



CADERNO DE PROVA	Área de Conhecimento
04	Artes Cênicas, Dança e Teatro

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento de cargos efetivos de **Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico e para os cargos efetivos da carreira de Técnicos Administrativos em Educação do Quadro de Pessoal do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 13/2017, e contém 50 questões: 25 de Conhecimentos Básicos e 25 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá haver rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta é **nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA**, fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início, não sendo permitido o retorno para retirada do Caderno de Prova. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

O gigolô das palavras

Quatro ou cinco grupos diferentes de alunos do Farroupilha estiveram lá em casa numa missão, designada por seu professor de Português: saber se eu considerava o estudo da Gramática indispensável para aprender e usar a nossa ou qualquer outra língua. Cada grupo portava seu gravador cassete, certamente o instrumento vital da pedagogia moderna, e andava arrecadando opiniões. Suspeitei de saída que o tal professor lia esta coluna, se descabelava diariamente com as suas afrontas às leis da língua, e aproveitava aquela oportunidade para me desmascarar. Já estava até preparando, às pressas, minha defesa (“Culpa da revisão! Culpa a revisão!”). Mas os alunos desfizeram o equívoco antes que ele se criasse. Eles mesmos tinham escolhido os nomes a serem entrevistados. Vocês têm certeza que não pegaram o Veríssimo errado? Não. Então, vamos em frente. Respondi que a linguagem, qualquer linguagem, é um meio de comunicação e que deve ser julgada exclusivamente como tal. Respeitadas algumas regras básicas da Gramática, para evitar os vexames mais gritantes, as outras são indispensáveis. A sintaxe é uma questão de uso, não de princípios. Escrever bem é escrever claro, não necessariamente certo. Certo? O importante é comunicar. (E quando possível, surpreender, iluminar, divertir, comover... Mas aí entramos na área do talento, que também não tem nada a ver com Gramática). A Gramática é o esqueleto da língua. Só predomina nas línguas mortas, e aí é de interesse restrito a necrólogos e professores de Latim, gente em geral pouco comunicativa. Aquela sombria gravidade que a gente nota nas fotografias em grupo dos membros da Academia Brasileira de Letras é de reprovação pelo Português ainda estar vivo. Eles só estão esperando, fardados, que o Português morra para poderem carregar o caixão e escrever sua autópsia definitiva. É o esqueleto que nos traz de pé, certo, mas ele não informa nada, como a Gramática é a estrutura da língua, mas

sozinha não diz nada, não tem futuro. As múmias conversam entre si em Gramática pura.

Claro que não disse tudo isso para meus entrevistadores. E adverti que minha implicância com a Gramática na certa se devia à minha pouca intimidade com ela. Sempre fui péssimo em português. Mas – isto eu disse – vejam vocês, a intimidade com a Gramática é tão dispensável que eu ganho a vida escrevendo, apesar da minha total inocência na matéria. Sou um gigolô das palavras. Vivo às suas custas. E tenho com elas a exemplar conduta de um câften profissional. Abuso delas. Só uso as que eu conheço, as desconhecidas são perigosas e potencialmente traiçoeiras. Exijo submissão. Não raro, peço delas flexões inomináveis para satisfazer um gosto passageiro. Maltrato-as, sem dúvida. E jamais me deixo dominar por elas. Não me meto na sua vida particular. Não me interessa seu passado, suas origens, sua família nem o que os outros já fizeram com elas. Se bem que não tenha também o mínimo de escrúpulo em roubá-las de outro, quando acho que vou ganhar com isto. As palavras, afinal, vivem na boca do povo. São faladíssimas. Algumas são de baixíssimo calão. Não merecem um mínimo de respeito.

Um escritor que passasse a respeitar a intimidade gramatical das suas palavras seria tão ineficiente quanto um gigolô que se apaixonasse pelo seu plantel. Acabaria tratando-as com a deferência de um namorado ou com a tediosa formalidade de um marido. A palavra seria sua patroa! Com que cuidados, com que temores e obséquios ele consentiria em sair com elas em público, alvo da impiedosa atenção de lexicógrafos, etimologistas e colegas? Acabaria impotente, incapaz de uma conjunção. A Gramática precisa apanhar todos os dias para saber quem é que manda.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. O gigolô das palavras. In: LUFT, Celso Pedro. **Língua e Liberdade**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1995. p. 14-15.

Questão 01

No fragmento “Suspeitei de saída que o tal professor lia esta coluna, se descabelava diariamente com as suas afrontas às **leis da língua**, e aproveitava aquela oportunidade para me desmascarar”, a que leis o autor se refere?

- A) Ao conjunto de regras da Gramática normativa que estabelece a norma culta da língua portuguesa.
- B) Ao conjunto de regras da Gramática natural que os falantes internalizam ouvindo e falando.
- C) Somente às normas ortográficas da língua portuguesa.
- D) Ao acordo ortográfico estabelecido pelos países que falam o português.
- E) Às normativas estabelecidas pela ABNT para se escrever textos formais.

Questão 02

Pela análise do trecho “O importante é comunicar. (E quando possível surpreender, iluminar, divertir, comover... Mas aí entramos na área do talento, que também não tem nada a ver com Gramática)”, pode-se inferir que:

- I. saber as regras da Gramática normativa é imprescindível para uma comunicação eficiente.
- II. o autor está se referindo também à literatura – poesia, ficção, teatro e romance etc.
- III. ser um bom escritor está mais relacionado com talento e criatividade do que com regras da Gramática normativa.
- IV. para se comunicar bem, deve-se saber apenas a norma culta da língua.
- V. para se comunicar efetivamente não basta memorizar regras da Gramática normativa.

- A) As alternativas I, II, IV estão corretas.
- B) As alternativas I, II, III estão corretas.
- C) As alternativas II, IV, V estão corretas.
- D) As alternativas II, III, V estão corretas.
- E) Todas as alternativas.

Questão 03

A partir da leitura do Texto I, pode-se chegar à seguinte conclusão:

- A) que o estudo da gramática normativa é imprescindível para se aprender e usar uma língua.
- B) que o estudo da gramática normativa é supérfluo para se aprender e usar a nossa língua ou qualquer outra.

- C) que a boa comunicação verbal só é possível a partir da memorização de regras da gramática escolar.
- D) que quem não é alfabetizado não se comunica, uma vez que não aprendeu as regras da gramática escolar.
- E) que para ser um escritor talentoso é preciso dominar todas as regras da Gramática normativa.

Questão 04

Marque a alternativa **correta** com relação às regras de acentuação das palavras:

- I. **área, princípios, múmia, inocência, matéria** são acentuadas porque são paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- II. **saída, escrúpulo, mínimo, português** são acentuadas porque são proparoxítonas.
- III. **pé, gigolô, público, indispensável** recebem acento por serem oxítonas.
- IV. **português, até, roubá-las, gigolô** recebem acento porque são oxítonas terminadas em **A, E e O**.
- V. **saída** é acentuada, pois o **I** é a única vogal na sílaba formando um hiato.

- A) está correta apenas a alternativa I.
- B) estão corretas apenas as alternativas II e III.
- C) estão corretas apenas as alternativas I e V.
- D) estão corretas apenas as alternativas I, IV e V.
- E) está correta apenas a alternativa V.

Questão 05

Em relação aos significados produzidos pela sentença “Acabaria impotente, incapaz de uma conjunção”, há um exemplo de:

- A) paronímia
- B) antonímia
- C) redundância
- D) metaplasmos
- E) ambiguidade

Questão 06

Na língua portuguesa, têm-se dois processos básicos de formação de palavras, a derivação e a composição. Relacione as colunas quanto aos tipos de derivação. Em seguida, marque a alternativa que corresponde à sequência **correta**.

- (1) prefixal
 (2) sufixal
 (3) parassintética
 (4) regressiva
 (5) prefixal e sufixal
- () inominável, indispensável, infelizmente
 () desfazer, incapaz, extraordinário
 () necessariamente, papelada, amanhecer
 () desalmado, entardecer, esquentar
 () estranha, moto, comuna
- A) 5, 1, 2, 3, 4
 B) 2, 3, 4, 5, 1
 C) 5, 1, 4, 3, 2
 D) 5, 2, 3, 1, 4
 E) 2, 1, 3, 4, 5

Questão 07

Um texto não é uma sequência de frases isoladas, mas uma unidade linguística (KOCH, 2005). Para que uma sequência de frases se torne um texto, alguns elementos ou fatores são imprescindíveis, tais como a coerência e a coesão. Sobre isso, marque a alternativa **correta**.

- I. Coeso é o texto em que as partes estão interligadas pelo emprego de conectivos linguísticos adequados.
 II. Coerência está diretamente ligada à possibilidade de estabelecer um sentido para o texto.
 III. Um texto sem coesão é um texto incoerente, pois a coesão é condição única para se estabelecer a coerência.
 IV. Coesão indica a relação, a ligação ou conexão entre as palavras, frases ou partes do texto.
 V. O nosso conhecimento de mundo desempenha papel decisivo no estabelecimento da coesão.
- A) Apenas a alternativa I está correta.

- B) Estão corretas as alternativas II, IV e V.
 C) Estão corretas as alternativas I, III e V.
 D) Estão corretas as alternativas I, II e IV.
 E) Todas estão corretas.

Texto II**Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos**

O homem aprende com sua própria experiência e, se for sensato, com a experiência dos outros recolhida pela história. A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, exatamente porque proporciona a oportunidade de ela errar e se corrigir por tentativa e erro.

Na democracia, o poder incumbente é substituído, em prazo fixo, por outro escolhido livremente pelo sufrágio universal estritamente controlado para impedir que o poder econômico elimine a "paridade de poder" entre o trabalho e o capital. É essa experiência, frequentemente custosa, que pode ser amenizada pela observação das experiências de outros países.

O pressuposto daquela "paridade" é que normalmente as sociedades tendem a perseguir um sistema no qual se quer conviver com três objetivos fundamentais: 1) a plena liberdade individual; 2) uma relativa igualdade de oportunidades que controla inclusive a transmissão exagerada de riqueza intergeracional; 3) um eficiente sistema produtivo.

As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos. A "malaise" que agora as acomete é uma abusiva acumulação de riqueza. Cada vez que ela ocorreu na história, terminou ou em uma revolução pacífica sob o controle de uma liderança segura (Solon, em Atenas, 594° B.C.) ou em guerras civis fratricidas que destroem tudo para tudo recomeçar igual...

Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos! Nem a democracia nem qualquer outro regime! Todos os sistemas são sujeitos a restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida que se realiza o

desenvolvimento econômico, isto é, o aumento da produtividade do trabalho.

O PIB numa economia fechada só pode ter dois usos: o consumo, que se dissipa na subsistência material e no investimento no capital humano (saúde, educação), e o aumento do estoque de capital físico, que promove o desenvolvimento. Se não houver uma harmonização cuidadosa entre os dois, o desenvolvimento murcha e, logo depois, murcha o consumo.

Pode parecer incrível, mas tais verdades aritméticas elementares foram sistematicamente ignoradas por alguns dos mais aplaudidos expositores na Comissão Parlamentar de Inquérito sobre a Previdência do Senado! O "enrolation" que manifestaram com a maior indignação supõe recursos infinitos, independentemente da produtividade do trabalho! Mas é pior. É apenas uma manifestação do lamentável nível a que chegamos com a análise ideológica de nossos problemas econômicos e sociais que insiste em rejeitar as evidências empíricas...

(NETTO, Antonio Delfim. Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 31 de maio de 2017. Disponível em: <www.folha.uol.com.br>. Acesso em: 6 jun 2017.)

Questão 08

Assinale a alternativa que está **de acordo** com as ideias do Texto II.

- A) A democracia não se tem revelado como o melhor regime de governo, pois não tem capacidade de criar recursos que garantam o desenvolvimento econômico e social do país.
- B) A Comissão Parlamentar de Inquérito sobre a Previdência do Senado, para defender seu ponto de vista ante a proposta de reforma da previdência, tem lançado mão de argumentos pragmáticos em detrimento de posições ideológicas.
- C) A julgar pela história, o contexto atualmente vivenciado pelas sociedades desenvolvidas tem-se revelado propenso a uma revolução pacífica ou a guerras civis fratricidas.

- D) A acumulação de riquezas que podem ser transferidas a sucessivas gerações é um dos méritos do sistema democrático.
- E) A experiência democrática vivenciada por países desenvolvidos não pode ser tomada como exemplo para a defesa da democracia em nosso país, tendo em vista a disparidade entre a realidade brasileira e a realidade de países desenvolvidos.

Questão 09

Assinale a alternativa **correta** quanto à reescrita dos seguintes excertos do Texto II.

- A) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos.” fosse reescrita da seguinte forma: “As sociedades hoje, desenvolvidas, realizaram em certo grau, esses três objetivos”.
- B) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “Todos os sistemas são sujeitos a restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida que se realiza o desenvolvimento econômico, isto é, o aumento da produtividade do trabalho.” fosse reescrita da seguinte forma: “Todos sistemas são sujeitos à restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida em que se realiza o desenvolvimento econômico, ou seja, o aumento da produtividade do trabalho”.
- C) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso o excerto “O pressuposto daquela ‘paridade’ é que normalmente as sociedades tendem a perseguir um sistema no qual se quer conviver com três objetivos fundamentais” fosse reescrito da seguinte forma: “O pressuposto daquela ‘paridade’ é que normalmente as sociedades tendem à perseguir um sistema onde se quer conviver com três objetivos fundamentais”.
- D) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos.” fosse reescrita da seguinte forma: “As sociedades que hoje são desenvolvidas realizaram, em certo grau, esses três objetivos”.
- E) Manter-se-ia a variação formal da modalidade escrita e o sentido original do texto, caso a frase

“A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, exatamente porque proporciona a oportunidade de ela errar e se corrigir por tentativa e erro.” fosse reescrita da seguinte forma: “A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, posto que proporciona a oportunidade dela errar e se corrigir pela tentativa e pelo erro”.

Questão 10



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DO ARAGUAIA
CAMPUS JALAPÃO

Memorando n.º 22/2017 – JAL/IFA/2017

Mateiros, 5 de junho de 2017.

Ao Senhor Diretor-geral do *Campus* Paraíso do Araguaia, do Instituto Federal do Araguaia – IFA

Assunto: **Consulta sobre nome de docentes de Química e Filosofia**

1. Solicitamos que nos informe os nomes dos docentes do *Campus* Paraíso do Araguaia, do IFA, que possuem habilitação em Química e Filosofia, para que possamos emitir convite para elaboração de questões destinadas ao próximo vestibular do *Campus* Jalapão, do IFA.

2. Tal solicitação se justifica pelo fato de não termos encontrado, no *site* desse *campus*, a relação de professores por área de formação ou atuação nos cursos de nível médio.

Atenciosamente,

Antônio Cândido Schwartz
Diretor-geral do *Campus* Jalapão

- I. O redator acertou ao identificar o destinatário pelo cargo que ocupa, e não pelo nome, já que se trata de um memorando.
- II. Por questão de polidez, o redator do memorando em questão deveria ter registrado o primeiro parágrafo da seguinte forma: “Vimos, pelo presente, solicitar, por gentileza, que Vossa Excelência nos informe os nomes dos docentes do *Campus* Paraíso do Araguaia que possuem habilitação em Química e Filosofia, para que possamos emitir convite para elaboração de questões destinadas ao próximo vestibular do *Campus* Jalapão, do IFA”.
- III. Para demonstrar seu reconhecimento quanto à informação a ser-lhe prestada, o redator, no memorando em questão, deveria ter arrematado o texto com a seguinte redação: “Em agradecimento, externamos votos de estima e apreço”.
- IV. O emprego do fecho “Atenciosamente” indica que o destinatário do memorando em questão ocupa cargo de hierarquia equivalente ou superior à do cargo ocupado pelo signatário.
- V. No segundo parágrafo do memorando, em vez de utilizar o pronome “desse”, o redator deveria ter empregado o pronome “deste”, já que tal pronome remete ao *Campus* Paraíso do Araguaia, onde se encontra o destinatário da comunicação.

Considerando as afirmativas I, II, III, IV e V desta questão, e com base nos atributos da redação oficial, assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- B) Somente a afirmativa I está correta.
- C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- E) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

A partir da comunicação hipotética apresentada, Memorando n.º 22/2017 – JAL/IFA/2017, julgue as afirmativas a seguir:

FUNDAMENTOS DE LEGISLAÇÃO E EDUCAÇÃO

Questão 11

Em conformidade com o Título IV – Da Organização da Educação Nacional – da Lei n.º 9394, de 20 de dezembro de 1996, relacione as incumbências correspondentes:

1. Docentes
 2. Estabelecimentos de Ensino
- I. Elaborar e executar sua proposta pedagógica. (___)
 - II. Prover meios para a recuperação dos alunos com menor rendimento. (___)
 - III. Ministras os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional. (___)
 - IV. Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola. (___)
 - V. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade. (___)
 - VI. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas. (___)

Assinale a sequência **correta** das incumbências relacionadas é:

- A) 2, 1, 1, 2, 2 e 1
- B) 2, 2, 1, 2, 1 e 2
- C) 1, 2, 1, 2, 1 e 2
- D) 1, 1, 1, 2, 1 e 1
- E) 2, 1, 1, 2, 1 e 2

Questão 12

“O uso da informática, de forma positiva dentro de um ambiente educacional, varia de acordo com a proposta que está sendo utilizada em cada caso e com a dedicação dos profissionais envolvidos” (Tajra, 2012). De acordo com o autor (2012), as situações positivas mais frequentes encontradas são descritas abaixo, **exceto**.

- A) Os alunos com dificuldade de concentração

tornam-se mais concentrados.

- B) Estímulo a uma forma de comunicação voltada para a realidade atual de globalização.
- C) As aulas expositivas ganham os espaços dos trabalhos corporativos e práticos.
- D) Os alunos ganham autonomia nos trabalhos, podendo desenvolver boa parte das atividades sozinhos, de acordo com suas características pessoais, atendendo de forma mais nítida o aprendizado individualizado.
- E) A informática contribui para o desenvolvimento das habilidades de comunicação e de estrutura lógica de pensamento.

Questão 13

De acordo com Libâneo (2013), vários autores concordam em classificar as tendências pedagógicas em dois grupos: as de cunho liberal - Pedagogia Tradicional, Pedagogia Renovada e Tecnicismo Educacional -; e as de cunho progressista – Pedagogia Libertadora e Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos. Em referência às tendências pedagógicas no processo educacional, relacione:

1. Pedagogia Tradicional
2. Pedagogia Renovada
3. Pedagogia Libertadora

- I. O professor incentiva, orienta, organiza as situações de aprendizagem, adequando-as às capacidades de características individuais dos alunos. O núcleo da atividade escolar não é o professor nem a matéria, é o aluno ativo e investigador. (___)
- II. A atividade de ensinar é centrada no professor, que expõe e interpreta a matéria. O aluno é um receptor da matéria e sua tarefa é decorá-la. (___)
- III. A atividade escolar é centrada na discussão de temas sociais e políticos, de modo que o ensino é voltado para a realidade social. (___)

Marque a sequência **correta**.

- A) 3, 1 e 2
- B) 1, 2 e 3
- C) 3, 1 e 3
- D) 2, 3 e 1
- E) 2, 1 e 3

Questão 14

No que concerne à organização e à gestão do trabalho escolar, e de acordo com Libâneo (2012), marque a alternativa **incorreta**.

- A) A organização dos sistemas de ensino não possui influências sociais e políticas.
- B) Todos os envolvidos no processo educacional educam, não são apenas os professores.
- C) A organização e a gestão da escola correspondem à necessidade de a instituição escolar dispor das condições e dos meios para a realização de seus objetivos específicos.
- D) O professor participa ativamente da organização do trabalho escolar, formando com os demais colegas uma equipe de trabalho, aprendendo novos saberes e competências, assim como um modo de agir coletivo, em favor da formação dos alunos.
- E) O professor está a cargo do principal objetivo da escola: o ensino e a aprendizagem dos alunos.

Questão 15

“É um processo que consiste em preparar um conjunto de decisões tendo em vista agir, posteriormente, para atingir determinados objetivos” (Luckesi, 2011, p.130).

A definição descrita anteriormente **refere-se**.

- A) Avaliação
- B) Currículo
- C) Planejamento
- D) Didática
- E) Ensino

Questão 16

Em concurso público de provas e títulos para o cargo de Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal do Tocantins, Plínio foi aprovado e nomeado em regime de trabalho de 20 (vinte) horas semanais. Após quatro meses de efetivo exercício, pretende alterar seu regime de trabalho e conseqüente estrutura remuneratória. Com base no fato apresentado e nas disposições constantes na Lei n.º. 12.772/2012 a

respeito dos regimes de trabalho do plano de carreiras e cargos do magistério federal, destaque a alternativa **correta**.

- A) O regime de 40 (quarenta) horas semanais sem dedicação exclusiva é vedado como opção de regime de trabalho.
- B) A solicitação de alteração de regime de trabalho poderá ser solicitada pelo servidor e concedida pela Administração durante o período de estágio probatório.
- C) O servidor detentor de regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, com dedicação exclusiva, estará impedido de receber retribuição pecuniária, na forma de pro labore ou cachê pago diretamente ao docente por ente distinto da IFE, pela participação esporádica em palestras, conferências, atividades artísticas e culturais relacionadas à área de atuação do docente.
- D) O professor poderá solicitar a alteração de seu regime de trabalho, mediante proposta que será inicialmente submetida ao dirigente máximo do IFTO.
- E) Na hipótese de concessão de afastamento sem prejuízo de vencimentos, as solicitações de alteração de regime poderão ser autorizadas, independente do tempo de permanência do servidor na instituição, após o retorno às suas atividades funcionais.

Questão 17

A respeito do regime disciplinar aplicado ao servidor público federal e respectivas penalidades previstas na Lei n.º 8.112/90, um servidor que, injustificadamente, revelar segredo do qual se apropriou em razão do cargo, causando, por este motivo, prejuízos à Administração, após a devida apuração por processo administrativo disciplinar, e comprovada a materialidade, a intencionalidade e a autoria do caso, deverá ser punido com a pena de:

- A) Advertência.
- B) Multa de 50% (cinquenta por cento) por dia de vencimento ou remuneração.
- C) Suspensão.
- D) Multa e suspensão.
- E) Demissão.

Questão 18

Considerando que a deontologia consiste em um conjunto de deveres e regras a serem exercidos e observados em uma determinada profissão, considerando o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, temos as seguintes proposições.

- I. Salvo os estipulados como sigilosos em razão de sua natureza, a publicidade de atos administrativos constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- II. O trabalho desenvolvido pelo servidor público deve restringir-se ao ambiente organizacional. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada nada influenciam no seu bom conceito na vida funcional.
- III. Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público.
- IV. Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

Estão **corretas** as seguintes afirmações.

- A) II e IV.
- B) I, III e IV.
- C) II e III.
- D) Todas as alternativas.
- E) Nenhuma alternativa.

INFORMÁTICA BÁSICA**Questão 19**

Utilizando-se do navegador Firefox, versão 52, responda.

Qual das alternativas abaixo apresenta a tecla de atalho que permite ao usuário pesquisar o histórico dos sítios acessados recentemente?

- A) Ctrl + H.
- B) Ctrl + J.
- C) Ctrl + D.
- D) Ctrl + P.
- E) Ctrl + T.

Questão 20

Utilizando-se do navegador Firefox, versão 52, responda.

Pedro, ao acessar um sítio na internet, percebeu que as palavras com acentuação apresentavam caracteres estranhos, dificultando o entendimento. Em qual das alternativas abaixo está a opção que permite ao usuário alterar a codificação de texto?

- A) Favoritos, Codificação de Texto.
- B) Ferramentas, Codificação de Texto.
- C) Editar, Codificação de Texto.
- D) Histórico, Codificação de Texto.
- E) Exibir, Codificação de Texto.

Questão 21

Qual das assertivas abaixo apresenta, **corretamente**, um nome válido para um arquivo no MS-Windows 7?

- A) concurso|2017.odt
- B) concurso*2017.odt
- C) concurso\2017.odt
- D) concurso^2017.odt
- E) concurso/2017.odt

Questão 22

Sobre dispositivos de entrada e de saída, escolha a alternativa que apresente um dispositivo de entrada e um de saída, nesta ordem.

- A) Teclado e microfone.
- B) Mouse e teclado.
- C) Microfone e caixa de som.
- D) Caixa de som e mouse.
- E) Webcam e teclado.

Questão 23

João criou a seguinte planilha no programa LibreOffice Calc, versão 5.2.

	A	B	C
1	3	3	
2	4	4	
3	5	5	
4	6	6	
5	7	7	

Após ter criado a planilha, ele selecionou a célula C1 e digitou a seguinte fórmula:

=SOMA(A3:B5)

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta **corretamente** o valor exibido na célula C1.

- A) 36
- B) 24
- C) 12
- D) 10
- E) 23

Questão 24

Antônio utiliza o programa LibreOffice Calc, versão 5.2, para elaboração de planilhas. Ele deseja fixar a primeira coluna de sua planilha. Dentre as alternativas abaixo, escolha a que apresenta **corretamente** a opção a ser escolhida por Antônio.

- A) Editar, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- B) Dados, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- C) Exibir, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- D) Janela, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- E) Planilha, Fixar células, Fixar primeira coluna.

Rascunho**Questão 25**

João criou a seguinte planilha no programa LibreOffice Calc, versão 5.2.

	A	B	C
1	3	3	
2	4	4	
3	5	5	
4	6	6	
5	7	7	

Após ter criado a planilha, ele selecionou a célula C1 e digitou a seguinte fórmula:

=SE(MÁXIMO(A1:A5)>MÁXIMO(A1:B5);SOMA(A1:B5);SOMA(A1:B3))

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta **corretamente** o valor exibido na célula C1.

- A) 12
- B) 10
- C) 23
- D) 36
- E) 24

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 26**

A arte é o caminho mais curto entre dois homens.

O caminho mais curto porque não comporta mediação abstrata, impessoal, do conceito e da palavra (...) a estética supõe sempre uma atitude fundamental a respeito do mundo e do homem. Ela não é somente um modo de ver o mundo, mas de escolher a vida. (...)

A realidade não está dada de uma vez por todas, Está sempre nascendo e crescendo, e não podemos separá-la das teorias e das experiências, atos com os quais contribuímos menos para descobri-la do que para inventá-la.
(GARAUDY, 1980,p.21)

A cultura e a arte podem oferecer experiências únicas que marcam as relações entre as pessoas e entre povos, revelando aspectos próprios e modos de vida, como subsistemas de

organização comunitária, costumes, crenças, produzindo formas peculiares de simbolizar o mundo, constituindo-se em manifestações expressivas necessárias, que são singulares e insubstituíveis (ROBATTO, 2012). Sobre dança e cultura **não** é possível afirmar que:

- A) Uma das funções do artista é despertar múltiplos olhares imaginados sobre cada indivíduo, cada grupo, cada cultura, inventando possibilidades, revelando territórios e toda ordem, sem nenhuma fronteira estabelecida.
- B) Há, pois, que estabelecer cada produto cultural contextualizando-o, ou seja, considerando as condições circunstanciais de sua criação, produção e circulação, sob a ótica de sua época e da sua origem e, principalmente, da sua efetiva função na sociedade.
- C) As diversas configurações formais das manifestações culturais são o resultado da capacidade criativa de seus intérpretes-autores, realizando e mantendo suas obras artísticas, tradicionais, por vezes seculares, independentemente dos atuais intérpretes.
- D) Vivemos o antagonismo entre a possibilidade de profissionalização do artista e o reconhecimento da diversidade cultural e étnica, por um lado, e paralelamente, a massificação da cultura global, num processo achapante de padronização, fenômeno irreversível fabricado pela indústria do entretenimento com objetivos exclusivamente econômicos.
- E) A arte não diz, mostra. A vivência da dança permite um tipo diferenciado de percepção crítica tanto nas suas relações pessoais como com o mundo ao redor.

Questão 27

Frequentemente é impossível esquematizar o conteúdo de uma dança em palavras, embora sempre se possa descrever o movimento (LABAN, 1978, p.23)

A Teoria do Movimento de Laban foi criada valendo-se da observação de movimentos corporais, fossem eles artísticos, ritualísticos, sucessivos, simultâneos, periféricos, gestuais, posturais, simétricos, assimétricos. Esta terminologia prática tem-se mostrado, em muitos

meios de expressão do corpo, eficaz e poderá facilitar denominações, análises do movimento e pensamento acerca do corpo empregados atualmente. Sobre a teoria de Laban no livro *Reflexões sobre Laban, o Mestre do Movimento*, marque a alternativa **correta**:

- A) “Esforço” na nomenclatura de Laban, não é estar fazendo força, ele usa esse termo para enfatizar que o movimento não é só mecânico ou físico, acontece também dentro do corpo e da mente. Há um esforço, isto é, um movimento “internamente”, que tem emoções, sensações, pensamentos, raciocínios, direções, etc.
- B) A fluência é o primeiro elemento a surgir no desenvolvimento da pessoa. As qualidades do elemento de esforço e fluência são “livre” e “contida”. Assim um bebê é apenas fluência. Os movimentos para dentro são mais difíceis de serem experienciados com a fluência controlada, demonstram contenção, retração ao mundo interno, recolhimento a si mesmo.
- C) A tarefa do fator peso é a “assertividade”. Suas qualidades são “leve” e “firme”. É o terceiro elemento a surgir no desenvolvimento da pessoa.
- D) A Corêutica é a organização espacial que Laban desenvolveu. O espaço corêutico é concebido com base no corpo, assim cada pessoa tem um território próprio. A Corêutica pode ser aplicada separadamente da Eukinética, as locações no espaço e as dinâmicas podem ser desenvolvidas separadamente.
- E) Nenhuma das alternativas está correta.

Questão 28

O movimento é a substância primeira da vida, é a matéria em evolução no tempo e espaço. Ele e o corpo estiveram presentes na própria história – um bom exemplo é a Grécia Antiga, onde a educação dos guerreiros incluía dança, filosofia e música (Neves, 2006, p.235). Sobre a Dança educativa e a inclusão, assinale a alternativa **incorreta**:

- A) A experiência corporal no processo educacional consiste no despertar do corpo, principalmente através do repertório sequencial de movimentos e da construção da identidade, valorizando e respeitando as individualidades.

- B) A dança contribui também no processo de elaboração da imagem corporal da criança e do jovem, gerando conhecimentos sobre anatomia e sistemas corporais (muscular, ósseo etc.). Ao sensibilizar o aluno para a percepção de sensações físicas, alcançam-se o conforto e funcionalidade do movimento corporal.
- C) Entende-se a inclusão social como processo bidirecional, de construção coletiva, em que cabe à pessoa portadora de deficiência a manifestação com relação a suas necessidades, e à sociedade, a implementação dos ajustes e providências necessárias para que possibilite o acesso e a convivência no espaço comum.
- D) O trabalho por meio das artes criativas para pessoas com deficiência começou de iniciativas individuais, sem um relacionamento entre as diferentes formas de expressão.
- E) O trabalho de dança educativa busca o desenvolvimento harmonioso da criança por meio da relação corpo-mente, considerando os aspectos afetivos e sociais. Ao inserir a experiência corporal no processo educacional, o aluno estabelece relações entre os significados simbólicos criados por ele e os aprendizados no processo educacional.

Questão 29

A dança e a movimentação cotidiana não se prendem ao passado ou ao futuro, nem a um professor. O que interessa é o agora. Ninguém melhor do que você pode questionar sua postura, suas ações. Não são sequências de posturas dadas por uma pessoa à sua frente que farão de você um bailarino ou uma pessoa de movimentação harmônica. A dança começa no conhecimento dos processos internos. Você é estimulado a adquirir a compreensão de cada músculo e do que acontece quando você se movimenta. (VIANNA, 2005, p.104).

A partir da descrição da técnica por Klauss Vianna presente no livro do autor, assinale a alternativa **incorreta**:

- A) O corpo humano permite uma variedade de movimentos, que brotam de impulsos anteriores e exteriorizam-se pelo gesto, compondo uma relação íntima com o ritmo, o espaço, o

desenho das emoções, dos sentimentos e das intenções.

- B) O ser humano vem perdendo o domínio dos seus sentidos ao representar o gesto, enquanto as outras espécies de animais procuram preservar esse gesto. Um animal selvagem é perfeito em sua integridade, é flexível e adota, instintivamente, a espiral como linguagem corporal.
- C) Mais do que uma maneira de exprimir-se por meio do movimento, a dança é um modo de existir – e é também a realização da comunhão entre os homens.
- D) Erradamente considera-se “clássica” toda dança baseada na técnica acadêmica. Essa forma de julgar é resultado de uma superestimação de valores, pois advém de tomar-se como meio de identificação exclusivamente o elemento técnico e não o conteúdo subjetivo de um balé.
- E) Se a dança é um modo de existir do indivíduo, cada um de nós possui a sua dança, o seu movimento original, singular e alheio ao ambiente, ligados à essência do ser.

Questão 30

O ensino de arte nas escolas vive sobre um terreno perigoso e movediço. O que caracteriza a escola formal tradicional não diz respeito ao universo da arte; o que caracteriza o fazer/pensar da arte é muitas vezes estranho ao mundo escolar. Regra e criação, tradição e invenção, burocracia e transformação, resultados numéricos e possibilidade de sentido podem conviver num mesmo espaço? (MARQUES, 2012, p.41-42). Sobre o trinômio Arte-Ensino-Sociedade, assinale a alternativa **correta**:

- A) Cada linguagem artística que conhecemos – vivenciamos, fruímos, compreendemos – possibilita-nos outro olhar e formas diferentes de vivenciar o mundo. Uma vez articuladas unicamente pelo professor, as diferentes linguagens artísticas possibilitam aos estudantes diversas leituras de mundo imbricadas entre si e em movimentos dialógicos constantes entre pessoas, tempos e espaços.
- B) As diversas leituras de mundo via diferentes linguagens – não somente a verbal – possibilitam conhecer, reconhecer, ressignificar e, sobretudo, impregnar de sentidos a vida em

sociedade. As linhas, cores, texturas, volumes propostos pelas artes visuais abrem-nos somente para a leitura das imagens que vivemos.

- C) O professor de Arte está interessado em construir conhecimento das/nas linguagens artísticas ou não estará ensinando arte.
- D) O acesso à arte por meio da escola formal é o início de um caminho para sistematizar, ampliar e construir conhecimento nas diferentes linguagens artísticas que nos possibilitam interagir no mundo de forma diferenciada.
- E) É papel do professor estabelecer relações entre a Arte e as outras formas de conhecimento, uma vez que é conhecedor do projeto político pedagógico que norteia a instituição em que atua, limitando em alguns momentos a autonomia do professor.

Questão 31

Para o desenvolvimento do ensino de dança integral com o enfoque na educação básica formal, considera-se importante que o professor:

- A) Desenvolva sua linha expressiva e consequente técnica corporal adequada aos seus princípios estético-filosóficos, sociais e políticos, não necessariamente desenvolvendo um processo artístico com os estudantes.
- B) Possua intimidade com o universo expressivo da dança e domínio da linguagem do movimento corporal, através do conhecimento de como aplicar diversas técnicas corporais e fatores de espaço tempo.
- C) Incentive seus alunos, desde o começo da aprendizagem, na busca de novas formas de representar o mundo através de gestuais de repertório a partir das transformações ao longo dos anos reconhecendo e valorizando suas expressões.
- D) Saiba reconhecer o momento de exigir disciplina e empenho tanto individual como de toda a turma para o treinamento corporal na formação do bailarino.
- E) Proponha a sistematização de uma metodologia de dança como educação – trabalhando para que os alunos alcancem um domínio do movimento corporal, oferecendo elementos técnicos e expressivos que desenvolvam nos jovens competências para lidarem com a

linguagem técnica artística do trabalho corporal para assim se prepararem para atender as exigências do mercado de trabalho.

Questão 32

A preguiça e o peso da matéria corporal são eternamente desequilibrados pela vontade dinâmica e pelas impressões que solicitam reações. É a visão de um ser vivo e motórico. As reflexões de um tal ser se efetuam e se exprimem dinamicamente. O pensamento é, para ele, uma essência movimentada, talvez o próprio movimento.

Rudolf Laban

Durante a primeira metade do século XX, o arquiteto, filósofo e coreógrafo, Rudolf Von Laban formulou um sistema de observação, experimentação e análise do movimento teoricamente complexo e poético, posteriormente chamado de Sistema Laban, sobre o sistema e os desdobramentos propostos a partir dele, assinale a alternativa **incorreta**.

- A) O corpo é visto como parte de uma relação estrutural em movimento que inclui Corpo, Esforço, Forma e Tempo, categorias interrelacionadas que se informam mútua e continuamente.
- B) Laban presumiu o corpo como mídia primária da cultura, ou seja, como primeiro meio de comunicação do homem em seu processo e contexto evolutivo, possuindo uma linguagem.
- C) A fita de Moebius, uma figura topológica que se tornou bastante representativa das inter-relações entre conceitos em Laban/Bartenieff, opera relações estéticas pelo deslizamento de sentidos e instiga o olhar para o *entre* e para a instabilidade de afirmações.
- D) O *Corpo Laban* é explorado no Sistema Laban/Bartenieff de Análise de Movimento, em suas organizações, gestos, posturas, fragmentações, isolamentos, reintegrações, dinâmicas, formas, conexões interno-externas e esquemas motores.
- E) A consciência corporificada das dinâmicas espaciais (entendidas como portadoras de potência de Esforço) sobre as quais atuamos, e que atuam sobre nós, leva-nos a explorar os devires de si com uma mentalidade inclusiva,

que se alimenta na experimentação das multiplicidades e complexidades do sujeito/personagem/espectador-autor.

Questão 33

A partir do livro *A educação como cultura* de Carlos Rodrigues Brandão, sobre o conceito de cultura, assinale a alternativa **incorreta**.

- A) A Cultura Popular é necessariamente situada no conflito ideológico. Cultura popular, no Brasil, não é um fenômeno neutro, indiferente, ao contrário, nasce do conflito e nele desemboca necessariamente.
- B) A cultura pode ser definida como aqueles produtos mentais criados por uma comunidade de vida humana e que, portanto, são inexplicáveis em termos de mera consciência individual, uma vez que pressupõem a ação recíproca de muitos.
- C) Adquirindo a cultura, o homem passou a depender muito mais do aprendizado do que a agir através de atitudes geneticamente determinadas. Como já era do conhecimento da humanidade desde o iluminismo, é este processo de aprendizagem (socialização) que determina o seu comportamento e a sua capacidade artística ou profissional.
- D) É necessário participar de um processo que transforme a cultura do povo, através da prática da Cultura Popular em uma cultura de classe consciente, crítica e mobilizadora, capaz de transformar tanto os símbolos com que se representa o mundo, quanto a sua própria dura realidade material.
- E) A Cultura Popular é cultura para os trabalhadores (popularização da cultura erudita para o acesso do proletariado a ela). Ela assume várias formas de expressão, tendo como objetivo a educação das massas.

Questão 34

No dia a dia, realizamos uma infinidade de movimentos que acabam revelando a relação que costumamos manter com o nosso corpo. Se observarmos o ato de andar, por exemplo, veremos como é possível identificar características muito distintas do comportamento. Sobre a percepção corporal na técnica Klauss Vianna, responda a alternativa **correta**.

- A) A postura, portanto, não é uma coisa fixa. É tão flexível quanto o galho do bambu e profundo como suas raízes, o que permite que meu eixo oscile para frente e para trás, de acordo com meu estado físico-emocional. Porém, a grande flexibilidade pode romper com a força e a resistência do corpo, desrespeitando sua natureza e colocando em prática suas potencialidades.
- B) Sabemos que o corpo está sujeito a limitações naturais correspondentes à estrutura, ao peso, à relação com o espaço e outras, relacionando-se diretamente com as limitações e os condicionamentos de correntes de bloqueios e tensões acumuladas ao longo de toda uma vida.
- C) É muito comum a tendência à assimilação de posturas que não revelam o nosso modo de ser, mas que têm como referência modelos exteriores a nós mesmos, por exemplo, os nossos pais. No trabalho corporal essas referências tratam de sentidos orientadores para a dança.
- D) Obviamente, a todo instante somos submetidos a uma série de condicionamentos sociais e culturais. De acordo com a lógica e a disciplina de um mundo orientado para o trabalho, somos levados à mais completa imobilidade e a desempenhar uma forma mecânica de gestos. O universo da produção é hoje um universo de trabalho alienado, no qual também o corpo é submetido a um conjunto de práticas de domesticação social.
- E) O corpo inteligente é um corpo que consegue adaptar-se aos mais diversos estímulos e necessidades, ao mesmo tempo que não se prende a nenhuma receita ou fórmula preestabelecida, indo de encontro a percepção das sensações e referências íntimas.

Questão 35

A partir do livro “Linguagem da dança: Arte e Ensino” de Isabel Marques, assinale a alternativa **incorreta**.

- A) O ensino de dança tem uma relação mais próxima e mais direta entre os saberes específicos da dança e as vivências pessoais de corpo-tempo-espaço daqueles que participam dos processos de ensino e aprendizagem dessa arte.
- B) A síntese da proposta metodológica da Dança no Contexto são as redes de relações entre a arte, o ensino e a sociedade. Suas ações inter-relacionam a formação e a leitura do tripé arte-ensino-sociedade e os entrelaçamentos entre as faces da quadra articuladora: problematização-articulação-crítica- -transformação.
- C) Segundo a autora, é o trânsito entre as redes formadas pelos tripés das relações que possibilita leituras de dança/mundo na construção de sentidos transformadores. Isabel Marques se baseia na Proposta Triangular para o ensino de artes (apreciar, fazer e contextualizar), da professora e pesquisadora Ana Mae Barbosa.
- D) Ao sugerir que o ensino de dança/arte proponha articulações múltiplas entre as redes de relações formadas pelo tripé arte-ensino-sociedade, a autora entende a necessidade de propormos aulas de dança que busquem uma relação mais próxima entre os saberes específicos da própria dança – relações entre seus subtextos, textos e contextos (MARQUES, 1999).
- E) Nenhuma das alternativas está incorreta.

Questão 36

Fundado por Abdias do Nascimento, em meados do século XX, o TEN teve vital importância no teatro brasileiro, por questionar características da representação da época, influenciando na formação técnica e até mesmo na alfabetização da sua base de atores. O grupo trouxe uma importante reflexão sobre a representatividade nos meios culturais, que ecoa até os dias atuais. Com base nas afirmativas acima, marque a alternativa que apresenta a **correta** descrição da sigla TEN.

- A) Teatro Estudantil Novo.
- B) Teatro Elaborado Naturalmente.
- C) Teatro Estético da Novidade.
- D) Teatro Experimental do Negro.
- E) Teatro Entre Nós.

Questão 37

Com enorme importância e influência na consolidação do papel do diretor e nas técnicas de interpretação, Constantin Stanislavski ficou conhecido por ter desenvolvido exercícios com as chamadas memórias emotivas e ações físicas, buscando retratar de modo fiel, no teatro, o que observava na sociedade. Com base nas afirmativas acima, marque a alternativa **correta**, ou seja, que apresenta a corrente artística, à qual Stanislavski esteve ligado e desenvolveu seu trabalho como diretor.

- A) Realismo.
- B) Surrealismo.
- C) Pós-dramático.
- D) Renascimento.
- E) Classicismo.

Questão 38

Os elementos técnicos são fundamentais para o desenvolvimento de um espetáculo teatral, sendo divididos em diferentes áreas. Com base na afirmativa acima, marque a alternativa **incorreta**, ou seja, a que não apresenta áreas da técnica teatral.

- A) Iluminação e cenografia.
- B) Acinésia e estética.
- C) Cenografia e cenotécnica.
- D) Maquiagem e indumentária.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

Questão 39

Termo utilizado por autores como Hans-Thies Lehman, o Teatro Pós-dramático faz referência a um modelo de teatro que surge no final do século XX e se torna cada vez mais atuante, inclusive nos dias atuais. Com base nas afirmativas acima, pensando nas características desse teatro, marque a alternativa **incorreta**, ou seja, que apresenta uma característica que não faça parte do teatro Pós-dramático.

Fonte: LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

- A) Intertextualidade.
- B) Dependência do texto dramático.
- C) Simultaneidade de diferentes práticas artísticas.
- D) Explosão do espaço da cena.
- E) Negação do drama.

Questão 40

A Cenografia é uma área fundamental para a construção de um espetáculo.

Com base nesta afirmativa, marque a alternativa **incorreta**, ou seja, que não se relaciona à cenografia.

- A) Uma proposta cenográfica pode ser realizada com um palco vazio.
- B) Uma cenografia pode ser formada por construções grandiosas ou apenas por pequenos objetos.
- C) Fazer cenografia é descrever, em papel, uma cena teatral, ou seja, realizar o ato de grafar a cena.
- D) A cenografia envolve a ambientação do espaço da cena em relação ao trabalho dos atores.
- E) A cenografia não é exclusiva ao teatro, podendo estar presente em diversas outras manifestações culturais e até em eventos comerciais.

Questão 41

A iluminação cênica é formada por um sistema de fontes luminosas, que inclui refletores e diversos outros equipamentos, utilizados em uma encenação. Com base nesta afirmativa, marque a alternativa que apresenta uma definição **correta** sobre a iluminação cênica.

- A) A iluminação cênica desempenha diversas funções de efeito artístico e seus equipamentos luminosos não se limitam ao teatro, podendo servir a espetáculos diversos, como balés, óperas, shows musicais, entre outros.
- B) As duas únicas funções que a luz pode ter em uma peça são acender ao início e apagar ao fim.
- C) A história da iluminação tem sua origem na Grécia Antiga, por volta do séc. V a.C., quando Sófocles inventou o refletor elétrico.
- D) A luz de ribalta foi nomeada em homenagem ao ator italiano Enrico Ribalta, que pela primeira vez pediu que colocassem uma luz direcionada à sua posição no palco.
- E) Nenhuma das alternativas anteriores.

Questão 42

Durante os anos de exílio, sendo inspirado pelas possibilidades do teatro como arma política, Augusto Boal desenvolveu um tipo de representação que ganhou destaque, sendo até hoje um movimento presente em diversos grupos teatrais, no Brasil, e ao redor do mundo. Com base nas afirmativas, marque a alternativa **correta**, ou seja, que apresenta o nome desse movimento teatral criado por Boal.

- A) Teatro da opressão.
- B) Teatro da crueldade.
- C) Teatro pobre.
- D) Teatro das massas.
- E) Teatro do oprimido.

Questão 43

Um dos principais historiadores do teatro brasileiro, Sábato Magaldi, foi fundamental para o entendimento da obra de Nelson Rodrigues. Ao escrever sobre o autor de Vestido de Noiva, o historiador divide a obra de Nelson em três categorias, que são aplicadas até os dias atuais.

Fonte: MAGALDI, Sábato (organização e introdução). Teatro Completo de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.

Com base nas afirmativas, marque a alternativa que apresenta a **correta** divisão proposta por Sábato Magaldi para as peças de Nelson Rodrigues.

- A) Peças Históricas, Comédias e Tragédias Nacionais.
- B) Peças Adultas, Peças Infantis e Peças para Jovens.
- C) Peças Fantásticas, Auto Peças e Tragicomédias.
- D) Peças Psicológicas, Peças Míticas e Tragédias Cariocas.
- E) Dramas Clássicos, Peças Modernas e Textos contemporâneos.

Questão 44

O italiano Franco Zampari, em 1948, criou uma companhia teatral que se diferenciou por buscar artistas com renome internacional, que contribuíram, com conhecimento técnico e estético, para o desenvolvimento da atividade teatral no país, para a noção de unidade do espetáculo, o papel da direção e a formação do ator. Alguns dos principais atores da época passaram por essa companhia, como Cacilda Becker, Paulo Autran, Tônia Carrero, entre outros. Com base nas afirmativas, marque a alternativa **correta**, ou seja, que apresenta a sigla que deu nome a essa companhia.

- A) CPT.
- B) TBC.
- C) TCB.
- D) SBT.
- E) CER.

Questão 45

A dança, entendida como linguagem artística e forma de conhecimento com a qual o ser humano

expressa a si mesmo e a sua relação com o mundo por meio do movimento, tem importante papel na formação cultural do cidadão. Assinale a alternativa que **não** está de acordo com a afirmativa acima.

- A) Cidadania pressupõe alteridade. A dança estimula a percepção de si e do outro em seus espaços, limites, potencialidades e necessidades.
- B) Respeito às diferenças pressupõe sensibilidade estética para a construção da ética. A dança desenvolve os sentidos e favorece a educação dos sentimentos.
- C) A identidade cultural de um povo reflete seus hábitos, costumes, crenças, aspirações. A dança é parte dessa identidade cultural e, ao mesmo tempo, é instrumento de sua preservação, sempre que essa tradição é resgatada e que seu processo criativo é vivenciado.
- D) Cidadania pressupõe reflexão crítica e atuação participativa no mundo. A dança, propiciando o domínio crítico do movimento, capacita para a transformação das posturas individuais e coletivas.
- E) O exercício da cidadania requer comunicação. A dança, como atividade desprovida de gramática, é acessória na formação cultural do cidadão.

Questão 46

Pensando no histórico da inserção da dança no ambiente escolar e nos desafios que ela ainda enfrenta, hoje, nesse ambiente, o professor de dança **deve**, entre outras ações:

- A) Ser polivalente, atuando em diferentes áreas do conhecimento artístico.
- B) Vincular seu planejamento às festividades e datas comemorativas escolares.
- C) Reconhecer a dança como conteúdo exclusivo da Educação Física.
- D) Desenvolver sua competência pedagógica em dança e capacitar-se ao trabalho interdisciplinar.
- E) Subordinar seu planejamento ao planejamento das demais componentes, tornando-se instrumental para o melhor desenvolvimento das mesmas.

Questão 47

No processo histórico de inserção da dança como conteúdo da educação básica brasileira, é **verdadeiro** afirmar.

- A) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação, de 1996, não prevê o ensino da dança na educação básica.
- B) A Base Nacional Comum Curricular inclui a dança como componente curricular do ensino fundamental.
- C) A Lei 13.415/2017 altera a Lei 9394/1996, tornando facultativo o ensino da dança como linguagem no componente curricular Arte, na educação básica.
- D) A Base Nacional Comum Curricular inclui a dança como área de conhecimento no Ensino Fundamental.
- E) A Lei 13.278/2016 altera a Lei 9394/1996, tornando obrigatório o ensino da dança como linguagem no componente curricular Arte, na educação básica.

Questão 48

Sobre a Dança Moderna, é **correto** afirmar.

- A) Numa reação à artificialidade do balé clássico, abandonou a dramaticidade expressiva, voltando suas preocupações estéticas para as linhas e formas do movimento.
- B) Tem, entre seus principais expoentes, Isadora Duncan, Martha Graham, Doris Humphrey e Pina Bausch.
- C) Uma perspectiva dualista caracteriza parte de seus pilares técnicos como a “queda e recuperação” e a “contração e relaxamento”.
- D) Tem, entre seus fundamentos, o movimento como essência da dança, o movimento como expressivo do ser (metacinese) e o desenho do movimento como seu elemento expressivo principal.
- E) Especialmente, caracteriza-se pela simetria, verticalidade e hierarquização entre dançarinos.

Questão 49

Leda Muhana Iannitelli (2000) apresenta como fases do desenvolvimento coreográfico a geração, interpretação, exploração, seleção, avaliação e estruturação de movimentos. Com base nessas fases, sobre processos coreográficos contemporâneos, é correto afirmar.

- A) O jogo, como princípio da encenação, potencializa a geração, interpretação e exploração de movimentos.
- B) A contato-improvisação é apenas utilizada como estratégia de geração de movimento.
- C) A composição em tempo real prescinde da avaliação e estruturação dos movimentos.
- D) A interdisciplinaridade artística desfavorece a geração e estruturação de movimentos.
- E) A estrutura apresentada por Iannitelli inviabiliza composições abertas e com participação do público.

Questão 50

“As tradições portuguesas, indígenas, negras e nordestinas miscigenaram-se na Região Norte, criando uma cultura riquíssima, em que as celebrações populares tradicionais tomam grande significado [...] A difícil realidade de sobrepujar os obstáculos e desafios da floresta, faz dos habitantes da Amazônia um povo vitorioso, que reflete nas suas festas, danças, lendas e mitos toda a alegria e felicidade de viver em harmonia com a floresta”.

(CORTÊS, Gustavo Pereira, 2000, p.32)

Dentre as danças abaixo, qual **não é** representativa da Região Norte do país:

- A) Retumbão
- B) Chimarrita
- C) Siriá
- D) Boi-de-Máscara
- E) Carimbó