

LÍNGUA PORTUGUESA – 10 QUESTÕES

Leia o texto a seguir e responda às questões de 1 a 8.

Texto I

Repórter Policial

1 [...] O repórter policial, tal como o locutor esportivo, é um camarada que fala uma língua especial,  
2 imposta pela contingência: quanto mais cocoroca, melhor. Assim como o locutor esportivo jamais  
3 chamou nada pelo nome comum, assim também o repórter policial é um entortado literário. Nessa  
4 classe, os que se prezam nunca chamariam um hospital de hospital. De jeito nenhum. É  
5 nosocômio. Nunca, em tempo algum, qualquer vítima de atropelamento, tentativa de morte,  
6 conflito, briga ou simples indisposição intestinal foi parar num hospital. Só vai pro nosocômio.

7 E assim sucessivamente. Qualquer cidadão que vai à polícia prestar declarações que possam  
8 ajudá-la numa diligência (apelido que eles puseram no ato de investigar), é logo apelidado de  
9 testemunha-chave. Suspeito é "Mister X", advogado é causídico, soldado é militar, marinheiro é  
10 naval, copeira é doméstica e, conforme esteja deitada a vítima de um crime — de costas ou de  
11 barriga pra baixo — fica numa destas duas incômodas posições: decúbito dorsal ou decúbito  
12 ventral.

13 Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu. A vítima trajava. Todo  
14 mundo se veste, tirante a Luz del Fuego, mas basta virar vítima de crime, que a rapaziada sadia  
15 ignora o verbo comum e mete lá: "A vítima trajava terno azul e gravata do mesmo tom". Eis,  
16 portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para morar no noticiário policial. Como os  
17 locutores esportivos, a Delegacia do Imposto de Renda, os guardas de trânsito, as mulheres dos  
18 outros, os repórteres policiais nasceram para complicar a vida da gente. Se um porco morde a  
19 perna de um caixeiro de uma dessas casas da banha, por exemplo, é batata... a manchete no dia  
20 seguinte tá lá: "Suíno atacou comerciário" [...].

(PONTE PRETA, Stanislaw. *Dois amigos e um chato*. São Paulo: Moderna, 1986. p. 43-44.)

**1ª QUESTÃO.** No Texto I, o autor

- A) critica o modo como o repórter policial nomeia tudo o que se relaciona à própria profissão.
- B) destaca o conhecimento do repórter policial sobre os crimes violentos.
- C) elogia o vocabulário utilizado pelo locutor esportivo para narrar uma briga.
- D) critica o comportamento do repórter policial, por considerar que esse não mantém uma atitude profissional, independentemente da situação.
- E) exalta o repórter policial e o locutor esportivo, por serem profissões similares.

**2ª QUESTÃO.** A respeito das reportagens produzidas por repórteres policiais, o autor do texto

- A) recomenda a sua leitura, pois essas reportagens sempre mantêm a imparcialidade na transmissão dos fatos.
- B) afirma que o uso da linguagem formal é característica presente nessas reportagens.
- C) evidencia o rebuscamento da linguagem utilizada pelos repórteres policiais ao noticiarem tragédias.
- D) destaca que a distorção da verdade, em reportagens trágicas ou violentas, serve para enganar a polícia.
- E) exalta o uso de uma linguagem difícil, por se tratar de notícias imprescindíveis e de grande repercussão.

**3ª QUESTÃO.** No texto, o uso da expressão “entortado literário” (linha 3) denota que, para o autor,

- A) a escrita do repórter policial é carregada de linguagem poética.
- B) a reportagem policial assemelha-se aos escritos exclusivamente literários.
- C) o repórter policial faz uso de palavras que nunca existiram.
- D) o uso de termos incomuns prejudica a leitura do texto do repórter policial.
- E) a literatura ficcional necessariamente integra as notícias policiais.

**4ª QUESTÃO.** No texto, o uso da expressão “imprensa sangrenta” (linha 13) denota que, para o autor,

- A) as manchetes policiais só consideram os mínimos detalhes dos crimes.
- B) a imprensa não perde a oportunidade de relatar imparcialmente os fatos.
- C) as notícias são veiculadas com o objetivo principal de enganar o espectador.
- D) as reportagens policiais geralmente enfatizam o aspecto trágico dos fatos.
- E) os repórteres são responsáveis pela execução dos fatos narrados.

**5ª QUESTÃO.** No excerto “Eis, portanto, que é preciso estar acostumado ao *métier* para **morar** no noticiário policial” (linhas 15-16), o verbo “morar” é empregado no sentido

- A) literal.
- B) hiperbólico.
- C) denotativo.
- D) comparativo.
- E) pejorativo.

**6ª QUESTÃO.** Analise as afirmativas a seguir, considerando os recursos referenciais empregados no texto.

- I. O termo “que” (linha 4) refere-se a “os” (linha 4).
- II. O termo “-la” (linha 8) refere-se a “polícia” (linha 7).
- III. O termo “destas” (linha 11) refere-se a “declarações” (linha 7).
- IV. O termo “lá” (linha 15) refere-se a “vítima” (linha 14).

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) IV, apenas.

**7ª QUESTÃO.** Ao se referir ao grupo de pessoas que “nasceram para complicar a vida da gente” (linha 18), o autor do texto NÃO INCLUI entre essas:

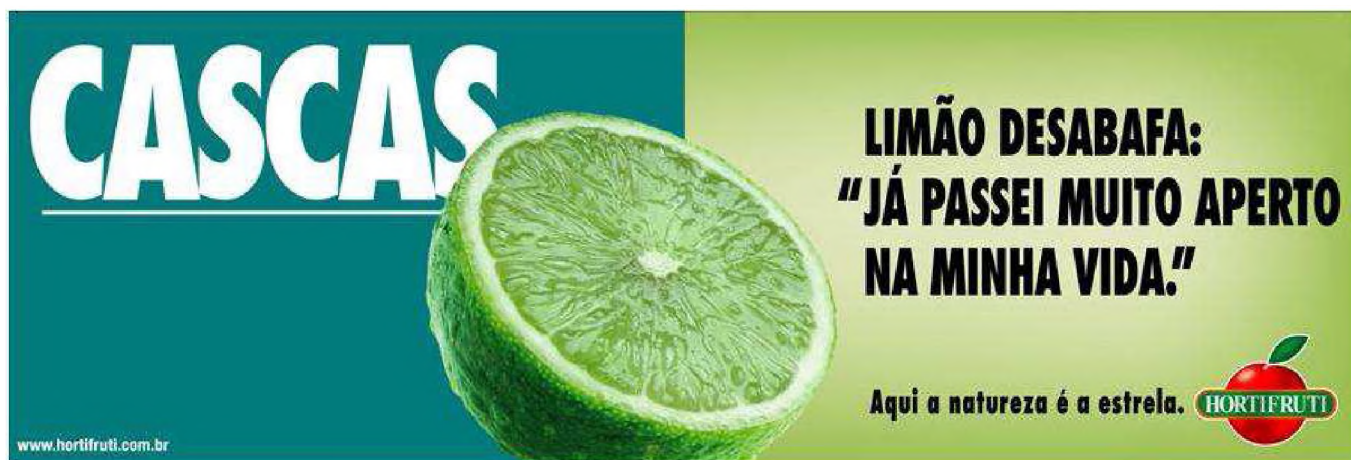
- A) os locutores esportivos.
- B) os marinheiros navais.
- C) os guardas de trânsito.
- D) as mulheres dos outros.
- E) os repórteres policiais.

**8ª QUESTÃO.** No excerto “Num crime descrito pela imprensa sangrenta a vítima nunca se vestiu” (linha 13), a expressão “pela imprensa sangrenta” exerce a mesma função sintático-semântica do trecho destacado em:

- A) O bandido preso pela denúncia anônima recebeu um castigo.
- B) Aquela porta trocada pela janela ampla deixou a sala mais arejada.
- C) A modelo exposta pela foto comprometedora ficou sem ação.
- D) O garoto encontrado pela secretária executiva era filho do diretor.
- E) O cofre escondido pela pintura famosa passou despercebido.

Leia o texto a seguir e responda às questões 9 e 10.

#### Texto II



Disponível em: < <http://www.hortifruti.com.br/comunicacao/campanhas/cascas/> >. Acesso em: 3 out. 2017.

**9ª QUESTÃO.** Na peça publicitária acima, o uso da intertextualidade é evidenciado pela presença de uma

- A) paródia que remete à revista “Caras”, cuja característica marcante é o uso de fotos de personalidades acompanhadas de uma declaração.
- B) anáfora indireta, em que um referente novo é apresentado como se fosse já conhecido.
- C) epígrafe, pois fica evidente que a palavra “aperto”, no texto, relaciona-se às apalpadelas dos clientes durante a escolha das frutas.
- D) introdução referencial, já que as imagens e as palavras do texto não se conectam e precisam de ancoragem externa para fazer sentido.
- E) concordância associativa, por meio da qual a relação entre o limão e suas cascas gera inferências sobre as frutas.

**10ª QUESTÃO.** Para produzir o efeito de “animar” o limão, que é um objeto inanimado, a peça publicitária utiliza

- A) verbos e pronomes em primeira pessoa – “já passei muito aperto na minha vida” – que são a única forma de se garantir o efeito de animação.
- B) o elemento “aqui”, que indica o local onde o limão é encontrado.
- C) a referência a uma parte do limão – “cascas” – para remeter à dificuldade de se consumir essa fruta.
- D) a estratégia discursiva de atribuir ao limão uma ação típica de seres humanos: “desabafa”.
- E) os recursos visuais relacionados a frutas: por isso uma maçã no canto inferior direito da peça publicitária.

<b>RACIOCÍNIO LÓGICO E QUANTITATIVO – 10 QUESTÕES</b>
---

**11ª QUESTÃO.** Lucas e Mateus foram a uma loja para, cada um, comprar uma bola de um mesmo tipo, cujo preço era um número inteiro de reais. Porém, faltavam R\$ 20,00 para Lucas e R\$ 25,00 para Mateus para que cada um tivesse a quantia necessária para a compra. Os dois resolveram juntar as quantias de dinheiro que tinham e comprar uma única bola. Mesmo assim, a quantia total não era o suficiente para comprar nem uma bola. É CORRETO afirmar que o maior valor possível para o preço da bola é um inteiro

- A) maior do que 29 e menor do que 35.
- B) maior do que 34 e menor do que 40.
- C) maior do que 39 e menor do que 45.
- D) maior do que 44 e menor do que 50.
- E) maior do que 49.

**12ª QUESTÃO.** Em um guarda-roupa há, exclusivamente, seis peças: uma blusa azul, uma blusa marrom, uma blusa preta, uma saia azul, uma saia marrom e uma saia preta. Paula, Luciana e Renata foram juntas a uma festa e escolheram, cada uma, uma blusa e uma saia, nesse guarda-roupa, para vestirem. A blusa de Renata era azul, mas sua saia não era azul. A blusa de Luciana não era preta. A blusa e a saia de Paula eram da mesma cor. As cores das saias de Luciana e Renata eram, respectivamente:

- A) marrom e preta.
- B) azul e marrom.
- C) azul e preta.
- D) preta e marrom.
- E) preta e preta.

**13ª QUESTÃO.** No regime de juros simples, os juros em cada período de tempo são calculados sobre o capital inicial. Um capital inicial  $C_0$  foi aplicado a juros simples de 3% ao mês. Se  $C_n$  é o montante quando decorridos  $n$  meses, o menor valor inteiro para  $n$ , tal que  $C_n$  seja maior que o dobro de  $C_0$ , é

- A) 30
- B) 32
- C) 34
- D) 36
- E) 38

**14ª QUESTÃO.** Considere  $n$  números  $x_1, x_2, \dots, x_n$ , em que  $x_1 \leq x_2 \leq \dots \leq x_n$ . A mediana desses números é igual a  $x_{(n+1)/2}$ , se  $n$  for ímpar, e é igual à média aritmética de  $x_{n/2}$  e  $x_{(n+2)/2}$ , se  $n$  for par. Uma prova composta por 5 questões foi aplicada a uma turma de 24 alunos. A tabela seguinte relaciona o número de acertos obtidos na prova com o número de alunos que obtiveram esse número de acertos.

Número de acertos	Número de alunos
0	4
1	5
2	4
3	3
4	5
5	3

A penúltima linha da tabela acima, por exemplo, indica que 5 alunos tiveram, cada um, um total de 4 acertos na prova. A mediana dos números de acertos é igual a

- A) 1,5
- B) 2
- C) 2,5
- D) 3
- E) 3,5

**15ª QUESTÃO.** Uma determinada família é composta por pai, por mãe e por seis filhos. Eles possuem um automóvel de oito lugares, sendo que dois lugares estão em dois bancos dianteiros, um do motorista e o outro do carona, e os demais lugares em dois bancos traseiros. Eles viajarão no automóvel, e o pai e a mãe necessariamente ocuparão um dos dois bancos dianteiros. O número de maneiras de dispor os membros da família nos lugares do automóvel é igual a

- A) 1440
- B) 1480
- C) 1520
- D) 1560
- E) 1600

**16ª QUESTÃO.** Marcos, João e Pedro são vendedores de pipoca. Juntos, resolveram comprar um carrinho de pipoca que custa R\$ 2190,00. Marcos pagou R\$ 390,00, João pagou R\$ 750,00 e Pedro pagou o restante. Eles combinaram que o número de dias em que cada um poderia usar o carrinho de pipoca deveria ser diretamente proporcional ao valor que cada um pagou para comprá-lo. Em um ano de 365 dias, o número de dias em que Pedro poderá usar o carrinho é igual a

- A) 123
- B) 175
- C) 197
- D) 212
- E) 234

**17ª QUESTÃO.** Uma solução A de álcool e água tem volume de álcool igual a 30% do volume total. Uma solução B de álcool e água tem volume de álcool igual a 5% do volume total. Ao se misturarem essas duas soluções, deseja-se produzir 10 litros de uma nova solução que tenha volume de álcool igual a 10% do volume total. O volume, em litros, da solução B que deve ser usado na mistura é igual a

- A) 6,5
- B) 7
- C) 7,5
- D) 8
- E) 8,5

**18ª QUESTÃO.** Uma empresa tem 6500 funcionários. Dentre esses funcionários, 3310 são homens, 2120 são capixabas e 1250 são homens capixabas. O número de funcionários da empresa que são mulheres, mas não são capixabas, é igual a

- A) 1890
- B) 1980
- C) 2150
- D) 2320
- E) 2410

**19ª QUESTÃO.** Em um determinado grupo de pessoas,

- todas as pessoas que praticam futebol também praticam natação,
- algumas pessoas que praticam tênis também praticam futebol,
- algumas pessoas que praticam tênis não praticam natação.

É CORRETO afirmar que no grupo

- A) todas as pessoas que praticam natação também praticam tênis.
- B) todas as pessoas que praticam futebol também praticam tênis.
- C) algumas pessoas que praticam natação não praticam futebol.
- D) algumas pessoas que praticam natação não praticam tênis.
- E) algumas pessoas que praticam tênis não praticam futebol.

**20ª QUESTÃO.** O valor de mercado de um automóvel diminui 10% ao ano. A cada 10 anos, o valor de mercado do automóvel tem uma redução de

- A)  $\frac{10^{10}-9^{10}}{10^8} \%$
- B)  $\frac{10^{11}-9^{10}}{10^9} \%$
- C)  $\frac{10^{11}-9^9}{10^9} \%$
- D)  $\frac{10^{11}-1}{10^9} \%$
- E)  $\frac{10^{20}-1}{10^{10}} \%$

**21ª QUESTÃO.** Daniel Hayashida Simão (2013), em “Introdução à Informática – Desvendando o Universo da Computação”, classifica os componentes de um computador em quatro categorias: componentes internos de *hardware*, dispositivos de entrada e saída, *software* e dispositivos externos de armazenamento. São exemplos de componentes dessas quatro categorias, respectivamente, na ordem apresentada acima:

- A) processador, entrada HDMI, processador de texto e disco rígido externo.
- B) placa de vídeo, *mouse*, sistema operacional e *pen drive*.
- C) memória RAM, microfone, *webcam* e cartão de memória.
- D) *scanner*, monitor, editor de planilhas e DVD.
- E) placa-mãe, impressora, editor de apresentações e memória *cache*.

**22ª QUESTÃO.** O Windows 10 reintroduziu o botão “Iniciar”, que havia sido removido em versões anteriores do sistema operacional. Por meio do botão “Iniciar”, é possível abrir programas instalados no Windows 10 e ter acesso a outras funcionalidades desse sistema. NÃO é uma funcionalidade acionada por meio do botão “Iniciar” do Windows 10:

- A) desinstalar programas.
- B) ocultar um programa listado.
- C) mostrar ou ocultar arquivos frequentemente utilizados.
- D) instalar programas.
- E) desligar o serviço do computador.

**23ª QUESTÃO.** Nas configurações do sistema do Ubuntu Linux 16.04.2 LTS, o item que permite que o usuário escolha entre clonar ou estender sua área de trabalho ao conectar seu computador a um outro dispositivo de vídeo, como por exemplo a um projetor, é:

- A) aparência.
- B) brilho e bloqueio.
- C) cor.
- D) acessibilidade.
- E) monitores.

**24ª QUESTÃO.** No Microsoft Word 2013, ao clicar o botão “Ortografia e Gramática”, do grupo “Revisão de Texto” na guia “REVISÃO”, o painel de tarefas “Ortografia” é exibido. Esse painel indica as palavras não reconhecidas pelo corretor ortográfico, e possibilita, assim, ao usuário algumas ações em relação a cada palavra, por meio de botões presentes no painel. Sobre os botões presentes no painel de tarefas “Ortografia”, é INCORRETO afirmar:

- A) Clicar o botão “Ignorar Tudo” faz com que o Microsoft Word 2013 nunca mais indique a palavra em questão como não reconhecida, porém não a adiciona ao dicionário.
- B) Clicar o botão “Ignorar” não faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e também não a corrige, mantendo-a como está no documento.
- C) Clicar o botão “Adicionar” faz com que a palavra em questão seja adicionada ao dicionário e, por conseguinte, ela não será mais indicada como não reconhecida.
- D) Clicar o botão “Alterar” faz com que a palavra em questão seja substituída pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.
- E) Clicar o botão “Alterar Tudo” faz com que todas as ocorrências da palavra em questão sejam substituídas, no texto, pela palavra escolhida na lista “Sugestões”, também presente no painel de tarefas “Ortografia”.

**25ª QUESTÃO.** No Microsoft Excel 2013, ao se selecionar uma célula que contenha um valor numérico e clicar o botão iniciador de caixa de diálogo, localizado no canto inferior direito do grupo “Número” na guia “PÁGINA INICIAL”, abre-se a caixa de diálogo “Formatar Células”. Considere as seguintes afirmativas a seguir sobre o formato de número “Porcentagem”, disponível nessa caixa de diálogo:

- I. Utilizar “Porcentagem” faz com que o valor da célula formatada seja multiplicado por 100.
- II. Utilizar “Porcentagem” faz com que o símbolo de porcentagem “%” seja exibido na célula formatada.
- III. É possível especificar o número de casas decimais que se deseja usar na célula formatada.
- IV. É possível especificar a utilização do separador de milhar.
- V. É possível especificar o modo de exibição dos números negativos.

É CORRETO o que se afirma em:

- A) I, II, III e V, apenas.
- B) I, II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) II, III e V, apenas.
- E) II, III, IV e V, apenas.

**26ª QUESTÃO.** Sobre os Conselhos Superiores da UFES, analise as afirmativas abaixo:

- I. O Conselho Universitário é o órgão superior deliberativo e consultivo em matéria de política universitária e administrativa, financeira, estudantil e de planejamento.
- II. O Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão é o órgão central com funções consultivas e de aconselhamentos ao Reitor da UFES, sem caráter deliberativo.
- III. O Conselho de Curadores é o órgão consultivo e deliberativo, em matéria de fiscalização econômico-financeira da universidade.

É CORRETO o que se afirma em

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) I e III, apenas.
- D) II e III, apenas.
- E) I, II e III.

**27ª QUESTÃO.** Sobre os Centros Universitários da UFES, nos termos dos artigos 18 a 23 do Regimento Geral da UFES, é INCORRETO afirmar:

- A) Os Centros Universitários são subordinados ao Reitor.
- B) Os Centros Universitários são as unidades de ensino, de pesquisa e de extensão, em seus respectivos campos de conhecimento.
- C) Todo Centro Universitário da UFES é composto por uma Diretoria, dentre outros órgãos.
- D) O Centro Tecnológico é uma unidade de ensino profissional e de pesquisa aplicada.
- E) Os Centros Universitários não podem executar atividades de extensão, pois essas são exclusivas da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX).

**28ª QUESTÃO.** Sobre o pedido de acesso à informação previsto na Lei nº. 12.527/2011, é CORRETO afirmar:

- A) Em casos de informações de acesso irrestrito, admite-se pedido de informação anônimo, via correio eletrônico sem identificação.
- B) O pedido de acesso à informação deve conter justificativa do requerente, demonstrando interesse legítimo nas informações a serem prestadas.
- C) A informação armazenada em formato digital deve ser fornecida ao requerente em via impressa.
- D) Quando os órgãos e entidades do poder público dispuserem de sítios oficiais na internet, não poderão restringir que os pedidos de acesso à informação sejam feitos somente por meio de via escrita protocolada.
- E) O serviço de busca e fornecimento da informação é gratuito, inclusive nas hipóteses de reprodução de documentos pelo órgão ou pela entidade pública consultada.

**29ª QUESTÃO.** De acordo com o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, aprovado por meio do Decreto nº. 1.171/1994, NÃO constitui dever do servidor público

- A) divulgar e informar a todos os integrantes da sua classe a existência do Código de Ética e estimular o seu integral cumprimento.
- B) retirar da repartição pública e guardar em sua residência bem pertencente ao patrimônio público que possa ser deteriorado.
- C) zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.
- D) exercer suas atribuições com rapidez, perfeição e rendimento, pondo fim ou procurando prioritariamente resolver situações procrastinatórias, principalmente diante de filas ou de qualquer outra espécie de atraso na prestação dos serviços pelo setor em que exerça suas atribuições.
- E) participar dos movimentos e estudos que se relacionem com a melhoria do exercício de suas funções, tendo por escopo a realização do bem comum.

**30ª QUESTÃO.** Sobre o Incentivo à Qualificação do servidor, previsto na Lei nº 11.091/2005, é CORRETO afirmar:

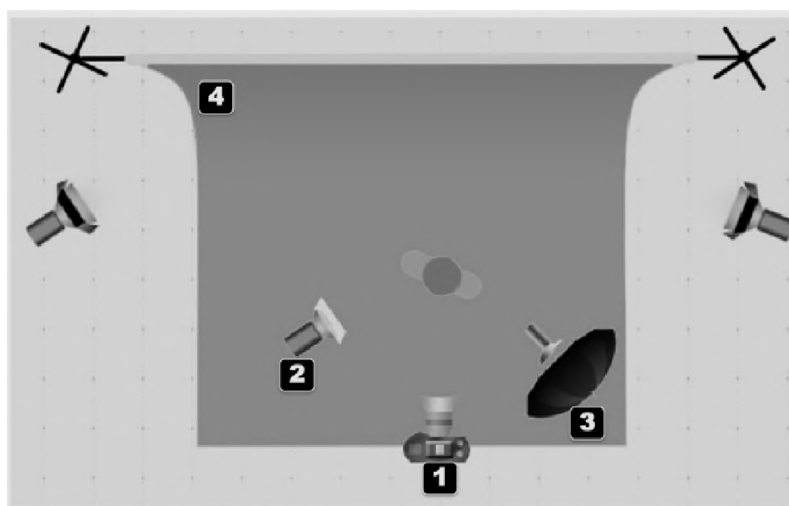
- A) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são acumuláveis e serão incorporados aos respectivos proventos de aposentadoria e à pensão.
- B) O Incentivo à Qualificação somente integrará os proventos de aposentadorias e as pensões quando os certificados, considerados para a sua concessão, tiverem sido obtidos há mais de dois anos, contados da data em que se deu a aposentadoria ou a instituição da pensão.
- C) A aquisição de título em área de conhecimento, com relação direta ao ambiente organizacional de atuação do servidor, ensejará maior percentual na fixação do Incentivo à Qualificação do que a aquisição do título em área de conhecimento com relação indireta a esse ambiente.
- D) Os percentuais do Incentivo à Qualificação são incorporados à aposentadoria, mas não à pensão, já que a pensão se restringe ao vencimento básico do servidor falecido.
- E) Para fins de concessão do Incentivo à Qualificação, a definição das áreas de conhecimento relacionadas direta e indiretamente ao ambiente organizacional e os critérios e processos de validação dos certificados e títulos levará em consideração os Códigos de Área do Conhecimento fixados pelo Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq).

**PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 30 QUESTÕES**

**31ª QUESTÃO.** A respeito de um esquema de iluminação para estúdio com três refletores de luz direcionados para um determinado objeto, é INCORRETO afirmar:

- A) Um esquema de iluminação com três fontes deve considerar os tipos de refletores necessários: luz principal (*key-light*), luz de preenchimento (*fill-light*) e luz de fundo (*back-light*).
- B) A luz principal (*key-light*), direcionada sobre o objeto cria sombras duras e marcadas.
- C) Para fazer uma iluminação difusa, é necessário que sejam utilizados rebatedores e difusores a fim de controlar a incidência de luz sobre o objeto.
- D) Os melhores materiais para serem utilizados como difusores de luz são superfícies espelhadas e metálicas, por refletirem melhor a iluminação.
- E) A luz de preenchimento (*fill-light*) é utilizada para complementar a iluminação sobre o objeto e suavizar as sombras duras marcadas pela luz principal (*key-light*).

**32ª QUESTÃO.** Observe o diagrama de iluminação para *Chroma-key* a seguir:



Na figura acima, são apresentados equipamentos numerados de 1 a 4. A identificação CORRETA desses equipamentos, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 - câmera; 2 - luz principal; 3 - luz de preenchimento; 4 - luz de fundo.
- B) 1 - câmera; 2 - luz principal; 3 - rebatedor; 4 - tela de *chroma-key*.
- C) 1 - câmera; 2 - rebatedor; 3 - luz de preenchimento; 4 - tela de *chroma-key*.
- D) 1 - câmera; 2 - rebatedor; 3 - luz principal; 4 - luz de fundo.
- E) 1 - luz principal; 2 - luz de preenchimento; 3 - luz de fundo; 4 - tela de *chroma-key*.

**33ª QUESTÃO.** São formatos de arquivos de fotografia digital:

- A) PNG, WAV, TIFF, PDF.
- B) JPG, VHS, AVI, RAW.
- C) TIFF, PNG, AVI, WAV.
- D) AVI, TIFF, PDF, WAV.
- E) JPG, TIFF, PNG, RAW.

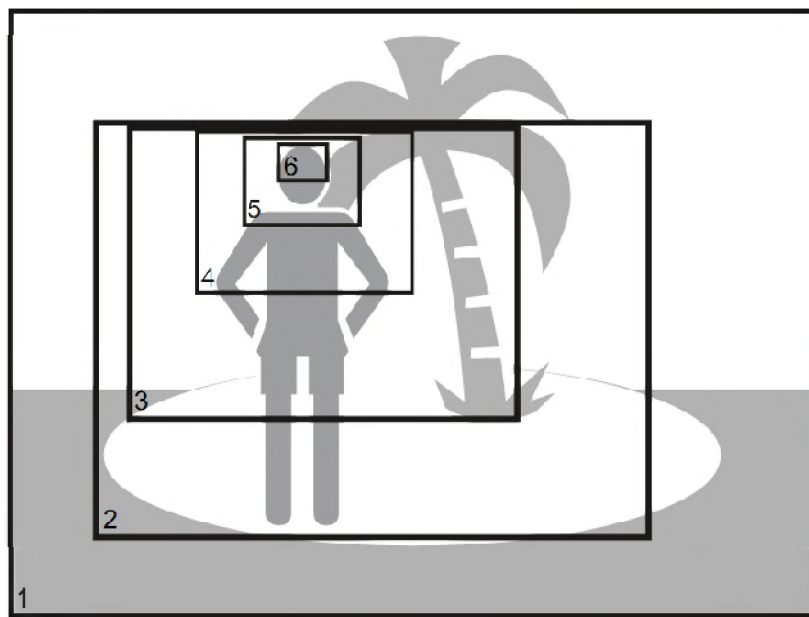
**34ª QUESTÃO.** São extensões de vídeo digital:

- A) .AVI, .MOV, .VHS.
- B) .MOV, .AVI, .MP4.
- C) .WAV, .AVI, .PDF.
- D) .VHS, .WAV, .MP3.
- E) .AVI, .MP3, .PDF.

**35ª QUESTÃO.** A abertura do diafragma, em lentes fotográficas objetivas, que permite a maior quantidade de incidência de luz na câmera e a menor profundidade de campo é:

- A) f:1.8
- B) f:22.0
- C) f:18.0
- D) f:4.0
- E) f:11.0

**36ª QUESTÃO.** Observe a imagem, com os enquadramentos em escalas de planos a seguir:



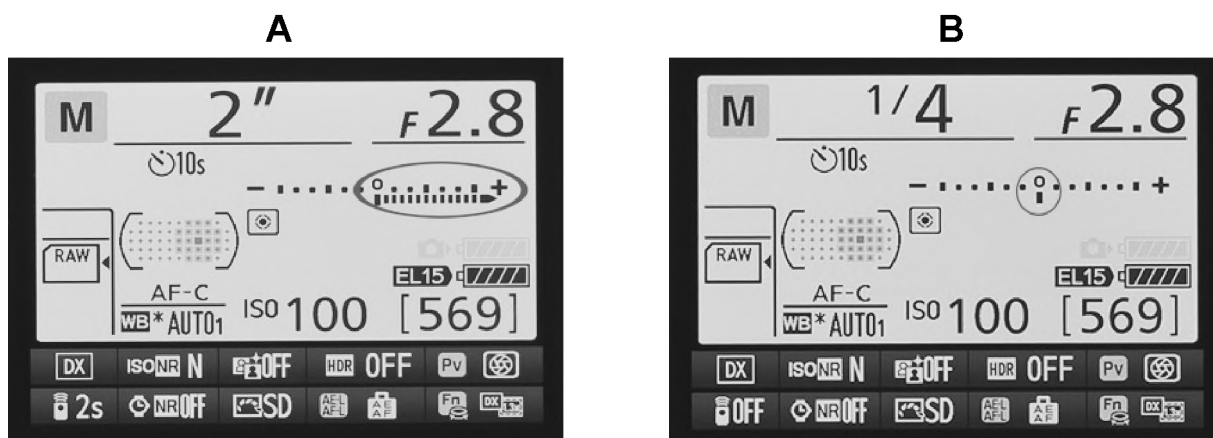
Na figura acima, são apresentados enquadramentos em escalas de planos numerados de 1 a 6. A identificação CORRETA dessas escalas, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - plano geral; 2 - plano de fundo; 3 - plano master; 4 - primeiro plano; 5 - plano de detalhe; e 6 - plano de conjunto.
- B) 1 - plano geral; 2 - plano americano; 3 - plano médio; 4 - plano de conjunto; 5 - plano de detalhe; e 6 - primeiro plano.
- C) 1 - plano geral; 2 - plano de conjunto; 3 - plano americano; 4 - plano médio; 5 - primeiro plano; e 6 - plano de detalhe.
- D) 1 - plano médio; 2 - plano geral; 3 - primeiro plano; 4 - plano americano; 5 - plano de fundo; e 6 - plano de detalhe.
- E) 1 - plano sequencia; 2 - plano geral; 3 - plano fixo; 4 - plano de fundo; 5 - plano longo; 6 - plano de detalhe.

**37ª QUESTÃO.** São dimensões de resolução para os formatos de vídeo digital SD, HD, FULL HD, 2K e 4K, respectivamente:

- A) 480x720; 720x1280; 1920x1080; 2048x1080; 4096x2160.
- B) 1920x1280; 480x720; 720x1080; 1920x2048; 4096x2160.
- C) 1080x480; 720x480; 480x720; 4096x2160; 1080x720.
- D) 480x720; 720x1080; 1920x720; 4096x2160; 2048x1280.
- E) 480x720; 720x480; 1920x1080; 2048x720; 4096x2160.

**38ª QUESTÃO.** Observe as imagens do visor de uma câmera DSLR (*Digital Single-Lens Reflex*) a seguir:



Em relação aos elementos presentes nos visores acima, empregue a letra F para as afirmativas falsas e a letra V para as afirmativas verdadeiras.

- ( ) O elemento circulado na parte superior da imagem A é o fotômetro da câmera, que mostra que a câmera recebe pouca incidência de luz e, portanto, considera-se a iluminação subexposta.
- ( ) O elemento circulado na parte superior da imagem B é o fotômetro da câmera, que mostra que a câmera está com incidência de luz adequada para iluminar a imagem e, portanto, considera-se a iluminação equilibrada.
- ( ) O número 2", presente na parte superior da imagem A, representa a velocidade do obturador, que indica a duração de exposição à luz que entra na câmera.
- ( ) O número 1/4, presente a parte superior da imagem B, representa o tamanho do arquivo da imagem, que indica a qualidade em mega pixels que a imagem terá.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) V, F, F, V.
- B) F, F, V, V.
- C) F, V, V, F.
- D) V, V, F, F.
- E) V, F, V, F.

**39ª QUESTÃO.** Durante a edição de um vídeo, a utilização de elementos de transição que possibilitam a articulação de diversos planos entre si é fundamental. Em relação aos elementos de transição básicos de *softwares* de edição audiovisual não linear, empregue a letra F para as afirmativas falsas e a letra V para as afirmativas verdadeiras.

( ) Existem diversos efeitos de transição que podem ser utilizados na edição de um vídeo, dentre os quais o corte-seco, o *fade*, o *split screen*, a grua, o *steadycam* e o *traveling*.

( ) O recurso do corte-seco é o elemento de transição empregado na edição de um vídeo e consiste na transição gradual de uma imagem sobrepondo-se à outra.

( ) O efeito de *fade* é um elemento que pode ser empregado na transição entre planos e consiste no apagamento gradual de uma imagem simultaneamente ao surgimento gradual de outra.

( ) O efeito de *split screen* articula vários planos dentro de uma mesma tela, e consiste, assim, na divisão de uma tela entre dois ou mais planos.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, V, F, F.
- C) V, F, V, F.
- D) F, V, V, F.
- E) F, F, V, V.

**40ª QUESTÃO.** Sobre a operação de retroprojetores digitais, é INCORRETO afirmar:

- A) Os retroprojetores digitais são equipamentos capazes de projetar imagens em maior escala e, para esse fim, podem ser conectados a dispositivos de vídeo, a computadores e a monitores por meio de cabos como VGA, USB, HDMI.
- B) Muitos retroprojetores digitais dispõem de recursos de zoom e de foco, permitindo assim que a projeção seja controlada e redimensionada, dependendo do espaço onde essa esteja ocorrendo.
- C) A capacidade de projeção e a amplitude focal dos retroprojetores digitais são medidas pela quantidade de lumens disponível no aparelho.
- D) Em espaços grandes e bem iluminados, devem ser utilizados retroprojetores digitais com menor quantidade de lumens, pois o ambiente oferece condições adequadas para projetar imagens de grandes proporções.
- E) A qualidade da projeção, além da quantidade de lumens, depende também do tipo de lâmpada do retroprojetor digital, pois quanto menor for a duração da vida útil da lâmpada, menor será a capacidade do retroprojetor aproveitar a quantidade de lumens disponível para a projeção.

**41ª QUESTÃO.** Sobre a transmissão e a reprodução de vídeos digitais em sistema *streaming*, é CORRETO afirmar:

- A) O sistema *streaming* é uma tecnologia de reprodução de vídeos analógicos por meio de arquivos de DVD hospedados no computador ou em outro dispositivo do usuário.
- B) O *streaming* é uma tecnologia que envia informações analógicas diretamente para o computador do usuário, gravando, no HD do computador, todos os conteúdos que podem ser acessados e reproduzidos pelo usuário.
- C) O *live streaming* permite que o usuário, conectado à rede, veja um conteúdo audiovisual que esteja sendo transmitido ao vivo, por meio de alguma plataforma, serviço ou aplicativo digital.
- D) Como o conteúdo transmitido por *streaming* é gravado diretamente no HD do computador do usuário, a largura de banda da rede pode ser pequena, pois não se consomem dados de internet para acessar esse tipo de transmissão.
- E) Não existem serviços de *streaming* concessionados para operar em território brasileiro, sendo necessário que se recorra a plataformas internacionais ilegais de compartilhamento de vídeo.

**42ª QUESTÃO.** Sobre a edição de vídeos digitais para transmissão por meio da internet, é CORRETO afirmar:

- A) A velocidade de transferência de dados de um vídeo digital na internet depende dos formatos, das resoluções e dos *codecs* disponíveis, sendo que quanto maior for a resolução do vídeo, mais rapidamente os dados do vídeo serão carregados e transmitidos.
- B) Dentre os formatos utilizados para hospedar um vídeo em plataformas audiovisuais na internet, estão o MP4, a BETACAM, o WAV e o CCD.
- C) A transmissão de vídeo digital pela internet possibilita o uso de qualquer imagem, estática ou animada, independentemente dos direitos autorais que as protegem, pois não há restrição legal para exibir na internet conteúdos protegidos por direitos autorais.
- D) Os *codecs* são ferramentas de codificação que utilizam algoritmos de compressão a fim de reduzir o tamanho do arquivo de vídeo. No momento da reprodução do vídeo, esse mesmo algoritmo descomprime as informações para visualização do vídeo pelo usuário.
- E) A fim de transmitir vídeos por meio da internet, é preciso obedecer ao padrão de resolução única imposto pelas plataformas e sítios eletrônicos de compartilhamento, que é o formato SD com resolução de 480x720.

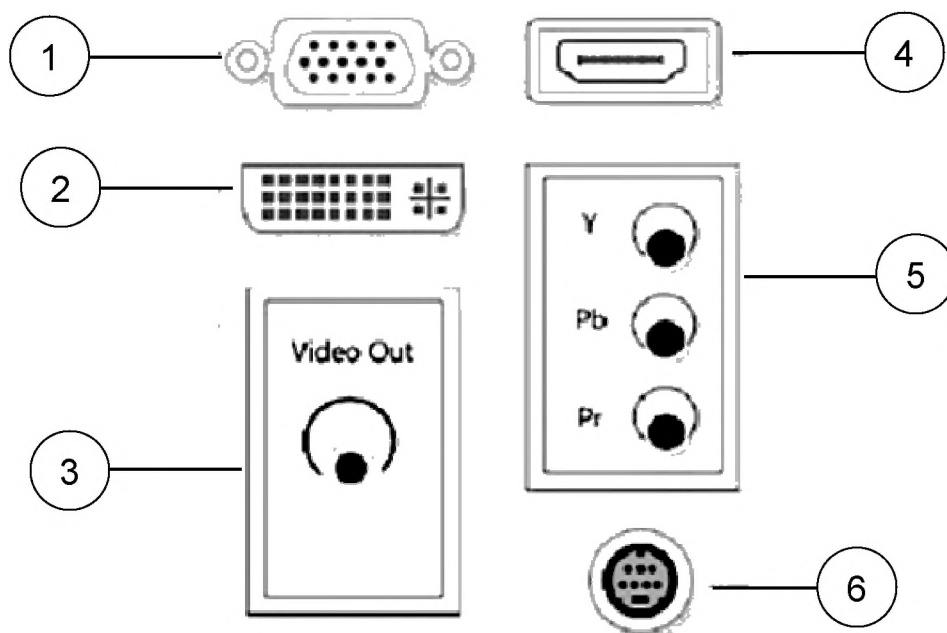
**43ª QUESTÃO.** Observe os símbolos do menu de balanço de branco de uma câmera de vídeo a seguir:



A identificação CORRETA dos símbolos acima, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - automático; 2 - luz halogênio; 3 - nublado; 4 - sombra; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.
- B) 1 - automático; 2 - luz do dia; 3 - sombra; 4 - nublado; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.
- C) 1 - automático; 2 - luz do dia; 3 - sombra; 4 - nublado; 5 - luz tungstênio; 6 - luz fluorescente.
- D) 1 - luz do dia; 2 - automático; 3 - nublado; 4 - sombra; 5 - luz tungstênio; 6 - luz fluorescente.
- E) 1 - luz do dia; 2 - nublado; 3 - automático; 4 - sombra; 5 - luz fluorescente; 6 - luz tungstênio.

**44ª QUESTÃO.** Observe as imagens de portas para conexão de cabos de vídeo a seguir:



Nas imagens acima, são apresentadas portas de vídeo numeradas de 1 a 6. A identificação CORRETA dessas portas, na ordem de 1 a 6, é:

- A) 1 - VGA; 2 - DVI; 3 - Composite video; 4 - HDMI; 5 - Component video; 6 - S-Video.
- B) 1 - VGA; 2 - DVI; 3 - Component video; 4 - HDMI; 5 - S-Video; 6 - Composite video.
- C) 1 - DVI; 2 - VGA; 3 - HDMI; 4 - Composite video; 5 - Component video; 6 - S-Video.
- D) 1 - HDMI; 2 - VGA; 3 - S-Video; 4 - Component video; 5 - Component video; 6 - DVI.
- E) 1 - HDMI; 2 - DVI; 3 - Composite video; 4 - VGA; 5 - S-Video; 6 - Component video.

**45ª QUESTÃO.** NÃO são equipamentos e maquinários utilizados para a gravação de vídeos digitais:

- A) tripé, monopé e *steadycam*.
- B) fresnel, rebatedor e difusor.
- C) microfone, gravador de áudio e vara de *boom*.
- D) câmera de vídeo, lente objetiva e bateria.
- E) *foley*, *zoom* e panorâmica.

**46ª QUESTÃO.** No caso do *Phantom Power*, alimentação para microfones por meio de cabos de áudio, a voltagem máxima enviada é de:

- A) 6V AC.
- B) 6V DC.
- C) 48V AC.
- D) 12V AC.
- E) 48V DC.

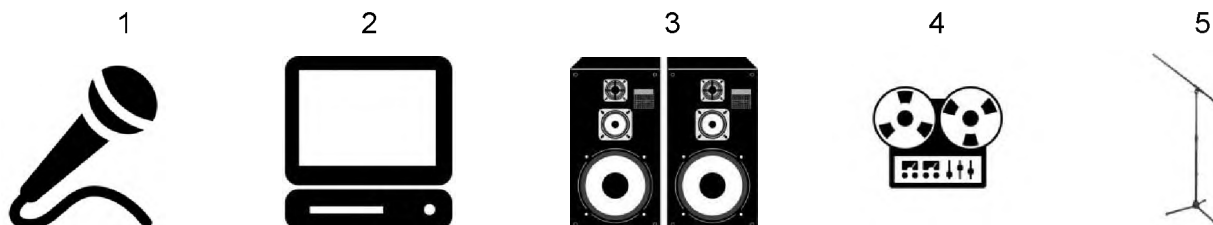
**47ª QUESTÃO.** Analise as afirmativas sobre gravação de áudio a seguir:

- I. O processo de gravação realiza registro sonoro a partir do uso de um microfone acoplado a um gravador de som.
- II. A modulação de sinal é o procedimento a partir do qual se controla o ganho de entrada dos equipamentos de gravação, a fim de estabelecer os níveis ótimos de sinal para a realização de um registro sonoro.
- III. Não é recomendada a utilização de qualquer tipo de processamento de sinal durante o processo de gravação.
- IV. Recomenda-se posicionar o microfone que realizará o registro sonoro sempre o mais próximo possível da fonte a ser captada.
- V. Para fins de gravação de áudio digital para vídeo, recomenda-se utilizar os formatos de maior resolução, como .wav, 16 bits e 48 KHz.

É CORRETO o que se afirma em

- A) III e V, apenas.
- B) I e IV, apenas.
- C) II e V, apenas.
- D) I, II e IV, apenas.
- E) I, II, III, IV, V.

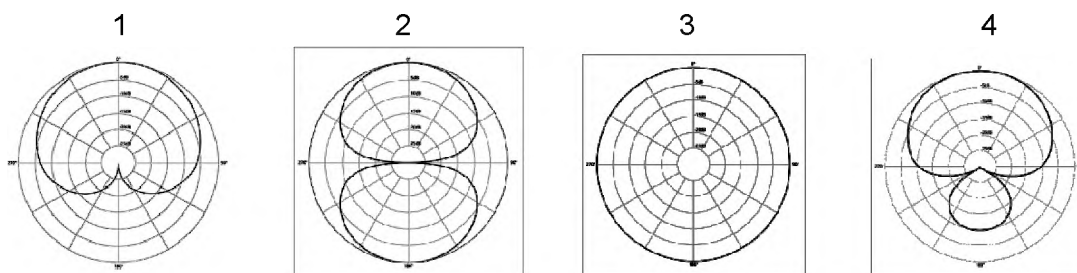
**48ª QUESTÃO.** Observe as figuras a seguir, que representam equipamentos utilizados no processo de gravação de som.



É INCORRETO o que se afirma em:

- A) O equipamento 5 tem como função única a sustentação do equipamento 1.
- B) O equipamento 3 é utilizado para monitorar o processo de gravação. Não é recomendado que o equipamento 3 esteja localizado no mesmo espaço onde o registro é realizado.
- C) O equipamento 2 é cada vez mais comum em estúdios de gravação, em substituição ao equipamento 4.
- D) O equipamento 4 utiliza fitas magnéticas e apresenta alto custo de aquisição e de manutenção.
- E) O equipamento 1 é utilizado para fins de captação de fontes sonoras, por meio de transdução de ondas mecânicas acústicas em corrente elétrica.

**49ª QUESTÃO.** Nas figuras a seguir, são representados os padrões polares dos microfones:



A identificação CORRETA desses padrões, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 – supercardioide; 2 – bidirecional; 3 – omnidirecional; 4 – cardioide.
- B) 1 – bidirecional; 2 – supercardioide; 3 – omnidirecional; 4 – cardioide.
- C) 1 – cardioide; 2 – bidirecional; 3 – omnidirecional; 4 – supercardioide.
- D) 1 – omnidirecional; 2 – cardioide; 3 – supercardioide; 4 – bidirecional.
- E) 1 – cardioide; 2 – supercardioide; 3 – omnidirecional; 4 – bidirecional.

**50ª QUESTÃO.** Sobre os microfones, é CORRETO afirmar:

- A) Quando os microfones cardioides são posicionados distantes da fonte de captação, obtém-se uma sonoridade clara e focada dessa fonte.
- B) Os microfones dinâmicos utilizam um ímã enrolado em uma bobina metálica e não requerem alimentação externa.
- C) Os microfones de lapela são recomendados para a gravação de falas e depoimentos em ambientes externos.
- D) Os microfones condensadores requisitam alimentação elétrica externa e são utilizados, exclusivamente, em gravação de estúdio.
- E) Pares de microfones são utilizados apenas em gravações estéreo de ambientes externos ou internos.

**51ª QUESTÃO.** O altofalante a ser utilizado, a fim de reproduzir altas frequências, é o

- A) módulo de frequência.
- B) subwoofer.
- C) mid-range.
- D) tweeter.
- E) receiver.

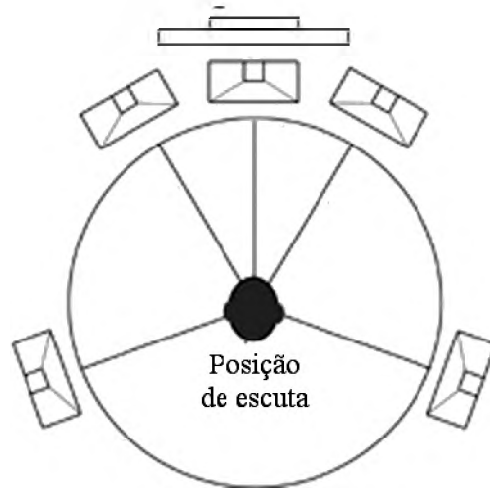
**52ª QUESTÃO.** Sobre os conectores de áudio, é CORRETO afirmar:

- A) Os conectores RCG, também conhecidos como *monoplugs*, são utilizados para captação direta de som em estúdio.
- B) Os conectores RCA são utilizados em conexões balanceadas de linha, em estúdios de gravação e em captação de externas.
- C) Os conectores P2 mono e P2 estéreo são utilizados em conexões balanceadas, quando da utilização de microfones de condensador.
- D) Os conectores P10 TRS são também conhecidos como banana estéreo, *phoneplugs*, ou P10 estéreo.
- E) Os conectores XLR, também conhecidos como CANNON, são não balanceados e, por isso, são recomendados para transportar sinais de áudio por longas distâncias de mais de 10 metros.

**53ª QUESTÃO.** Sobre os formatos de gravação e transmissão de áudio digital, é INCORRETO afirmar:

- A) O padrão da indústria fonográfica para gravação de arquivos de áudio para produção musical é o .wav 24 bits, 44.1Khz, sem compressão.
- B) Ao se converter um arquivo em mp3 para o formato wav, utilizando-se um *software* especializado para essa tarefa, cancelam-se as perdas presentes no primeiro arquivo e restaura-se a fidelidade do original.
- C) O mp3 é um formato de áudio comprimido com perdas, ideal para transmissão de dados pela internet.
- D) O FLAC é um formato de arquivo de áudio sem perdas e a conversão de um arquivo para esse formato pode reduzir o tamanho do arquivo original em até 50%. Por esse motivo, encontra grande aceitação entre ouvintes audiófilos.
- E) O formato mp4 não é uma evolução do mp3 por ser capaz de transmitir, além de informação em áudio, também dados de vídeo. Assim, os formatos mp3 e mp4 são produzidos a partir de *codecs* distintos.

**54ª QUESTÃO.** Observe a figura que representa a montagem de um sistema *surround* 5.1, a seguir:



Em relação aos elementos que compõem o sistema acima, empregue a letra F para as alternativas falsas e V para as alternativas verdadeiras.

- ( ) Devido à natureza omnidirecional das frequências graves, o *subwoofer* pode ser localizado em qualquer posição da sala.
- ( ) As caixas frontais do sistema *surround* 5.1 devem ser posicionadas de maneira equidistante ao falante central e formar um ângulo de  $30^\circ$  em relação ao eixo que liga o espectador e o falante central.
- ( ) As caixas traseiras do sistema *surround* devem se posicionar em um ângulo superior a  $110^\circ$  com relação ao espectador.
- ( ) A distância entre o espectador e a tela é de fundamental importância e deve ser a primeira a ser estabelecida, pois determina o posicionamento dos outros elementos do sistema *surround* 5.1 na sala de exibição.

A sequência CORRETA de afirmativas falsas (F) e verdadeiras (V), de cima para baixo, é:

- A) F, V, F, V.
- B) V, F, F, V.
- C) F, F, V, F.
- D) V, V, F, V.
- E) F, V, V, F.

**55ª QUESTÃO.** Em um auditório, a intensidade sonora medida em um ponto a três metros de distância de uma caixa de som PA ligada é de 45 dB. Ao se adicionar, ao sistema, outra caixa de som PA, ao lado da primeira, ambas com as mesmas características de fabricação, de ligação e potência, pode-se afirmar que, nesse mesmo ponto, a três metros de distância das caixas ligadas, a intensidade sonora será de

- A) 67 dBs.
- B) 48 dBs.
- C) 90 dBs.
- D) 45 dBs.
- E) 42 dBs.

**56ª QUESTÃO.** Analise as afirmativas acerca do procedimento de modulação de sinais de gravação em ambientes digitais a seguir:

- I. O sinal sonoro deve ser modulado de forma a constantemente atingir níveis de 0dB.
- II. Uma gravação de qualidade procura manter um bom nível de *headroom* a fim de que os sons captados possam ser processados com segurança na etapa de mixagem.
- III. Os sinais captados em níveis muito baixos apresentam o problema de alta taxa sinal-ruído.
- IV. A saturação de sinais é sempre recomendada na captação, por produzir um sinal quente e colorido, agradável aos ouvidos.

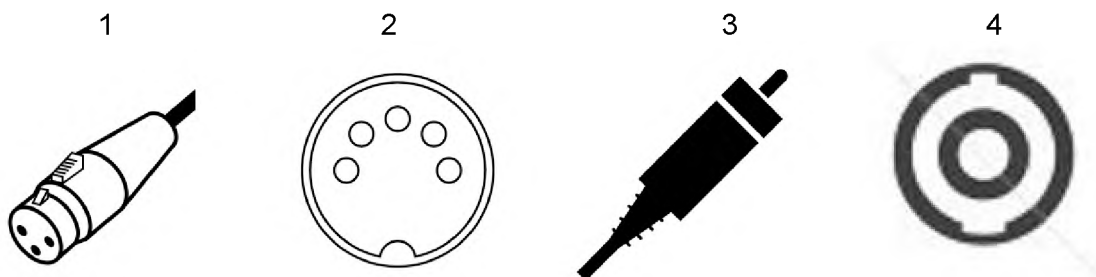
É INCORRETO o que se afirma em

- A) II e IV, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.

**57ª QUESTÃO.** Sobre as práticas de edição e mixagem de áudio para vídeo, é INCORRETO afirmar:

- A) A utilização de trilhas de ambiência em *loop* não ocasiona qualquer inconveniente para a coerência narrativa do material editado.
- B) É recomendável utilizar as ferramentas de *fade in* curto e *fade out* curto em todos os *clips* de áudio, a fim de evitar a ocorrência de ruídos como *clicks* e *pops*.
- C) É necessário observar o eixo da imagem no qual se desenvolve a ação, a fim de serem localizados corretamente os sons no panorama estéreo.
- D) Ambiências e reverberação dos espaços no qual a narrativa se desenvolve podem ser adicionados no momento de mixagem e de pós-produção.
- E) É necessário estar atento à escolha e à edição do *foley* a fim de se manter a coerência narrativa do material editado.

**58ª QUESTÃO.** Observe as figuras que representam os conectores a seguir:



A identificação CORRETA dos conectores acima, na ordem de 1 a 4, é:

- A) 1 – RCA, 2 – TS, 3 – MIDI, 4 - BNC
- B) 1 – MIDI, 2 – Speakon, 3 – TS, 4 - XLR
- C) 1 – Speakon, 2 – XLR, 3 – BNC, 4 - MIDI
- D) 1 – XLR, 2 – MIDI, 3 – RCA, 4 – Speakon
- E) 1 – MIDI, 2 – XLR, 3 – TS, 4 – Speakon

**59ª QUESTÃO.** Sobre a mesa de áudio, é CORRETO afirmar:

- A) A equalização consiste no ajuste de intensidade de sinais provenientes de um mesmo canal, de modo a deixar na mesma intensidade todos os elementos sonoros captados.
- B) A compressão de áudio compreende a gravação e a modificação do som, observando-se os níveis dos diferentes sons utilizados e o alinhamento entre os sons.
- C) Dentre os controles de equalização das mesas de som, estão os filtros dos tipos *peaking*, *shelving*, semiparamétricos, paramétricos e de redução de ganho.
- D) A mixagem é o processo de apuração dos sinais sonoros recebidos de fontes distintas, excluindo-se ruídos e incluindo-se efeitos na gravação.
- E) A faixa dinâmica é a diferença entre os limites mínimos e máximos de intensidade de um som.

**60ª QUESTÃO.** Sobre a produção de áudio, é INCORRETO afirmar:

- A) Não se recomenda o uso simultâneo dos efeitos como o *reverb*, o *delay*, o *eco*, o *chorus* em vários canais, pois modificam totalmente o sinal, não permitindo o controle da intensidade do efeito em cada canal.
- B) A microfonia mais comum é causada por microfones que captam o som da caixa acústica em que estão conectados. Algumas soluções para o problema são: afastar o microfone da caixa ou mudar sua posição em relação à caixa, ou diminuir o ganho do canal.
- C) Deve-se buscar o equilíbrio entre ganho e volume do canal, o que garante melhor qualidade do som. Para tanto, os volumes de cada canal devem estar ajustados em torno de 0dB, uma vez que o aumento do ganho do canal implica o aumento do volume do canal e que a diminuição do ganho de canal implica a diminuição do volume do canal.
- D) O compressor é o equipamento destinado a controlar o nível de um som, ou seja, reduzir a sua faixa dinâmica de forma mais rápida que as mãos do operador. Dependendo dos ajustes, é possível limitar, comprimir, realçar ou abaixar o som.
- E) Os equalizadores são equipamentos utilizados para realizar correções e alterações tímbricas do som, por meio do realce ou do corte de frequências específicas. Os equalizadores de tipo gráfico também podem ser utilizados para eliminar a microfonia.