

# CONCURSO PÚBLICO

CARGO 6

**PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES VISUAIS**



**TIPO A**

## INSTRUÇÕES

Confira seus dados pessoais na sua folha de respostas. Verifique também se o nome do cargo e o tipo de prova impressos neste caderno correspondem aos indicados na sua folha de respostas. Em seguida, verifique se este caderno contém **cinquenta** questões, corretamente ordenadas de **1 a 50**. As provas objetivas são constituídas de questões com cinco opções (A, B, C, D e E) e **uma única resposta correta**.

Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no caderno de provas, solicite providências ao fiscal de sala mais próximo.

Transcreva as respostas das questões para a sua folha de respostas, que é o **único documento válido** para a correção das provas e cujo preenchimento é de sua exclusiva responsabilidade. Serão consideradas marcações indevidas as que estiverem em desacordo com o estabelecido no edital de abertura ou na folha de respostas, tais como marcação rasurada ou emendada, ou campo de marcação não-preenchido integralmente. Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro de preenchimento por parte do candidato.

Recomenda-se não marcar respostas ao acaso, pois cada questão cuja resposta divirja do gabarito oficial, além de impossibilitar pontuação, acarretará apenação, conforme consta no edital de abertura.

Para a marcação na folha de respostas, utilize somente caneta esferográfica de tinta **preta**. Não é permitida a marcação na folha de respostas por outra pessoa, ressalvados os casos de atendimento especial previamente deferidos.

É vedado amassar, molhar, dobrar, rasgar ou, de qualquer modo, danificar a sua folha de respostas, sob pena de arcar com os prejuízos decorrentes da impossibilidade de realização da leitura óptica.

A duração das provas é de **quatro** horas. Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início das provas e poderá levar este caderno somente no decurso dos últimos quinze minutos anteriores ao horário determinado para o seu término.

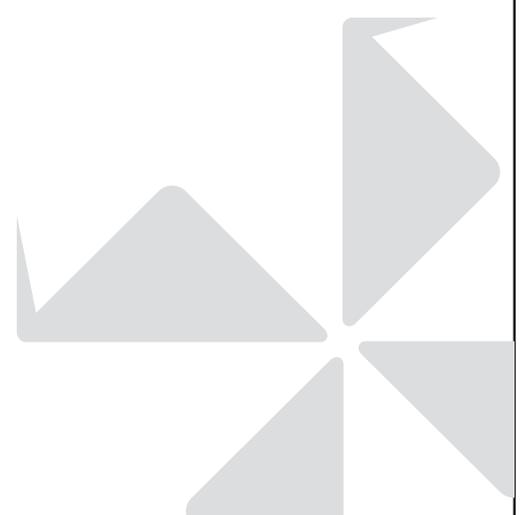
A desobediência a qualquer uma das determinações constantes no presente caderno ou na folha de respostas implicará a anulação das suas provas.

## CRONOGRAMA

ETAPA	DATA
Divulgação do gabarito oficial preliminar das provas objetivas, no endereço eletrônico <a href="http://www.movens.org.br">www.movens.org.br</a> , a partir das 17 horas.	18/12/2007
Prazo para entrega de recursos contra o gabarito oficial preliminar das provas objetivas	19 e 20/12/2007
Data provável para divulgação do resultado final das provas objetivas e convocação para entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	22/1/2008
Período de entrega dos documentos referentes à avaliação de títulos	23 a 25/1/2008



Utilize este espaço para rascunho



## CONHECIMENTOS BÁSICOS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 5.

1 Educar para uma cultura da sustentabilidade é educar para outro mundo possível, já que este mundo é insustentável.

5 E educar para outro mundo possível é educar preparando para aquilo que ainda não é, o ainda-não, a utopia.

10 Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade. Por isso, educar para outro mundo possível é também educar para o rompimento com o estabelecido, para a rebeldia, para a recusa, para dizer “não”, para gritar, para sonhar com outros mundos possíveis. A diversidade humana implica a diversidade de modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta.

15 Os educadores não devem se dirigir apenas a alunos ou a educandos, mas a habitantes do planeta, considerando todos e todas como cidadãos da mesma Mãria, a pátria-mãe.

A Terra é a nossa primeira grande educadora.

20 Educar para uma cultura de sustentabilidade é educar para encontrar nosso lugar na história, no universo. É educar para a paz, para os direitos humanos, para a justiça social, para a diversidade cultural, contra os preconceitos sexuais, contra o racismo, contra o autoritarismo. É educar para erradicar a fome e a miséria. É educar para formar uma consciência planetária. É educar para que cada um de nós encontre o seu lugar no mundo, educar para pertencer a uma comunidade humana planetária, para sentir profundamente o universo.

30 É educar para a planetarização, e não para a globalização capitalista. O capitalismo é essencialmente insustentável. Vivemos em um planeta, não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície, às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo refere-se a aspectos formais; o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.

35 A Terra é um superorganismo vivo e em evolução. Nosso destino, como seres humanos, está ligado ao destino desse ser chamado Terra.

40 Educar para outros mundos possíveis é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra, sejam eles humanos ou não. É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo. É educar para ter uma perspectiva cósmica. Só assim poderemos entender mais amplamente os problemas da desertificação, do desflorestamento, da água, do lixo, do aquecimento da Terra e todos aqueles que atingem humanos e não-humanos.

50 Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica. Por não terem essa visão holística, não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio e do rumo da cruel diferença entre ricos e pobres. Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais. A crise atual é uma crise de paradigmas civilizatórios.

60 Por isso, minha proposta para um desenvolvimento socioambiental justo e sustentável é começar por educar para uma cultura da sustentabilidade a partir de um novo paradigma: um paradigma holístico.

Moacir Gadotti. **Educar para uma cultura de sustentabilidade.** In: **A vida que a gente quer depende do que a gente faz.** Instituto Ecofuturo. Internet: <http://www.omelhorlugardomundo.org.br> (com adaptações).

### QUESTÃO 1

Acerca das idéias e da estrutura lingüística do texto, assinale a opção correta.

- (A) Educar para a sustentabilidade requer do educador associar-se a possibilidades finitas de conhecimentos pedagógicos.
- (B) O autor propõe que se ignorem os conhecimentos prévios do educando para se estabelecer uma proposta holística da educação.
- (C) Nas linhas 7 e 8, há relação de complementaridade entre as expressões “possibilidade” e “fatalidade”.
- (D) A frase “para sonhar com outros mundos possíveis”, nas linhas 11 e 12, corresponde à causa primeira que deve nortear para uma educação voltada à sustentabilidade.
- (E) Nas linhas 15 a 18, os significados das expressões **pátria** e **mãe** estão implícitos no termo “Mãria”, estabelecendo um conceito mais amplo de cidadania.

### QUESTÃO 2

Com relação aos aspectos lingüísticos do texto, assinale a opção correta.

- (A) A oração “já que este mundo é insustentável” (linhas 2 e 3) estabelece relação de coordenação com a oração que lhe precede.
- (B) No período “Assim fazendo, estamos assumindo a história como possibilidade e não como fatalidade”, a presença de verbos no gerúndio fragiliza a estrutura lingüística da oração.
- (C) A repetição do verbo “educar”, no modo infinitivo, traz ao texto um caráter de ação imperativa.
- (D) Na oração “É educar para viver no cosmos — educação planetária e cosmológica —, a fim de ampliar nossa compreensão da Terra e do universo”, os travessões podem ser substituídos por parênteses, sem acarretar prejuízo à estrutura sintático-semântica.
- (E) Na frase “O globo é uma referência à sua superfície” (linhas 32 e 33), a retirada da crase não acarretaria erro gramatical.

### QUESTÃO 3

Com base nas idéias expressas no texto, assinale a opção em que a pontuação está corretamente empregada.

- (A) A educação, deve voltar-se para a questão da diversidade humana a qual implica diferentes modos de produzir e de reproduzir a nossa existência no planeta com a intenção de cuidar de sua sobrevivência.
- (B) Vivemos em um planeta não em um globo. O globo é uma referência à sua superfície; às suas divisões geográficas, aos seus paralelos e meridianos. O globo, refere-se a aspectos formais, o planeta refere-se a uma totalidade em movimento.
- (C) A educação deve voltar-se para o estar no mundo. É necessário que cada um saiba qual o seu papel como cidadão do mundo, para poder zelar por ele.
- (D) Educar, para outros mundos, possíveis, é educar para ter uma relação sustentável com todos os seres da Terra sejam eles humanos, ou não.
- (E) Os paradigmas, clássicos, são maneiras de pensar arrogantemente, antropocêntricas e industrialistas, e não têm suficiente abrangência, para explicar essa realidade cósmica.

**QUESTÃO 4**

Quanto aos aspectos gramaticais do texto, assinale a opção correta.

- (A) Na linha 8, seria mantida a correção gramatical caso se substituísse o conector "Por isso," pela expressão **Razão pela qual**, alterando-se o ponto para vírgula.
- (B) Na oração "educar para pertencer a uma comunidade humana planetária", há a presença de objetos direto e indireto.
- (C) A oração "Os paradigmas clássicos, maneiras de pensar arrogantemente antropocêntricas e industrialistas, não têm suficiente abrangência para explicar essa realidade cósmica" apresenta sujeito composto para o verbo **ter**.
- (D) Na oração "não conseguiram dar nenhuma resposta para tirar o planeta da rota do extermínio" (linhas 53 a 55), o sujeito é indeterminado.
- (E) A oração "Os paradigmas clássicos estão levando o planeta ao esgotamento de seus recursos naturais" está na voz passiva.

**QUESTÃO 5**

A respeito do texto, julgue os itens abaixo e em seguida assinale a opção correta.

- I - As palavras "possíveis", "sustentável" e "antropocêntrica" seguem regras de acentuação distintas.
- II - Embora apresente elementos dissertativos, o texto é essencialmente narrativo.
- III - A correção gramatical seria mantida caso os dois pontos que aparecem no último período do texto fossem substituídos por vírgula.
- IV - O termo "holístico" está empregado, na linha 62, com o sentido de **analítico**.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.  
 (B) I e III.  
 (C) I e IV.  
 (D) II e III.  
 (E) III e IV.

**QUESTÃO 6**

Assinale a opção que **NÃO** apresenta erro gramatical.

- (A) A busca de uma nova Educação, a partir da compreensão da importância da interdisciplinaridade deve ter um compromisso resolutivo com o resgate da dimensão corporal, tantas vezes esquecida e negligenciada, a qual deve ser compreendida num espectro mais amplo de subjetividade.
- (B) A interdisciplinaridade baseia-se na compreensão de que o fundamento primeiro (e último) da vida humana não é a razão, como tantos se cansaram de proclamar, mas precisamente a emoção, o desejo, a dimensão onírica.
- (C) A escola, nesse sentido, sobressai-se como um valioso local que as novas e também, as antigas gerações podem aprender a conceder generosos espaços para as emoções, o desejo e o corpo, pois pesquisas tem revelado que eles possuem mais importância do que se costumava crer.
- (D) Uma nova Educação deve criar condições para que o aluno desenvolva a noção de totalidade, cuja qual manifesta-se de variadas formas: na relação entre parte e todo, singular e plural, figura e fundo.
- (E) O aluno deve ser instigado a perceber mudanças que ocorreu na sua percepção inicial e final dessas vinculações, possibilitando-o, alargar a sua compreensão quanto ao caráter histórico, processual e parcial do conhecimento, bem como do relevo da interação social na sua construção.

(Opções adaptadas de Paulo Meireles Barguil.

**Interdisciplinaridade: Tateando de olhos abertos.** In: <http://www.patio.com.br/labirinto>. Acesso em 28/11/2007.)

**QUESTÃO 7**

A respeito de gestão, planejamento, currículo e suas relações com o Projeto Político Pedagógico (PPP), assinale a opção correta.

- (A) Em 1996, a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) lança a proposta segundo a qual todo educador deveria estimular os estudantes a aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a ser e aprender a conviver.
- (B) Ao se elaborar uma proposta pedagógica, não há necessidade de diagnóstico.
- (C) No PPP, a parte que envolve a ação corresponde ao momento em que se levanta o perfil da comunidade na qual os alunos estão inseridos.
- (D) O PPP deve ser realizado de forma individual.
- (E) O PPP é a chave da gestão escolar, a cada ano ele deve ser revisto e, em alguns casos, reformulado. Só da prática surgem novas idéias, que, por sua vez alimentam novas práticas e assim sucessivamente.

**QUESTÃO 8**

Conceber e nomear o “fazer testes” e o “dar notas” como avaliação é uma atitude simplista e ingênua! Significa reduzir o processo avaliativo, de acompanhamento e ação com base na reflexão, a poucos instrumentos auxiliares desse processo, como se nomeássemos por bisturi um procedimento cirúrgico.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo o texto acima como referência inicial e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) O estudo da relação entre ensino e avaliação requer, necessariamente, a análise das formas de organização do trabalho pedagógico.
- (B) Dando ênfase à função classificatória, a avaliação concorre para a fragmentação do trabalho pedagógico, ao transmitir ao aluno a idéia da separação, da seleção e da rotulação.
- (C) A realidade da sala de aula é permeada por uma concepção de que avaliação se distancia da sua função diagnóstica e se volta para classificação, despendendo grande esforço em tarefas burocráticas e de poder hierárquico.
- (D) A avaliação não acontece em momentos isolados do trabalho pedagógico, ela o inicia, permeia todo o processo e o conclui.
- (E) Se a aprendizagem é vista como resultado do processo de ensino, conseqüentemente, a avaliação não é parte integrante desse processo.

**QUESTÃO 9**

**A respeito das bases filosóficas, históricas, sociológicas e psicológicas da educação, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Em países de grandes desigualdades sociais como o Brasil, as relações entre educação e as questões psicossociológicas não são visíveis.
- (B) Existem vários pontos de contato entre as ciências da educação e outras áreas das ciências humanas.
- (C) A constante mudança na tecnologia tem produzido efeitos significativos na forma de vida, no trabalho e no modo de entender o mundo.
- (D) Estudos propostos pela antropologia e pela sociologia servem para esclarecer a maneira como atuam diversos sistemas de aprendizagem.
- (E) A psicologia estabelece pontos de contato com a educação.

**QUESTÃO 10**

**Com relação à educação e à prática escolar, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e em seguida assinale a opção correta.**

- I – A prática educativa resultante dos componentes pedagógicos didáticos coloca permanentemente novas tarefas teóricas, constituindo, assim, a unidade teoria-prática necessária ao processo educativo.
- II – A compreensão do trabalho docente requer um educador capaz de encarar sua tarefa como algo dissociado da prática social global.
- III – Ao educador cabe introduzir, no seu trabalho, a dimensão da prática histórico-social no processo de conhecimento.
- IV – A prática docente deve estar contextualizada e comprometida com a transformação social.

**A seqüência correta é**

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, V.
- (E) V, V, V, F.

**QUESTÃO 11**

**Acerca de Pedagogia de Projetos, assinale a opção correta.**

- (A) A Pedagogia de Projetos propõe a utilização de métodos ativos, tendo o educando como espectador.
- (B) A Pedagogia de Projetos ressurge, na atualidade, como uma das opções metodológicas que atende à necessidade de se repensar o ambiente escolar como espaço de construção de conhecimentos, de estabelecimento de redes conceituais, em que aprender deixa de ser um simples ato de memorização e acúmulo de informações, e ensinar não significa mais cumprir instruções, repetir receitas e repassar conteúdos prontos.
- (C) Na Pedagogia de Projetos, a formação dos alunos é vista apenas como uma atividade intelectual.
- (D) Para se efetivar verdadeiramente a Pedagogia de Projetos, é dispensável que o profissional tenha atitudes de abertura e de participação em situações de intercâmbio de experiências e dedicação à leitura de obras e periódicos.
- (E) Na Pedagogia de projetos, a avaliação é uma etapa desnecessária.

**QUESTÃO 12**

Se o aluno é considerado receptor passivo dos conteúdos que o docente sistematiza, suas falhas, seus argumentos incompletos e inconsistentes não são considerados senão algo indesejável e digno de um dado de reprovação. Contrariamente, se introduzirmos a problemática do erro numa perspectiva dialógica e construtivista, então o erro é fecundo e positivo, um elemento fundamental à produção de conhecimento pelo ser humano. A opção epistemológica está em corrigir ou refletir sobre a tarefa do aluno. Corrigir para ver se aprendeu reflete o paradigma positivista de avaliação. Refletir a respeito da produção de conhecimento do aluno para encaminhá-lo à superação, ao enriquecimento do saber, significa desenvolver uma ação avaliativa mediadora.

Jussara Hoffmann. **Avaliação mediadora: uma relação dialógica na construção do conhecimento.** São Paulo: FDE, 1994 (com adaptações).

**Tendo por base o texto acima e considerando a avaliação no processo educativo, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A atribuição de notas (medida) tem concedido um caráter apenas contabilístico à avaliação, levando em conta seu aspecto educacional de orientação do aluno.
- (B) A avaliação deve adequar-se à natureza da aprendizagem, considerando não só os resultados das tarefas realizadas, o produto, mas, também, o que ocorreu no caminho, ou seja, todo o processo.
- (C) A avaliação deve servir para subsidiar a tomada de decisões em relação à continuidade do trabalho pedagógico.
- (D) A avaliação é um mecanismo por meio do qual o professor detecta os níveis de aprendizagem atingidos pelos alunos e trabalha para que eles alcancem a qualidade ideal mínima necessária.
- (E) A avaliação deve ser um processo permanente, uma constante no dia-a-dia do trabalho pedagógico.

**QUESTÃO 13**

"Sucesso na escola: só o currículo, nada mais que o currículo!"

Philippe Perrenoud

**Tendo a frase acima como referência inicial, assinale a opção INCORRETA acerca do currículo e de suas relações com o PPP.**

- (A) O currículo deve levar em conta as experiências vividas pela comunidade educativa.
- (B) Ultimamente, a tendência tem sido usar o termo currículo num sentido mais restrito, referindo-se apenas aos conteúdos.
- (C) Diante de vários fatos históricos que impuseram mudanças no modo de ver e de pensar, os educadores também passaram a questionar alguns conceitos como os de educação, aprendizagem e currículo.
- (D) Uma das questões essenciais que envolvem o currículo se refere ao fato de que, além de decidir as matérias que devem ser ensinadas para desenvolver o entendimento e alargar os conhecimentos dos alunos, ele deve visar também à melhoria da vida do indivíduo e da comunidade.
- (E) A escola desenvolve também outra espécie de currículo, o currículo oculto.

**QUESTÃO 14**

**Com respeito à composição dos níveis escolares prevista na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), é correto afirmar que a Educação Básica é formada por:**

- (A) Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (B) Ensino Infantil, Ensino de Primeiro Grau e Ensino de Segundo Grau.
- (C) Educação Infantil e Educação Fundamental.
- (D) Ensino Fundamental e Educação Superior.
- (E) Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

**QUESTÃO 15**

**Com base nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs), assinale a opção INCORRETA acerca da interdisciplinaridade.**

- (A) A interdisciplinaridade consiste no método de pesquisa e de ensino voltado à interação, em uma disciplina, entre duas ou mais disciplinas, num processo que pode ir da simples comunicação de idéias até a integração recíproca de finalidades, objetivos, conceitos, conteúdos, terminologia, metodologia, procedimentos, dados e formas de organizá-los e sistematizá-los no processo de elaboração do conhecimento.
- (B) Buscando atender à demanda do mundo contemporâneo, a interdisciplinaridade apresenta-se como uma das respostas para a excessiva compartimentalização do conhecimento.
- (C) O conceito de interdisciplinaridade possui diferentes interpretações; todavia, em todas elas está implícita uma nova postura diante do conhecimento, uma mudança de atitude em busca da unidade do pensamento, o que faz com que assumam a mesma concepção de pluri ou multidisciplinaridade, conceitos sinônimos de interdisciplinaridade.
- (D) A interdisciplinaridade cria condições para que o aluno se expresse por meio de múltiplas linguagens, de forma a obter a capacidade de se posicionar frente à informação, além de interagir, crítica e ativamente, com o contexto social no qual está inserido.
- (E) Os PCNs orientam que as escolas optem por princípios norteadores, eixos ou temas, que visam tratar os conteúdos de modo interdisciplinar, buscando integrar o cotidiano social com o saber escolar.

**QUESTÃO 16**

**A LDB, em seu artigo 22, estabelece que a Educação Básica tem como finalidades desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores. A respeito das diretrizes e regras de organização da Educação Básica preconizadas na LDB, assinale a opção correta.**

- (A) O Ensino Fundamental regular deve ser ministrado em língua portuguesa, inclusive nas comunidades indígenas, uma vez que é assegurada aos índios, na forma da lei, a inserção nos processos de aprendizagem das populações modernas.
- (B) O ensino da arte constitui componente curricular de caráter facultativo, nos diversos níveis da Educação Básica, devendo manter, como característica básica, a promoção do desenvolvimento cultural dos alunos.
- (C) O ensino religioso é de matrícula facultativa, respeitadas as preferências manifestadas pelos alunos ou por seus responsáveis, e constitui disciplina dos horários normais das escolas públicas de Ensino Fundamental.
- (D) A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica e deve ajustar-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo obrigatória em todos os turnos.
- (E) Os currículos do Ensino Fundamental e do Ensino Médio devem ser construídos tendo como fundamento a realidade local e os aspectos da cultura de cada população.

**QUESTÃO 17**

**O Plano Decenal de Educação, à luz da Constituição de 1988, reafirma a necessidade e a obrigação do Estado de elaborar parâmetros claros, no campo curricular, capazes de orientar o Ensino Fundamental de forma a adequá-lo aos ideais democráticos e à busca da melhoria da qualidade do ensino nas escolas brasileiras. A respeito dos PCNs do Ensino Fundamental, assinale a opção correta.**

- (A) Um dos objetivos dos PCNs é traçar estratégias que possam uniformizar os estabelecimentos escolares de todo o país, pois, dessa forma, pode ser construída uma identidade única das escolas brasileiras responsáveis pela educação fundamental, oferecendo, assim, oportunidades iguais a todos que buscam melhoria da qualidade de vida por meio da educação.
- (B) Os objetivos propostos nos PCNs concretizam as intenções educativas por meio de capacidades a serem desenvolvidas pelos alunos ao longo da escolaridade. Por isso, deve-se privilegiar as capacidades de ordem cognitiva.
- (C) Os PCNs configuram uma proposta aberta e flexível, a ser concretizada nas decisões regionais e locais, sobre currículos e programas de transformação da realidade educacional, a serem empreendidos pelas autoridades governamentais, pelas escolas e pelos professores, a fim de garantir os princípios democráticos que definem a cidadania.
- (D) Na parte diversificada do currículo, deve ser incluído o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, sendo facultativo à quinta série e obrigatório à sétima série do Ensino fundamental.
- (E) Os temas transversais que compõem os PCNs compreendem artes, educação física, ensino religioso, educação ambiental e orientação sexual.

**QUESTÃO 18**

**Dados da Comissão Nacional de Alfabetização e Educação de Jovens e Adultos indicam que existem no país 65 milhões de pessoas com mais de 15 anos que não concluíram o Ensino Fundamental. Dessas, 5,7 milhões estão cursando a Educação de Jovens e Adultos (EJA). Segundo essa Comissão, o desafio é divulgar as diretrizes nacionais da EJA em todo o país, respeitando a diversidade existente em cada região. Acerca desse tema e considerando as disposições da LDB, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A EJA é destinada àqueles que não tiveram acesso ou continuidade de estudos na Educação Infantil e no Ensino Fundamental na idade própria.
- (B) Compete aos sistemas de ensino manter cursos e exames supletivos, seguindo a base nacional comum do currículo, oportunizando ao aluno o prosseguimento dos estudos em caráter regular.
- (C) Os sistemas de ensino devem assegurar, gratuitamente, aos jovens e adultos que não puderam cursar os estudos na idade regular oportunidades educacionais apropriadas, considerando as características peculiares ao corpo discente, seus interesses, condições de vida e de trabalho, mediante cursos e exames.
- (D) Os exames supletivos se aplicarão àqueles maiores de quinze anos no nível de conclusão do Ensino Fundamental e aos maiores de dezoito anos no nível de conclusão do Ensino Médio.
- (E) Cabe ao Poder Público viabilizar e estimular o acesso e a permanência do trabalhador na escola, mediante ações integradas e complementares entre si.

**QUESTÃO 19**

**De acordo com os Parâmetros Nacionais de Qualidade para a Educação Infantil, no que diz respeito à caracterização das instituições de Educação Infantil no Brasil, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) A Educação Infantil no Brasil funciona em creches, pré-escolas, centros ou núcleos de Educação Infantil e também em salas anexas a escolas de Ensino Fundamental que atendem crianças de 0 a 6 anos de idade.
- (B) As instituições públicas de Educação Infantil no Brasil são gratuitas e políticas, devendo, nos casos em que conste do Projeto Político Pedagógico da escola, introduzir o ensino religioso definido pelo Estado com vistas a definir bons costumes e estabelecer valores familiares.
- (C) As instituições de Educação Infantil destinam-se às crianças brasileiras e estrangeiras, sem distinção de gênero, cor, etnia, proveniência social, credo político ou religioso, com ou sem necessidades especiais.
- (D) A Educação Infantil tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade.
- (E) Os professores e os demais profissionais que atuam nessas instituições devem valorizar igualmente atividades de alimentação, leitura de histórias, troca de fraldas, desenho, música, banho, jogos coletivos, brincadeiras, sono, descanso, entre outras tantas propostas realizadas cotidianamente com as crianças.

**QUESTÃO 20**

**A LDB, em seu artigo 58, define educação especial como a modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para os educandos portadores de necessidades especiais. Acerca desse tema, julgue os itens abaixo como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.**

- I – Buscando o acesso igualitário ao conhecimento e o zelo pelo tratamento comum, os conteúdos básicos do currículo deverão ser mantidos pelos sistemas de ensino, não podendo se submeter a quaisquer alterações para não configurar ato discriminatório à clientela de educação especial.
- II – A educação especial é dever constitucional do Estado, e sua oferta tem início na faixa etária de 0 a 6 anos, durante a Educação Infantil.
- III – Os superdotados não se caracterizam como educandos com necessidades especiais. Dessa forma, a exigência de aceleração para se concluir em menor tempo o programa escolar é facultativa aos sistemas de ensino.
- IV – Na educação especial, é possível a introdução de critérios específicos de avaliação, a adaptação de critérios regulares de avaliação, bem como a adequação dos critérios de promoção.
- V – É previsto o atendimento educacional em classes, escolas ou serviços especializados, sempre que, em função das condições específicas dos alunos, não for possível a sua integração nas classes comuns de ensino regular.

**A seqüência correta é**

- (A) F, V, F, V, V.
- (B) F, F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V, F.
- (D) V, V, V, F, F.
- (E) V, V, F, V, F.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 21

Acerca da arte brasileira dos séculos XVII e XVIII, julgue os itens seguintes.

- I - A tradição artística indígena, nesse período, influenciou fortemente a cultura dos colonizadores.
- II - Durante sete anos de permanência dos artistas holandeses em Pernambuco, as artes plásticas tiveram grande repercussão social.
- III - Portugal, que possuía vida artística sem muita expressão, não enviou artistas de renome para o Brasil.
- IV - A arquitetura e a escultura tiveram grande impulso durante o Ciclo do Ouro, e um de seus maiores representantes foi Aleijadinho.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

### QUESTÃO 22

A vinda de Dom João VI para o Brasil marcou o início de uma nova era para a província, elevada à condição de capital do Reino. Nesse contexto, assinale a opção que corresponde à medida mais importante para impulsionar a vida cultural no Brasil.

- (A) Difusão da cultura ibérica por meio do estabelecimento de universidades.
- (B) Chegada da Missão Cultural Francesa em 1816.
- (C) Contratação de nobres para o exercício das artes.
- (D) Chegada de artistas portugueses para lecionar nas escolas brasileiras.
- (E) Instituição do movimento Barroco nas artes plásticas.

### QUESTÃO 23

Assinale a opção que apresenta características da arquitetura barroca no Brasil.

- (A) Simplicidade estética na área externa das construções, contrastando com a opulência da área interior.
- (B) Predominância dos tons negros e dourados.
- (C) Utilização de mármore de Carrara nos conventos, nas igrejas e nos palácios.
- (D) Uso das linhas retas e contra-retas.
- (E) Utilização de elementos em ferro rendilhado.

### QUESTÃO 24

Com relação ao Neoclassicismo no Brasil, julgue os itens seguintes e assinale a opção correta.

- I - D. Pedro II não se preocupou com as atividades artístico-culturais durante seu reinado.
- II - A Guerra do Paraguai serviu como inspiração temática para que alguns artistas exaltassem a ação do governo imperial.
- III - A arquitetura neoclássica brasileira apresentava-se com certo aspecto purista e severo.
- IV - Os padrões estéticos neoclássicos foram introduzidos pelos holandeses.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

### QUESTÃO 25

Foram representantes da pintura neoclássica brasileira:

- (A) Francisco Manuel da Silva e Pedro Américo.
- (B) Victor Meirelles e José de Magalhães.
- (C) Basílio da Gama e Araújo Porto Alegre.
- (D) Pedro Américo e Victor Meirelles.
- (E) Mário José Rebelo e Araújo Porto Alegre.

### QUESTÃO 26

Assinale a opção que NÃO se refere à cerâmica Tapajônica (ou Santarena) e às suas características.

- (A) Estatuetas que reproduzem mais fielmente os seres humanos ou os animais que representam.
- (B) Vasos de cariátides.
- (C) Decoração bastante complexa, com pinturas, desenhos e ornamento em relevo com figuras de seres humanos ou animais.
- (D) Cachimbos.
- (E) Urnas funerárias.

### QUESTÃO 27

A Semana da Arte Moderna ocorreu em fevereiro de 1922, no Brasil. Nas artes plásticas, alguns dos principais modernistas que participaram desse movimento foram

- (A) Tarsila do Amaral e Fagundes Varela.
- (B) Cândido Portinari e Baltazar Newman.
- (C) Di Cavalcanti e Camargo Guarnieri.
- (D) Lasar Segall e Di Cavalcanti.
- (E) Cândido Portinari e Eliseu Visconti.

**QUESTÃO 28**

Com relação aos pintores modernistas, julgue os itens a seguir como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - Cícero Dias usava com frequência o azul e o vermelho e dava tratamento surrealista às cenas da vida nordestina.
- II - Lasar Segall, que tinha como temas as paixões e os sofrimentos do ser humano, usava cores fortes e desenho anguloso.
- III - José Pancetti tinha como tema paisagens urbanas e marinhas e dedicou-se também aos retratos.

A seqüência correta é

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, F.
- (E) F, F, V.

**QUESTÃO 29**

Depois da década de 1950, a arte brasileira evoluiu em novas e diversas direções. Assinale a opção que NÃO representa uma tendência surgida nesse período.

- (A) Realismo Mágico
- (B) Abstracionismo Informal
- (C) Realismo Social
- (D) Informalismo
- (E) Expressionismo

**QUESTÃO 30**

De acordo com os PCNs, o ensino da Arte está inserido na área de Linguagem, Códigos e suas Tecnologias e tem como eixo da aprendizagem a produção e a recepção de textos artísticos e não-artísticos e, como conteúdos estruturantes, o conhecimento referente ao código, ao canal e ao contexto de cada linguagem artística. Considerando os conteúdos estruturantes que compõem a linguagem visual, relacione a segunda coluna com a primeira.

- I - Código
  - II - Canal
  - III - Contexto
- ( ) visões de mundo, intenções, valores e convicções
  - ( ) estruturas morfológicas (ponto, linha, forma, plano, textura, cores) e estruturas sintáticas (ritmo, peso, movimento, direção visual)
  - ( ) materiais, suportes e técnicas (desenho, pintura, gravura, escultura, recursos das novas tecnologias)

A seqüência correta é

- (A) II, I, III.
- (B) II, III, I.
- (C) I, II, III.
- (D) III, II, I.
- (E) III, I, II.

**QUESTÃO 31**

O fenômeno artístico está presente em diferentes manifestações culturais. Além disso, a arte nem sempre se apresenta no cotidiano como obra de arte. Nesse contexto, assinale a opção que corresponde a formas tecnológicas e globalizadas de expressão artística.

- (A) pintura e cinema.
- (B) escultura e fotografia.
- (C) internet e televisão.
- (D) holograma e vídeo.
- (E) moda e gravura.

**QUESTÃO 32**

Com relação à história do movimento da Educação Artística no Brasil, julgue os itens a seguir.

- I - O movimento da arte-educação surgiu na Semana de Arte Moderna, em 1922, com influência de John Dewey.
- II - A primeira Escolinha de Arte do Brasil (EAB) foi criada por Anísio Teixeira, em São Paulo.
- III - Em 1971, pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a arte foi incluída no currículo escolar, mas era considerada "atividade educativa" e não "disciplina".
- IV - Somente a partir de 2000, a Educação Artística tornou-se obrigatória como disciplina.

Estão certos apenas os itens

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e IV.
- (D) II e III.
- (E) III e IV.

**QUESTÃO 33**

Os jogos educativos são usados no Ensino Fundamental como estratégias do processo de ensino e aprendizagem. No ensino da arte, esses jogos

- (A) devem valorizar os aspectos de atitudes, de motivação e de conteúdo dos educandos.
- (B) devem ser sempre individuais, para aumentar o grau de concentração do aluno.
- (C) devem ser utilizados apenas em sala de aula, mas não em outro ambiente.
- (D) não podem ser usados em ambiente virtual.
- (E) têm bons resultados, mas interferem no conteúdo programático.

**QUESTÃO 34**

Para Vygotsky, ao longo do desenvolvimento da expressão gráfico-plástica da criança, existem quatro etapas distintas. A respeito dessas etapas, julgue os itens como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e, em seguida, assinale a opção correta.

- I - Na etapa simbólico-formalista, as representações gráficas são fiéis ao objeto retratado, mas a criança ainda não faz uso das técnicas projetivas.
- II - Na etapa formalista plástica, a criança já tem coordenação visomotora, o que lhe permite fazer uso das técnicas projetivas, enriquecendo, plasticamente, a representação do objeto.
- III - Na etapa simbólica, a criança desenha sem aparente preocupação com a fidelidade da figura, procurando destacar apenas os traços que julga mais importantes.

A seqüência correta é

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) F, V, F.
- (E) F, F, V.

**QUESTÃO 35**

**A Metodologia Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, constitui-se em fundamento proposto, para a área de Arte, pelos PCNs. Essa metodologia envolve três vertentes, que são**

- (A) a manipulação de materiais, a habilidade artística e a percepção estética.
- (B) a estética da arte, a produção artística e a utilização de materiais alternativos.
- (C) o fazer artístico, a leitura da imagem e a contextualização histórica da arte.
- (D) o papel social da escola, a manipulação de materiais e a política educacional.
- (E) a formação psicológica, o desenvolvimento cognitivo e a transformação da linguagem visual.

**QUESTÃO 36**

**Ao final do Ensino Fundamental, de acordo com os PCNs, os alunos da disciplina de artes plásticas devem ser capazes de**

- I – reconhecer e saber identificar a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.
- II – interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes.
- III – produzir artisticamente dentro dos cânones da arte visual e da estética estabelecida pelas diversas correntes artísticas.
- IV – ter conhecimento sobre desenvolvimento e aprendizagem para estimular as estruturas cerebrais por meio da arte.

**Estão certos apenas os itens**

- (A) I e II.
- (B) I e III.
- (C) II e III.
- (D) II e IV.
- (E) III e IV.

**QUESTÃO 37**

**No decorrer da história, foram tomadas diferentes iniciativas teóricas, metodológicas e práticas no ensino, uma das quais deu ênfase aos conteúdos histórico-sociais, valorizando os conhecimentos relacionados à cultura local (popular) e os conhecimentos prévios dos alunos. Essa vertente pedagógica é conhecida como**

- (A) Escola Nova.
- (B) Tecnicismo.
- (C) Método dos Complexos.
- (D) Pedagogia Crítica.
- (E) *Critical Studies*.

**QUESTÃO 38**

**Considerando a transversalidade de temas proposta nos PCNs, assinale a opção INCORRETA.**

- (A) Os temas transversais expressam conceitos e valores de grande importância para a democracia e para a cidadania.
- (B) No ensino da Arte, o único tema transversal que deve ser utilizado é a Pluralidade Cultural.
- (C) A transversalidade é uma maneira de se trabalhar o conhecimento, buscando integração de aspectos que podem ficar isolados uns dos outros pela rigidez do tratamento disciplinar.
- (D) Os temas transversais devem ser trabalhados por meio de projetos que integrem as diversas disciplinas.
- (E) A transversalidade estabelece uma relação entre aprender os conhecimentos teóricos das disciplinas e as questões da vida real.

**QUESTÃO 39**

**Assinale a opção que apresenta os temas transversais a serem trabalhados durante todo o processo de ensino, de acordo com os PCNs do Ensino Fundamental.**

- (A) Estética, meio ambiente e saúde.
- (B) Trabalho e consumo, saúde e tecnologia.
- (C) Ética, saúde, pluralidade cultural, orientação sexual e meio ambiente.
- (D) Trabalho e consumo, estética e orientação sexual.
- (E) Meio ambiente, economia e ecologia.

**QUESTÃO 40**

**Julgue os itens seguintes como Verdadeiros (V) ou Falsos (F) e assinale a opção correta.**

**O educador, na área de Artes, deve**

- I – ter conhecimentos didáticos sobre trabalhos multidisciplinares e ambientes multisseriados.
- II – promover a inter-relação entre as diversas áreas do conhecimento.
- III – trabalhar com projetos e ações interdisciplinares, articulando temas transversais.

**A seqüência correta é**

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, F.
- (E) F, F, F.

**QUESTÃO 41**

**No início do século XX, uma das críticas feitas aos modernistas era a de que eles incorriam nos mesmos erros cometidos pelos artistas acadêmicos clássicos: reproduziam formas que não podiam ser diagnosticadas como genuinamente brasileiras. Em resposta, os modernistas promoveram dois movimentos tão importantes quanto o da Semana de Arte Moderna, conhecidos como**

- (A) Arte Brasil e Pau-Brasil.
- (B) Viva Brasil e Antropofágico.
- (C) Escola Brasil e Brasil Brasileiro.
- (D) Antropofágico e Arte Brasil.
- (E) Pau-Brasil e Antropofágico.

**QUESTÃO 42**

A arte dos chamados "artistas primitivos", valorizada somente após a Semana de Arte Moderna, tem como principais representantes:

- (A) Heitor dos Prazeres, Djanira e Mestre Vitalino.
- (B) Aldemir Martins, Alfredo Volpi e Djanira.
- (C) Otávio Araújo, Aldemir Martins e Mestre Vitalino.
- (D) Mário Cravo, Cardosinho e Antonio Poteiro.
- (E) Heitor dos Prazeres, Mestre Vitalino e Alfredo Volpi.

**QUESTÃO 43**

Com relação à Arte Contemporânea, assinale a opção correta.

- (A) Os escultores contemporâneos caracterizaram-se pelas criações abstratas, pelos volumes geométricos e pelas formas vazadas.
- (B) Depois da I Bienal de São Paulo, os concretistas brasileiros se dividiram em Grupo Rex e Grupo Fluxus.
- (C) O Abstracionismo Informal chegou ao Brasil por meio de artistas alemães e suíços, e foi marcado pela linguagem geométrica predominante.
- (D) Os arquitetos contemporâneos passaram a usar concreto armado e vidros em seus trabalhos.
- (E) O *Happening* caracteriza-se pelo não-envolvimento do público.

**QUESTÃO 44**

Não se pode falar em Arte no Brasil sem comentar a arte religiosa. A esse respeito, assinale a opção correta.

- (A) No Brasil, a talha foi usada principalmente na decoração das igrejas barrocas do século XVII.
- (B) Os Doze Profetas esculpidos por Aleijadinho estão na Igreja de São Francisco, em Ouro Preto.
- (C) Aos Franciscanos, mais que às outras ordens religiosas, deve-se a conscientização e confecção de um modo de arte, por serem eles mais cultos e por prepararem minuciosamente seus artífices e seus artistas.
- (D) A Igreja de São Francisco, em Ouro Preto, exibe em seu teto pinturas de Frei Jesuíno de Monte Carmelo.
- (E) As imagens representativas do Barroco paulista, no século XVIII, eram exuberantes e muito elaboradas, em virtude da riqueza da cidade.

**QUESTÃO 45**

Assinale a opção que diz respeito ao movimento artístico, no Brasil, que tinha todas as características da arte européia do período, mas em que os heróis retratados nas obras eram o índio e o escravo, reforçando, nas manifestações artísticas, a crítica a uma sociedade injusta.

- (A) Barroco
- (B) Realismo
- (C) Romantismo
- (D) Modernismo
- (E) Impressionismo

**QUESTÃO 46**

Assinale a opção que se refere ao movimento artístico, no Brasil, em que os artistas empregavam formas geométricas mais simples, exploravam a possibilidade do movimento como efeito óptico de linhas e cores e davam às suas obras um caráter impessoal.

- (A) Realismo
- (B) Cubismo
- (C) Informalismo
- (D) Minimalismo
- (E) Realismo Social

**QUESTÃO 47**

Com relação à arte do século XX, assinale a opção correta.

- (A) O Dadaísmo representou o irracionalismo absoluto e surgiu no decurso da Primeira Guerra Mundial.
- (B) O Cubismo Analítico dividia a figura em planos, segmentos e zonas de cor, trabalhando com escalas de tons.
- (C) Fauvismo, Cubismo, Romantismo e Abstracionismo faziam parte dos movimentos artísticos desse período.
- (D) A principal preocupação do Cubismo é com o processo formal da perspectiva.
- (E) Para os expressionistas, a forma nasce diretamente da realidade observada.

**QUESTÃO 48**

Na década de 1920, a escultura brasileira ganhou aspectos mais modernos, afastando-se da imitação de um modelo real. O responsável por iniciar essa mudança foi

- (A) Picábria.
- (B) Arp.
- (C) Villon.
- (D) Brecheret.
- (E) Ferrignac.

**QUESTÃO 49**

Na década de 1940, a arte brasileira foi impulsionada por importantes acontecimentos, colocando o cenário artístico nacional em maior evidência no âmbito internacional. Em relação a esse assunto, assinale a opção que NÃO caracteriza um fato importante para a arte brasileira nesse período.

- (A) Abertura do Salão de Arte Moderna.
- (B) Inauguração do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand.
- (C) Inauguração do Museu de Arte Moderna de São Paulo.
- (D) Inauguração do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- (E) Abertura da Bienal de São Paulo.

**QUESTÃO 50**

A arquitetura moderna teve grande influência de colaboradores estrangeiros. Em relação a esse tema, assinale a opção que destaca o maior incentivador da tendência modernista na arquitetura brasileira.

- (A) Ferrignac
- (B) Georg Przyrenbel
- (C) Bruno Giorgi
- (D) Le Corbusier
- (E) Max Yantok