



CADERNO DE PROVA	Área de Conhecimento
03	ARTES

INSTRUÇÕES

Este é o Caderno de Prova do Concurso Público para provimento de cargos efetivos de **Professor da Carreira de Magistério do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico e para os cargos efetivos da carreira de Técnicos Administrativos em Educação do Quadro de Pessoal do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins – IFTO**, Edital nº 13/2017, e contém 50 questões: 25 de Conhecimentos Básicos e 25 de Conhecimentos Específicos. Cada questão contém cinco alternativas e apenas uma delas deverá ser escolhida. Confira sua prova e solicite uma nova prova se faltar alguma questão.

Cada candidato receberá um Cartão-Resposta no qual não poderá haver rasuras, emendas ou dobraduras, pois isso impossibilitará sua leitura. O Cartão-Resposta é **nominal** e não haverá substituição do Cartão-Resposta por erro do candidato, sendo de inteira responsabilidade do candidato.

O candidato deverá transcrever as respostas das questões do Caderno de Prova escrita para o Cartão-Resposta utilizando **caneta esferográfica de tinta PRETA**, fabricada em material transparente. A marcação de mais de uma alternativa anula a questão.

Assine o Cartão-Resposta no local indicado e preencha todo o espaço correspondente a cada alternativa selecionada, não ultrapassando seus limites e evitando borrões.

O candidato com cabelos longos deverá prendê-los e deixar as orelhas à mostra. O candidato deverá guardar, antes do início da prova, em embalagem fornecida pelo fiscal, telefone celular desligado, relógios, óculos de sol e quaisquer outros equipamentos eletrônicos e de telecomunicações desligados. **Será motivo de eliminação do candidato o funcionamento (emissão de ruídos) de equipamentos eletrônicos guardados na embalagem.**

Será eliminado do concurso o candidato que:

- A) utilizar qualquer meio de comunicação com outros candidatos após o início da prova;
- B) portar qualquer material ou equipamento vedados por este edital;
- C) não comparecer ao local da prova no horário e na data prevista;
- D) comprovadamente usar de fraude ou para ela concorrer;
- E) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou auxiliar na realização das provas.

A prova terá duração máxima de **04 (quatro) horas**. O candidato só poderá retirar-se do local da prova escrita decorrido o tempo de 2 horas de seu início, não sendo permitido o retorno para retirada do Caderno de Prova. O candidato só poderá levar o Caderno de Prova depois de transcorrido o tempo de três horas e trinta minutos do início da aplicação desta.

Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que todos tenham terminado a prova, só podendo se retirar da sala concomitantemente e após assinatura da ata de aplicação de provas.

CONHECIMENTOS BÁSICOS

LÍNGUA PORTUGUESA

Texto I

O gigolô das palavras

Quatro ou cinco grupos diferentes de alunos do Farroupilha estiveram lá em casa numa missão, designada por seu professor de Português: saber se eu considerava o estudo da Gramática indispensável para aprender e usar a nossa ou qualquer outra língua. Cada grupo portava seu gravador cassete, certamente o instrumento vital da pedagogia moderna, e andava arrecadando opiniões. Suspeitei de saída que o tal professor lia esta coluna, se descabelava diariamente com as suas afrontas às leis da língua, e aproveitava aquela oportunidade para me desmascarar. Já estava até preparando, às pressas, minha defesa (“Culpa da revisão! Culpa a revisão!”). Mas os alunos desfizeram o equívoco antes que ele se criasse. Eles mesmos tinham escolhido os nomes a serem entrevistados. Vocês têm certeza que não pegaram o Veríssimo errado? Não. Então, vamos em frente. Respondi que a linguagem, qualquer linguagem, é um meio de comunicação e que deve ser julgada exclusivamente como tal. Respeitadas algumas regras básicas da Gramática, para evitar os vexames mais gritantes, as outras são indispensáveis. A sintaxe é uma questão de uso, não de princípios. Escrever bem é escrever claro, não necessariamente certo. Certo? O importante é comunicar. (E quando possível, surpreender, iluminar, divertir, comover... Mas aí entramos na área do talento, que também não tem nada a ver com Gramática). A Gramática é o esqueleto da língua. Só predomina nas línguas mortas, e aí é de interesse restrito a necrólogos e professores de Latim, gente em geral pouco comunicativa. Aquela sombria gravidade que a gente nota nas fotografias em grupo dos membros da Academia Brasileira de Letras é de reprovação pelo Português ainda estar vivo. Eles só estão esperando, fardados, que o Português morra para poderem carregar o caixão e escrever sua autópsia definitiva. É o esqueleto que nos traz de pé, certo, mas ele não informa nada, como a Gramática é a estrutura da língua, mas

sozinha não diz nada, não tem futuro. As múmias conversam entre si em Gramática pura.

Claro que não disse tudo isso para meus entrevistadores. E adverti que minha implicância com a Gramática na certa se devia à minha pouca intimidade com ela. Sempre fui péssimo em português. Mas – isto eu disse – vejam vocês, a intimidade com a Gramática é tão dispensável que eu ganho a vida escrevendo, apesar da minha total inocência na matéria. Sou um gigolô das palavras. Vivo às suas custas. E tenho com elas a exemplar conduta de um câften profissional. Abuso delas. Só uso as que eu conheço, as desconhecidas são perigosas e potencialmente traiçoeiras. Exijo submissão. Não raro, peço delas flexões inomináveis para satisfazer um gosto passageiro. Maltrato-as, sem dúvida. E jamais me deixo dominar por elas. Não me meto na sua vida particular. Não me interessa seu passado, suas origens, sua família nem o que os outros já fizeram com elas. Se bem que não tenha também o mínimo de escrúpulo em roubá-las de outro, quando acho que vou ganhar com isto. As palavras, afinal, vivem na boca do povo. São faladíssimas. Algumas são de baixíssimo calão. Não merecem um mínimo de respeito.

Um escritor que passasse a respeitar a intimidade gramatical das suas palavras seria tão ineficiente quanto um gigolô que se apaixonasse pelo seu plantel. Acabaria tratando-as com a deferência de um namorado ou com a tediosa formalidade de um marido. A palavra seria sua patroa! Com que cuidados, com que temores e obséquios ele consentiria em sair com elas em público, alvo da impiedosa atenção de lexicógrafos, etimologistas e colegas? Acabaria impotente, incapaz de uma conjunção. A Gramática precisa apanhar todos os dias para saber quem é que manda.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. O gigolô das palavras. In: LUFT, Celso Pedro. **Língua e Liberdade**. 4. ed. São Paulo: Ática, 1995. p. 14-15.

Questão 01

No fragmento “Suspeitei de saída que o tal professor lia esta coluna, se descabelava diariamente com as suas afrontas às **leis da língua**, e aproveitava aquela oportunidade para me desmascarar”, a que leis o autor se refere?

- A) Ao conjunto de regras da Gramática normativa que estabelece a norma culta da língua portuguesa.
- B) Ao conjunto de regras da Gramática natural que os falantes internalizam ouvindo e falando.
- C) Somente às normas ortográficas da língua portuguesa.
- D) Ao acordo ortográfico estabelecido pelos países que falam o português.
- E) Às normativas estabelecidas pela ABNT para se escrever textos formais.

Questão 02

Pela análise do trecho “O importante é comunicar. (E quando possível surpreender, iluminar, divertir, comover... Mas aí entramos na área do talento, que também não tem nada a ver com Gramática)”, pode-se inferir que:

- I. saber as regras da Gramática normativa é imprescindível para uma comunicação eficiente.
- II. o autor está se referindo também à literatura – poesia, ficção, teatro e romance etc.
- III. ser um bom escritor está mais relacionado com talento e criatividade do que com regras da Gramática normativa.
- IV. para se comunicar bem, deve-se saber apenas a norma culta da língua.
- V. para se comunicar efetivamente não basta memorizar regras da Gramática normativa.

- A) As alternativas I, II, IV estão corretas.
- B) As alternativas I, II, III estão corretas.
- C) As alternativas II, IV, V estão corretas.
- D) As alternativas II, III, V estão corretas.
- E) Todas as alternativas.

Questão 03

A partir da leitura do Texto I, pode-se chegar à seguinte conclusão:

- A) que o estudo da gramática normativa é imprescindível para se aprender e usar uma língua.
- B) que o estudo da gramática normativa é supérfluo para se aprender e usar a nossa língua ou qualquer outra.

- C) que a boa comunicação verbal só é possível a partir da memorização de regras da gramática escolar.
- D) que quem não é alfabetizado não se comunica, uma vez que não aprendeu as regras da gramática escolar.
- E) que para ser um escritor talentoso é preciso dominar todas as regras da Gramática normativa.

Questão 04

Marque a alternativa **correta** com relação às regras de acentuação das palavras:

- I. **área, princípios, múmia, inocência, matéria** são acentuadas porque são paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- II. **saída, escrúpulo, mínimo, português** são acentuadas porque são proparoxítonas.
- III. **pé, gigolô, público, indispensável** recebem acento por serem oxítonas.
- IV. **português, até, roubá-las, gigolô** recebem acento porque são oxítonas terminadas em **A, E e O**.
- V. **saída** é acentuada, pois o **I** é a única vogal na sílaba formando um hiato.

- A) está correta apenas a alternativa I.
- B) estão corretas apenas as alternativas II e III.
- C) estão corretas apenas as alternativas I e V.
- D) estão corretas apenas as alternativas I, IV e V.
- E) está correta apenas a alternativa V.

Questão 05

Em relação aos significados produzidos pela sentença “Acabaria impotente, incapaz de uma conjunção”, há um exemplo de:

- A) paronímia
- B) antonímia
- C) redundância
- D) metaplasmos
- E) ambiguidade

Questão 06

Na língua portuguesa, têm-se dois processos básicos de formação de palavras, a derivação e a composição. Relacione as colunas quanto aos tipos de derivação. Em seguida, marque a alternativa que corresponde à sequência **correta**.

- (1) prefixal
- (2) sufixal
- (3) parassintética
- (4) regressiva
- (5) prefixal e sufixal

- () inominável, indispensável, infelizmente
- () desfazer, incapaz, extraordinário
- () necessariamente, papelada, amanhecer
- () desalmado, entardecer, esquentar
- () estranha, moto, comuna

- A) 5, 1, 2, 3, 4
- B) 2, 3, 4, 5, 1
- C) 5, 1, 4, 3, 2
- D) 5, 2, 3, 1, 4
- E) 2, 1, 3, 4, 5

Questão 07

Um texto não é uma sequência de frases isoladas, mas uma unidade linguística (KOCH, 2005). Para que uma sequência de frases se torne um texto, alguns elementos ou fatores são imprescindíveis, tais como a coerência e a coesão. Sobre isso, marque a alternativa **correta**.

- I. Coeso é o texto em que as partes estão interligadas pelo emprego de conectivos linguísticos adequados.
- II. Coerência está diretamente ligada à possibilidade de estabelecer um sentido para o texto.
- III. Um texto sem coesão é um texto incoerente, pois a coesão é condição única para se estabelecer a coerência.
- IV. Coesão indica a relação, a ligação ou conexão entre as palavras, frases ou partes do texto.
- V. O nosso conhecimento de mundo desempenha papel decisivo no estabelecimento da coesão.

- A) Apenas a alternativa I está correta.

- B) Estão corretas as alternativas II, IV e V.
- C) Estão corretas as alternativas I, III e V.
- D) Estão corretas as alternativas I, II e IV.
- E) Todas estão corretas.

Texto II**Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos**

O homem aprende com sua própria experiência e, se for sensato, com a experiência dos outros recolhida pela história. A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, exatamente porque proporciona a oportunidade de ela errar e se corrigir por tentativa e erro.

Na democracia, o poder incumbente é substituído, em prazo fixo, por outro escolhido livremente pelo sufrágio universal estritamente controlado para impedir que o poder econômico elimine a "paridade de poder" entre o trabalho e o capital. É essa experiência, frequentemente custosa, que pode ser amenizada pela observação das experiências de outros países.

O pressuposto daquela "paridade" é que normalmente as sociedades tendem a perseguir um sistema no qual se quer conviver com três objetivos fundamentais: 1) a plena liberdade individual; 2) uma relativa igualdade de oportunidades que controla inclusive a transmissão exagerada de riqueza intergeracional; 3) um eficiente sistema produtivo.

As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos. A "malaise" que agora as acomete é uma abusiva acumulação de riqueza. Cada vez que ela ocorreu na história, terminou ou em uma revolução pacífica sob o controle de uma liderança segura (Solon, em Atenas, 594° B.C.) ou em guerras civis fratricidas que destroem tudo para tudo recomeçar igual...

Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos! Nem a democracia nem qualquer outro regime! Todos os sistemas são sujeitos a restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida que se realiza o

desenvolvimento econômico, isto é, o aumento da produtividade do trabalho.

O PIB numa economia fechada só pode ter dois usos: o consumo, que se dissipa na subsistência material e no investimento no capital humano (saúde, educação), e o aumento do estoque de capital físico, que promove o desenvolvimento. Se não houver uma harmonização cuidadosa entre os dois, o desenvolvimento murcha e, logo depois, murcha o consumo.

Pode parecer incrível, mas tais verdades aritméticas elementares foram sistematicamente ignoradas por alguns dos mais aplaudidos expositores na Comissão Parlamentar de Inquérito sobre a Previdência do Senado! O "enrolation" que manifestaram com a maior indignação supõe recursos infinitos, independentemente da produtividade do trabalho! Mas é pior. É apenas uma manifestação do lamentável nível a que chegamos com a análise ideológica de nossos problemas econômicos e sociais que insiste em rejeitar as evidências empíricas...

(NETTO, Antonio Delfim. Apesar de todas as suas virtudes, a democracia não cria recursos. *Folha de S. Paulo*. São Paulo, 31 de maio de 2017. Disponível em: <www.folha.uol.com.br>. Acesso em: 6 jun 2017.)

Questão 08

Assinale a alternativa que está **de acordo** com as ideias do Texto II.

- A) A democracia não se tem revelado como o melhor regime de governo, pois não tem capacidade de criar recursos que garantam o desenvolvimento econômico e social do país.
- B) A Comissão Parlamentar de Inquérito sobre a Previdência do Senado, para defender seu ponto de vista ante a proposta de reforma da previdência, tem lançado mão de argumentos pragmáticos em detrimento de posições ideológicas.
- C) A julgar pela história, o contexto atualmente vivenciado pelas sociedades desenvolvidas tem-se revelado propenso a uma revolução pacífica ou a guerras civis fratricidas.

- D) A acumulação de riquezas que podem ser transferidas a sucessivas gerações é um dos méritos do sistema democrático.
- E) A experiência democrática vivenciada por países desenvolvidos não pode ser tomada como exemplo para a defesa da democracia em nosso país, tendo em vista a disparidade entre a realidade brasileira e a realidade de países desenvolvidos.

Questão 09

Assinale a alternativa **correta** quanto à reescrita dos seguintes excertos do Texto II.

- A) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos.” fosse reescrita da seguinte forma: “As sociedades hoje, desenvolvidas, realizaram em certo grau, esses três objetivos”.
- B) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “Todos os sistemas são sujeitos a restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida que se realiza o desenvolvimento econômico, isto é, o aumento da produtividade do trabalho.” fosse reescrita da seguinte forma: “Todos sistemas são sujeitos à restrições físicas incontornáveis e que vão sendo expandidas à medida em que se realiza o desenvolvimento econômico, ou seja, o aumento da produtividade do trabalho”.
- C) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso o excerto “O pressuposto daquela ‘paridade’ é que normalmente as sociedades tendem a perseguir um sistema no qual se quer conviver com três objetivos fundamentais” fosse reescrito da seguinte forma: “O pressuposto daquela ‘paridade’ é que normalmente as sociedades tendem à perseguir um sistema onde se quer conviver com três objetivos fundamentais”.
- D) Manter-se-ia a correção e o sentido original do texto, caso a frase “As sociedades hoje desenvolvidas realizaram em certo grau esses três objetivos.” fosse reescrita da seguinte forma: “As sociedades que hoje são desenvolvidas realizaram, em certo grau, esses três objetivos”.
- E) Manter-se-ia a variação formal da modalidade escrita e o sentido original do texto, caso a frase

“A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, exatamente porque proporciona a oportunidade de ela errar e se corrigir por tentativa e erro.” fosse reescrita da seguinte forma: “A democracia é a melhor forma de administração das sociedades e de resolução de seus conflitos, posto que proporciona a oportunidade dela errar e se corrigir pela tentativa e pelo erro”.

Questão 10



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E
TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA DO ARAGUAIA
CAMPUS JALAPÃO

Memorando n.º 22/2017 – JAL/IFA/2017

Mateiros, 5 de junho de 2017.

Ao Senhor Diretor-geral do *Campus* Paraíso do Araguaia, do Instituto Federal do Araguaia – IFA

Assunto: **Consulta sobre nome de docentes de Química e Filosofia**

1. Solicitamos que nos informe os nomes dos docentes do *Campus* Paraíso do Araguaia, do IFA, que possuem habilitação em Química e Filosofia, para que possamos emitir convite para elaboração de questões destinadas ao próximo vestibular do *Campus* Jalapão, do IFA.

2. Tal solicitação se justifica pelo fato de não termos encontrado, no *site* desse *campus*, a relação de professores por área de formação ou atuação nos cursos de nível médio.

Atenciosamente,

Antônio Cândido Schwartz
Diretor-geral do *Campus* Jalapão

- I. O redator acertou ao identificar o destinatário pelo cargo que ocupa, e não pelo nome, já que se trata de um memorando.
- II. Por questão de polidez, o redator do memorando em questão deveria ter registrado o primeiro parágrafo da seguinte forma: “Vimos, pelo presente, solicitar, por gentileza, que Vossa Excelência nos informe os nomes dos docentes do *Campus* Paraíso do Araguaia que possuem habilitação em Química e Filosofia, para que possamos emitir convite para elaboração de questões destinadas ao próximo vestibular do *Campus* Jalapão, do IFA”.
- III. Para demonstrar seu reconhecimento quanto à informação a ser-lhe prestada, o redator, no memorando em questão, deveria ter arrematado o texto com a seguinte redação: “Em agradecimento, externamos votos de estima e apreço”.
- IV. O emprego do fecho “Atenciosamente” indica que o destinatário do memorando em questão ocupa cargo de hierarquia equivalente ou superior à do cargo ocupado pelo signatário.
- V. No segundo parágrafo do memorando, em vez de utilizar o pronome “desse”, o redator deveria ter empregado o pronome “deste”, já que tal pronome remete ao *Campus* Paraíso do Araguaia, onde se encontra o destinatário da comunicação.

Considerando as afirmativas I, II, III, IV e V desta questão, e com base nos atributos da redação oficial, assinale a alternativa **correta**.

- A) Somente as afirmativas I e V estão corretas.
- B) Somente a afirmativa I está correta.
- C) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- D) Somente as afirmativas I, III e V estão corretas.
- E) Somente as afirmativas IV e V estão corretas.

A partir da comunicação hipotética apresentada, Memorando n.º 22/2017 – JAL/IFA/2017, julgue as afirmativas a seguir:

FUNDAMENTOS DE LEGISLAÇÃO E EDUCAÇÃO

Questão 11

Em conformidade com o Título IV – Da Organização da Educação Nacional – da Lei n.º 9394, de 20 de dezembro de 1996, relacione as incumbências correspondentes:

1. Docentes
 2. Estabelecimentos de Ensino
- I. Elaborar e executar sua proposta pedagógica. (___)
 - II. Prover meios para a recuperação dos alunos com menor rendimento. (___)
 - III. Ministras os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional. (___)
 - IV. Articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola. (___)
 - V. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade. (___)
 - VI. Assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas. (___)

Assinale a sequência **correta** das incumbências relacionadas é:

- A) 2, 1, 1, 2, 2 e 1
- B) 2, 2, 1, 2, 1 e 2
- C) 1, 2, 1, 2, 1 e 2
- D) 1, 1, 1, 2, 1 e 1
- E) 2, 1, 1, 2, 1 e 2

Questão 12

“O uso da informática, de forma positiva dentro de um ambiente educacional, varia de acordo com a proposta que está sendo utilizada em cada caso e com a dedicação dos profissionais envolvidos” (Tajra, 2012). De acordo com o autor (2012), as situações positivas mais frequentes encontradas são descritas abaixo, **exceto**.

- A) Os alunos com dificuldade de concentração

tornam-se mais concentrados.

- B) Estímulo a uma forma de comunicação voltada para a realidade atual de globalização.
- C) As aulas expositivas ganham os espaços dos trabalhos corporativos e práticos.
- D) Os alunos ganham autonomia nos trabalhos, podendo desenvolver boa parte das atividades sozinhos, de acordo com suas características pessoais, atendendo de forma mais nítida o aprendizado individualizado.
- E) A informática contribui para o desenvolvimento das habilidades de comunicação e de estrutura lógica de pensamento.

Questão 13

De acordo com Libâneo (2013), vários autores concordam em classificar as tendências pedagógicas em dois grupos: as de cunho liberal - Pedagogia Tradicional, Pedagogia Renovada e Tecnicismo Educacional -; e as de cunho progressista – Pedagogia Libertadora e Pedagogia Crítico-Social dos Conteúdos. Em referência às tendências pedagógicas no processo educacional, relacione:

1. Pedagogia Tradicional
2. Pedagogia Renovada
3. Pedagogia Libertadora

- I. O professor incentiva, orienta, organiza as situações de aprendizagem, adequando-as às capacidades de características individuais dos alunos. O núcleo da atividade escolar não é o professor nem a matéria, é o aluno ativo e investigador. (___)
- II. A atividade de ensinar é centrada no professor, que expõe e interpreta a matéria. O aluno é um receptor da matéria e sua tarefa é decorá-la. (___)
- III. A atividade escolar é centrada na discussão de temas sociais e políticos, de modo que o ensino é voltado para a realidade social. (___)

Marque a sequência **correta**.

- A) 3, 1 e 2
- B) 1, 2 e 3
- C) 3, 1 e 3
- D) 2, 3 e 1
- E) 2, 1 e 3

Questão 14

No que concerne à organização e à gestão do trabalho escolar, e de acordo com Libâneo (2012), marque a alternativa **incorreta**.

- A) A organização dos sistemas de ensino não possui influências sociais e políticas.
- B) Todos os envolvidos no processo educacional educam, não são apenas os professores.
- C) A organização e a gestão da escola correspondem à necessidade de a instituição escolar dispor das condições e dos meios para a realização de seus objetivos específicos.
- D) O professor participa ativamente da organização do trabalho escolar, formando com os demais colegas uma equipe de trabalho, aprendendo novos saberes e competências, assim como um modo de agir coletivo, em favor da formação dos alunos.
- E) O professor está a cargo do principal objetivo da escola: o ensino e a aprendizagem dos alunos.

Questão 15

“É um processo que consiste em preparar um conjunto de decisões tendo em vista agir, posteriormente, para atingir determinados objetivos” (Luckesi, 2011, p.130).

A definição descrita anteriormente **refere-se**.

- A) Avaliação
- B) Currículo
- C) Planejamento
- D) Didática
- E) Ensino

Questão 16

Em concurso público de provas e títulos para o cargo de Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico do Instituto Federal do Tocantins, Plínio foi aprovado e nomeado em regime de trabalho de 20 (vinte) horas semanais. Após quatro meses de efetivo exercício, pretende alterar seu regime de trabalho e conseqüente estrutura remuneratória. Com base no fato apresentado e nas disposições constantes na Lei n.º. 12.772/2012 a

respeito dos regimes de trabalho do plano de carreiras e cargos do magistério federal, destaque a alternativa **correta**.

- A) O regime de 40 (quarenta) horas semanais sem dedicação exclusiva é vedado como opção de regime de trabalho.
- B) A solicitação de alteração de regime de trabalho poderá ser solicitada pelo servidor e concedida pela Administração durante o período de estágio probatório.
- C) O servidor detentor de regime de trabalho de 40 (quarenta) horas semanais, com dedicação exclusiva, estará impedido de receber retribuição pecuniária, na forma de pro labore ou cachê pago diretamente ao docente por ente distinto da IFE, pela participação esporádica em palestras, conferências, atividades artísticas e culturais relacionadas à área de atuação do docente.
- D) O professor poderá solicitar a alteração de seu regime de trabalho, mediante proposta que será inicialmente submetida ao dirigente máximo do IFTO.
- E) Na hipótese de concessão de afastamento sem prejuízo de vencimentos, as solicitações de alteração de regime poderão ser autorizadas, independente do tempo de permanência do servidor na instituição, após o retorno às suas atividades funcionais.

Questão 17

A respeito do regime disciplinar aplicado ao servidor público federal e respectivas penalidades previstas na Lei n.º 8.112/90, um servidor que, injustificadamente, revelar segredo do qual se apropriou em razão do cargo, causando, por este motivo, prejuízos à Administração, após a devida apuração por processo administrativo disciplinar, e comprovada a materialidade, a intencionalidade e a autoria do caso, deverá ser punido com a pena de:

- A) Advertência.
- B) Multa de 50% (cinquenta por cento) por dia de vencimento ou remuneração.
- C) Suspensão.
- D) Multa e suspensão.
- E) Demissão.

Questão 18

Considerando que a deontologia consiste em um conjunto de deveres e regras a serem exercidos e observados em uma determinada profissão, considerando o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, temos as seguintes proposições.

- I. Salvo os estipulados como sigilosos em razão de sua natureza, a publicidade de atos administrativos constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- II. O trabalho desenvolvido pelo servidor público deve restringir-se ao ambiente organizacional. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia-a-dia em sua vida privada nada influenciam no seu bom conceito na vida funcional.
- III. Toda ausência injustificada do servidor de seu local de trabalho é fator de desmoralização do serviço público.
- IV. Deixar o servidor público qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

Estão **corretas** as seguintes afirmações.

- A) II e IV.
- B) I, III e IV.
- C) II e III.
- D) Todas as alternativas.
- E) Nenhuma alternativa.

INFORMÁTICA BÁSICA**Questão 19**

Utilizando-se do navegador Firefox, versão 52, responda.

Qual das alternativas abaixo apresenta a tecla de atalho que permite ao usuário pesquisar o histórico dos sítios acessados recentemente?

- A) Ctrl + H.
- B) Ctrl + J.
- C) Ctrl + D.
- D) Ctrl + P.
- E) Ctrl + T.

Questão 20

Utilizando-se do navegador Firefox, versão 52, responda.

Pedro, ao acessar um sítio na internet, percebeu que as palavras com acentuação apresentavam caracteres estranhos, dificultando o entendimento. Em qual das alternativas abaixo está a opção que permite ao usuário alterar a codificação de texto?

- A) Favoritos, Codificação de Texto.
- B) Ferramentas, Codificação de Texto.
- C) Editar, Codificação de Texto.
- D) Histórico, Codificação de Texto.
- E) Exibir, Codificação de Texto.

Questão 21

Qual das assertivas abaixo apresenta, **corretamente**, um nome válido para um arquivo no MS-Windows 7?

- A) concurso|2017.odt
- B) concurso*2017.odt
- C) concurso\2017.odt
- D) concurso^2017.odt
- E) concurso/2017.odt

Questão 22

Sobre dispositivos de entrada e de saída, escolha a alternativa que apresente um dispositivo de entrada e um de saída, nesta ordem.

- A) Teclado e microfone.
- B) Mouse e teclado.
- C) Microfone e caixa de som.
- D) Caixa de som e mouse.
- E) Webcam e teclado.

Questão 23

João criou a seguinte planilha no programa LibreOffice Calc, versão 5.2.

	A	B	C
1	3	3	
2	4	4	
3	5	5	
4	6	6	
5	7	7	

Após ter criado a planilha, ele selecionou a célula C1 e digitou a seguinte fórmula:

=SOMA(A3:B5)

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta **corretamente** o valor exibido na célula C1.

- A) 36
- B) 24
- C) 12
- D) 10
- E) 23

Questão 24

Antônio utiliza o programa LibreOffice Calc, versão 5.2, para elaboração de planilhas. Ele deseja fixar a primeira coluna de sua planilha. Dentre as alternativas abaixo, escolha a que apresenta **corretamente** a opção a ser escolhida por Antônio.

- A) Editar, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- B) Dados, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- C) Exibir, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- D) Janela, Fixar células, Fixar primeira coluna.
- E) Planilha, Fixar células, Fixar primeira coluna.

Rascunho**Questão 25**

João criou a seguinte planilha no programa LibreOffice Calc, versão 5.2.

	A	B	C
1	3	3	
2	4	4	
3	5	5	
4	6	6	
5	7	7	

Após ter criado a planilha, ele selecionou a célula C1 e digitou a seguinte fórmula:

=SE(MÁXIMO(A1:A5)>MÁXIMO(A1:B5);SOMA(A1:B5);SOMA(A1:B3))

Dentre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta **corretamente** o valor exibido na célula C1.

- A) 12
- B) 10
- C) 23
- D) 36
- E) 24

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**Questão 26**

Conforme o Parâmetro Curricular Nacional (PCN: Arte), sobre o histórico do ensino da Arte no Brasil e perspectivas, analise as alternativas dadas e marque a **incorreta**.

- A) Na escola tradicional, valorizavam-se principalmente as habilidades manuais, “os dons artísticos”, os hábitos de organização e precisão, mostrando uma visão utilitarista e imediatista da arte.
- B) Com a Lei nº 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a Arte é considerada atividade educativa obrigatória na Educação Básica.
- C) A tendência escolanovista do ensino da arte volta-se para o desenvolvimento natural da criança, centrando no respeito às suas necessidades e aspirações, valorizando suas formas de expressão e compreensão de mundo.

- D) No período que vai dos anos 20 aos dias de hoje, assistiu-se a várias tentativas de se trabalhar a arte fora das escolas. Em artes plásticas, acompanhou-se uma abertura crescente para as novas expressões e para as mediações nos museus.
- E) A reforma educacional de 1971 estabeleceu um novo conceito de ensino de arte: a prática da polivalência. Segundo esta reforma, as artes plásticas, a música, as artes cênicas deveriam ser ensinadas conjuntamente por um mesmo professor.

Questão 27

O ensino da arte no Brasil é marcado pelo hibridismo de concepções e de tendências formativas entre as quais **estão**:

- A) A pedagogia tradicional; a proposta triangular; a educação para cultura visual.
- B) A pedagogia tradicional; a livre expressão; o behaviorismo.
- C) A polivalência; o método da associação livre; a arte como veículo.
- D) A proposta triangular; o método montessoriano; a educação do sensível.
- E) A educação para cultura visual; o tecnicismo; o gestaltismo.

Questão 28

As artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, artefato, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação e *performance*).

Fonte: PCN: Arte. 1997: 45.

Considerando o enunciado acima, analise as questões a seguir e marque a alternativa **incorreta**.

- A) A percepção e a criação das formas visuais implica trabalhar frequentemente com as relações entre os elementos que as compõem como ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo.

- B) A pintura imprime pela cor, pelo traço, pelas linhas, volumes e contrastes do campo plástico toda estaticidade da emoção retratada.
- C) As criações coletivas ou em coautoria que misturam fotografia, artes gráficas, vídeo, computação e *performance*, hibridam-se internamente à criação artística em diálogos consensuais.
- D) Se o cinema não é pintura, ele nunca resistiu a apresentá-la, reproduzi-la e, evidentemente, discorrer sobre ela.
- E) Entre as funções assumidas pela luz na fotografia estão a simbólica, a dramática e a atmosférica.

Questão 29

A grande questão é que, quando fazemos teatro, trabalhamos atitudes de respeito e de convivência, não com sermões, não com noções digamos de jardinagem ou de biologia, mas com o próprio teatro. O recurso que temos para trabalhar o respeito, as questões de ética e de tolerância são os próprios elementos teatrais, ou seja, basicamente o jogo, a potência da dinâmica lúdica. Jogo sim, jogo sempre! A ludicidade, isto é, a capacidade de transformar e de fazer um objeto virar uma bandeja onde eu sirvo um belo coquetel constitui situações de puro teatro.

Fonte: PUPO, M. L. S. B. *Teatro e Educação Formal*. In: Coradesqui, Glauber (Org). *Teatro na Escola. Experiências e Olhares*. Brasília: Fundação Athos Bulcão, 2010: 10-18.

A respeito do exposto é possível **inferir que**

- A) o jogo é um pilar estruturante do fenômeno teatro.
- B) o Jogo teatral é a metodologia que devemos trabalhar ao longo dos ciclos da Educação Básica.
- C) o teatro, em sua potência lúdico-pedagógica, está a serviço do desenvolvimento da socialização, da identidade e da diversidade.
- D) no teatro, a resignificação está contida apenas nos objetos colocados em cena.
- E) no teatro, estamos jogando preferencialmente durante a preparação corporal e vocal.

Questão 30

O trabalho do grupo musical brasileiro Palavra Cantada apresenta na visualidade cênica, nas composições, nos arranjos e nas interpretações a preocupação com a qualidade das canções e o respeito à inteligência e à sensibilidade da criança.

Sobre a temática, julgue os itens a seguir e marque a alternativa **correta**.

- I. A apreciação musical do grupo Palavra Cantada proporciona o contato com uma diversidade de ritmos como: ijexá, boi-de-matraca, coco, lundu e batuque de umbigada.
 - II. Os *Clips*, os DVD(s) e os livros do grupo Palavra Cantada demonstram a articulação estética da dimensão de *arte total*.
 - III. No ensino da música, uma vez que as crianças e jovens assimilem os ritmos e as canções corporalmente, será natural para os educadores mostrarem que existe uma batida específica, e de origem própria, por trás de toda a música.
 - IV. O grupo Palavra Cantada trabalha a composição musical associada a outras linguagens artísticas no contexto histórico-social e geográfico local, nacional e internacional.
 - V. Os ritmos tocados pelo grupo Palavra Cantada misturam influências sonoras vindas dos Candomblés e das formas de tocar tambor da África e do Caribe.
- A) Estão corretos somente os itens I, II, III.
 - B) Estão corretos somente os itens I, II, IV.
 - C) Estão corretos somente os itens I, II, V.
 - D) Estão corretos somente os itens I, III IV.
 - E) Estão corretos todos os itens.

Questão 31

Ê vêm a súcia e o tambor!

Ê vêm taieiras e congos.

De onde vêm?

Monte do Carmo.

Rainha e Rei cor da noite

Tornando tudo estrelado.

Vestes século XVIII, herança Brasil Colônia.

Repara nessas coroas.

Repara nesse bailado.

Ô Passarim, Stella Leonardos.

O poema a cima é uma saudação ao ritual da Caçada da Rainha de Monte do Carmo no Estado do Tocantins. Para a resposta a essa questão, considere somente a alternativa **falsa**.

- A) A Caçada da Rainha é um patrimônio cultural imaterial e também uma importante fonte educativa de apreciação estética.
- B) Rainha, Rei, taieiras e congos são os personagens brincantes que participam do desfile, do bailado e da coroação.
- C) A súcia faz parte dos bailados populares que podem compor as atividades educativas relacionadas à dança enquanto manifestação cultural coletiva.
- D) *Vestes século XVIII, herança Brasil Colônia*, demonstra que os brincantes mantêm a tradição do festejo exatamente como ocorria nos séculos passados.
- E) Os trajes, coroas, estandartes e objetos usados nos festejos populares podem ser materiais e elementos de estudo para o teatro e para as artes visuais.

Questão 32

O multiculturalismo, como visão de mundo, vem contribuir para que os “outros” (que compõem a sociedade) sejam percebidos a partir de suas diferenças e de seus valores, e propõe que as pessoas superem seus preconceitos que notadamente reforçam as desigualdades presentes no interior de uma sociedade e fora dela. Na Educação, a perspectiva multiculturalista surgiu a partir dessa nova consciência sobre a diversidade cultural da humanidade.

Fonte: Ensino de Arte e a Educação para o século 21.

Instituto Ayrton Senna (2014: 100).

Maria Lívia de Castro e Paulo Emílio de Castro Andrade (Orgs).

Considerando o texto acima e as práticas de ensino no campo das artes cênicas, analise as afirmações a seguir e marque a alternativa **correta**.

- I. Os jogos populares de movimento, ciranda, amarelinha, folguedos e cantigas tradicionais são fontes de pesquisa, pois compõem a riqueza

cultural dos povos, constituindo importante material para aprendizagem da dança e do teatro.

- II. Espera-se que as práticas de encenação contemplem relações entre a comunidade, as brincadeiras e os costumes culturais das crianças e dos jovens.
- III. Os trabalhos de Intervenção urbana e *Performance* estão de acordo com as práticas de ensino da arte contemporânea, e devem necessariamente abarcar temas transversais como família, escola, sexualidade, tráfico de entorpecentes e violência.
- IV. As práticas artísticas populares como o Cordel, o Maracatu e o Bumba meu boi devem ser priorizadas no ensino da arte ante as manifestações da cultura de massa como o Grafite, o Hip Hop e o Funk.
- V. O Teatro do Invisível, uma das vertentes do Teatro do Oprimido, concebido pelo dramaturgo Augusto Boal, pode ser considerado tanto uma intervenção urbana quanto uma prática cênica calcada na perspectiva multiculturalista.

- A) Estão corretos somente os itens I, III e IV.
- B) Estão corretos somente os itens III, IV e V.
- C) Estão corretos somente os itens I, II e V.
- D) Estão corretos somente os itens II, III e IV.
- E) Estão corretos todos os itens.

Questão 33

De acordo com Roger Garaudy, são considerados **precursores** da dança moderna:

- A) Isadora Duncan, Pina Bausch e Win Vandekeybus.
- B) Marta Graham, Pina Bausch e Ted Shawn.
- C) Marta Graham, Ruth Saint-Denis e Pina Bausch.
- D) Ted Shawn, Pina Bausch e Win Vandekeybus.
- E) Isadora Duncan, Ruth Saint-Denis e Ted Shawn.

Questão 34

De acordo com Roger Garaudy, são considerados **criadores** da dança moderna:

- A) Marta Graham, Ruth Saint-Denis, Isadora Duncan e Pina Bausch.
- B) Marta Graham, Pina Bausch, Isadora Duncan e Ted Shawn.
- C) Martha Graham, Mary Wigman, Rudolf Von Laban e Doris Humphrey.
- D) Mary Wigman, Rudolf Von Laban, Doris Humphrey e Ted Shawn.
- E) Pina Bausch, Marta Graham, Mary Wigman e Doris Humphrey.

Questão 35

As danças folclóricas são uma forma de desenvolver a expressão artística com base em tradições e costumes de um povo. Elas podem ser executadas de várias formas com pares ou em grupos e a forma original de dançar e cantar permanece praticamente a mesma. Em diversos países, a dança folclórica é a expressão daquele povo.

São consideradas **danças folclóricas brasileiras**:

- A) Frevo, quadrilha, flamenco e bumba meu boi.
- B) Reisado, bumba meu boi, frevo e carimbó.
- C) Bumba meu boi, polca, frevo e quadrilha.
- D) Carimbó, frevo, polca e fandango.
- E) Reisado, polca, fandango e bumba meu boi.

TEXTO 1:

“(…) já nos primeiros capítulos de Dança educativa moderna, o próprio Laban estabelece a grande dicotomia entre a Arte e a Educação. Reforçado por Lisa Ullmann, no posfácio de 1963, os dois afirmam com intensidade que a função da dança na escola não é formar artistas, ou mesmo “danças sensacionais”, mas pessoas livres e capazes de expressar em atitudes criativas e conscientes o fluxo natural do movimento humano (ULLMANN, 1990, p. 108-10).”

Fonte: Isabel Marques. Revisitando a dança educativa moderna de Rudolf Von Laban. Revista Sala Preta: São Paulo, 2011)

Questão 36

Baseado no **Texto 1**, segundo a autora, para Laban, é possível se pensar dança na escola sem que se vislumbre um produto final?

- A) Sim, para Ullmann a dança ensina as pessoas a se relacionarem com a educação escolar e apreender outras matérias correlatas.
- B) Não, para Laban o objetivo da dança era ajudar o ser humano a se conectar com uma relação corporal pessoal, em detrimento de sua visão crítica do mundo.
- C) Não, para Laban o ser humano se utiliza da dança como uma ferramenta expressiva nos processos pessoais e educacionais.
- D) Sim, para Laban o objetivo da dança era ensinar pessoas, era ajudar o ser humano a, por meio da dança, achar uma relação corporal com a totalidade de sua existência.
- E) Não, para Ullmann a dança sempre tem como objetivo final a realização de espetáculos, seja na escola, em academias de dança, ou grupos profissionais.

TEXTO 2:

“(…) Essas ideias de Laban, datadas da primeira metade do século XX, deixaram marcas profundas nas práticas e discursos do ensino de dança no Brasil. Não é somente Laban que acreditava na dissociação entre o mundo da produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada: grande parte do professorado, da classe artística e do público brasileiro até hoje defendem essas ideias, ignorando a necessidade de produção artística para o alunado e de educação – em seu sentido mais amplo – para os profissionais da dança. As experiências inócuas de *laissez-faire* em dança que ainda hoje ocorrem em nossas escolas (jogos com panos, cores, nariz de palhaço, “dance e seja feliz”) estão provavelmente alicerçadas nos argumentos arcaicos de Laban sobre a educação, na falta de uma visão mais crítica em relação à dança e à educação nos dias de hoje.”

Fonte: Isabel Marques. Revisitando a dança educativa moderna de Rudolf Von Laban. Revista Sala Preta: São Paulo, 2011)

Questão 37

Comparando o **texto 2** ao **texto 1**, assinale a alternativa correta.

- A) Isabel Marques considera, assim como Laban, não existir dissociação entre o mundo da produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada, ambos propõem, sempre, a realização do espetáculo.
- B) Laban propõe semelhanças entre a produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada, estabelecendo o ensino da dança como a realização de um produto final: o espetáculo.
- C) Laban acreditava na dissociação entre o mundo da produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada. Do mesmo modo, a autora Isabel Marques propõe a construção de espetáculos coreográficos nas escolas.
- D) Ambos os autores defendem a criação de espetáculos coreografados nas escolas, salientando a dissociação entre o mundo da produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada.
- E) A autora, Isabel Marques, estabelece uma crítica ao pensamento de Laban sobre o ensino da dança. Ela o considera datado, principalmente porque este apresenta uma dissociação entre o mundo da produção artística profissional e o mundo da educação escolarizada.

Questão 38

Em relação ao Texto 2, a autora defende que:

- A) Experiências controladas na área da dança, na educação no Brasil, nos dias de hoje, estão alicerçadas na presença de uma visão crítica e datada dos argumentos de Laban.
- B) Experiências na prática de dança (na educação brasileira atual) que sejam vazias de liberdade, estão alicerçadas na ausência de uma visão crítica daqueles argumentos de Laban, cujo sentido não se aplicaria mais nos dias de hoje.
- C) Laban propõe que educação seja datada, com experiências livres e jogos criativos com panos, estabelecendo assim uma visão mais crítica em relação à dança.

- D) Laban propõe uma visão crítica em relação à dança e à educação nos dias de hoje, alicerçada nos jogos livres, na capacidade de improvisação e no controle das atitudes.
- E) Laban e Marques defendem os jogos livres na educação da dança no Brasil de hoje, estabelecendo uma visão crítica sobre a escola e sobre o ensino de uma educação do corpo.

TEXTO 3:**LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996.**

Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional:

“Art. 26. Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos. (Redação dada pela Lei nº 12.796, de 2013)

§ 2º O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica. (Redação dada pela Lei nº 13.415, de 2017)

§ 6º As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de que trata o § 2º deste artigo. (Redação dada pela Lei nº 13.278, de 2016)”

Fonte: <https://www.planalto.gov.br>

Questão 39

Em linhas gerais, baseado na leitura do **Texto 3**, podemos dizer que a aprovação dessas leis representa:

- A) A criação de experiências e possibilidades artísticas como forma curricular obrigatória do ensino da dança comunitária.
- B) A legitimação artística do teatro tradicional e da dança folclórica, diversificada e obrigatória na educação não-formal.
- C) A legitimação da dança como área do conhecimento e valorização da arte como parte da educação integral do ser humano.

- D) O ensino não-formal da dança e do teatro como manifestação cênica obrigatória nas escolas de tempo integral.
- E) A aceitação da dança como área do conhecimento artístico reconhecido pelo Planalto Central desde a independência e garantia de permanência existencial.

Questão 40

Baseado no **Texto 3**, pode-se **afirmar** que o Ensino das artes no Brasil precisa dar enfoque para:

- A) Componentes curriculares que deem abrangência às características e expressões regionais e locais.
- B) Conteúdos localizados nas experiências regionais e de viagens culturais realizadas pelos alunos.
- C) Ensino artístico do teatro e da dança folclórica, diversificados e obrigatórios na educação não-formal.
- D) Ensino não-formal das artes da sociedade como manifestação folclórica regional nas escolas.
- E) Área do conhecimento folclórico reconhecido pelas artes como conteúdo informal de ensino das regionalidades.

TEXTO 4:

“Entre tantos papéis sociais, a arte também tem a função de incluir. Aqueles que possuem algum tipo de necessidade especial, seja deficiência física ou intelectual, têm o mesmo direito de apreciar produtos artísticos. Cabe aos equipamentos culturais, então, se munir de ferramentas para viabilizar o acesso à arte e não só construir rampas e salas mais amplas para cadeirantes, mas também investir em tradutores de libras para deficientes auditivos e, para os deficientes visuais, o sistema braille e a audiodescrição.”

Fonte:

<http://pessoascomdeficiencia.com.br/site/2013/06/06/inclusao-social-da-pessoa-com-deficiencia-atraves-da-arte/>

Questão 41

No **Texto 4**, existe uma busca em estabelecer crítica aos equipamentos culturais que visam atender a lei para PcD e não propriamente às pessoas em tal condição. Nesse sentido, para além de desenvolver a sensibilidade, inteligência e conhecimento, o acesso a arte nesses equipamentos, e para todos os cidadãos, vem representar a:

- A) Possibilidade de interação, práticas esportivas e relações intergeracionais.
- B) Possibilidade de interação, inclusão social e humanística.
- C) Possibilidade de integração social, artística e esportiva.
- D) Impossibilidade de interação, inclusão social e esportiva.
- E) Impossibilidade de integração intergeracional, artística e humanística.

Questão 42

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 5692/71 introduziu a Educação Artística no currículo escolar. Entretanto, transformou os conhecimentos específicos das diferentes linguagens artísticas em “meras atividades artísticas”. A tendência pedagógica que aparece nesse contexto de transformação nacional, em sintonia com os interesses da sociedade industrial, ficou conhecida como?

- A) Libertária
- B) Escola Novista
- C) Idealista
- D) Tradicional
- E) Tecnicista

Questão 43

Sobre a prática educativa em Arte desenvolvida no Brasil a partir dos anos de 1980, analise as características a seguir.

- I. Proposta triangular: fazer, apreciar e contextualizar arte.
- II. Pedagogia das afecções: paixão do experimentar em profundidade, conjunção de práticas pedagógicas e práticas estéticas.

- III. Teoria rizomática: ensino da Arte que constrói o conhecimento em rede sem hierarquização, numa articulação ciência e sensibilidade.
- IV. Escolinha de Arte do Brasil: foco nas distintas expressões artísticas, inclusão de elementos da arte popular e do folclore.

Indique a alternativa **correta**.

- A) Apenas a alternativa I é verdadeira.
- B) Apenas as alternativas I e II são verdadeiras.
- C) Apenas as alternativas I, II, III são verdadeiras.
- D) Apenas as alternativas I, III e IV são verdadeiras.
- E) Todas as alternativas são verdadeiras.

Questão 44

Indique a alternativa **incorreta** sobre a cor, um dos principais elementos da linguagem visual:

- A) Cores secundárias: azul, verde, laranja, violeta.
- B) Cores primárias: consideradas puras, que não se fragmentam.
- C) Cores terciárias: obtidas pela mistura de uma primária com uma secundária.
- D) O pigmento é o que dá cor a tudo o que é material.
- E) Cor preta: absorve todas as cores.

Questão 45

Sobre a fotografia, todas as alternativas estão corretas, **exceto**:

- A) Diafragma: Controla a quantidade de entrada de luz na objetiva.
- B) Obturador: Controla o tempo de entrada de luz na objetiva.
- C) Sebastião Salgado: Premiada fotógrafo brasileiro.
- D) Objetiva: Conjunto de lentes ópticas que dispara luz em simultâneo com a abertura do obturador.
- E) ISO: Determina a sensibilidade da câmera à luz.

Questão 46

Marina Abramovic é uma premiada artista que vem desenvolvendo desde o início dos anos de 1970 inúmeros trabalhos relevantes que propõe reflexões sobre o corpo, as relações humanas, a sociedade e a própria arte. Indique a alternativa que melhor classifica a obra de Marina Abramovic.

- A) Pintura
- B) Escultura
- C) Fotografia
- D) Vídeo arte
- E) Performance

Questão 47

A arte Marajoara, desenvolvida pelos povos da Ilha de Marajó no período pré-cabralino, tem como produção mais característica:

- A) Tecelagem
- B) Xilogravura
- C) Máscaras de palha e plumas
- D) Cerâmica
- E) Pintura corporal

Questão 48

Marque a alternativa **correta** sobre a artista Tomie Ohtake:

- A) Ficou famosa com a interpretação do Cisne Negro na versão brasileira de O Lago dos Cisnes, de 1985.
- B) É uma fotógrafa premiada, com trabalhos que exploram o corpo feminino.
- C) Emprega nas obras materiais inusitados como açúcar, chocolate líquido, doce de leite, catchup, gel para cabelo, lixo e poeira.
- D) Destaca-se principalmente na pintura, gravura e escultura.
- E) Nascida no bairro da Liberdade em São Paulo (SP). Desenhista e gravadora, uma das mais importantes artistas brasileiras do século.

Questão 49

Sobre os mestres da cultura popular brasileira, associe V para verdadeiro e F para falso, julgando as assertivas a seguir:

- () Patativa do Assaré foi um poeta popular, compositor, cantor e improvisador.
- () Mestre Vitalino, foi um importante ator, músico, compositor e poeta da cultura popular.
- () J. Borges é um dos mestres da literatura de cordel.
- () Mestre Salustiano foi um artesão que retratou em seus bonecos de barro a cultura e o folclore do povo nordestino.

Indique a alternativa que apresenta a sequência **correta**:

- A) V, F, V, F
- B) V, V, V, V
- C) V, V, F, F
- D) F, F, V, V
- E) V, F, V, V

Questão 50

Sobre o cinema brasileiro, analise as afirmações a seguir e escolha a única alternativa **correta**:

- A) *Vidas Secas* (1963) é um dos mais belos trabalhos de Glauber Rocha.
- B) Nelson Pereira dos Santos foi o primeiro diretor a adaptar *O Beijo no Asfalto*, de Nelson Rodrigues, para o cinema.
- C) *Rio, 40 graus* (1955) é um filme brasileiro com roteiro e direção de Bruno Barreto
- D) Cacá Diegues é um dos fundadores do Cinema Novo.
- E) Cinema Novo é um movimento cinematográfico brasileiro, influenciado pelo expressionismo alemão.