



Secretaria Municipal de Educação

Processo Seletivo (edital 002/2006)

Caderno de Prova

Educação Básica na Rede Municipal de Ensino e Entidades Conveniadas

Dança Escolar (9975)

Conhecimentos Específicos

Dia: 19 de novembro de 2006 • Horário de início: 8:30 h

Duração: 3 horas (para o candidato que optou por uma área/disciplina),
4 horas (para o candidato que optou por duas áreas/disciplinas),
incluído o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- um **caderno de conhecimentos gerais**;
- um **caderno de conhecimentos específicos** para cada área/disciplina escolhida;
- uma **folha de redação**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

Verifique, nos cadernos de provas, se faltam folhas, se a seqüência de questões, no total de 10 (dez) para cada caderno, está correta e se há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal os cadernos de provas completos, a folha de redação e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

O gabarito da prova será divulgado no site <http://pspmf.fepese.ufsc.br>

Conhecimentos Específicos

(10 questões)

11. A dança clássica muitas vezes é referida como filha legítima de um importante monarca (conhecido como Rei Sol e criador da Academia Real de Dança); que marcou a vontade de simbolizar o movimento em regras, cujo objetivo era fornecer (aos movimentos) um rótulo oficial de beleza formal. Quem foi este entusiasta da dança?

- a. Luís XIV
- b. Luís XV
- c. Luís XVI
- d. Noverre
- e. Pierre de Beauchamps

12. Assinale duas precursoras da dança moderna:

- a. Isadora Ducan e Mary Wigman
- b. Isadora Ducan e Martha Graham
- c. Isadora Ducan e Ruth Saint Denis
- d. Martha Graham e Mary Wigman
- e. Ruth Saint Denis e Doris Humphrey

13. Rudolf Von Laban (1879 - 1958) buscou resgatar os movimentos naturais do ser humano, a expressão de suas emoções por meio do movimento. Estava convencido de que o movimento humano é sempre constituído dos mesmos elementos, seja na arte, na vida cotidiana ou no trabalho, sendo possível definir e descrever qualquer movimento a partir desses elementos que ele chamou de fatores de movimento. São eles: **tempo, espaço, força/peso e fluência**. Use-os para completar o texto abaixo.

Em todo o movimento, o do corpo ou de qualquer de suas partes é suspenso e carregado numa direção do Isto ocorre numa determinada duração de, dependendo de sua velocidade e é regulado pela com que ele ocorre.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a frase acima.

- a. espaço, peso, tempo, fluência.
- b. peso, espaço, tempo, fluência.
- c. peso, espaço, fluência, tempo.
- d. tempo, espaço, peso, fluência.
- e. tempo, espaço, peso, cadência.

14. Espaço é o lugar ocupado pelo movimento do nosso corpo ou por uma de suas partes. Quando se tenta uma mudança de movimento sobre os aspectos que se encontram na noção de Espaço, podemos ter o mesmo movimento, por exemplo, executado à frente, atrás, à esquerda, à direita. Como também podemos executar o mesmo movimento em diferentes alturas para cima, para baixo. Como se denominam estas variações do movimento referente ao espaço?

- a. direções e planos
- b. medidas e planos
- c. medidas e posições
- d. velocidades e planos
- e. direções e velocidades

15. Klauss Vianna, importante dançarino e professor de dança brasileiro, considera a dança um modo de existir. Diz que cada um de nós possui a sua dança e o seu movimento, original, singular e diferenciado, e é a partir daí que essa dança e esse movimento evoluem para uma forma de expressão em que a busca da individualidade possa ser entendida pela coletividade humana. Para ele, o que devemos buscar em nossas aulas junto aos alunos?

- a. Ensinar as danças da mídia.
- b. Ensinar as técnicas institucionalizadas de dança como forma única de movimento.
- c. Compreender a dança como algo separado das outras ações da vida.
- d. Revelar caminhos aos alunos, para que cada um busque as próprias verdades de seu corpo.
- e. Ampliar os movimentos dos alunos para algo mais próximo dos movimentos da dança tradicional.

16. No seio da América puritana, Steve Paxton desenvolveu na década de 60 uma técnica de movimento de dança conhecida por Contact Improvisation, que se baseia em:

- a. Permitir uma aproximação do dançarino com o seu corpo.
- b. Proporcionar o contato com materiais em que os mesmos são a temática da coreografia.
- c. Proporcionar aos dançarinos o contato com diferentes ambientes, ampliando as possibilidades de movimento da dança em outros espaços.
- d. Explorar o contato com diferentes materiais, elaborando seqüências de movimento em grandes grupos.
- e. Explorar as aproximações corporais diretas e intensas de dois ou mais dançarinos; nesse jogo de contato de pele com pele, surgem movimentos de apoio, deslizos, balanços, entre outros.

17. A dança contribui na educação do ser humano, educando pessoas capazes de criar, refletir, criticar, possibilitando uma compreensão de mundo de forma diferenciada. Diante disso, a que se propõe o ensino da dança na escola?

- a. Formar futuros bailarinos, para garantir acesso ao mercado de trabalho.
- b. Realizar práticas terapêuticas, diminuindo, assim, a violência na escola.
- c. Desenvolver a sensibilização e a conscientização tanto nas posturas, nas atitudes, nos gestos e nas ações cotidianas, quanto na necessidade de se expressar, de comunicar, compartilhar e interagir na sociedade na qual vivemos.
- d. Aproximar o conhecimento de dança transmitido pela mídia, ensinando as seqüências de movimento das coreografias existentes.
- e. Apresentação de coreografias nas datas comemorativas da escola.

Conhecimentos Específicos

18. A improvisação em dança constitui-se numa proposta importante para o ensino da dança na escola, pois a mesma não prioriza modelos de movimento, mas, sim, propõe tarefas de movimento criativo para o encontro das possibilidades de cada pessoa na dança. Podemos dizer, então, que a improvisação propõe desenvolver principalmente a:

- a. memória
- b. motricidade fina
- c. lateralidade
- d. coordenação motora
- e. criatividade

19. Qual o estilo de dança (e sua característica) que surgiu da negação aos cânones da dança clássica?

- a. Dança Pós-moderna - o dançarino se destaca na figura do criador interprete
- b. Dança Moderna - super expressiva e fluidez energética contínua
- c. Dança Contemporânea - enfoque linear em cena única
- d. Dança Contemporânea - corpos de baile homogêneos em forma e estilo
- e. Dança Contemporânea - a narrativa cede lugar à fragmentação e superposição de cenas

20. A década de 70 é marcada pelo acirramento das condições do capitalismo em diversos países permeados pelos seus desdobramentos mais imediatos: preconceito racial, miséria e desigualdade. Na busca de expor o descontentamento do modelo hegemônico de sociedade que engendrava as precárias condições de vida para a maioria da população, deu-se início à organização de um Movimento social que tem na dança, no *graffiti*, e na música, formas de criticar o sistema vigente. Outro fator que ocorreu paralelamente ao surgimento de tal Movimento foi a Guerra do Vietnã (1965-1975), na qual a maioria dos soldados recrutados para as linhas de frente eram de origem negra e latina. Muitos soldados voltavam mutilados da guerra e, como forma de protesto, os dançarinos de tal Movimento social, reproduziam não só movimentos que representassem esses soldados, como também a hélice dos helicópteros utilizados na guerra. Qual o nome da dança presente em tal Movimento social?

- a. Break
- b. Hip Hop
- c. Hip Hop Dance
- d. Street
- e. Street Dance



Secretaria Municipal de Educação

Rua Conselheiro Mafra, 656 • Centro

88010-300 • Florianópolis • SC

<http://www.pmf.sc.gov.br/educa>



FEPese • Fundação de Estudos e Pesquisas Sócio-Econômicos

Campus Universitário • 88040-900 • UFSC • Florianópolis • SC

Fone/Fax: (48) 3233-0737

<http://www.fepese.ufsc.br>