



# CONCURSO PÚBLICO

CARGO 5

**PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES CÊNICAS**



**TIPO A**

## INSTRUÇÕES

Confira seus dados pessoais na sua folha de respostas. Verifique também se o nome do cargo e o tipo de prova impressos neste caderno correspondem aos indicados na sua folha de respostas. Em seguida, verifique se este caderno contém **cinquenta** questões, corretamente ordenadas de **1 a 50**. As provas objetivas são constituídas de questões com cinco opções (A, B, C, D e E) e **uma única resposta correta**.

Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no caderno de provas, solicite providências ao fiscal de sala mais próximo.

Transcreva as respostas das questões para a sua folha de respostas, que é o **único documento válido** para a correção das provas e cujo preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o estabelecido no edital de abertura ou na folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada, ou campo de marcação não-preenchido integralmente. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento por parte do candidato.

Recomenda-se não marcar respostas ao acaso, pois cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial, além de impossibilitar pontuação, acarretará apenação, conforme consta no edital de abertura.

Para a marcação na folha de respostas, utilize somente caneta esferográfica de tinta **preta**. Não é permitida a marcação na folha de respostas por outra pessoa, ressalvados os casos de atendimento especial previamente deferidos.

É vedado amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos decorrentes da impossibilidade de realização da leitura óptica.

A duração das provas é de **quatro** horas. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.

A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas implicará a anulação das suas provas.

## CRONOGRAMA

ETAPA	DATA
Divulgação do gabarito oficial preliminar das provas objetivas, no endereço eletrônico <a href="http://www.movens.org.br">www.movens.org.br</a> , a partir das 17 horas.	18/12/2007
Prazo para entrega de recursos contra o gabarito oficial preliminar das provas objetivas	19 e 20/12/2007
Data provável para divulgação do resultado final das provas objetivas e convocação para entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	22/1/2008
Período de entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	23 a 25/1/2008



Utilize este espaço para rascunho



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

1 Educar para uma cultura da sustentabilidade é educar para outro mundo possível, já que este mundo é insustentável.

5 E educar para outro mundo possível é educar preparando para aquilo que ainda não é, o ainda-não, a utopia.

10 Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade. Por isso, educar para outro mundo possível é também educar para o rompimento com o estabelecido, para a rebeldia, para a recusa, para dizer “não”, para gritar, para sonhar com outros mundos possíveis. A diversidade humana implica a diversidade de modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta.

15 Os educadores não devem se dirigir apenas a alunos ou a educandos, mas a habitantes do planeta, considerando todos e todas como cidadãos da mesma Mãria, a pátria-mãe.

A Terra é a nossa primeira grande educadora.

20 Educar para uma cultura de sustentabilidade é educar para encontrar nosso lugar na história, no universo. É educar para a paz, para os direitos humanos, para a justiça social, para a diversidade cultural, contra os preconceitos sexuais, contra o racismo, contra o autoritarismo. É educar para erradicar a fome e a miséria. É educar para formar uma consciência planetária. É educar para que cada um de nós encontre o seu lugar no mundo, educar para pertencer a uma comunidade humana planetária, para sentir profundamente o universo.

30 É educar para a planetarização, e não para a globalização capitalista. O capitalismo é essencialmente insustentável. Vivemos em um planeta, não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície, às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo refere-se a aspectos formais; o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.

A Terra é um superorganismo vivo e em evolução. Nosso destino, como seres humanos, está ligado ao destino desse ser chamado Terra.

40 Educar para outros mundos possíveis é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra, sejam eles humanos ou não. É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo.

45 É educar para ter uma perspectiva cósmica. Só assim poderemos entender mais amplamente os problemas da desertificação, do desflorestamento, da água, do lixo, do aquecimento da Terra e todos aqueles que atingem humanos e não-humanos.

50 Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica. Por não terem essa visão holística, não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio e do rumo da cruel diferença entre ricos e pobres. Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais. A crise atual é uma crise de paradigmas civilizatórios.

60 Por isso, minha proposta para um desenvolvimento socioambiental justo e sustentável é começar por educar para uma cultura da sustentabilidade a partir de um novo paradigma: um paradigma holístico.

Moacir Gadotti. **Educar para uma cultura de sustentabilidade.** In: **A vida que a gente quer depende do que a gente faz.** Instituto Ecofuturo. Internet: <http://www.omelhorlugardomundo.org.br> (com adaptações).

### QUESTÃO 1

Acerca das idéias e da estrutura lingüística do texto, assinale a opção correta.

- (A) Educar para a sustentabilidade requer do educador associar-se a possibilidades finitas de conhecimentos pedagógicos.
- (B) O autor propõe que se ignorem os conhecimentos prévios do educando para se estabelecer uma proposta holística da educação.
- (C) Nas linhas 7 e 8, há relação de complementaridade entre as expressões “possibilidade” e “fatalidade”.
- (D) A frase “para sonhar com outros mundos possíveis”, nas linhas 11 e 12, corresponde à causa primeira que deve nortear para uma educação voltada à sustentabilidade.
- (E) Nas linhas 15 a 18, os significados das expressões **pátria** e **mãe** estão implícitos no termo “Mãria”, estabelecendo um conceito mais amplo de cidadania.

### QUESTÃO 2

Com relação aos aspectos lingüísticos do texto, assinale a opção correta.

- (A) A oração “já que este mundo é insustentável” (linhas 2 e 3) estabelece relação de coordenação com a oração que lhe precede.
- (B) No período “Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade”, a presença de verbos no gerúndio fragiliza a estrutura lingüística da oração.
- (C) A repetição do verbo “educar”, no modo infinitivo, traz ao texto um caráter de ação imperativa.
- (D) Na oração “É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo”, os travessões podem ser substituídos por parênteses, sem acarretar prejuízo à estrutura sintático-semântica.
- (E) Na frase “O globo é uma referência à sua superfície” (linhas 32 e 33), a retirada da crase não acarretaria erro gramatical.

### QUESTÃO 3

Com base nas idéias expressas no texto, assinale a opção em que a pontuação está corretamente empregada.

- (A) A educação, deve voltar-se para a questão da diversidade humana a qual implica diferentes modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta com a intenção de cuidar de sua sobrevivência.
- (B) Vivemos em um planeta não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície; às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo, refere-se a aspectos formais, o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.
- (C) A educação deve voltar-se para o estar no mundo. É necessário que cada um saiba qual o seu papel como cidadão do mundo, para poder zelar por ele.
- (D) Educar, para outros mundos, possíveis, é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra sejam eles humanos, ou não.
- (E) Os paradigmas, clássicos, são maneiras de pensar arrogantemente, antropocêntricas e industrialistas, e não têm suficiente abrangência, para explicar essa realidade cósmica.

**QUESTÃO 4**

Quanto aos aspectos gramaticais do texto, assinale a opção correta.

- (A) Na linha 8, seria mantida a correção gramatical caso se substituísse o conector “Por isso,” pela expressão **Razão pela qual**, alterando-se o ponto para vírgula.
- (B) Na oração “educar para pertencer a uma comunidade humana planetária”, há a presença de objetos direto e indireto.
- (C) A oração “Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica” apresenta sujeito composto para o verbo **ter**.
- (D) Na oração “não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio” (linhas 53 a 55), o sujeito é indeterminado.
- (E) A oração “Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais” está na voz passiva.

**QUESTÃO 5**

A respeito do texto, julgue os itens abaixo e em seguida assinale a opção correta.

- I – As palavras “possíveis”, “sustentável” e “antropocêntrica” seguem regras de acentuação distintas.
- II – Embora apresente elementos dissertativos, o texto é essencialmente narrativo.
- III – A correção gramatical seria mantida caso os dois pontos que aparecem no último período do texto fossem substituídos por vírgula.
- IV – O termo “holístico” está empregado, na linha 62, com o sentido de **analítico**.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.  
 (B) I e III.  
 (C) I e IV.  
 (D) II e III.  
 (E) III e IV.

**QUESTÃO 6**

Assinale a opção que **NÃO** apresenta erro gramatical.

- (A) A busca de uma nova Educação, a partir da compreensão da importância da interdisciplinaridade deve ter um compromisso resolutivo com o resgate da dimensão corporal, tantas vezes esquecida e negligenciada, a qual deve ser compreendida num espectro mais amplo de subjetividade.
- (B) A interdisciplinaridade baseia-se na compreensão de que o fundamento primeiro (e último) da vida humana não é a razão, como tantos se cansaram de proclamar, mas precisamente a emoção, o desejo, a dimensão onírica.
- (C) A escola, nesse sentido, sobressai-se como um valioso local que as novas e também, as antigas gerações podem aprender a conceder generosos espaços para as emoções, o desejo e o corpo, pois pesquisas tem revelado que eles possuem mais importância do que se costumava crer.
- (D) Uma nova Educação deve criar condições para que o aluno desenvolva a noção de totalidade, cuja qual manifesta-se de variadas formas: na relação entre parte e todo, singular e plural, figura e fundo.
- (E) O aluno deve ser instigado a perceber mudanças que ocorreu na sua percepção inicial e final dessas vinculações, possibilitando-o, alargar a sua compreensão quanto ao caráter histórico, processual e parcial do conhecimento, bem como do relevo da interação social na sua construção.

(Opções adaptadas de Paulo Meireles Barguil.

**Interdisciplinaridade: Tateando de olhos abertos.** In:

<http://www.patio.com.br/labirinto>. Acesso em 28/11/2007).

**QUESTÃO 7**

A respeito de gestão, planejamento, currículo e suas relações com o Projeto Político Pedagógico (PPP), assinale a opção correta.

- (A) Em 1996, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) lança a proposta segundo a qual todo educador deveria estimular os estudantes a aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a ser e aprender a conviver.
- (B) Ao se elaborar uma proposta pedagógica, não há necessidade de diagnóstico.
- (C) No PPP, a parte que envolve a ação corresponde ao momento em que se levanta o perfil da comunidade na qual os alunos estão inseridos.
- (D) O PPP deve ser realizado de forma individual.
- (E) O PPP é a chave da gestão escolar, a cada ano ele deve ser revisto e, em alguns casos, reformulado. Só da prática surgem novas idéias, que, por sua vez alimentam novas práticas e assim sucessivamente.

**QUESTÃO 8**

Conceber e nomear o “fazer testes” e o “dar notas” como avaliação é uma atitude simplista e ingênua! Significa reduzir o processo avaliativo, de acompanhamento e ação com base na reflexão, a poucos instrumentos auxiliares desse processo, como se nomeássemos por bisturi um procedimento cirúrgico.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) O estudo da relação entre ensino e avaliação requer, necessariamente, a análise das formas de organização do trabalho pedagógico.
- (B) Dando ênfase à função classificatória, a avaliação concorre para a fragmentação do trabalho pedagógico, ao transmitir ao aluno a idéia da separação, da seleção e da rotulação.
- (C) A realidade da sala de aula é permeada por uma concepção de que avaliação se distancia da sua função diagnóstica e se volta para classificação, despendendo grande esforço em tarefas burocráticas e de poder hierárquico.
- (D) A avaliação não acontece em momentos isolados do trabalho pedagógico, ela o inicia, permeia todo o processo e o conclui.
- (E) Se a aprendizagem é vista como resultado do processo de ensino, conseqüentemente, a avaliação não é parte integrante desse processo.

**QUESTÃO 9**

**A respeito das bases filosóficas, históricas, sociológicas e psicológicas da educação, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Em países de grandes desigualdades sociais como o Brasil, as relações entre educação e as questões psicossociológicas não são visíveis.
- (B) Existem vários pontos de contato entre as ciências da educação e outras áreas das ciências humanas.
- (C) A constante mudança na tecnologia tem produzido efeitos significativos na forma de vida, no trabalho e no modo de entender o mundo.
- (D) Estudos propostos pela antropologia e pela sociologia servem para esclarecer a maneira como atuam diversos sistemas de aprendizagem.
- (E) A psicologia estabelece pontos de contato com a educação.

**QUESTÃO 10**

**Com relação à educação e à prática escolar, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e em seguida assinale a opção correta.**

- I – A prática educativa resultante dos componentes pedagógicos didáticos coloca permanentemente novas tarefas teóricas, constituindo, assim, a unidade teoria-prática necessária ao processo educativo.
- II – A compreensão do trabalho docente requer um educador capaz de encarar sua tarefa como algo dissociado da prática social global.
- III – Ao educador cabe introduzir, no seu trabalho, a dimensão da prática histórico-social no processo de conhecimento.
- IV – A prática docente deve estar contextualizada e comprometida com a transformação social.

**A seqüência correta é**

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

**QUESTÃO 11**

**Acerca de Pedagogia de Projetos, assinale a opção correta.**

- (A) A Pedagogia de Projetos propõe a utilização de métodos ativos, tendo o educando como espectador.
- (B) A Pedagogia de Projetos ressurgiu, na atualidade, como uma das opções metodológicas que atende à necessidade de se repensar o ambiente escolar como espaço de construção de conhecimentos, de estabelecimento de redes conceituais, em que aprender deixa de ser um simples ato de memorização e acúmulo de informações, e ensinar não significa mais cumprir instruções, repetir receitas e repassar conteúdos prontos.
- (C) Na Pedagogia de Projetos, a formação dos alunos é vista apenas como uma atividade intelectual.
- (D) Para se efetivar verdadeiramente a Pedagogia de Projetos, é dispensável que o profissional tenha atitudes de abertura e de participação em situações de intercâmbio de experiências e dedicação à leitura de obras e periódicos.
- (E) Na Pedagogia de projetos, a avaliação é uma etapa desnecessária.

**QUESTÃO 12**

Se o aluno é considerado receptor passivo dos conteúdos que o docente sistematiza, suas falhas, seus argumentos incompletos e inconsistentes não são considerados senão algo indesejável e digno de um dado de reprovação. Contrariamente, se introduzirmos a problemática do erro numa perspectiva dialógica e construtivista, então o erro é fecundo e positivo, um elemento fundamental à produção de conhecimento pelo ser humano. A opção epistemológica está em corrigir ou refletir sobre a tarefa do aluno. Corrigir para ver se aprendeu reflete o paradigma positivista de avaliação. Refletir a respeito da produção de conhecimento do aluno para encaminhá-lo à superação, ao enriquecimento do saber, significa desenvolver uma ação avaliativa mediadora.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo por base o texto acima e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A atribuição de notas (medida) tem concedido um caráter apenas contabilístico à avaliação, levando em conta seu aspecto educacional de orientação do aluno.
- (B) A avaliação deve adequar-se à natureza da aprendizagem, considerando não só os resultados das tarefas realizadas, o produto, mas, também, o que ocorreu no caminho, ou seja, todo o processo.
- (C) A avaliação deve servir para subsidiar a tomada de decisões em relação à continuidade do trabalho pedagógico.
- (D) A avaliação é um mecanismo por meio do qual o professor detecta os níveis de aprendizagem atingidos pelos alunos e trabalha para que eles alcancem a qualidade ideal mínima necessária.
- (E) A avaliação deve ser um processo permanente, uma constante no dia-a-dia do trabalho pedagógico.

**QUESTÃO 13**

"Sucesso na escola: só o currículo, nada mais que o currículo!"

Philippe Perrenoud

**Tendo a frase acima como referência inicial, assinale a opção INCORRETA acerca do currículo e de suas relações com o PPP.**

- (A) O currículo deve levar em conta as experiências vividas pela comunidade educativa.
- (B) Ultimamente, a tendência tem sido usar o termo currículo num sentido mais restrito, referindo-se apenas aos conteúdos.
- (C) Diante de vários fatos históricos que impuseram mudanças no modo de ver e de pensar, os educadores também passaram a questionar alguns conceitos como os de educação, aprendizagem e currículo.
- (D) Uma das questões essenciais que envolvem o currículo se refere ao fato de que, além de decidir as matérias que devem ser ensinadas para desenvolver o entendimento e alargar os conhecimentos dos alunos, ele deve visar também à melhoria da vida do indivíduo e da comunidade.
- (E) A escola desenvolve também outra espécie de currículo, o currículo oculto.

**QUESTÃO 14**

**Com respeito à composição dos níveis escolares prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), é correto afirmar que a Educação Básica é formada por:**

- (A) Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (B) Ensino Infantil, Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (C) Educação Infantil e Educação Fundamental.
- (D) Ensino Fundamental e Educação Superior.
- (E) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

**QUESTÃO 15**

**Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), assinale a opção INCORRETA acerca da interdisciplinaridade.**

- (A) A interdisciplinaridade consiste no método de pesquisa e de ensino voltado à interação, em uma disciplina, entre duas ou mais disciplinas, num processo que pode ir da simples comunicação de idéias até a integração recíproca de finalidades, objetivos, conceitos, conteúdos, terminologia, metodologia, procedimentos, dados e formas de organizá-los e sistematizá-los no processo de elaboração do conhecimento.
- (B) Buscando atender à demanda do mundo contemporâneo, a interdisciplinaridade apresenta-se como uma das respostas para a excessiva compartimentalização do conhecimento.
- (C) O conceito de interdisciplinaridade possui diferentes interpretações; todavia, em todas elas está implícita uma nova postura diante do conhecimento, uma mudança de atitude em busca da unidade do pensamento, o que faz com que assumam a mesma concepção de pluri ou multidisciplinaridade, conceitos sinônimos de interdisciplinaridade.
- (D) A interdisciplinaridade cria condições para que o aluno se expresse por meio de múltiplas linguagens, de forma a obter a capacidade de se posicionar frente à informação, além de interagir, crítica e ativamente, com o contexto social no qual está inserido.
- (E) Os PCNs orientam que as escolas optem por princípios norteadores, eixos ou temas, que visam tratar os conteúdos de modo interdisciplinar, buscando integrar o cotidiano social com o saber escolar.

**QUESTÃO 16**

A LDB, em seu artigo 22, estabelece que a Educação Básica tem como finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. A respeito das diretrizes e regras de organização da Educação Básica preconizadas na LDB, assinale a opção correta.

- (A) O Ensino Fundamental regular deve ser ministrado em língua portuguesa, inclusive nas comunidades indígenas, uma vez que é assegurada aos índios, na forma da lei, a inserção nos processos de aprendizagem das populações modernas.
- (B) O ensino da arte constitui componente curricular de caráter facultativo, nos diversos níveis da Educação Básica, devendo manter, como característica básica, a promoção do desenvolvimento cultural dos alunos.
- (C) O ensino religioso é de matrícula facultativa, respeitadas as preferências manifestadas pelos alunos ou por seus responsáveis, e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de Ensino Fundamental.
- (D) A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica e deve ajustar-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo obrigatória em todos os turnos.
- (E) Os currículos do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ser construídos tendo como fundamento a realidade local e os aspectos da cultura de cada população.

**QUESTÃO 17**

O Plano Decenal de Educação, à luz da Constituição de 1988, reafirma a necessidade e a obrigação do Estado de elaborar parâmetros claros, no campo curricular, capazes de orientar o Ensino Fundamental de forma a adequá-lo aos ideais democráticos e à busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras. A respeito dos PCNs do Ensino Fundamental, assinale a opção correta.

- (A) Um dos objetivos dos PCNs é traçar estratégias que possam uniformizar os estabelecimentos escolares de todo o país, pois, dessa forma, pode ser construída uma identidade única das escolas brasileiras responsáveis pela educação fundamental, oferecendo, assim, oportunidades iguais a todos que buscam melhoria da qualidade de vida por meio da educação.
- (B) Os objetivos propostos nos PCNs concretizam as intenções educativas por meio de capacidades a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo da escolaridade. Por isso, deve-se privilegiar as capacidades de ordem cognitiva.
- (C) Os PCNs configuram uma proposta aberta e flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais, sobre currículos e programas de transformação da realidade educacional, a serem compreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores, a fim de garantir os princípios democráticos que definem a cidadania.
- (D) Na parte diversificada do currículo, deve ser incluído o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, sendo facultativo à quinta série e obrigatório à sétima série do Ensino fundamental.
- (E) Os temas transversais que compõem os PCNs compreendem artes, educação física, ensino religioso, educação ambiental e orientação sexual.

**QUESTÃO 18**

Dados da Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos indicam que existem no país 65 milhões de pessoas com mais de 15 anos que não concluíram o Ensino Fundamental. Dessas, 5,7 milhões estão cursando a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Segundo essa Comissão, o desafio é divulgar as diretrizes nacionais da EJA em todo o país, respeitando a diversidade existente em cada região. Acerca desse tema e considerando as disposições da LDB, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A EJA é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos na Educação Infantil e no Ensino Fundamental na idade própria.
- (B) Compete aos sistemas de ensino manter cursos e exames supletivos, seguindo a base nacional comum do currículo, oportunizando ao aluno o prosseguimento dos estudos em caráter regular.
- (C) Os sistemas de ensino devem assegurar, gratuitamente, aos jovens e adultos que não puderam cursar os estudos na idade regular oportunidades educacionais apropriadas, considerando as características peculiares ao corpo discente, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- (D) Os exames supletivos se aplicarão àqueles maiores de quinze anos no nível de conclusão do Ensino Fundamental e aos maiores de dezoito anos no nível de conclusão do Ensino Médio.
- (E) Cabe ao Poder Público viabilizar e estimular o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si.

**QUESTÃO 19**

De acordo com os Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, no que diz respeito à caracterização das instituições de Educação Infantil no Brasil, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A Educação Infantil no Brasil funciona em creches, pré-escolas, centros ou núcleos de Educação Infantil e também em salas anexas a escolas de Ensino Fundamental que atendem crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) As instituições públicas de Educação Infantil no Brasil são gratuitas e políticas, devendo, nos casos em que conste do Projeto Político Pedagógico da escola, introduzir o ensino religioso definido pelo Estado com vistas a definir bons costumes e estabelecer valores familiares.
- (C) As instituições de Educação Infantil destinam-se às crianças brasileiras e estrangeiras, sem distinção de gênero, cor, etnia, proveniência social, credo político ou religioso, com ou sem necessidades especiais.
- (D) A Educação Infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- (E) Os professores e os demais profissionais que atuam nessas instituições devem valorizar igualmente atividades de alimentação, leitura de histórias, troca de fraldas, desenho, música, banho, jogos coletivos, brincadeiras, sono, descanso, entre outras tantas propostas realizadas cotidianamente com as crianças.

**QUESTÃO 20**

**A LDB, em seu artigo 58, define educação especial como a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para os educandos portadores de necessidades especiais. Acerca desse tema, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – Buscando o acesso igualitário ao conhecimento e o zelo pelo tratamento comum, os conteúdos básicos do currículo deverão ser mantidos pelos sistemas de ensino, não podendo se submeter a quaisquer alterações para não configurar ato discriminatório à clientela de educação especial.
- II – A educação especial é dever constitucional do Estado, e sua oferta tem início na faixa etária de 0 a 6 anos, durante a Educação Infantil.
- III – Os superdotados não se caracterizam como educandos com necessidades especiais. Dessa forma, a exigência de aceleração para se concluir em menor tempo o programa escolar é facultativa aos sistemas de ensino.
- IV – Na educação especial, é possível a introdução de critérios específicos de avaliação, a adaptação de critérios regulares de avaliação, bem como a adequação dos critérios de promoção.
- V – É previsto o atendimento educacional em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.

**A seqüência correta é**

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) F, F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V, F.
- (D) V, V, V, F, F.
- (E) V, V, F, V, F.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

O moderno teatro brasileiro compreendeu o período de 1944 a 1984 e foi marcado por duas memoráveis encenações de obras de Nelson Rodrigues (1912-1980): *Vestido de Noiva* e *Nelson 2 Rodrigues* — adaptação de *Álbum de Família* e *Toda Nudez será Castigada*. Acerca desse assunto, assinale a opção INCORRETA.

- (A) A novidade da dramaturgia de **Vestido de Noiva** foi trabalhar com os planos do passado, da realidade e do delírio.
- (B) Foi no moderno teatro brasileiro que a iluminação, a sonoplastia, a cenografia e os demais elementos da encenação passaram a ser vistos como elementos estéticos específicos.
- (C) Por desenvolver-se pelos princípios do moderno teatro brasileiro, não é possível aplicar o método de Stanislavski às peças de Nelson Rodrigues.
- (D) Em **Álbum de Família** e em boa parte das suas peças, Nelson Rodrigues desenvolve personagens baseando-se nos padrões míticos e arquetípicos.
- (E) A obra de Nelson Rodrigues está repleta de personagens que sofrem de alguma patologia psicológica.

### QUESTÃO 22

Mariano Suassuna é uma presença absolutamente única e à parte no panorama da nossa dramaturgia. Dentro de uma aparente simplicidade, suas peças constituem uma felicíssima fusão de um sem-número de influências e inspirações do grande teatro universal do passado. Encontramos, na sua obra, elementos das moralidades medievais, dos autos vicentinos da *commedia dell'arte* italiana, da comédia clássica francesa, entre outros. Todos esses elementos formais, fundidos a fatores oriundos do riquíssimo campo das tradições populares e da literatura popular do Nordeste, são colocados a serviço de uma temática essencialmente brasileira. Em relação à obra de Ariano Suassuna, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - De forma geral, é correto considerar que parte da força cômica das peças de Ariano Suassuna reside na construção de personagens-tipo.
- II - Insere-se nos grandes debates sociais e filosóficos que colocam em questão a situação do homem dentro do universo em geral e do sertanejo dentro do universo brasileiro em particular.
- III - Trata-se de uma obra neutra e isenta, que evita mostrar as contradições sociais do nordeste brasileiro.
- IV - Uma das principais influências de Ariano Suassuna é o Teatro do Oprimido, de Augusto Boal.
- V - Destaca-se na obra de Ariano Suassuna a característica de inserir o homem nordestino no patamar de uma cultura mais antiga, consagrada e universal.

Estão certos apenas os itens

- (A) I, II e IV.
- (B) I, II e V.
- (C) II, III e IV.
- (D) II, IV e V.
- (E) III, IV e V.

### QUESTÃO 23

O Teatro-Educação envolve-se com dois questionamentos fundamentais: o de ser um trabalho voltado para o desenvolvimento artístico ou o de ser uma atividade secundária por não se caracterizar como atividade de caráter formativo. A esse respeito, assinale a opção INCORRETA.

- (A) O valor da arte reside na contribuição única que traz para a experiência individual e para a compreensão dos homens.
- (B) O professor não deve ter como objetivo a realização da peça, mas, sim, o fomento da criatividade do aluno, fornecendo-lhe um ambiente propiciador de iniciativas e experiências.
- (C) O professor deve manter o foco na construção de um ambiente acolhedor e no estímulo da confiança entre os alunos.
- (D) O objetivo do Teatro-Educação é o desenvolvimento do potencial imaginativo e de criação.
- (E) A produção do resultado final deve ser o único objetivo do Teatro-Educação.

### QUESTÃO 24

O jogo dramático, como prática repetitiva, leva a criança a descobrir a vida e a si mesma ao proporcionar-lhe vivências emocionais e físicas. No que se refere ao jogo dramático, assinale a opção correta.

- (A) O teatro é uma atividade que tem como foco a artificialidade a ser atingida durante o jogo dramático.
- (B) O objetivo do jogo dramático é equacionado pelas experiências pessoais e emocionais dos jogadores.
- (C) Uma das características do jogo dramático é a satisfação da platéia.
- (D) O jogo dramático desenvolve várias habilidades no jogador, mas não a capacidade cognitiva.
- (E) O jogo dramático exige grande quantidade de ensaios para ser posteriormente apresentado ao público.

### QUESTÃO 25

Quanto aos possíveis objetivos a serem alcançados pela vivência dos jogos dramáticos pelas crianças, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - Experiência em pensar criativa e independentemente.
- II - Prática de cooperação social.
- III - Desenvolvimento da relação interpessoal.
- IV - Liberação emocional controlada.
- V - Flexibilidade de corpo e voz.

A seqüência correta é

- (A) V, V, V, V, V.
- (B) V, F, F, V, V.
- (C) V, V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F, F.
- (E) F, F, V, V, V.

**QUESTÃO 26**

**Na relação autoritária, a regra é percebida como lei. Na relação lúdica, a regra do jogo pressupõe um processo de interação. Acerca da regra nos jogos dramáticos, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Os jogos teatrais desenvolvem liberdade pessoal dentro de regras estabelecidas.
- (B) Os jogos teatrais são baseados em problemas que devem ser solucionados.
- (C) O teatro é importante no processo educacional por ser um meio de educação estética e de cooperação mútua.
- (D) Na relação democrática, a lei exterior é mais apropriada porque isenta a participação do indivíduo.
- (E) O jogo teatral representa a transformação do egocentrismo em jogo socializado.

**QUESTÃO 27**

**Assinale a opção que completa corretamente a frase proposta.**

O essencial para que o fenômeno teatral aconteça é \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_.

- (A) ator – público
- (B) ator – diretor
- (C) texto – ator
- (D) palco – ator
- (E) ensaio – diretor

**QUESTÃO 28**

**Apesar de o teatro conservar elementos que o distiguem como expressão artística, a sua função social vem sendo modificada através dos tempos. A cerca desses aspectos, assinale a opção correta.**

- (A) As relações de produção não interferem na evolução da linguagem teatral.
- (B) Entendendo o teatro como processo histórico, assegura-se que os mesmos fatores que influenciaram o teatro ocidental também influenciaram o teatro oriental.
- (C) Em função da vida econômico-política, o teatro passa por constantes mudanças: o teatro de amanhã não será igual ao teatro de hoje.
- (D) A função social do teatro tem provocado poucas alterações na maneira de conceber e realizar teatro.
- (E) O processo narrativo e mesmo os processos de interpretação e encenação permaneceram praticamente inalterados ao longo do tempo.

**QUESTÃO 29**

**Uma formação humanizadora torna o ensino da arte atividade crucial para desenvolver a percepção e a imaginação, para captar a realidade circundante e para desenvolver a capacidade criadora. Acerca desse assunto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – Para realizar uma educação humanizadora, é necessário investir na formação de recursos humanos.
- II – É importante facilitar e viabilizar o acesso de todos aos bens culturais e materiais simbólicos.
- III – O fazer artístico tem de ser intencional e produtivo, e deve englobar grande parte da população.
- IV – A arte precisa tornar-se um bem a serviço da coletividade, e não a serviço de um pequeno círculo de iniciados.

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, V, V.
- (E) V, V, V, V.

**QUESTÃO 30**

**Em certos ambientes escolares, crianças ouvem, nas entrelinhas ou mesmo explicitamente, que não conseguem aprender, que são incompetentes e que têm problemas. Considerando a preocupação que se deve ter com o ambiente escolar, assinale a opção correta.**

- (A) Esse tipo de situação não interfere na auto-estima dos alunos.
- (B) Esse ambiente escolar demonstra a capacidade da escola de trabalhar com alunos que apresentam maiores dificuldades.
- (C) Esse tipo de atitude no ambiente escolar favorece o processo educacional brasileiro.
- (D) As dificuldades de aprendizagem são decorrentes exclusivamente dos professores.
- (E) A participação da família, nesses casos, é essencial.

**QUESTÃO 31**

**A peça** Eles não usam Black-tie trouxe, para os palcos brasileiros, os problemas sociais provocados pela industrialização, abordando lutas reivindicatórias de melhores salários. O título, de claro propósito panfletário, pareceria ingênuo ou de mau gosto, não fosse também o nome da letra de samba que serve de fundo aos três atos. Embora o ambiente seja a favela carioca, o cenário existe apenas como romantização de uma possível vida comunitária. A respeito dessa peça, julgue os itens abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- I – Um dos problemas apresentados na peça é o das condições de vida do proletariado.
- II – Essa peça não chegou a ser apresentada devido à censura do regime militar.
- III – A peça, devido ao seu caráter panfletário, utiliza-se da estrutura dos autos medievais.
- IV – Gianfrancesco Guarnieri é um dramaturgo representante da comédia de costumes.
- V – Insere-se, nessa peça, a chamada luta de classes.

**Estão certos apenas os itens**

- (A) I e III.
- (B) I e IV.
- (C) I e V.
- (D) II e IV.
- (E) III e V.

**QUESTÃO 32**

**Em 1960, com a peça** O Pagador de Promessas, Dias Gomes surpreende a crítica com a humanidade de sua criação. Um homem, chamado Zé-do-burro, para cumprir uma promessa feita pela vida de um burro, divide seus sítios com os lavradores pobres e carrega uma cruz, no percurso de sete léguas, com o objetivo de depositá-la no interior da igreja de Santa Bárbara, em Salvador (BA). Como o padre não lhe permite o ingresso no templo, Zé-do-burro obstina-se em permanecer diante da porta, na esperança de que se convençam de seus propósitos santificados. A dúvida religiosa era simples: a promessa fora feita a Iansã, figura associada a Santa Bárbara, mas que não faz parte da hagiografia cristã. O incidente criado assume, com o correr das horas, as proporções da cidade, e o pacato e ingênuo Zé-do-burro torna-se vítima de uma tragédia: uma bala precipitada liquidado, ao fim do conflito. No que se refere à peça em comento, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) Um dos conflitos básicos da peça trata das questões entre a religião católica e as práticas religiosas da população brasileira.
- (B) Observa-se, ao longo da peça, o poder da Igreja, da mídia e da polícia.
- (C) A peça mostra instituições insensíveis ao drama individual.
- (D) O protagonista não acredita em forças sobrenaturais.
- (E) Por ironia do destino, o personagem central só entra na Igreja morto.

**Considere o texto abaixo para responder às questões 33 e 34.**

Desenhista desde a infância, Álvaro Apocalypse desdobra sua paixão pelo desenho em múltiplas possibilidades inventivas — a pintura, o mural, a gravura, a animação e os bonecos —, que culminaram com a criação do grupo Giramundo de teatro de bonecos e espetáculos cênicos, sintetizada em várias linguagens artísticas.

**QUESTÃO 33**

**Relacionando o texto acima com a atuação do educador, assinale a opção **INCORRETA**.**

- (A) Em sala de aula, o educador deve dispensar o trabalho com iniciativas teatrais regionais, porque é muito dispendioso.
- (B) O trabalho do Giramundo agrupa diversas linguagens, como a pintura, o desenho e o uso freqüente de imagens.
- (C) A sociedade deve proteger seu patrimônio cultural com iniciativas de resgate e preservação, como, por exemplo, o mapeamento da atuação dos grupos de teatro.
- (D) Para se entender o processo criativo dos grupos teatrais, a sociedade deve apoiar pesquisas artísticas.
- (E) O professor, no âmbito escolar, deve encontrar materiais variados sobre teatro e incentivar a curiosidade dos alunos por meio de livros, revistas, jornais, CDs, internet, depoimentos, entrevistas etc.

**QUESTÃO 34**

**Tendo em vista o trabalho educacional e a temática do texto, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – O trabalho do Giramundo possui linguagem diversificada e lança mão de outras áreas artísticas em sua elaboração.
- II – O professor deve incentivar as discussões sobre o teatro brasileiro, criando no aluno vínculos e afetos com a sua cultura.
- III – As escolas devem elevar a discussão sobre o fazer teatral de forma a conduzir o aluno à compreensão da pesquisa teatral.
- IV – Valorizar a cultura local desencadeia um processo de pertencimento cultural nos alunos.

**A seqüência correta é**

- (A) F, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, V, V.
- (E) F, V, V, F.

**QUESTÃO 35**

Segundo o diretor José Celso Martinez Corrêa, a missão principal do teatro brasileiro é a de colocar o público cara a cara com a miséria do seu privilégio feito às custas de tantas concessões. Para tanto, os espectadores deveriam se ver desnudados no palco. No que se refere ao pensamento desse autor, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) Acredita que é necessário provocar o espectador, espantando a sua passividade.
- (B) Propõe o desenvolvimento de um teatro de guerrilha, de rompimento.
- (C) Pressupõe que o teatro deve reverenciar o belo, o bem-feito e o bom gosto.
- (D) Acredita que o público precisa sofrer um profundo choque, perceber sem disfarce as mazelas da sociedade brasileira.
- (E) Propõe uma comunicação direta entre o ator, o espetáculo e o público.

**QUESTÃO 36**

Assinale a opção que apresenta as palavras que completam corretamente as lacunas do texto abaixo.

Tradicionalmente, define-se a comédia por três critérios que a opõem à \_\_\_\_\_: suas personagens são de condição \_\_\_\_\_, seu desenlace é feliz e sua finalidade é provocar o \_\_\_\_\_ no espectador.

- (A) história – elevada – riso
- (B) tragédia – modesta – riso
- (C) educação – abstrata – estranhamento
- (D) sua forma – modesta – distanciamento
- (E) tragédia – superior – estranhamento

**QUESTÃO 37**

A comédia de costumes, criada pelo escritor francês Molière, é um gênero bastante característico do teatro brasileiro, cujo primeiro expoente e principal representante é Martins Pena. Acerca da obra desse autor brasileiro, assinale a opção correta.

- (A) Martins Pena destacou-se no teatro brasileiro por sua obra de caráter trágico.
- (B) Por produzir uma obra de caráter nacionalista, Martins Pena pode ser considerado um representante do Romantismo.
- (C) A obra de Martins Pena buscou temas ligados ao colonizador, fato que valorizou a comédia francesa de Molière.
- (D) Ao caracterizar com bom humor as graças e desventuras da sociedade brasileira, Martins Pena distancia-se da realidade de sua época.
- (E) A obra de Martins Pena é irrelevante para o desenvolvimento do teatro nacional.

**QUESTÃO 38**

Aristóteles define dramaturgia, que tem texto teatral como um de seus sinônimos, como o ato de organizar ações humanas num sentido que lhe dê coerência e que provoque fortes emoções ou um estado irreprimível de gozo ou maravilhamento. Referente a isso, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) O professor pode despertar o aluno para a palavra a partir da construção das ações teatrais.
- (B) O teatro pode ser construído sem palavras e ainda provocar a experiência estética.
- (C) O texto teatral escrito é indispensável às possibilidades dramáticas.
- (D) Pode-se, em sala de aula, criar textos teatrais, diálogos ou mesmo situações dramáticas a partir da improvisação.
- (E) A dramaturgia pode ser ferramenta de reflexão, questionamento e ainda exercer influência nas ações humanas.

**QUESTÃO 39**

O teatro desenvolve nas crianças e adolescentes atributos para o exercício da cidadania, para o trabalho em grupo e para o protagonismo juvenil. O fazer teatral estimula os alunos a descobrir sua criatividade e a desenvolver o gosto pela leitura. Acerca desse tema, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a seqüência correta.

- I – O teatro, por sua complexidade e refinamento, exige das crianças e adolescentes vasta bagagem cultural.
- II – O teatro, por seu caráter lúdico, não pode ser ferramenta de desenvolvimento cognitivo.
- III – O corpo, como ferramenta teatral, é mais estético do que criativo.
- IV – A característica lúdica do teatro impede o desenvolvimento de valores morais individuais, desenvolvendo apenas ferramentas estéticas coletivas.

A seqüência correta é

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) F, F, F, F.

**QUESTÃO 40**

Trabalhando em grupo na criação de espetáculos, as crianças entram em contato com universos múltiplos, que incluem as artes visuais e musicais, a iluminação, a cenografia, o figurino, a produção executiva, o que lhes permite conhecer melhor não apenas as linguagens artísticas como também a si próprias. No que diz respeito a esse tema, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) O teatro transcende um caráter meramente artístico ao abordar temas diversos no fazer teatral.
- (B) O teatro é naturalmente abrangente, incluindo aspectos estéticos variados.
- (C) É possível, por meio do fazer teatral, trabalhar temas não artísticos.
- (D) O fator primordial do fazer teatral em sala de aula é a exposição e a virtuosidade do corpo.
- (E) Em sala de aula, o professor não deve priorizar o espetáculo em si, mas a vivência do processo por seus alunos.

**QUESTÃO 41**

No texto apresentado a seguir, assinale a opção que apresenta a seqüência correta de palavras que completam as lacunas.

O boneco é o termo usado para designar um objeto que, representando a \_\_\_\_\_ ou o animal, é dramaticamente animado diante de um público. Nos últimos anos, convencionou-se usar o vocábulo boneco como um termo genérico que abrangesse suas várias técnicas. Um objeto pode ser \_\_\_\_\_ ou construído pelo homem. O primeiro existe independentemente do homem; o segundo é sempre \_\_\_\_\_ a ele. Quaisquer que sejam as definições, o objeto é sempre relativo às mãos do homem, ao seu ambiente, ao grupo ou à sociedade que o criou.

- (A) figura humana – natural – relativo
- (B) vida – criado – oposto
- (C) figura humana – criado – oposto
- (D) figura humana – natural – oposto
- (E) figura divina – natural – relativo

**QUESTÃO 42**

O teatro está integrado de forma vital à cultura brasileira, respaldado pela existência de grupos que nascem e sobrevivem e são, com sua força de existir, a base da vida teatral do país. Acerca desse tema, assinale a opção correta.

- (A) O teatro desenvolve-se igualmente em todas as regiões do país.
- (B) O teatro, durante o período da colonização brasileira, não serviu à imposição religiosa da igreja aos povos nativos das terras brasileiras.
- (C) A sobrevivência do teatro no país sempre esteve atrelada à iniciativa governamental.
- (D) O Brasil não possui tradição teatral.
- (E) Os grupos de teatro são fundamentais para a manutenção do teatro popular no Brasil.

**QUESTÃO 43**

No que se refere à experiência interdisciplinar no âmbito escolar, verifica-se resistência dos educadores em manter o seu campo de conhecimento mais destacado que o de outros educadores, o que determina a disputa de hierarquia e de supremacia, que só ofusca a possibilidade de uma comunhão em torno de um projeto único. A respeito desse tema, assinale a opção **INCORRETA**.

- (A) Projetos interdisciplinares nas escolas aumentam a eficiência do aprendizado.
- (B) O teatro tem vocação para o aglutinamento teórico e a transversalidade.
- (C) Projetos interdisciplinares e transversais são utópicos e totalmente distantes da realidade do ensino público.
- (D) A disputa de graus de importância das áreas de conhecimento constituem entraves para a experiência interdisciplinar.
- (E) Projetos interdisciplinares podem ser considerados inovação metodológica.

**QUESTÃO 44**

Em um projeto interdisciplinar, é necessário que o educador tenha conhecimento geral das disciplinas envolvidas e conhecimento focal de sua própria área de estudo. As diferenças entre os conhecimentos geral e focal devem ser ferramentas do projeto interdisciplinar, e não ruídos ou falhas de comunicação. Acerca desse assunto, assinale a opção correta.

- (A) Um projeto interdisciplinar requer que cada educador cuide apenas de sua parte.
- (B) Por se tratar de complexa união de saberes, um projeto interdisciplinar ainda depende de grande aporte financeiro das secretarias de educação, e não espelha uma possibilidade real em curto prazo.
- (C) O professor deve buscar apenas o conhecimento focal de sua matéria em sala de aula.
- (D) A transversalidade é uma das condições para a interdisciplinaridade.
- (E) Um projeto interdisciplinar deve ficar restrito ao ambiente de sala de aula, não podendo receber contribuições da comunidade escolar.

**QUESTÃO 45**

**Assinale a opção que apresenta as palavras que completam as lacunas do texto abaixo.**

Não se faz um projeto \_\_\_\_\_ sem que pelo menos dois professores estejam dispostos a conhecer pelo menos horizontalmente a área do outro. É um processo que demanda tempo, estudo conjunto, \_\_\_\_\_, análise e síntese. O que importa é que os professores, mesmo separados em suas salas de aula, trabalhem por uma proposta \_\_\_\_\_ e se encontrem para rever o trabalho que está sendo feito.

- (A) interdisciplinar – discussão – comum
- (B) escolar – conflito – separada
- (C) interdisciplinar – conflito – individualista
- (D) escolar – luta – separada
- (E) interdisciplinar – discussão – separada

**QUESTÃO 46**

**Os professores têm queixas em relação à forma de relacionamento entre os alunos, algumas delas relacionadas à presença de comportamentos agressivos e violentos no ambiente escolar, muitas vezes decorrentes de violência doméstica. A respeito dessa temática e da relação com o teatro como ferramenta de educação, assinale a opção correta.**

- (A) A situação de violência em sala de aula expressa a realidade educacional brasileira.
- (B) Não cabe ao professor a detecção de sinais de violência doméstica, mas apenas a melhoria intelectual do aluno.
- (C) O teatro pode melhorar a comunicação entre a escola e a família, levando à diminuição da violência doméstica.
- (D) O teatro não tem capacidade de trabalhar temas polêmicos, a exemplo da violência doméstica ou contra crianças.
- (E) O teatro na escola não deve abordar temas como a violência, mas amenizar a dor e os problemas por meio de seu caráter lúdico e geralmente cômico.

**QUESTÃO 47**

**Os jogos teatrais incluem a estrutura dramática (onde, quem, o quê), o objeto (foco) e o acordo do grupo, e são freqüentemente usados tanto no contexto da educação como no de treinamento de atores. Eles baseiam-se em problemas a serem solucionados, considerados como objeto do jogo. No referente ao tema, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Os jogos teatrais levam em conta as potencialidades individuais dos jogadores.
- (B) Os jogos teatrais podem ajudar na resolução de problemas cotidianos.
- (C) As dinâmicas teatrais devem pressupor que a criança, a partir dos cinco anos de idade, é como uma página em branco.
- (D) Os jogos teatrais criam ambiente de interação e democracia entre os jogadores, por meio da negociação das regras.
- (E) Os jogos teatrais possibilitam o desenvolvimento da capacidade de adaptação a regras e códigos e a interesses coletivos e individuais.

**QUESTÃO 48**

**É inegável que o Teatro Infantil Brasileiro tem dois marcos essenciais: Maria Clara Machado e Ilo Krugli. Com Ilo, nunca estamos diante de uma receita de teatrinho, em que alguém se fantasia entre cenários mágicos e apela para que a platéia participe por meio de torcida, correria ou pieguice. Com relação ao tema, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Ao fazer teatro infantil, deve-se levar em conta as etapas do desenvolvimento da criança.
- (B) Não há como afirmar que a linguagem teatral infantil é menos complexa que a adulta.
- (C) O teatro infantil deve ser sempre alegre e bastante colorido para atrair a atenção das crianças.
- (D) A autora Maria Clara Machado tornou-se especialista em uma dramaturgia para crianças.
- (E) O teatro infantil deve ser encarado com bastante rigor artístico, a exemplo da obra de Ilo Krugli.

**QUESTÃO 49**

**A respeito do teatro infantil, assinale a opção correta.**

- (A) O teatro deve atrair as crianças, trazendo sempre a beleza e o entretenimento artístico.
- (B) O teatro para crianças busca a simplicidade das imagens e formas, criando, assim, as necessárias condições para o entendimento do enredo.
- (C) O teatro infantil, diferentemente do teatro para adultos, possibilita a reflexão.
- (D) As histórias infantis possibilitam às crianças o contato com a própria imaginação e trazem problemáticas capazes de promover o desenvolvimento e o auto-conhecimento.
- (E) Não há especificamente uma linguagem teatral infantil.

**QUESTÃO 50**

**A raiz do fazer teatral é o brincar da criança, que pode acontecer em diversos espaços: no quintal, na rua, em um galpão e até em um palco propriamente dito. Por isso, a organização do espaço cênico admite muitas soluções diferentes, já que o texto pede liberdade e imaginação para sair do papel. Concernente a essa temática, julgue os itens a seguir.**

- I – O teatro em sala de aula deve levar em conta apenas o espaço físico escolar.
- II – O professor deve variar as possibilidades de espaços, buscando o aproveitamento dos recursos espaciais da escola e do entorno.
- III – O texto teatral pode impor ou induzir a busca de novas possibilidades de utilização dos espaços escolares.
- IV – A brincadeira infantil não se relaciona com os espaços cênicos.
- V – A encenação e a adaptação dos espaços cênicos a partir das indicações do texto teatral é exercício frutífero apenas para as crianças.

**A seqüência correta é**

- (A) F, V, V, F, F.
- (B) V, V, F, V, V.
- (C) F, F, V, F, F.
- (D) F, V, V, V, F.
- (E) V, F, V, F, V.