



Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo (edital 002/2006)

Caderno de Prova

Educação Básica na Rede Municipal de Ensino e Entidades Conveniadas

Educação Artística, com habilitação em

Artes Plásticas (9945)

Conhecimentos Específicos

Dia: 19 de novembro de 2006 • Horário de início: 8:30 h

Duração: 3 horas (para o candidato que optou por uma área/disciplina),
4 horas (para o candidato que optou por duas áreas/disciplinas),
incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- um **caderno de conhecimentos gerais**;
- um **caderno de conhecimentos específicos** para cada área/disciplina escolhida;
- uma **folha de redação**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Verifique, nos cadernos de provas, se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 10 (dez) para cada caderno, está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal os cadernos de provas completos, a folha de redação e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito da prova será divulgado no site <http://pspmf.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

11. A recuperação histórica do ensino de arte é fundamental para percebermos realidades pessoais e sociais do aqui e agora e lidarmos diretamente com elas. Considerando as tendências pedagógicas mais influentes no ensino da arte no Brasil e as aulas de Arte, conforme nos apresenta Fusari e Ferraz (1992 e 1993), relacione as colunas abaixo.

- I. Pedagogia Tradicional
- II. Pedagogia Nova
- III. Pedagogia Tecnista
- IV. Pedagogia Histórico Crítica

- () Enfatiza-se um saber construir reduzido aos aspectos técnicos e ao uso de materiais diversificados e um saber exprimir-se espontâneo, na maioria dos casos caracterizando poucos compromissos com o conhecimento de linguagens artísticas.
- () O ensino e a aprendizagem de arte concentram-se na transmissão de conteúdos reprodutivistas, desvinculando-se da realidade social e das diferenças individuais.
- () Ressalta a natureza do trabalho docente, propiciando aos estudantes o acesso e contato com os conhecimentos culturais básicos e necessários para uma prática social viva e transformadora.
- () O aluno é visto como ser criativo, a quem se devia oferecer todas as condições possíveis de expressão artística.

Assinale a alternativa que contém a ordem **correta**, de cima para baixo.

- a. () I • II • III • IV
- b. () II • IV • III • I
- c. (X) III • I • IV • II
- d. () III • II • I • IV
- e. () IV • III • II • I

12. A arte e seu ensino na contemporaneidade busca ser crítica e conectada com a cultura, enfatizando o compromisso com a diversidade cultural que dá atenção à diversidade de códigos, em função de etnias, gênero, classe social, religiões, etc.

No ensino da arte no Brasil, o multiculturalismo tem sido destacado mais particularmente como interculturalidade e educação intercultural, respectivamente, pelas autoras:

- a. (X) Ana Mae Barbosa e Ivone Mendes Richter.
- b. () Analice Dutra Pillar e Ana Mae Barbosa.
- c. () Ivone Mendes Richter e Analice Dutra Pillar.
- d. () Maria Heloisa Ferraz e Ivone Mendes Richter.
- e. () Miriam Celeste Martins e Ana Mae Barbosa.

13. A Bienal Internacional de Arte de São Paulo, iniciada em 1951, um dos mais importantes eventos de Artes Visuais, tornou-se referência no circuito de arte internacional, afirmando-se como um momento aguardado com grande expectativa, tanto pela comunidade artística como pelos profissionais ligados ao ensino de arte.

Neste ano, realiza-se a XXVII edição da Bienal de São Paulo, com o tema:

- a. () Vida Coletiva.
- b. () Território Livre.
- c. () Antropofagismo.
- d. (X) Como Viver Junto.
- e. () Iconografias Metropolitanas.

14. Grandes nomes das Artes Plásticas de Santa Catarina destacam-se atualmente no cenário artístico cultural, por meio de comemorações. Neste ano, com a mostra comemorativa de seus 80 anos, foi possível que nos trabalhos educativos professores e alunos visualizassem diversas imagens: experimentações em cinema, pintura, fotografia, desenho, murais e cartazes da obra de um artista. Assinale-o.

- a. () Franklim Cascaes
- b. (X) Hassis
- c. () Meyer Filho
- d. () Rodrigo de Haro
- e. () Silvio Pléticos

15. Leia o texto abaixo:

“No campo artístico, observam-se ecos da Semana de Arte Moderna de 1922, expandindo-se o movimento modernista para várias regiões do país e organizando-se salões de arte com características inovadoras e mais nacionalistas.

As renovações de posicionamento cultural, pedagógico e artístico levam ainda os intelectuais da época (...) a motivarem-se pela produção artística de crianças, bem como por seus processos mentais, seu mundo imaginativo, passando até mesmo a colecionar os desenhos infantis”.

(FUSARI E FERRAZ. *Arte na Educação Escolar*. São Paulo: Cortez, 1992, p. 31).

Mario de Andrade deteve-se mais de perto na criação das crianças e adolescentes. Assinale a ação que corresponde ao seu pioneirismo, em Arte-Educação.

- a. () Aboliu o traçado prévio das margens.
- b. () Participou do movimento modernista que criou as Escolinhas de Arte do Brasil.
- c. () Inovou em pesquisar a fenomenologia dos processos mentais criativos.
- d. () Introduziu a leitura semiótica de imagens no ensino das artes plásticas.
- e. (X) Colecionou desenhos infantis, incluindo exemplos da arte infantil nos cursos de História da Arte que ministrava.

16. Leia o texto abaixo:

“Estamos constantemente estabelecendo relações, relacionando textos, relacionando nossos conhecimentos, nossas informações. Peñuela fala de alguns mecanismos que despertam a relação intertextos.

Ao tratar a intertextualidade, Peñuela se vale da teoria sobre os espelhos. O espelho plano, o convexo, o côncavo produzem imagens que criam uma relação intertextual com seu referente. O espelho é um texto que me cita a mim mesmo como se eu fosse outro texto. Essa relação intertextual cria uma aparência. A imagem plana é mais semelhante a mim. O espelho côncavo cria uma imagem bem maior que a minha imagem natural. O espelho convexo cria uma imagem bem menor do que meu rosto é. Cada um dos espelhos deturpa de certa maneira a imagem que eu sou”.

(Pillar, 2001. “Releitura, Citação e Intertextualidade”, in: Pillar, Analice Dutra (org.) *A educação do olhar no ensino das artes*. 2 ed. Porto Alegre: Medianeira, 2001, p.19)

Entre as opções, assinale aquela referente ao conteúdo acima.

- a. () criatividade
- b. () dramaticidade
- c. (X) intertextualidade
- d. () releitura
- e. () semiótica

17. Para entender a produção artística de hoje, é preciso refletir um pouco sobre o mundo e interesses que cercam o jovem e adulto na sociedade. Uma das manifestações artísticas contemporâneas que abordam diretamente essas reflexões são as pinturas no espaço urbano, produzidas por jovens artistas nas ruas, muros, tapumes. Estamos nos referindo a qual das produções citadas abaixo? Assinale-a.

- a. (X) grafite
- b. () tatuagem
- c. () performance
- d. () instalação
- e. () site-específic

Conhecimentos Específicos

18. A ênfase na interseção da experimentação, com a codificação e com a informação remetem ao fazer, à leitura de imagem e à contextualização. Esta abordagem metodológica no ensino de artes plásticas é conhecida como proposta:

- a. () PCN-Arte
- b. (X) Triangular
- c. () Cultura Visual
- d. () Livre-expressão
- e. () Interdisciplinar

19. Alguns aspectos podem contribuir, além da experiência pessoal e inicial, para ampliarmos o sentido de uma imagem, tais como, seu contexto, informações sobre seu processo de construção, seus elementos visuais e compositivos. Assinale a alternativa onde estão apontados elementos básicos da linguagem visual.

- a. () plano, textura, equilíbrio e composição.
- b. () ponto, linha, textura, contraste e intensidade.
- c. () textura, movimento, duração, volume e cor.
- d. () direção, ritmo, contraste e tensão espacial.
- e. (X) linha, superfície, volume, luz e cor.

20. As finalidades educativas do ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos têm entre seus objetivos transcender o domínio imediato de técnicas artísticas e oferecer desafios que provoquem o gosto pelo aprendizado, levando o jovem ou adulto a estabelecer vínculos duradouros com a arte. Diante da especificidade do trabalho docente, assinale a alternativa que indica a ação que contribui para este fim.

- a. () Estimular a frequência à mega-exposições de artistas institucionalizados, priorizando a arte internacional.
- b. () Propor exclusivamente um fazer artístico expressivo e livre de contextualizações.
- c. () Oportunizar o aprendizado de técnicas que objetivem a confecção de objetos de fácil produção e comercialização.
- d. (X) Procurar sensibilizar e trabalhar a arte que está a seu redor, as manifestações populares da região onde mora, as tradições culturais de seu país, além da arte universal.
- e. () Enfatizar a importância da leitura e releitura da obra de arte, destacando princípios formais de construção.



Secretaria Municipal de Educação

Rua Conselheiro Mafra, 656 • Centro

88010-300 • Florianópolis • SC

<http://www.pmf.sc.gov.br/educa>



FEPese • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos

Campus Universitário • 88040-900 • UFSC • Florianópolis • SC

Fone/Fax: (48) 3233-0737

<http://www.fepese.ufsc.br>