmesurada plantea a la literatura es el de la insuficiencia de las palabras. Cuando nosotros hablamos de un río, lo más lejos que puede llegar un lector europeo es a imaginarse algo tan grande como el Danubio, que tiene 2.790 kilómetros. Es difícil que se imagine, si no lo describe, la realidad del Amazonas, que tiene 5.500 kilómetros de longitud. Frente a Belén del Pará no se alcanza a ver la otra orilla, y es más ancho que el mar Báltico. Cuando nosotros escribimos la palabra tempestad, los europeos piensan en relámpagos y truenos, pero no es fácil que estén concibiendo el mismo fenómeno que nosotros queremos representar. Lo mismo ocurre, por ejemplo, con la palabra lluvia. En la cordillera de los Andes, según la descripción que hizo para los franceses otro francés llamado Javier Marimier, hay tempestades que pueden durar hasta cinco meses. *Quienes no han visto esas tormentas, dice, no podrán formarse una idea de la violencia con que se desarrollan. Durante horas enteras los relámpagos se suceden rápidamente a manera de cascadas de sangre y la atmósfera tiembla bajo la sacudida continua de los truenos, cuyos estampidos repercuten en la inmensidad de la montaña.* La descripción está muy lejos de ser una obra maestra, pero bastaría para estremecer de horror al europeo menos crédulo.

De modo que sería necesario crear todo un sistema de palabras nuevas para el tamaño de nuestra realidad. Los ejemplos de esa necesidad son interminables. F. W. Up de Graff, un explorador holandés que recorrió el alto Amazonas a principios de siglo, dice que encontró un arroyo de agua hirviendo donde se hacían huevos duros en cinco minutos, y que se había pasado por una región donde no se podía hablar en voz alta porque se desataban aguaceros torrenciales. En algún lugar de la costa caribe de Colombia, yo vi a un hombre rezar una oración secreta frente a una vaca que tenía

gusanos en la oreja, y vi caer los gusanos muertos mientras transcurría la oración. Aquel hombre aseguraba que podía hacer la misma cura a distancia, siempre que le hicieran la descripción del animal y le indicaran el lugar en que se encontraba.

.....
 Esa realidad increíble alcanza su densidad máxima en el Caribe, que en rigor, se extiende (por el
 25 norte) hasta el sur de Estados Unidos, y por el sur, hasta Brasil. No se piense que es un delirio expansionista. No: es que el Caribe no es sólo un área geográfica, como por supuesto lo creen los geógrafos, sino un área cultural muy homogénea.

.....
 En síntesis, los escritores de América Latina y el Caribe tenemos que reconocer, con la mano en el corazón, que la realidad es mejor escritor que nosotros. Nuestro destino, y tal vez nuestra gloria, es
 30 tratar de imitar con humildad, y lo mejor que nos es posible.

García Márquez en El País

51. "... nuestra realidad desmesurada ..." (L. 1) la palabra subrayada, en el texto, significa:

- A) desordenada
- B) descompuesta
- C) descompasada
- D) desconocida
- E) descomedida

52. "... no se alcanza a ver la otra **orilla**, ..." (L. 5) la palabra destacada, significa en portugués:

- A) lado
- B) margem
- C) beiral
- D) encosta
- E) barranco

53. El plural de **tempestad** (L. 6) es **tempestades**. Señala la opción donde el plural está correcto.

- A) lejo – lejos
- B) arroyo – arroios
- C) descripción – descripciones
- D) muy – muis
- E) voz – voces

54. "... pero no es fácil que estén concibiendo el mismo fenómeno ..." (L. 7) la forma verbal subrayada se encuentra en el:

- A) presente de subjuntivo
- B) presente de indicativo
- C) pretérito indefinido
- D) imperfecto de subjuntivo
- E) pretérito perfecto

55. "... la atmósfera tiembla bajo la sacudida continua de los truenos, ..." (L. 12) la palabra subrayada, en la frase, es:

- A) conjunción
- B) adverbio
- C) adjetivo
- D) sustantivo
- E) preposición

56. "... , y que se había pasado por una región ..." (L. 18) en la frase, el pronombre subrayado se refiere:

- A) al arroyo
- B) a una región
- C) al explorador
- D) a los aguaceros
- E) al Amazonas

57. "... rezar una oración secreta **frente** a una vaca ..." (L.20) la palabra **frente**, en la frase, significa:

- A) durante
- B) encima
- C) delante
- D) cerca
- E) próximo

58. "... una vaca que tenía **gusanos** en la oreja, ..." (L. 20/21) la palabra **gusanos** significa en portugués:

- A) heridas
- B) carrapatos
- C) pulgas
- D) mosquitos
- E) vermes

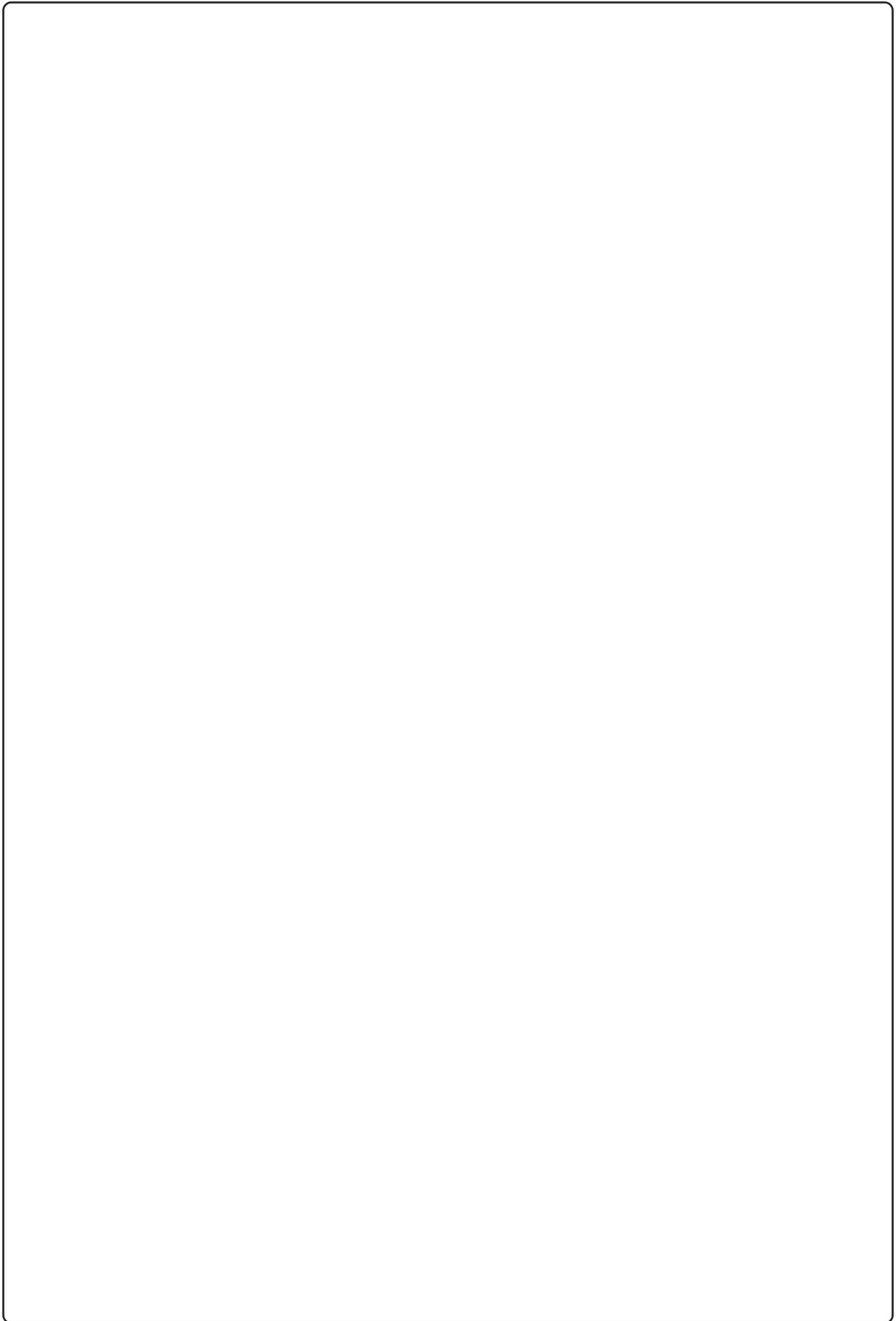
59. "... : es que el Caribe no es sólo un **área** geográfica, ..." (L. 26) la palabra femenina **área** está acompañada de un artículo masculino porque se inicia con una vocal átona. Se da el mismo caso en:

- A) América
- B) alto
- C) animal
- D) agua
- E) atmósfera

60. Leído el texto podemos decir que los escritores de América Latina y el Caribe:

- A) son los más inexpressivos del mundo y de América
- B) están destinados a reproducir una realidad comprensible
- C) no piensan crear nuevas palabras para expresarse mejor
- D) tratan de imitar lo mejor que pueden un mundo que las palabras no alcanzan
- E) sienten que es posible escribir los fenómenos existentes en esa región

PROFESSOR DOCENTE I - LÍNGUA ESTRANGEIRA / ESPANHOL



PROFESSOR DOCENTE I - LÍNGUA ESTRANGEIRA / ESPANHOL

