

CONCURSO PÚBLICO

PREFEITURA DE NOVA FRIBURGO

DATA: 07/10/2007 - DOMINGO / MANHÃ

CARGO:

S78 - Professor de Teatro

GABARITO

A

ATENÇÃO

O **Caderno de Questões** contém 40 questões de múltipla-escolha, cada uma com 5 opções (A, B, C, D e E).

CONFIRA O GABARITO DO SEU CADERNO DE QUESTÕES COM O CARTÃO DE RESPOSTA

1. Ao receber o material, verifique no **Cartão de Respostas** seu nome, número de inscrição, data de nascimento, cargo e **Gabarito**. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
2. A prova objetiva terá duração de 4 horas, incluídos neste tempo o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
3. Leia atentamente cada questão e assinale no **Cartão de Respostas** a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição de **Cartão de Respostas**, por erro do candidato.
4. Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
 - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
 - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
 - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas, com falta de nitidez, com mais de uma opção assinalada e as emendadas, rasuradas ou com marcação incorreta.
5. O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida solicite a presença do coordenador local.
6. Você só poderá retirar-se definitivamente do recinto de realização da prova após 60 minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões**.
7. O candidato só poderá levar o próprio **Caderno de Questões** faltando uma hora para o término do horário da prova, conforme Edital do Concurso.
8. Por motivo de segurança, só é permitido fazer anotação durante a prova no **Caderno de Questões**.
9. Após identificado e instalado na sala, você não poderá consultar qualquer material, enquanto aguarda o horário de início da prova.
10. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato entregue o **Cartão de Respostas**.
11. Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o **Cartão de Respostas**. Não esqueça o documento de identidade e seus demais pertences.
12. O **Gabarito Oficial da Prova Objetiva** será afixado no Posto de Atendimento e disponibilizado no site www.concursofec.uff.br, na data estabelecida no Cronograma Previsto.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o texto abaixo e responda às questões propostas.

EM DEFESA DA CLASSE MÉDIA

Existem centenas de teorias políticas escritas pelos mais variados cientistas políticos que têm defendido a tomada do poder por um grupo de pessoas inteligentes, éticas e compromissadas com o bem comum.

A lista de teorias é longa, desde o filósofo Rei de Platão, até os Socialistas Fabianos, os Sociais Democratas com sua elite de tecnocratas, até os escritos de Gramsci e seus intelectuais orgânicos e engajados. Serra, no seu primeiro discurso de campanha em 2002, disse que havia escolhido as 100 melhores cabeças do país para montar um programa de governo. Perdeu meu voto e de mais 2 milhões de eleitores da classe média que também acham que sabem pensar.

No mundo moderno de hoje, felizmente ou infelizmente, precisamos de muito mais do que uma elite de 100 ou 1.000 pessoas para mudar um país. Hoje, para um país dar certo, é necessária a participação de milhões de cidadãos atuantes, que se distinguem dos demais pela suas pequenas lideranças, pelas suas pequenas iniciativas, nas suas pequenas comunidades e pequenas empresas.

São normalmente aqueles que mostram o caminho não pelas suas idéias, mas pelos seus exemplos. Exemplos de sucesso, disciplina, persistência e determinação. São aqueles que chamamos de classe média: os gerentes, os supervisores, os administradores, os pequenos e médios empresários, os juizes, os advogados, os médicos, os funcionários públicos, os profissionais liberais e os professores universitários, entre outros.

É a classe média que gera emprego, que cria valor, razão pela qual é sempre mais tributada pela classe dominante. Normalmente, a classe média representa 10% da população, e, se incentivarmos cada membro da classe média a criar 10 empregos, teremos pela primeira vez no Brasil o pleno emprego.

Poderia a classe média gerar empresas e nove por cada membro? Na realidade é o que já fazem: a maioria das pequenas e médias empresas são abertas por pessoas da classe média, ou por ex-funcionários que aprenderam com alguém da classe média. Em Bento Gonçalves, uma das melhores cidades para se viver no Brasil, existe uma empresa para cada 10 habitantes da cidade.

Se um incentivar cada empresa média a contratar 12 funcionários, em vez de 10, sabem o que iria acontecer? Os salários não parariam de subir, porque não daria para contratar 120% da população. Cada pequeno empresário teria de tentar roubar o funcionário do outro, oferecendo um salário maior. Que beleza! Porém, não são os intelectuais nem os professores nas faculdades que ensinam os segredos do sucesso na vida. Quem ensina é a classe média, aos seus 10 a 50 funcionários, muitos dos quais acabam montando negócios concorrentes. Pobre não aprende de rico nem de intelectual. Pobre emula a classe mais próxima, a classe média, aquela que ainda lembra como era ser pobre, e conseguiu sair dela criando valor.

Só que no Brasil ninguém defende a classe média, muito menos seus valores e sua postura política. Os ricos são naturalmente de direita, são conservadores, querem manter o "status quo". A classe média não é de direita nem de esquerda. É de centro e liberal. São os profissionais liberais, por excelência, que acreditam na autonomia, na responsabilidade pessoal e social, na poupança para a velhice, nos valores familiares, no imposto sobre herança. Mas o liberalismo é a ideologia mais atacada no Brasil, pela direita e pela esquerda. A direita vê na classe média uma ameaça; a esquerda vê nela a burguesia a ser destruída.

Que eu saiba, nenhum jornal brasileiro defende a ideologia da classe média, justamente seus leitores. Não há um jornal liberal que defenda os valores típicos da classe média. Por isso, a classe média está deixando de renovar suas assinaturas de jornais e revistas, onde o editorial normalmente defende os valores da direita, o resto do jornal defende os valores da esquerda.

A circulação de jornais e revistas tem caído quase 20% nestes últimos anos, justamente porque a classe média cansou de comprar jornais que não defendem os seus pontos de vista, somente os daqueles que querem a sua destruição.

O primeiro jornal diário a ser criado por pessoas de classe média, que defendam os valores da classe média, terá todos os anúncios e circulação que desejar, sem precisar de anúncios do governo, empréstimos do BNDES, nem viver na corda bamba, fazendo editoriais para não criticar demais o governo.

(KANITZ, Stephen. IN www.kanitz.com.br / ARTIGO INÉDITO, acessado em 06 de agosto de 2007.)

1. Com relação ao binômio "teoria X prática", o autor postula que a teoria, utilizada para uma melhora no sistema de desenvolvimento nacional:

- A) mostra-se menos relevante que a prática, sobretudo se levada a cabo pelos trabalhadores menos favorecidos;
- B) possui grau de importância elevado, pois embasa ideologicamente os atos de seus cidadãos;
- C) assume grau de relevância, se colocada em prática por pessoas socialmente atuantes;
- D) incentiva a criação de práticas saudáveis, visto que gera empregos;
- E) ensina à classe média algumas formas de vida, como a sobrevivência em um mundo competitivo.

2. No quarto parágrafo, o autor repete uma mesma seqüência: "São normalmente aqueles que mostram o caminho" e "São aqueles que chamamos de classe média". Tal repetição funciona textualmente como recurso:

- A) literário e descritivo;
- B) narrativo e argumentativo;
- C) vicioso e estilístico;
- D) pejorativo e valorativo;
- E) estilístico e enfático.

3. No primeiro parágrafo, o autor expõe uma TESE, comumente defendida por cientistas políticos de renome. Com relação a essa tese, o autor assume, no decorrer de seu texto, posição:

- A) contrária;
- B) similar;
- C) coerente;
- D) parcial;
- E) imparcial.

4. No segmento "Poderia a classe média gerar empresas e nove, por cada membro? Na realidade é o que já FAZEM", a flexão do verbo em destaque se justifica pela mesma regra gramatical utilizada na alternativa:

- A) O segmento social trabalhador luta por uma vida mais digna.
- B) A comunidade trabalhava: lutavam por um mundo melhor.
- C) Vossa Senhoria é mal-educado.
- D) A gente, por nosso trabalho, é elogiada o tempo todo.
- E) Faz tempo que não falamos disso.

5. No fragmento “É a classe média que gera emprego, que cria valor (1), razão pela qual é sempre mais tributada pela classe dominante (2)”, os constituintes numerados denotam:

- A) proporcionalidade (1) e explicitação (2);
- B) conformidade (1) e explicação (2);
- C) causa (1) e consequência (2);
- D) afirmação (1) e racionalidade (2);
- E) concessão (1) e tempo (2).

6. O articulista, após esclarecer a importância da atuação da classe média, chama a atenção para uma contradição que reside no fato de a classe dominante, em relação à classe média, não lhe aferir o devido prestígio. O trecho em que se infere esse ponto de vista é:

- A) “Por isso, a classe média está deixando de renovar suas assinaturas de jornais e revistas”.
- B) “São os profissionais liberais, por excelência, que acreditam na autonomia”.
- C) “A circulação de jornais e revistas tem caído quase 20% nestes últimos anos”.
- D) “Só que no Brasil ninguém defende a classe média, principalmente seus valores”.
- E) “Os ricos são naturalmente de direita, são conservadores, querem manter o 'status quo”.

7. No quarto parágrafo, o autor separa diversos substantivos por vírgula, discriminando diversas profissões. Esta seleção é utilizada para:

- A) explicitar as principais categorias profissionais que compõem o segmento social sob análise;
- B) restringir o número de profissionais que atuam verdadeiramente no segmento financeiro;
- C) valorizar os profissionais liberais por excelência, principalmente os professores;
- D) divulgar aqueles que geram emprego de forma desinteressada e são socialmente atuantes;
- E) propagar as profissões com maiores chances de pleno emprego no mercado financeiro atual.

8. No último parágrafo, o autor afirma que os jornais atuais vivem “na corda bamba”. Pelo texto, podemos deduzir que estes periódicos:

- A) dependem de subsídios governamentais, nem sempre garantidos;
- B) escrevem editoriais a favor do governo, mesmo que não concordem com ele;
- C) concordam com os fundamentos liberais, embora prefiram os de esquerda;
- D) defendem a classe média, ainda que contra os seus princípios;
- E) destroem qualquer movimento liberal advindo da classe média.

9. Os valores semânticos depreendidos dos termos em destaque nas sentenças “PELAS suas pequenas lideranças”, “mas PELOS seus exemplos” e “POR pessoas da classe média” são, respectivamente:

- A) explicação / meio / finalidade;
- B) causa / meio / agente;
- C) causa / modo / limite;
- D) referência / meio / companhia;
- E) instrumento / contraste / afirmação.

10. O termo “isso” no enunciado “Por isso, a classe média está deixando de renovar suas assinaturas de jornais e revistas” se refere, no texto, ao:

- A) fato de o liberalismo ser a ideologia mais atacada no Brasil;
- B) profissionalismo dos integrantes de diversas profissões;
- C) descontentamento dos leitores da classe média;
- D) conservadorismo da classe mais favorecida financeiramente;
- E) liberalismo da classe média sem apoio dos setores midiáticos.

FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E METODOLÓGICOS

11. O Estado Novo durou de 1937 a 1945 e as leis orgânicas foram decretadas entre 1942 e 1946. Basicamente, as leis orgânicas, chamadas de Reforma Capanema, consubstanciaram-se em 6 (seis) decretos-leis que ordenavam o ensino primário, secundário, industrial, comercial e agrícola. Pode-se afirmar que a Reforma Capanema foi:

- A) elitista e conservadora;
- B) elitista e progressista;
- C) popular e conservadora;
- D) democrática e progressista;
- E) democrática e casta.

12. As diversas teorias de desenvolvimento apóiam-se em diferentes concepções do homem e do modo como ele chega a conhecer. A concepção interacionista de desenvolvimento apóia-se na idéia de interação entre organismo e meio, e:

- A) parte do pressuposto de que os eventos que ocorrem após o nascimento não são essenciais ou mesmo importantes para o desenvolvimento;
- B) suas origens podem ser encontradas, de um lado na Teologia e de outro em contribuições como a proposta evolucionista de Darwin, a Embriologia e a Genética;
- C) atribui um imenso poder ao ambiente no desenvolvimento humano;
- D) vê a aquisição de conhecimento como um processo construído pelo indivíduo durante toda a sua vida;
- E) vê o desenvolvimento das características humanas essencialmente em função das condições presentes no meio em que se encontra.

13. O educador brasileiro Paulo Freire, herdeiro de muitas conquistas da “Escola Nova”, denunciou o caráter conservador dessa visão pedagógica. Para ele a escola podia servir tanto para a educação como política da dominação, quanto para a educação como:

- A) prática da liberdade;
- B) prática exclusivamente religiosa;
- C) política de extermínio;
- D) interpretação pessoal;
- E) prática do pessimismo.

14. Cada corrente pedagógica articula procedimentos de ensino correspondentes às suas propostas pedagógicas. A pedagogia que centra os procedimentos de ensino na exposição dos conhecimentos pelo professor, geralmente oral, e cuja proposta metodológica é de dirigir o educando para a sua formação intelectual e moral, tendo em vista no futuro assumir a sua posição individual na sociedade, é denominada:

- A) tradicional;
- B) renovada;
- C) tecnicista;
- D) libertária;
- E) crítico-social dos conteúdos.

15. Observe o texto:

“A questão dos métodos se subordina à dos conteúdos: se o objetivo é privilegiar a aquisição do saber, e de um saber vinculado às realidades sociais, é preciso que os métodos favoreçam a correspondência dos conteúdos com os interesses dos alunos, e que estes possam reconhecer nos conteúdos o auxílio ao seu esforço de compreensão da realidade (prática social)”.

Esse texto de Cipriano Luckesi refere-se à tendência:

- A) liberal tradicional;
- B) liberal renovada progressivista;
- C) liberal tecnicista;
- D) progressista crítico-social dos conteúdos;
- E) progressista libertadora.

ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO

16. De acordo com a Resolução CEB 1/2000 (Educação de Jovens e Adultos), obedecidos ao disposto no Art. 4º, I e VII da LDB e a regra da prioridade para o atendimento da escolarização universal obrigatória, será considerada idade mínima para a inscrição e a realização de exames supletivos de conclusão do ensino fundamental a de:

- A) 12 anos completos;
- B) 14 anos incompletos;
- C) 15 anos completos;
- D) 17 anos incompletos;
- E) 18 anos completos.

Leia o texto abaixo para responder às questões nº 17 e 18.

O direito dos portadores de necessidades educacionais especiais, entre os quais os portadores de altas habilidades (PAH), a atendimento educacional condizente com suas características específicas, é reconhecido desde a Lei nº 5.692/71 e reafirmado na Constituição Federal e LDB, Art. 208, III e Art. 4º, III, respectivamente. A crescente visibilidade que a matéria vem conquistando na sociedade brasileira se faz sentir na forma com que a LDB aborda o tema.

17. Sobre o tema, pode-se afirmar que a Lei nº 9.394/96 dispõe que a educação especial deverá ser:

- A) obrigatória para todas as crianças, independentemente das suas necessidades;
- B) obrigatória a partir dos 10 (dez) anos completos;
- C) oferecida preferencialmente na rede regular de ensino;
- D) oferecida preferencialmente na rede de escolas especiais, providas de equipamentos específicos para cada especialidade;
- E) oferecida preferencialmente na rede regular, mas somente em classes especiais.

18. O Plano Nacional de Educação (PNE), Lei nº 10.172/01, no capítulo em que trata da Educação Especial, estabelece a meta de:

- A) inaugurar cem escolas de educação especial para superdotados a cada ano;
- B) inaugurar cem classes especiais em cada município brasileiro ao longo de uma década;
- C) implantar a partir do primeiro ano do PNE, classes de apoio ao aluno superdotado;
- D) implantar a partir do quinto ano do PNE, programas de atendimento a surdos com habilidades artísticas;
- E) implantar, gradativamente, a partir do primeiro ano do PNE, programas de atendimento ao aluno com altas habilidades nas áreas artística, intelectual e psicomotora.

19. A Deliberação CEE nº 299/06 fixa normas para o funcionamento do Ensino Fundamental com base na Lei nº 11.274/06. Segundo a Deliberação, as instituições escolares devem elaborar seu Projeto Pedagógico com criatividade e compromisso, de modo a atender a criança de:

- A) 6 (seis) anos, prevendo seu desenvolvimento coerente durante os 9 (nove) anos do Ensino Fundamental;
- B) 6 (seis) anos, prevendo seu desenvolvimento coerente durante os 8 (oito) anos do Ensino Fundamental;
- C) zero a 6 (seis) anos, prevendo seu desenvolvimento até os 7 (sete) anos;
- D) zero a 6 (seis) anos, prevendo seu desenvolvimento coerente durante os 8 (oito) anos do Ensino Fundamental;
- E) 10 (dez) anos, prevendo sua aptidão para ingressar, com êxito, no ensino médio a partir dos 13 (treze) anos completos.

20. A partir da Lei nº 9.394/96, a educação básica, nos níveis fundamental e médio, passou a ter a carga horária mínima anual de:

- A) 720 horas, distribuídas em 180 dias letivos anuais no mínimo;
- B) 780 horas, distribuídas em 180 dias letivos anuais no máximo;
- C) 800 horas, distribuídas em 180 dias letivos anuais no máximo;
- D) 800 horas, distribuídas em 200 dias letivos anuais no mínimo;
- E) 820 horas, distribuídas em 200 dias letivos anuais no máximo.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Segundo Jacó Guinsburg, o fenômeno teatral é constituído pela conjugação em ato dos seguintes elementos:

- A) Texto, Narrativa e Corpo;
- B) Ator, Signo Teatral e Público;
- C) Ator, Texto e Público;
- D) Texto, Ação e Imitação;
- E) Discurso, Corporeidade e Teatralidade.

22. É muito comum, teóricos e artistas referirem-se ao espetáculo teatral como uma obra polissêmica, porque:

- A) a representação teatral combina elementos de diferentes formas artísticas que, ao entrar em contato uns com os outros, produzem uma tessitura de signos e sensações;
- B) o Teatro Contemporâneo apóia-se em uma rede de informações, utilizando muitos e diferentes recursos sígnicos e midiáticos para veicular uma mensagem;
- C) a manifestação teatral necessita das outras obras de Arte para fazer-se existir, o que resulta na perda de uma marca expressiva própria e autônoma;
- D) durante o espetáculo, uma série de elementos, normalmente sequer percebidos pelo espectador, pode entrar em funcionamento, dificultando a sua unidade de compreensão;
- E) a partir do século XX, com o surgimento da figura do Diretor, o espetáculo teatral passou a ser apresentado em espaços não convencionais e incorporou a intervenção do público.

23. Sobre a ação dramática, considere as seguintes afirmações:

- I. É tudo aquilo que provoca forte reação aos espectadores.
- II. Algo que acontece e faz com que uma outra coisa aconteça.
- III. O que provém da execução de uma vontade humana, com intenção e buscando cumprir essa intenção.
- IV. Elemento estrutural que organiza as etapas da narrativa.

Está correto o que se afirma apenas em:

- A) I e IV;
- B) II e IV;
- C) I e II;
- D) II e III;
- E) III e IV.

24. Leia com atenção:

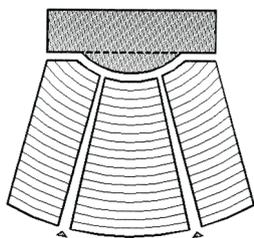
“O espaço cênico nos é dado aqui e agora pelo espetáculo, graças aos atores cujas evoluções gestuais circunscrevem este espaço cênico.”

Patrice Pavis

Segundo Patrice Pavis, em seu Dicionário de Teatro, “Espaço Cênico” é o termo de uso contemporâneo para:

- A) Urdimento;
- B) Jogo dramático;
- C) Área de atuação;
- D) Rotunda;
- E) Happening.

25. Observe as ilustrações:



Convenção:

Área escura - representa a área do palco

Área clara - representa a área da platéia

A alternativa que contém o nome do edifício teatral representado em ambas as figuras acima é:

- A) Palco Italiano. Em forma de uma caixa, separa com nitidez palco e platéia. Para este espaço teatral foi escrito O Jardim das Cerejeiras, de Tchekov.
- B) Palco Elizabethano. É possível observar a estrutura cilíndrica, o palco projetado no auditório interno e o balcão para onde provavelmente foi escrita a cena de amor de Romeu e Julieta.
- C) Arena. Em forma de uma caixa, a boca de cena funciona como uma verdadeira parede. Para este espaço teatral foi escrito O Jardim das Cerejeiras, de Tchekov.
- D) Teatro Grego. Erguido em mármore, consistia em um palco espaçoso e um auditório em terraços. Neste teatro foram apresentados muitos mistérios e moralidades.
- E) Caixa Preta. É possível observar a estrutura cilíndrica, o palco projetado na arena interna e o balcão para onde provavelmente foi escrita a narrativa trágica de Édipo Rei.

As questões 26 e 27 devem ser respondidas com base no quadro abaixo. Leia atentamente todo o quadro antes de respondê-las:

COLUNA A

I. O Teatro Ocidental surgiu dos ritos de dança, sacrifício e culto a Dionísio na Grécia antiga. Da procissão destacou-se um grupo que deu origem à Tragédia; da parte profana, desenvolveu-se a Comédia.

II. No Renascimento, o teatro recoloca no centro de suas preocupações a questão do homem e discute os princípios greco-latinos de criação: a unidade de ação, a unidade de tempo e a unidade de espaço.

III. A produção teatral da Idade Média caracteriza-se por ser didática e religiosa. A partir do séc. X consolida-se o teatro popular, principalmente as comédias bufas apresentadas nas feiras.

IV. A prática teatral no século XX investe no debate sobre a natureza e a função do fenômeno teatral, suscitando uma sucessão vertiginosa de teorias, experimentações e formas de estilo.

26. Relacione os acontecimentos históricos e sociais da Coluna B aos períodos correspondentes descritos no quadro acima.

COLUNA B

- () Período caracterizado por uma cosmovisão assentada em bases metafísicas e por lentas mudanças econômicas e políticas que, no entanto, prepararam o caminho da modernidade. Guerra dos Cem Anos.
- () Época de grandes revoluções e avanços científicos e tecnológicos. Divisão do mundo em dois blocos geopolíticos. A Grande Depressão marcou a primeira grande crise do capitalismo. Revolução Russa.
- () Apogeu político e econômico da cidade-estado. Introdução das instituições democráticas básicas. Os conflitos e desentendimentos entre as colônias da Ásia Menor e o Império Persa ocasionam as famosas Guerras Médicas ou Púnicas.
- () Grande movimento de mudanças culturais, caracterizado pela retomada dos valores da cultura clássica. Transição do Feudalismo para o Capitalismo. Ascensão da classe média urbana. Reforma religiosa.

A alternativa que apresenta a seqüência correta de cima para baixo é:

- A) III, II, I e IV;
- B) IV, III, II e I;
- C) III, IV, II e I;
- D) III, IV, I e II;

27. Observe esta foto de uma montagem teatral de "Dias Felizes", de Samuel Becket:



Leia novamente o quadro da coluna A.

A alternativa com a afirmação correta é:

- A) Samuel Becket é um dramaturgo do século XX.
- B) Esta montagem de "Dias Felizes" foi realizada no século XVII.
- C) Samuel Becket é um dramaturgo do renascimento americano.
- D) "Dias Felizes" é uma típica comédia bufa.
- E) Samuel Becket retrata a vida na polis grega.

28. Das afirmativas abaixo relacionadas, a única correta é:

- A) Craig se empenhou em redefinir a finalidade do teatro, enfatizando o caráter ritual presente na relação ator e espectador. Desenvolveu uma prática de atuação alicerçada no despojamento rigoroso, no processo de auto-exploração e no desvelamento pessoal.
- B) Grotowski inventou um método de treinamento do ator, conhecido como o "Sistema". Com técnicas que exploravam as potencialidades expressivas da imagem procurava eliminar o formalismo e a mecanização da representação e aniquilar os estereótipos.
- C) Stanislvski proclamou o princípio da crueldade e requisitou a experiência religiosa do sacrifício para a prática teatral. Desta forma, o espetáculo deve ser capaz de remeter o espectador ao transe para que saia do espetáculo purificado e metamorfoseado.
- D) Artaud dedicou-se ao estudo da música, da arquitetura e do movimento para afirmar a soberania da imagem cênica. Para este diretor, o intérprete ideal deveria ser um mero instrumento e ter absoluto domínio das técnicas de atuação, ou seja, ser um "supermarionete".
- E) Brecht preconizou a forma épica no teatro em oposição à forma dramática. O princípio do teatro épico é romper com a identificação aristotélica por meio do efeito de distanciamento, mobilizando a consciência crítica do espectador.

29. A alternativa em que os textos dramáticos encontram-se listados em ordem cronológica é:

- A) Medeia, de Eurípides / Uma Casa de Bonecas, de Ibsen / Tartufo, de Molière;
- B) Medeia, de Eurípides / Tartufo, de Molière / Uma Casa de Bonecas, de Ibsen;
- C) Uma Casa de Bonecas, de Ibsen / Medeia, de Eurípides / Tartufo, de Molière;
- D) Tartufo, de Molière / Medeia, de Eurípides / Uma Casa de Bonecas, de Ibsen;
- E) Tartufo, de Molière / Uma Casa de Bonecas, de Ibsen / Medeia, de Eurípides.

30. Com relação ao Teatro Brasileiro, assinale V para verdadeiro e F para falso:

- () A implantação do teatro, no Brasil, foi obra dos jesuítas, empenhados em catequizar os índios para o catolicismo e coibir os hábitos condenáveis dos colonizadores portugueses.
- () Em 1943, A estréia de Toda Nudez Será Castigada, de Nelson Rodrigues, marca o princípio da encenação moderna no Brasil. Com esquema narrativo simples, sugere a divisão do palco em vários planos históricos.
- () Um dos papéis importantes do Teatro de Revista foi o de divulgar a música popular brasileira. Ari Barroso, Assis Valente e Noel Rosa são exemplos de compositores que criaram músicas para este tipo de espetáculo.
- () Tendo a cultura popular como fonte de inspiração, Ariano Suassuna justapõe temas de caráter universal como os binômios vida/morte e homem/ Deus a um regionalismo no qual se misturam a luta pela sobrevivência e a graça poética.
- () Fundados na década de 70, O Teatro de Arena e o Teatro Brasileiro de Comédia, liderados respectivamente por Augusto Boal e Cacilda Becker, foram representantes de uma prática teatral que privilegiava a dramaturgia nacional.

A alternativa que apresenta a seqüência correta de cima para baixo é:

- A) V - F - F - V - F;
- B) V - F - V - V - F;
- C) F - F - V - V - V;
- D) V - V - V - F - F;
- E) F - V - V - F - F.

31. Leia atentamente o texto abaixo:

"Quando as nossas peças, em geral, se passavam nas salas de visitas, numa reminiscência empobrecedora do teatro de costumes, _____ veio rasgar a superfície da consciência para apreender os processos do subconsciente, incorporando por fim à dramaturgia nacional os modernos padrões de ficção (...). E é nesse campo, talvez, que a contribuição de Nelson Rodrigues se tenha revelado mais significativa: enquanto os dramaturgos da geração anterior adotavam um diálogo artificial, com um tratamento diverso da linguagem corrente, ele restringiu a expressão cênica a uma absoluta economia de meios, conseguindo de cada vocábulo uma ressonância admirável."

Sábato Magaldi

O título da obra teatral a qual se refere o texto acima e que preenche a lacuna é:

- A) O Balcão;
- B) A Vida Como Ela É;
- C) Vestido de Noiva;
- D) O Rei da Vela;
- E) Auto da Compadecida.

32. Assinale V para verdadeiro e F para falso nas afirmações abaixo.

- () A nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, sancionada em 2001, incorpora três parâmetros a serem desenvolvidas no ensino de Arte: a expressão corporal, os recursos tecnológicos e a contextualização sociocultural.
- () A Escolinha de Arte do Brasil foi criada por Augusto Rodrigues em 1948, a partir do pensamento de Herbert Read e sua idéia sobre educação pela Arte baseada na expressão e liberdade criadora.
- () Em 1972, com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, nº 5.692/71, que propunha a reforma de 1º e 2º graus, a disciplina de Educação Artística tornou-se obrigatória no currículo escolar.
- () Elliot Eisner defende um ensino artístico que inclua filosofia da Arte, história da Arte, psicologia e estética. É perceptível sua influência na Pedagogia de Paulo Freire, que outorga ao ensino de Arte a função de animar festas comemorativas.

A alternativa que apresenta a seqüência correta, de cima para baixo, é:

- A) F - V - V - F;
- B) V - F - F - V;
- C) V - V - V - F;
- D) F - F - V - V;
- E) F - V - V - V.

33. É correto afirmar que,

- A) segundo a nova abordagem metodológica, defendida principalmente por Ingrid Koudela, o ensino de teatro deve combinar articulação da linguagem artística teatral, apreciação de textos e espetáculos e contextualização histórica e social do teatro;
- B) a partir das idéias de Ana Mae Barbosa, há uma corrente epistemológica do ensino de teatro que defende a promoção de experiências artísticas centradas na auto-expressão, desvinculando a atividade dramática de um aspecto formal e estético;
- C) segundo Herbert Read, a principal função do ensino de arte é preparação técnica para o trabalho. Seus seguidores apostam na aquisição do conhecimento artístico-estético através da observação e cópia de modelos, como forma ideal de ensinar teatro;
- D) nas últimas décadas, tem se apresentado uma nova abordagem para o ensino de teatro, com vínculos nos ideais pós-modernos, a qual procura o reconhecimento da disciplina, no elenco das matérias escolares, como instrumento ou ferramenta de outras disciplinas;
- E) fundamentada no pensamento de Deleuze, a nova proposta pedagógica para o ensino de teatro enfatiza a capacidade do aluno de julgar as impressões do mundo interno e externo e construir na forma de devir teatral respostas a estas impressões.

34. A alternativa que apresenta três importantes teóricos que escreveram sobre a arte e suas implicações na educação do Homem é:

- A) Ingrid Koudela, Bertold Brecht e Nelson Rodrigues;
- B) Herbert Read, Elliot Eisner e Ana Mae Barbosa;
- C) Herbert Read, Maria Lucia Pupo e Joana Fomm;
- D) Paulo Coelho, Rubem Braga e Maria Clara Machado;
- E) Arthur Miller, Stanislavski e Martins Pena.

As questões 35, 36 e 37 devem ser respondidas com base na história em quadrinhos abaixo. Leia atentamente toda a tirinha antes de respondê-las:



35. A brincadeira de Calvin na tirinha se vale de uma operação de natureza teatral. A alternativa que cita esta operação é:

- A) O estabelecimento da manifestação não-intencional de um universo imaginário animal.
- B) A construção da narrativa em um espaço e tempo reais e bem definidos.
- C) O acolhimento pelo espectador do mundo simbólico criado pelo ator.
- D) O ato do intérprete de representar com seu próprio corpo um outro ser.
- E) A combinação dos elementos lógicos em uma ordem que pode ser repetida.

36. Na vida cotidiana, exemplos de operações de natureza teatral equivalentes aos do Calvin na tirinha encontram-se com frequência quando:

- A) classificamos os objetos ou distinguimos as qualidades de uma coisa em relação à outra;
- B) resgatamos as experiências vividas ou evocamos informações a fim de tomar alguma decisão;
- C) nos colocamos no lugar de alguém ou imaginamos as possibilidades inerentes de uma situação;
- D) recebemos estímulos sensoriais ou organizamos as impressões obtidas pelas informações dos meus sentidos;
- E) produzimos uma forma inédita ou inventamos um novo arranjo para algo que já existia.

37. A brincadeira de Calvin remete:

- A) ao corpo dilatado presente no jogo teatral;
- B) ao transe presente na interpretação dramática;
- C) à mímica presente no movimento expressivo;
- D) à narrativa épica presente na improvisação cênica;
- E) ao faz-de-conta presente no jogo dramático.

38. Leia atentamente e estabeleça a relação entre a coluna A e a coluna B:

Coluna A

- I. “Uma atividade ou ocupação voluntária, exercida dentro de certos e determinados limites de tempo e de espaço, segundo regras livremente adotadas, mas absolutamente obrigatórias, dotado de um fim em si mesmo, acompanhado de um sentimento de tensão e de alegria e de uma consciência de ser diferente da vida cotidiana.” Huizinga;
- II. “O sistema de Viola Spolin caracteriza-se como um a abordagem de improvisação teatral baseada cercada por regras precisas, entre as quais se destacam o acordo grupal, o foco, a instrução e a avaliação.” Maria Lucia Pupo;
- III. “Linguagem através da qual o ser humano expressa sensações emoções, sentimentos e pensamentos com seu corpo.” Patricia Stokoe;
- IV. “Consiste na representação de uma cena em um ambiente que não seja o teatro, e diante de pessoas que não sejam espectadores.” Augusto Boal;

Relacione as citações acima às atividades listadas na Coluna B:

Coluna B

- () Jogo Teatral
- () Teatro Invisível
- () Jogo
- () Expressão Corporal

A alternativa que apresenta a seqüência correta de cima para baixo é:

- A) II, III, IV e I;
- B) I, III, IV e II;
- C) IV, I, II e III;
- D) IV, II, III e I;
- E) II, IV, I e III.

39. Um professor de teatro da rede pública de ensino organizou, com seus alunos de 7ª série, uma ida a um espetáculo em cartaz na cidade. Antes do espetáculo, os alunos reuniram e analisaram o programa da peça, as fotos publicadas, as críticas e outros materiais sobre a peça obtidos em jornais da cidade. No dia, muitos alunos ficaram encantados com os efeitos da luz e com o trabalho dos contrarregas na escuridão do palco. Na aula seguinte, o professor propôs uma discussão em que cada um comparasse as suas impressões do espetáculo com as informações que tinha elaborado anteriormente e, por fim, orientou um debate sobre peça: o tema, o enredo, os personagens e o uso dos elementos teatrais: iluminação, cenografia, representação dos atores, direção, entre outros. Acerca do assunto, pode-se afirmar que o professor:

- A) apenas agiu conforme o currículo mínimo aprovado pelo MEC que institucionaliza a obrigatoriedade da disciplina de teatro oferecer no mínimo uma apreciação anual de uma montagem teatral profissional;
- B) tomou uma atitude equivocada, pois levar os estudantes ao teatro é uma atividade que incentiva o exibicionismo e instaura um processo que não prioriza a criação dos alunos ou a construção da linguagem teatral;
- C) tomou uma iniciativa que permitiu à turma desenvolver seus valores estéticos e seu conhecimento de teatro, além de possibilitar o contato com o universo teatral, como a iluminação e profissionais que lá trabalham;
- D) teve uma boa intenção de desenvolver a percepção estética, entretanto didaticamente não se justifica abandonar o planejamento das aulas em função da simples observação de uma obra artística;
- E) teve por objetivo mostrar aos alunos que a Arte é um dom individual, que a pessoa que não é abençoada pelo talento, nunca será um artista ou reconhecido como tal. Sobretudo, esta experiência revelou o verdadeiro teatro aos alunos.

40. Leia atentamente:

“Quando um jogador ou time trabalha com o problema apresentado na área de jogo, todos os outros jogadores tornam-se platéia. A platéia de jogadores não permanece sentada esperando pela sua vez, mas está aberta para a comunicação/experiência e torna-se responsável pela observação do jogo a partir desse ponto de vista. Aquilo que foi comunicado ou percebido pelos jogadores na platéia é discutido por todos.”

Viola Spolin

No texto acima, a autora está se referindo:

- A) às regras;
- B) à instrução;
- C) ao ponto de concentração;
- D) ao talento;
- E) à avaliação.