

Texto 1:

Dos pastéis na rua à poltrona de couro

Saem as comidas, entram o sofá e a poltrona. Fotos de políticos fornecem um retrato emblemático de nossa civilização. Os mais doutos extrairiam delas tratados de alta sapiência. Nas campanhas eleitorais, no Brasil, é hora das fotos de político comendo. Como comem, os candidatos! Como vão a feiras, mercados, restaurantes populares! — ou a botequins, em cujos rudes balcões se encostam para sorver o cafezinho, com frequência acompanhado de pão de queijo. Pastéis também se precipitam aos montes em direção aos políticos. (...) Os fotógrafos, seres sabidamente maus, aproveitam esses momentos e... crau. No dia seguinte, a foto no jornal é do candidato de boca aberta, às voltas com um impossível pedaço de melancia, ou deglutindo mal e mal o bolinho de bacalhau que lhe queima o céu da boca — mas pensa o leitor que o político não gosta? Gosta. Sua intuição indica que sair por aí comendo o que lhe aparece pela frente será interpretado como benfazeja disposição de comungar com o povo.

Dois impulsos inversos contribuem para esse hit das campanhas que é o flagrante do candidato comendo. Um, de fora em direção ao político, é o do homem ou da mulher da feira, do mercado, do restaurante ou da residência particular eventualmente visitada de oferecer algo ao visitante. Somos um povo cordial. O outro, vindo de dentro do político, é o de posar de gente comum, que... sim, até come! Tão simpático... ele não tem nojo da nossa comida! Ponto alto são as investidas rumo aos bandejões. O candidato entra na fila, bandeja na mão... clique: foto dele na fila, bandeja na mão... oferecem para deixá-lo passar à frente... não, obrigado, ele é apenas mais um, igual aos outros... ainda que acompanhado de assessores, repórteres, fotógrafos, cinegrafistas. Senta-se ao mesão, cotovelos contra os cotovelos dos vizinhos de lado, e o vizinho da frente a dois palmos do seu nariz. Clique. E com que ar de satisfação leva o garfo à boca... clique... como se muitos desses estabelecimentos não tivessem o demolidor apelido de “lixão”. (...)

No Palácio do Planalto, o presidente Lula recebe os visitantes no conjunto de sofá e poltronas de couro existente numa das pontas de seu gabinete. O presidente ocupa a poltrona, o convidado, o sofá. Acabou a campanha, nada de promiscuidade.

TOLEDO, Roberto Pompeu de. VEJA. Ensaio. São Paulo: Abril, ano 39, n. 44, 8 nov. 2006, p.154.

QUESTÃO 01

A tese defendida pelo autor está explicitada no fragmento:

- A) Saem as comidas, entram o sofá e a poltrona. (linha 1)
- B) Fotos de políticos fornecem um retrato emblemático de nossa civilização. (linha 1)
- C) Os mais doutos extrairiam delas tratados de alta sapiência. (linhas 1/2)
- D) Nas campanhas eleitorais, no Brasil, é hora das fotos de político comendo. (linha 2)
- E) Como comem, os candidatos! Como vão a feiras, mercados, restaurantes populares! (linha 3)

QUESTÃO 02

Em “Saem as **comidas**, entram o **sofá e a poltrona**” (linha 1), o autor emprega os elementos destacados como símbolos que estão em relação de oposição. Tais símbolos representam, respectivamente:

- A) os prazeres da mesa X os prazeres do poder.
- B) a hipocrisia das campanhas X o exercício do poder.
- C) o contato com o povo X os rituais das campanhas.
- D) a ingenuidade do povo X a esperteza dos políticos.
- E) a maldade dos fotógrafos X as exigências do poder.

QUESTÃO 03

De acordo com o texto, fotos de políticos dão indicações do nível de civilização do país. Considerando o conteúdo global do texto, pode-se inferir que a representação que o autor faz do brasileiro é a de um povo

- A) bondoso.
- B) cordial.
- C) inescrupuloso.
- D) ingênuo.
- E) malicioso.

QUESTÃO 04

O texto está construído sob uma perspectiva irônica que se manifesta, principalmente, em:

- A) (...) é hora das fotos de político comendo. (linha 2)
- B) Os fotógrafos, (...), aproveitam esses momentos. (linha 5)
- C) Somos um povo cordial. (linha 11)
- D) (...) posar de gente comum, que... sim, até come! (linhas 11/12)
- E) O candidato entra na fila, bandeja na mão... (linhas 12/13)

QUESTÃO 05

Sobre as relações morfossintáticas do texto, analise as seguintes proposições:

1. O pronome **delas** (linha 2) substitui o termo **comidas** (linha 1).
2. O termo **esses momentos** (linha 5) refere-se a quando os políticos, em campanha, percorrem feiras, mercados, restaurantes populares.
3. Em “Como **vão** a **feiras**, **mercados**, **restaurantes populares**”, a pluralização da forma verbal destacada ocorre devido ao plural dos termos sublinhados.
4. Em “Os fotógrafos, seres sabidamente maus, aproveitam esses momentos (...)”, o termo entre vírgulas serve para esclarecer **fotógrafos**.
5. A oração “Gosta” (linha 7) tem como sujeito o termo **político**.

Estão **corretas**, apenas:

- A) 1, 2 e 4.
- B) 2, 3 e 5.
- C) 2, 4 e 5.
- D) 3 e 5.
- E) 4 e 5.

QUESTÃO 06

Identifique o único par de palavras cujos sentidos **NÃO** se identificam ou se aproximam.

- A) doutos/ sapiência
- B) fotos/ botequins
- C) fotógrafos/clique
- D) políticos/ campanhas
- E) palácio/presidente

QUESTÃO 07

Considerando o contexto em que a forma verbal “comungar” aparece, pode-se afirmar que, no texto, “comungar” é o mesmo que

- A) apoiar.
- B) congratular-se.
- C) elogiar.
- D) fingir.
- E) tomar a comunhão.

QUESTÃO 08

Em “Dois impulsos inversos contribuem para esse **hit** das campanhas que é o flagrante do candidato comendo”, o termo destacado pode ser substituído, sem alteração do significado que ele assume no texto, por

- A) acidente.
- B) fraude.
- C) sucesso.
- D) satisfação.
- E) discurso.

QUESTÃO 09

Observe: “Dos pastéis na rua à poltrona de couro”. As preposições destacadas imprimem grande dinamismo ao título do texto. Tal efeito promove a construção de sentidos, como:

1. mudança
2. movimento
3. estabilidade
4. contraste
5. consequência

Estão **corretas**, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

QUESTÃO 10

Observe os fragmentos: “Os fotógrafos, (...), aproveitam esses momentos e... **crau**”; “O candidato entra na fila, bandeja na mão... **clique**”. Sobre as expressões destacadas:

1. ambas referem-se ao ato de fotografar.
2. a primeira promove também o sentido de flagrante.
3. apenas a segunda representa ação rápida e decidida.
4. só a primeira constitui onomatopéia.
5. a primeira também supõe proveito, ganho.

Estão **corretas**, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 1, 2 e 5.
- D) 1, 3 e 5.
- E) 1, 4 e 5.

QUESTÃO 11

Em “Os mais doutos **extrairiam** delas tratados de alta sapiência”, o tempo verbal destacado indica

- A) possibilidade.
- B) certeza.
- C) condição.
- D) finalidade.
- E) explicação.

QUESTÃO 12

Na construção dos sentidos do texto, o autor emprega várias estratégias discursivas. Aponte a alternativa que contém uma estratégia **NÃO** utilizada pelo autor.

- A) pontuação expressiva
- B) diálogo com o leitor
- C) descrição de ambientes
- D) relato de fatos
- E) discurso de autoridade

QUESTÃO 13

Identifique o segmento em que há referência a circunstância de intensidade.

- A) no Brasil
- B) aos montes
- C) de boca aberta
- D) ao mesão
- E) com frequência

QUESTÃO 14

Considere os fragmentos “” e “. Analise as proposições seguintes:

1. Em “Os fotógrafos, seres sabidamente **maus**”, a forma destacada qualifica **fotógrafos** e constitui, portanto, um adjetivo.
2. Na expressão “deglutindo **mal e mal**”, a repetição marca a frequência de **deglutindo**.
3. O vocábulo “**ai**”, que forma hiato, distingue-se de “ai”, um ditongo; a acentuação gráfica, portanto, contribui para marcar essa diferença na escrita.
4. “Sofá” e “simpático” são acentuados graficamente pela mesma norma de representação das palavras: proparoxítonos.
5. Palácio e pastéis são acentuados pela mesma razão: ditongo aberto.

Estão **corretos**, apenas:

- A) 1, 2 e 3.
- B) 1, 2 e 4.
- C) 2, 3 e 4.
- D) 2, 4 e 5.
- E) 3, 4 e 5.

Texto 2

Amor, então,
também, acaba?
Não, que eu saiba.
O que eu sei
é que se transforma

numa matéria-prima
que a vida se encarrega
de transformar em raiva.
Ou em rima.

(Paulo Leminski)

QUESTÃO 15

O título que melhor explicita o tema global do Texto 2 é

- A) Amor e dor.
- B) Amor e ódio.
- C) Amor e poesia.
- D) Amor e sexo.
- E) Amor e traição.

QUESTÃO 16

O diálogo que se estabelece no Texto 2 está evidenciado mediante

- A) a seleção vocabular.
- B) a organização em versos.
- C) os sinais de pontuação.
- D) a organização das estrofes.
- E) a estrutura em pergunta e resposta.

QUESTÃO 17

No Texto 2, a palavra **também**, como um dos recursos coesivos utilizados, indica que

- A) o amor pode transformar-se em ódio.
- B) o amor verdadeiro vira poesia.
- C) o cotidiano pode acabar o amor.
- D) como outras coisas na vida, o amor acaba.
- E) o futuro do amor é imprevisível.

QUESTÃO 18

O emprego do ponto final no penúltimo verso do poema constitui um recurso

- A) equivocado, pois a relação sintática entre as orações dispensa o uso dessa pontuação.
- B) inútil, porque a ausência desse sinal não alteraria os sentidos pretendidos pelo autor.
- C) meramente estilístico e sem importância para a compreensão global do poema.
- D) que realça os dois segmentos em questão, contribuindo, também, para diferenciá-los.
- E) dispensável, pois contribui para alterar significativamente o ritmo e a musicalidade do poema.

QUESTÃO 19

O verbo **saber** aparece duas vezes no texto: **que eu saiba** e o **que eu sei**. Essas formas verbais indicam, respectivamente:

- A) condição e segurança.
- B) indecisão e probabilidade.
- C) dúvida e certeza.
- D) segurança e evidência.
- E) possibilidade e hipótese.

Texto 3:

“Na natureza nada se cria, nada se perde e tudo se transforma.” (Lavoisier)

QUESTÃO 20

Identifique a alternativa na qual a relação que Paulo Leminsky estabelece entre o seu texto e o Texto 3 está esclarecida.

- A) Na natureza nada se perde; na vida, o amor nunca acaba.
- B) Na natureza como na vida: o amor tudo transforma.
- C) Como tudo na natureza, o amor também se transforma.
- D) Se na natureza nada se cria, no amor, é essencial a criatividade.
- E) Na natureza e no amor, as transformações são de ordem química.

QUESTÃO 21

O processo de transformação de uma substância medicamentosa em uma forma farmacêutica através operações farmacêuticas é denominada:

- A) Farmacologia.
- B) Farmacocinética.
- C) Química farmacêutica.
- D) Farmacotécnica.
- E) Manipulação.

QUESTÃO 22

Marque das alternativas abaixo a que não pode exemplificar uma operação farmacêutica.

- A) Pulverização.
- B) Tamização.
- C) Emulsificação.
- D) Dissolução.
- E) Esterilização.

QUESTÃO 23

Fármacos que se destinam a uma rápida absorção após administração oral devem ser preparados na forma farmacêutica de:

- A) Comprimido.
- B) Comprimido revestido.
- C) Drágea.
- D) Solução.
- E) Injetável.

QUESTÃO 24

Um pó que foi submetido a uma compressão adequada e posteriormente foi revestido é denominado de:

- A) pastilha.
- B) drágea.
- C) comprimido dispersível.
- D) comprimido efervescente.
- E) óvulo.

QUESTÃO 25

Sobre os adjuvantes necessários na preparação de comprimidos é incorreto afirmar:

- A) Conservantes possuem propriedades anti-sépticas.
- B) Essências desempenham papel de aromatizantes.
- C) Edulcorantes corrigem cor e possíveis sabores desagradáveis.
- D) Os sistemas tampões corrigem o pH.
- E) Corantes têm função de tornar o comprimido mais atrativo.

QUESTÃO 26

Sobre cápsulas é correto afirmar:

- A) Não evitam ou mascaram sabores desagradáveis.
- B) As paredes das cápsulas são digeríveis.
- C) A elasticidade da parede da cápsula permite suportar a acidez do estômago.
- D) O conteúdo das cápsulas gelatinosas é sempre sólido.
- E) O conteúdo das cápsulas amiláceas pode também ser líquido.

QUESTÃO 27

Uma preparação farmacêutica que é finalizada apenas no momento de emprego é definida como:

- A) forma farmacêutica.
- B) liofilizado.
- C) extemporânea.
- D) sistema aberto.
- E) sistema fechado.

QUESTÃO 28

A cor de um xarope torna-se mais amarela porque durante sua preparação:

- A) a concentração do açúcar se encontra próximo à saturação.
- B) o açúcar utilizado não foi a sacarose.
- C) foi utilizado um corante.
- D) a dissolução ocorreu a frio.
- E) a dissolução ocorreu a quente.

QUESTÃO 29

Uma solução alcoólica edulcorada com açúcar é definida como:

- A) Xarope.
- B) Edulito.
- C) Elixir.
- D) Bálsamo.
- E) Tintura.

QUESTÃO 30

Assinale abaixo o que não é característico de uma solução:

- A) Não ter composição precisa.
- B) Ser límpida e salva de partículas suspensas.
- C) Ser isotônica.
- D) Ter pH compatível.
- E) Ser estéril.

QUESTÃO 31

O tamanho das partículas em uma suspensão deve ser levado em conta durante sua preparação para:

1. participar da velocidade de absorção do fármaco.
2. diminuir a tendência à floculação ou formação de aglomerados.
3. garantir a estabilidade da preparação.
4. evitar obstruções das agulhas no caso de suspensões injetáveis.

Estão corretas

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 1, 2 e 3, apenas.
- C) 2, 3 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

QUESTÃO 32

Dentre os antioxidantes listados o de melhor atuação em soluções aquosas é:

- A) Lectina.
- B) Ácido nordiidroguaiarético (NDGA).
- C) Tocoferóis.
- D) Ácido ascórbico.
- E) Galhato de propila.

QUESTÃO 33

Assinale a única preparação farmacêutica, dentre as apresentadas abaixo, que não é uma mistura líquida homogênea:

- A) Solução.
- B) Suspensão.
- C) Colírio.
- D) Xarope.
- E) Elixir.

QUESTÃO 34

Não é característico de um gel:

- A) Secar rapidamente.
- B) Formar película quebradiça que pode ser corrigida com glicerina.
- C) Ter ação refrescante.
- D) Conter mais de 20% de pós.
- E) Ter como um dos excipientes o gel mineral.

QUESTÃO 35

Durante a preparação de cremes, as substâncias medicamentosas são dissolvidas ou suspensas nas fases O/A ou A/O e a mistura ocorre:

- A) Em temperaturas diferentes e sob agitação.
- B) Em uma mesma temperatura e sob agitação.
- C) Em temperatura inferior ao ambiente e sem agitação.
- D) Na mesma temperatura e sem agitação.
- E) A temperatura não influi, porém a mistura tem de ser agitada.

QUESTÃO 36

Os agentes emulsivos têm um papel de grande importância para preparação de emulsões:

- A) por dissolverem totalmente a fase aquosa.
- B) por dissolverem totalmente a fase oleosa.
- C) porque diluem as fases aquosa e oleosa.
- D) porque estabilizam as fases aquosa e oleosa.
- E) porque dispersam a fase aquosa da oleosa.

QUESTÃO 37

A preparação de emulsões é dependente de um fator mecânico que participa da mistura dos líquidos a emulsionar. Para produções em grande escala, o fator mecânico menos recomendável é:

- A) Agitação manual.
- B) Agitação mecânica.
- C) Moinhos coloidais.
- D) Homogeneizadores.
- E) Misturadores.

QUESTÃO 38

É característica de um solvente ideal para preparações farmacêuticas:

- A) Ter toxicidade mínima.
- B) Irritar o menos possível as mucosas.
- C) Não ser inerte para reagir com o fármaco.
- D) Ser compatível ao fármaco.
- E) Não ser estéril.

QUESTÃO 39

O solvente mais utilizado nas preparações farmacêuticas depois da água é:

- A) Álcool etílico.
- B) Glicerina.
- C) Óleo.
- D) Vaselina.
- E) Acetona.

QUESTÃO 40

A água utilizada para preparação de formulações farmacêuticas deve:

- A) ser deionizada, mas não estéril.
- B) ter um número reduzido de metais e matéria orgânica.
- C) ser apenas destilada.
- D) ter o pH próximo à neutralidade.
- E) ter o índice de pirogênicos próximos a zero.

QUESTÃO 41

Uma formulação farmacêutica acondicionada em recipiente escuro evita uma alteração no medicamento por:

- A) contaminação.
- B) oxidação.
- C) ação da luz.
- D) ação do calor.
- E) reação com o material do recipiente.

QUESTÃO 42

Das opções abaixo qual seria a melhor alternativa de acondicionamento para evitar ação dos efeitos externos que podem comprometer a qualidade de um preparado na forma de comprimido?

- A) Vidro, por ser um material totalmente inerte.
- B) Folhas de alumínio para isolarem os comprimidos e protegê-los da quebra por atrito, ação da luz e umidade.
- C) Plástico, por evitar possíveis reações que os vidros podem promover.
- D) Frascos escuros e fechados hermeticamente para evitarem exposição ao ar.
- E) Papel, por ser impermeável ao ar.

QUESTÃO 43

Em uma preparação farmacêutica o aroma, o sabor e a cor precisam ser coerentes. Desta forma, um repositor de sais sabor uva, uma suspensão pediátrica de framboesa e um antiácido com aroma artificial de abacaxi devem ter possivelmente corantes que resultem nas cores:

- A) Roxa, vermelha e amarela.
- B) Azul, vermelha e verde.
- C) Roxa, laranja e amarela.
- D) Azul, laranja e amarela.
- E) Roxa, verde e amarela.

QUESTÃO 44

O método para conservação por secagem de produtos frágeis e sensíveis aos desnaturantes clássicos como o oxigênio e o calor, recebe o nome de:

- A) Liofilização.
- B) Congelação.
- C) Sublimação.
- D) Esterilização.
- E) Aquecimento.

QUESTÃO 45

A capacidade de ampolas é de até:

- A) 5mL.
- B) 10mL.
- C) 25mL.
- D) 50mL.
- E) 100mL.

QUESTÃO 46

As preparações farmacêuticas para uso parenteral podem ser produzidas nas formas de:

1. Soluções.
2. Suspensões.
3. Emulsões.

Está (ão) correta(s):

- A) 1, apenas.
- B) 1 e 3, apenas.
- C) 2 e 3, apenas.
- D) 1 e 2, apenas.
- E) 1, 2 e 3.

QUESTÃO 47

São possíveis origens de pirogênicos durante preparação de formulações injetáveis todas as abaixo, exceto:

- A) A escolha da forma farmacêutica.
- B) A matéria-prima.
- C) O veículo.
- D) O material utilizado.
- E) A embalagem.

QUESTÃO 48

Um plástico para ser considerado ideal para servir de recipiente de soluções injetáveis deve:

- A) ter pouca resistência mecânica.
- B) ter baixa resistência térmica.
- C) ser impermeável a microrganismos.
- D) ser permeável a gases.
- E) não reagir com a formulação.

QUESTÃO 49

Dos processos de esterilização abaixo, o que não está recomendado para preparados farmacêuticos se encontra na alternativa:

- A) Autoclave.
- B) Radiações ionizantes.
- C) Esterilização à chama.
- D) Calor seco.
- E) Filtração.

QUESTÃO 50

Não são ensaios de controle de preparações farmacêuticas:

- A) Determinação de viscosidade e ensaios de estabilidade de formas farmacêuticas.
- B) Esterilização e pulverização.
- C) Dureza e ensaios de incompatibilidade.
- D) Correção de sabor e dissolução de comprimidos.
- E) Características organolépticas e correções das mesmas.