



PREFEITURA MUNICIPAL DE AQUIRAZ – CE
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2017

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA – II – ARTES

NOME DO CANDIDATO: _____
RG: _____ ÓRGÃO EXPEDIDOR: _____

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:

- Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
- Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
- Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
- Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
- A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A B C D E
- A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
- Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
- Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
- Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
- É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro tipo de comunicação, durante o período de realização da prova e/ou o aparelho celular tocar, será sumariamente eliminado do certame.
- Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
- Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com a **folha de respostas** (devidamente assinada) e a **Prova Discursiva/Produção Textual**. Não se esqueça, também, de **assinar a folha de frequência**.
- O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo o caderno de provas fornecido pela **ORGANIZADORA**.
- As provas terão duração de 4 (quatro) horas. Turno da Manhã com início às 08h e término às 12h. Turno da Tarde com início às 14h e término às 18h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
- Para os candidatos que farão Prova Discursiva/Produção Textual, na última folha do caderno de questões, há a folha de rascunho para redação que poderá ser usada para a produção de seu texto. Quando concluí-la, passe-a para a folha definitiva. Nessa folha, não escreva nada além de seu número de inscrição (no campo próprio) e sua produção, pois qualquer registro como oração, nomes, nome do candidato etc. anula a redação.
 - A folha de texto definitivo será o único documento válido para avaliação da Prova Discursiva/Produção Textual. A folha para rascunho no caderno de provas é de preenchimento facultativo e não valerá para tal finalidade.
 - A folha de texto definitivo não será substituída por erro de preenchimento do candidato.
- Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o texto para responder às questões 1 a 6.

ANTES QUE ELAS CRESÇAM

Há um período em que os pais vão ficando órfãos dos próprios filhos.

É que as crianças crescem. Independentemente de nós, como árvores, tagarelas e pássaros estabados, elas crescem sem pedir licença. Crescem como a inflação, independente do governo e da vontade popular. Entre os estúpos dos preços, os disparos dos discursos e o assalto das estações, elas crescem com uma estridência alegre e, às vezes, com alardeada arrogância.

Mas não crescem todos os dias de igual maneira; crescem de repente.

Um dia se assentam perto de você no terraço e dizem uma frase de tal maturidade, que você sente que não pode mais trocar as fraldas daquela criatura.

Onde é que andou crescendo aquela danadinha que você não percebia? Cadê aquele cheirinho de leite sobre a pele? Cadê a pazinha de brincar na areia, as festinhas de aniversário com palhaços, amiguinhos e o primeiro uniforme do maternal ou escola experimental?

Ela está crescendo num ritual de obediência orgânica e desobediência civil. E você agora está ali na porta da discoteca esperando que ela não apenas cresça, mas apareça. Ali estão muitos pais, ao volante, esperando que saiam esfuziantes sobre patins[...].

Entre hambúrgueres e refrigerantes nas esquinas, lá estão elas com o uniforme de sua geração: incômodas mochilas da moda nos ombros ou, então, com a suéter amarrada na cintura. Está quente, a gente diz que vão estragar a suéter, mas não tem jeito, é o emblema da geração. [...]

Há um período em que os pais vão ficando órfãos dos próprios filhos.

Longe já vai o momento em que o primeiro mês foi recebido como um impacto de rosas vermelhas. Não mais as colheremos nas portas das discotecas e festas, quando surgiam entre gírias e canções. Passou o tempo do balé, da cultura francesa e inglesa. Saíram do banco de trás e passaram para o volante das próprias vidas. Só nos resta dizer “bonne route< bonne route” como naquela canção francesa narrando a emoção do pai quando a filha lhe oferece o primeiro jantar no apartamento dela.

Deveríamos ter ido, mais vezes, à cama delas ao anoitecer para ouvir sua alma respirando conversas e confidências entre os lençóis da infância e os adolescentes cobertores naquele quarto cheio de colagens, posters e agendas coloridas de Pilot. Não, não as levamos suficientes vezes ao shopping, ao circo, ao teatro, não lhes demos suficientes hambúrgueres e cocas, não lhes compramos todos os sorvetes e roupas merecidas.

Elas cresceram sem que esgotássemos nelas todo nosso afeto.

No princípio subiam a serra ou iam à casa de praia entre embrulhos, comidas, engarrafamentos, natais, páscoas, piscinas e amiguinhas. Sim, havia as brigas dentro do carro, disputa pela janela, pedidos de sorvetes e sanduíches, cantorias infantis. Depois chegou a idade em que subir para a casa de campo com os pais começou a ser um esforço, um sofrimento, pois era impossível largar a turma aqui na praia e os primeiros namorados. Esse exílio dos pais, esse divórcio dos filhos, vai durar sete anos bíblicos. Agora é hora dos pais nas montanhas terem a solidão que queriam, mas, de repente, exalarem contagiosa saudade daquelas pestes.

O jeito é esperar. Qualquer hora podem nos dar netos. O neto é a hora do carinho ocioso e estocado, não exercido nos próprios filhos, e que não pode morrer conosco. Por isto os avós são tão desmesurados e distribuem tão incontrolável afeição. Os netos são a última oportunidade de reeditar o nosso afeto.

Por isso, é necessário fazer alguma coisa a mais, antes que elas cresçam.

Affonso Romano de Sant'Anna

1. O texto apresenta o pensamento do autor sobre o crescimento dos filhos e os sentimentos dos pais. Que frase traduz a visão do autor sobre esse aspecto?

- a) “Há um período em que os pais vão ficando órfãos dos próprios filhos.”
- b) “[...] elas crescem sem pedir licença”.
- c) “[...] crescem com uma estridência alegre e, às vezes, com alardeada arrogância”.
- d) “O jeito é esperar”.
- e) “Esse exílio dos pais, esse divórcio dos filhos, vai durar sete anos bíblicos”.

2. Algumas frases do texto fazem referência a diferentes períodos de crescimento do ser humano. A frase “Saíram do banco de trás e passaram para o volante das próprias vidas”, refere-se a que fase da vida?

- a) Infância.
- b) Adolescência.
- c) Velhice.
- d) Adulta.
- e) Pré-adolescência.

3. De acordo com o autor, os pais poderão esgotar o amor pelos filhos quando

- a) morrerem.
- b) os filhos casarem.
- c) vierem os netos.
- d) ficarem órfãos dos próprios filhos.
- e) forem independentes.

4. “Crescem como a inflação, independente do governo e da vontade popular”. Que circunstância expressa esse período?

- a) Comparação.
- b) Consequência.
- c) Causa.
- d) Adição.
- e) Concessão.

5. Marque a opção INCORRETA de acordo com o texto.

- a) Os pais não percebem o crescimento dos filhos.
- b) Os pais acreditam que não deram atenção suficiente aos filhos.
- c) Há um momento em que os passeios em família deixam de ser prioridade para os filhos.
- d) O texto explica porque os avós têm tanto amor para dar.
- e) Os filhos crescem todos os dias igualmente.

6. “Deveríamos ter ido mais vezes à cama delas ao anoitecer...” O verbo destacado encontra-se no

- a) pretérito perfeito do indicativo.
- b) pretérito imperfeito do indicativo.
- c) pretérito imperfeito do subjuntivo.
- d) futuro do presente do indicativo.
- e) futuro do pretérito do indicativo.

7. Analise as frases a seguir.

- I. Júlia chorou porque não passou no vestibular.
- II. O homem chorou, porque seus olhos estavam vermelhos.
- III. Ela chorou porque lhe pisaram o calo.
- IV. A garota chorou, porque havia lágrimas nos seus olhos.

Marque a opção CORRETA em relação ao valor da conjunção “porque”.

- a) É explicativo em I – II – III.
- b) Tem valor de causa em todas as frases.
- c) Tem valor explicativo em III.
- d) Indica causa em I.
- e) Indica consequência em II.

8. Marque a opção em que a concordância nominal NÃO condiz com as normas gramaticais.

- Estou quites com o Banco.
- Elas vivem acusando-se a si mesmas.
- A moça despediu-se com um obrigada.
- Não somos nenhuns bobocas.
- A própria mulher acusou o marido.

9. Assinale a frase CORRETA quanto à concordância verbal.

- Uma tonelada e meia de grãos foram perdidas.
- Mais de um aluno passaram no vestibular.
- Aqui não se comete equívocos.
- Faz dez dias que não durmo direito.
- Haviam vários passageiros feridos.

10. Quanto ao uso do pronome, marque a opção CORRETA.

- Se você ver ela, dê-lhe meus parabéns.
- Se você a vir, dê-lhe meus parabéns.
- Se você a vir, lhe dê meus parabéns.
- Se você vi-la, lhe dê meus parabéns.
- Se você ver ela, lhe dê meus parabéns.

11. Qual das palavras abaixo tem o mesmo número de letras e fonemas?

- Cachorro.
- Táxi.
- Campo.
- Máximo.
- Roque.

12. Sobre o plural dos substantivos compostos, marque a opção CORRETA.

- Variam os verbos e advérbios.
- Varia o último elemento das onomatopeias.
- Não variam os adjetivos e ordinais.
- Os substantivos são invariáveis.
- Variam os prefixos.

13. Marque a opção CORRETA quanto à classificação dos verbos.

- Agredir é verbo irregular.
- Dar é verbo regular.
- Caber é verbo anômalo.
- Abolir é verbo abundante.
- Desenvolver é verbo defectivo.

14. Marque a opção em que a análise do termo sublinhado está CORRETA.

- A lembrança da namorada fê-lo chorar. Objeto indireto.
- A crença em Deus é necessária. Objeto direto.
- O edifício foi destruído pelo fogo. Complemento nominal.
- Tenho saudades de Teresa. Complemento nominal.
- Comprei todos os melões do supermercado. Objeto indireto.

15. Marque a opção em que há oração subordinada substantiva subjetiva.

- Espero que você aprenda português.
- Lembra-te de que és pó.
- Está decidido que a dívida não será paga.
- Minha vontade é que você seja aprovado.
- A notícia de que o presidente renunciou não é verdadeira.

16. Três ônibus partem do terminal às 6 horas da manhã para fazer suas rotas. O 1º ônibus retorna ao terminal a cada 30 minutos, o 2º, a cada 40 minutos e o 3º, a cada 1 hora. Os três ônibus voltarão a se encontrar pela 1.ª vez no terminal às

- 7 horas.
- 7 h e 30 min.
- 8 horas.
- 8 h e 40 min.
- 9 h e 30 min.

17. João Felipe tem uma dívida e, no mês de abril, conseguiu pagar 1/3 desta. No mês seguinte, pagou mais 1/4 da dívida. Esses dois pagamentos juntos somam R\$ 686,00. Logo, João Felipe ainda deve

- R\$ 996,00.
- R\$ 368,00.
- R\$ 776,00.
- R\$ 490,00.
- R\$ 500,00.

18. Calcule o valor da expressão a seguir e marque a opção CORRETA.

$$\frac{\sqrt{1 - 0,36}}{4 - \frac{1}{3}} : \frac{2 \cdot \frac{2}{3} + \frac{1}{6}}{4}$$

- 12/11
- 9/100
- 32/55
- 64/11
- 333/13

19. Seu Pedro tem 4 filhos. A diferença entre João e Paulo é de 3 anos. Entre Paulo e Francisco é de 2 anos e a diferença entre Francisco e Antônio é de 1 ano. A soma das idades dos 4 filhos é 46 anos. A soma da idade do João com a idade do Antônio é de quantos anos?

- 10.
- 18.
- 24.
- 27.
- 29.

20. Caio e Lucas tinham, juntos, um total de RS 1.150,00. Caio gastou R\$ 150,00 e Lucas R\$ 136,00 e os dois ficaram com quantias iguais. Quantos reais Caio tinha no início?

- R\$ 333,00.
- R\$ 468,00.
- R\$ 500,00.
- R\$ 582,00.
- R\$ 677,00.

21. Sabe-se que "A" dividido por "B" dá como quociente 4 e o resto 18. Se o dobro de "A" é igual ao quántuplo de "B" acrescido de 123, a diferença entre A e B é

- 99.
- 102.
- 105.
- 112.
- 115.

22. Todo mês, uma granja compra 1 tonelada de ração e milho para alimentar algumas de suas aves gastando um total de R\$ 2.960,00. A ração custa R\$ 4,00 o kg, e o milho, R\$ 2,40 o kg. Quantos quilos essa granja compra todo mês de ração e milho, respectivamente?

- 650 e 350.
- 500 e 700.
- 350 e 650.
- 1.300 e 700.
- 1.000 e 650.

23. Felipe abriu duas torneiras para encher um tanque. A primeira enche o tanque em 6 horas e a segunda enche o mesmo em 4 horas. Pedro, irmão de Felipe abre o ralo que esvazia o tanque em 3 horas. Com as duas torneiras e o ralo abertos, ao mesmo tempo, o tanque estará cheio em quanto tempo?

- 5h e 30 min.
- 12 horas.
- 15 horas.
- 17 h e 30 min.
- Não é possível encher o tanque.

24. Fabrício trabalha em uma fábrica de pneus. Fazendo “X” pneus por dia consegue finalizar uma encomenda em 5 dias. Se fabricar 30 pneus a mais por dia, faria o mesmo serviço em 4 dias, pois fabricaria, por dia, quantos pneus?

- a) 50.
- b) 95.
- c) 150.
- d) 180.
- e) 220.

25. Uma academia tem 2.000 alunos, onde 70% são mulheres e 20% fazem musculação. Se nessa academia tem 510 homens que não fazem musculação, o total de alunos que fazem musculação é

- a) 370.
- b) 185.
- c) 410.
- d) 630.
- e) 745.

26. Ana Paula foi ao banco para fazer um empréstimo de R\$ 12.500,00. Ela vai pagar em 8 meses, a uma taxa de juro simples de 3% ao mês. O montante (capital + juro) que vai ser pago pelos 8 meses de empréstimos é de

- a) R\$ 15.500,00.
- b) R\$ 13.975,00.
- c) R\$ 14.440,00.
- d) R\$ 15.140,00.
- e) R\$ 12.975,00.

27. Muitas lojas vendem produtos onde permitem pagamentos a prazo de 30 dias, sem desconto e “sem juros”, ou pagamentos à vista, com desconto de 20%. Os que optam pelo pagamento em 30 dias pagam, na verdade, juros a taxa mensal igual a

- a) 10%
- b) 15%
- c) 20%
- d) 25%
- e) 30%

28. O preço de uma blusa é R\$ 120,00. A loja lançou uma promoção vendendo-a com 20% de desconto. Ao fim da promoção, a loja reajustou a blusa em 25% sobre o preço dela em promoção. Após esse reajuste, o preço da blusa é

- a) R\$ 120,00.
- b) R\$ 117,50.
- c) R\$ 95,50.
- d) R\$ 100,00.
- e) R\$ 96,00.

29. Uma substância química é vendida em galões. Para fazer um determinado produto, usa-se uma medida de 3 ml dessa substância. Com um galão de 3,783 litros dessa substância, a quantidade de medidas que pode ser obtida é

- a) 12,61.
- b) 1.001.
- c) 1.261.
- d) 14,73.
- e) 1.473.

30. Fernanda, 24 anos, Roberta, 20 anos, e Lia, 14 anos, herdaram de sua avó uma coleção com 1.160 broches que deverão ser divididos em partes diretamente proporcionais às suas idades. Dessa maneira, quantos broches Fernanda receberá a mais que Lia?

- a) 70.
- b) 115.
- c) 200.
- d) 300.
- e) 475.

31. Reflita sobre o trecho a seguir: Diretriz orientadora das ações educativas na escola, manifesta concepções de homem, sociedade, educação entre outras que justifiquem e fundamentem as práticas relativas à instituição.

O enunciado refere-se à definição de

- a) Proposta Curricular Educacional.
- b) Parâmetros Curriculares Nacionais.
- c) Projeto Político Pedagógico.
- d) Planejamento Político Institucional.
- e) Plano Nacional de Educação.

32. O professor necessita ficar atento aos progressos de aprendizagem, às dificuldades e aos erros nas avaliações dos seus discentes. Um bom procedimento para corrigir os erros dos educandos é

- a) destacar, em vermelho, nas atividades avaliativas o que está errado, de modo que fique bem evidente o que eles não fizeram corretamente.
- b) fazer comparações dos educandos entre si, mostrando que uns vão bem enquanto outros se desenvolvem muito mal.
- c) conversar com cada educando, informando onde e por que errou, sugerindo ideias de como desenvolver a atenção em sala de aula e a participação nas atividades de estudo individual e de grupo em sala de aula e fora dela.
- d) mostrar a resposta certa e mandar que a escrevam repetidas vezes no caderno, para que não esqueçam e nunca mais errem.
- e) expor o erro para toda a sala de aula, enfatizando que aquele educando precisa de ajuda de todos.

33. Leia e reflita sobre o texto a seguir.

Avaliação precisa ser espelho e lâmpada, não apenas espelho. Precisa não apenas refletir a realidade, mas iluminá-la, criando enfoques, perspectivas, mostrando relações, atribuindo significados.

(H.M. Abrams, citado por Divo Ristof, 1995).

Com base no texto, podemos dizer que a prática de avaliação da aprendizagem

- I. possibilita diagnosticar as dificuldades no processo de aprendizagem.
- II. propicia, independente dos instrumentos que o professor utiliza, a adequada caracterização dos resultados da aprendizagem alcançada pelos seus alunos.
- III. conduz a tomada de decisões dos caminhos necessários para a retomada das aprendizagens em curso.
- IV. implica estar disponível para acolher os educandos no estado em que estejam, para, a partir daí, poder auxiliá-los em sua trajetória escolar.

Marque a opção que indica as afirmativas CORRETAS.

- a) I – IV.
- b) III – IV.
- c) I – III – IV.
- d) II – III.
- e) I – II – III.

34. Sobre a atuação dos professores reflexivos, analise as afirmativas a seguir e assinale (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

() Compreende que sua ação pedagógica é uma prática intencionada que combine experiência e reflexão.

() Na ação em sala de aula, compreende o constante movimento da realidade.

() Reconhece que a prática é um processo interligado de conhecimento e análise da realidade escolar em suas condições concretas de busca de atividades para a solução de problemas e de tomada de decisões.

() Entende que a reflexão na ação e sobre, ela se constitui um momento de autocrítica, permitindo ao professor desfazer, refazer e ampliar sua possibilidade de realização, desenvolvida no movimento dialético da ação pedagógica.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) F – V – V – F.
- b) F – F – V – F.
- c) V – V – V – V.
- d) V – F – F – V.
- e) F – F – V – V.

35. Leia o texto a seguir e reflita sobre a condição socioeconômica que envolve a vida de uma grande maioria dos alunos da Educação de Jovens e Adultos (EJA).

Homens, mulheres, jovens, adultos ou idosos que buscam a escola pertencem a uma mesma classe social: são pessoas com baixo poder aquisitivo, que consomem, de modo geral, apenas o básico à sua sobrevivência: aluguel, água, luz, alimentação, remédios para os filhos (quando os têm). O lazer fica por conta dos encontros com as famílias ou dos festejos e eventos das comunidades das quais participam, ligados, muitas vezes, às igrejas ou associações. A televisão é apontada como principal fonte de lazer e informação. Quase sempre seus pais têm ou tiveram uma escolaridade inferior à sua.

Com base no texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A compreensão dessa realidade levou Paulo Freire, ainda nos anos de 1960, a reconhecer o analfabetismo como uma questão não só pedagógica, mas também social e política.
- II. As alunas e os alunos da EJA, em sua maioria, são trabalhadores e, muitas vezes, a experiência com o trabalho começou, em suas vidas, muito cedo.
- III. Nas cidades, pais saíam para trabalhar e muito deles já eram responsáveis, ainda crianças, pelo cuidado da casa e dos irmãos mais novos. Outras vezes, acompanhavam seus pais ao trabalho, realizando pequenas tarefas para auxiliá-los. E nos centros urbanos, estes alunos comumente realizam diferentes atividades, cuja renda auxilia nos ganhos da família.
- IV. Nas regiões rurais, os horários, os períodos de colheita, de chuva e de seca marcam a vida cotidiana das pessoas. Isto, aliado ao calendário escolar que, somente quando em reunião com a participação de representante da comunidade, do fórum da EJA, professores, alunos e sindicatos, é elaborado para atender às necessidades da EJA.
- V. Paulo Freire, em sua sabedoria, dizia que educar a favor dos pobres é educar para transformação da sociedade geradora da pobreza.

Marque a opção que indica as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – III – V.
- b) I – II.
- c) III – IV – V.
- d) I – III – V.
- e) I – II – III – IV – V.

36. Médico francês, HENRI WALLON, estudioso do desenvolvimento infantil, estabeleceu estágios para este processo. São eles: estágio impulsivo-emocional, estágio sensorio-motor e projetivo, estágio do personalismo, estágio categorial e estágio da puberdade e adolescência. Identifique a opção CORRETA, dentre as características a seguir, que define somente o estágio do personalismo.

- a) Predominam atividades que visam à exploração do próprio corpo em relação às suas sensibilidades internas e externas.
- b) O pensamento infantil caracteriza-se por um sincretismo de caráter global, confuso e contraditório.
- c) As atividades da criança concentram-se na exploração do espaço físico pelo agarrar, segurar, manipular, apontar, sentar, andar etc.
- d) Há uma diferenciação nítida entre o *eu* e o *outro* que dá condições estáveis para a exploração mental do mundo físico, mediante atividades de agrupamentos, seriações, classificações etc.
- e) Há um domínio de categorias cognitivas de maior nível de abstração, nas quais a dimensão temporal toma relevo, possibilitando melhor discriminação da autonomia e da independência.

37. Vários fatores influenciam o processo de desenvolvimento e aprendizagem de uma criança, EXCETO o(a)

- a) maturação biológica e solicitações do meio.
- b) interação social.
- c) relacionamento sócioafetivo.
- d) isolamento social.
- e) união entre o afeto e o intelecto.

38. O Museu Sacro São José de Ribamar ou Museu de Aquiraz é um museu brasileiro localizado no Município de Aquiraz, no Ceará.

- I. O Museu possui um acervo variado de bens, com cerca de 1.400 objetos, missais, alfaias, imagens eruditas em negrito lares etc, classificados nas coleções, datadas, em sua maioria, dos séculos XVIII e XIX.
- II. No prédio que hoje abriga o museu, funcionou, em 1742, no primeiro pavimento, a Cadeia Pública.
- III. O edifício do Museu de Aquiraz ainda não foi tombado, fato perigoso porque precisamos conservar suas relíquias.
- IV. No interior do Museu, há um acervo de mais de 450 peças que resultaram, principalmente, do espólio dos jesuítas.
- V. Foi ali que funcionou, na Vila de São José de Ribamar, a primeira escola de latim do Estado, posteriormente transformada em fábrica de cachaça.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – III – IV.
- b) III – IV – V.
- c) I – III – V.
- d) I – II – IV – V.
- e) II – III – V.

39. Leia a notícia.

Escala da sujeira

Henderson faz parte de uma lista de lugares do mundo reconhecidos como patrimônio da humanidade pela Unesco, a agência das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura, que descreve "praias intocadas" e "paisagens exuberantes". Uma imagem que não poderia ser mais diferente das divulgadas por Lavers e os colegas. "Quase todas as ilhas do mundo e quase todas as espécies no oceano, de alguma forma, estão sendo afetadas por nosso lixo. Nenhum país e nenhuma pessoa está impune", afirmou a cientista.

Lavers explicou que o plástico é especialmente devastador para os oceanos porque boia e é para lá de durável – uma garrafa, por exemplo, demora uma média de 450 anos para se degradar.

A notícia apresenta um quadro criado e mantido pela insensatez do homem em relação à natureza e à total ausência de

- a) sustentabilidade.
- b) economia.
- c) tolerância.
- d) pesquisa.
- e) políticas públicas.

40. Leia os textos com atenção.

TEXTO I

A presidente do Supremo Tribunal Federal e do Conselho Nacional de Justiça (CNJ), Ministra Cármen Lúcia, afirmou, nesta segunda-feira (15/5), em Fortaleza, que o Brasil utiliza atualmente um sistema penitenciário e de execução penal obsoletos.

"Em 1982, eu já disse isso várias vezes, o Darcy Ribeiro dizia que, se os governantes de então não construísem escolas, 20 anos depois eles fariam penitenciárias todos os dias sem dar conta de cumprir o que era necessário. E o vaticínio se cumpriu".

"O sistema de execução penal e a forma com que a pena se dá no mundo inteiro, de uma forma geral - mas eu sou cidadã brasileira, juíza brasileira, meu compromisso portanto é aqui -, é no sentido de que o modelo acabou. No caso brasileiro, de uma forma mais drástica, talvez, que em outros lugares", afirmou a Ministra.

A Ministra do STF visitou Fortaleza para implantar uma unidade da Associação de Proteção de Assistência aos Condenados (Apac), que presta assistência aos presos. No Ceará, a unidade será a primeira do País voltada para garotas adolescentes. A unidade no Estado deve ser concluída até o fim deste ano e conta com uma estrutura própria para abrigar as jovens apreendidas. Conforme a Ministra, o Poder Judiciário é responsável por conferir se os apenados cumprem a reclusão conforme a legislação.

TEXTO II

49 jovens apreendidas

A Defensora Geral do Ceará, Mariana Lôbo, afirmou que atualmente o Ceará tem 49 garotas apreendidas, abrigadas no Centro Socioeducativo Aldaci Moura que tem capacidade para 40 pessoas. Das 49 jovens, 30 são provisórias.

"A Apac vai colocar a sociedade no centro com medidas muito eficientes. Não há histórico de rebelião nas Apacs e o custo é três vezes menor que outros métodos", diz.

Conforme a Defensora, a meta é que a associação esteja implementada no Ceará até o fim deste ano. Em relação às maiores de 18 anos, o Ceará tem atualmente 801 mulheres presas, das quais 626 são provisórias. A Defensora ressalta ainda que 287 presas provisórias têm filhos menores de 12 anos.

"Tivemos recentemente uma discussão sobre isso e precisamos repensar essa prisão de presas provisórias, especialmente porque no Ceará nós temos muitas delas que são mães de crianças. É preciso que a população se envolva na crise do sistema penitenciário", acrescentou Mariana Lôbo.

Analisando os dois textos podemos concluir que

- O TEXTO I é afirmação contraditória do TEXTO II.
- O TEXTO I é uma argumentação de fatos do TEXTO II.
- Os dois textos são ambíguos em concepção.
- Os dois textos completam-se em argumentos.
- Os dois textos são atuais, mas não se relacionam.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. Educadores preocupados com as questões do ensino da Arte deram início a uma ampla discussão que, na década de 80, deflagrou a criação da Federação de Artes Educadoras. Dessa mobilização, resultou o redimensionamento da concepção da Arte no contexto educacional formal, o que está contemplado, em certa medida, nos Referenciais Curriculares para a Educação Infantil (Brasil 1998), nos Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte (Brasil, 1997, Brasil, 1998), para o ensino fundamental, e nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Brasil, 1999). Nesses documentos, a Arte é apontada como área de conhecimento (os documentos se referem ao ensino de Arte, e não mais à Educação Artística), e as diferentes linguagens são respeitadas quanto às especificidades inerentes a cada uma, no que tange aos conhecimentos a serem construídos. Assim, estão apresentadas as áreas de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança. O conhecimento a ser construído em cada uma dessas linguagens está organizado em torno de três eixos: a produção artística, a apreciação artística e a contextualização histórico-cultural dos diferentes fazeres em Arte, que são explicados assim:

- Produzir refere-se ao fazer artístico (como expressão, construção, representação) e ao conjunto de informações a ele relacionados, no âmbito do fazer aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação. O ato de produzir se realiza por meio de experimentação e uso das linguagens artísticas.
- Apreciar refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado. A ação de apreciar abrange a produção artística do aluno e a de seus colegas, a produção histórico-social em sua diversidade, a identificação de qualidades estéticas e significados artísticos no cotidiano, nas mídias, na indústria cultural, nas práticas populares, no meio ambiente.

- Apreciar refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de informações a ele relacionadas, no âmbito do fazer aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação. O ato de produzir se realiza por meio de experimentação e uso das linguagens artísticas.
- Contextualizar é situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte como produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividade.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- I – II – III.
- I – III.
- II – III – IV.
- II – III.
- I – II – IV.

42. O ensino da Arte na escola faz todo o sentido, pois a escola é um espaço ímpar de construção cultural. A educação escolar constitui-se por duas matrizes culturais: cultura escolar (currículo, programas oficiais) e cultura da escola (currículo oculto, constituído nas relações), e, conforme Strazzacappa (2008, p. 77), "A arte é uma produção cultural". Portanto, como disciplina escolar, tem sua composição plenamente integrada ao âmbito da escola. De acordo com o exposto, marque a opção INCORRETA.

- O ensino da arte é fator contribuinte na formação integral do cidadão. A criação é fator primordial na construção do conhecimento em arte e da sensibilidade. Neste processo educativo, o professor de arte é um elemento mediador entre a arte e o estudante, independente da faixa etária deste.
- O ensino da arte busca, antes de qualquer coisa, a constituição de um ser humano sensível, formado em integralidade para compartilhar com o outro um pouco de si e do conhecimento estético e artístico que compõe sua formação e cultura.
- A arte é a representação do mundo cultural com significado, imaginação; é interpretação, é conhecimento do mundo; é expressão de sentimentos, da energia interna, da efusão que se expressa, que se manifesta, que se simboliza, é fruição.
- A arte é conhecimento elaborado historicamente que traz consigo uma visão de mundo, um olhar crítico e sensível, implicado de contexto histórico, cultural, político, social e econômico de cada época.
- O ensino da arte é fator contribuinte na formação parcial do cidadão. A criação é fator secundário na construção do conhecimento em arte e da sensibilidade. Neste processo educativo, o professor de arte é um elemento irrelevante entre a arte e o estudante, independente da faixa etária deste.

43. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCNs, no caso do conhecimento artístico, o domínio do imaginário é o lugar privilegiado de sua atuação: é no terreno das imagens que a arte realiza sua força comunicativa. Portanto, a partir dessas referências, situa-se a área de arte dentro dos PCNs como um tipo de conhecimento que envolve tanto a experiência de apropriação de produtos artísticos, quanto o desenvolvimento da competência de configurar significações por meio da realização de formas artísticas. Deste modo, os PCNs indicam como objetivos para alunos do ensino fundamental:

- compreender a cidadania como participação social e política, assim como exercício de direitos e deveres políticos, civis e sociais, adotando, no dia a dia, atitudes de solidariedade, cooperação e repúdio às injustiças sociais, respeitando o outro e exigindo para si o mesmo respeito.
- conhecer e valorizar a pluralidade do patrimônio sociocultural apenas brasileiro, posicionando-se contra qualquer discriminação, baseada em diferenças culturais, de classe social, de crenças, de sexo e de etnia.
- perceber-se integrante, dependente e agente transformador do ambiente, identificando seus elementos e as interações entre eles, contribuindo ativamente para a melhoria do meio ambiente.

- IV. desenvolver o conhecimento ajustado de si mesmo e o sentimento de confiança em suas capacidades afetiva, física, cognitiva, ética, estética, de inter-relação pessoal e de inserção social para agir com perseverança na busca de conhecimento e no exercício da cidadania.
- V. conhecer características fundamentais do Brasil, apenas nas dimensões culturais e sociais, como meio para construir progressivamente a noção de identidade nacional e pessoal.

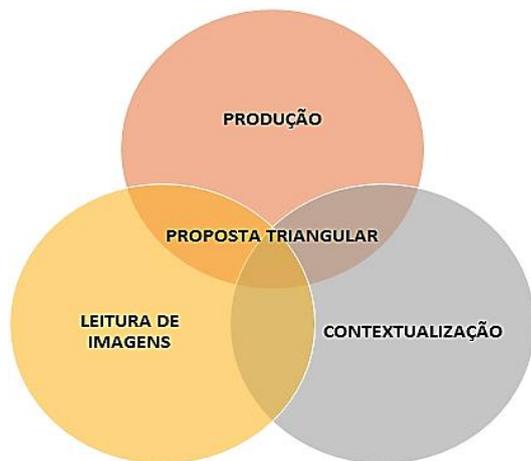
Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – III – V.
b) II – III – IV.
c) II – V.
d) I – II – IV – V.
e) I – III – IV.

44. Acompanhando o processo de democratização vivido no País na década de 80, aumentam as participações dos professores em associações e reflexões sobre a área, aliados aos programas de pesquisas de cursos de pós-graduação, o que faz surgir novas concepções e metodologias para o ensino e a aprendizagem de arte nas escolas. Com a Lei nº 9.394/96, revogam-se as disposições anteriores e a arte é considerada

- a) optativa na educação básica.
b) obrigatória na educação básica.
c) obrigatória somente na educação infantil.
d) obrigatória somente no ensino fundamental.
e) obrigatória no ensino médio.

45. No início da década de 1990, a Proposta Triangular, que ficou conhecida inicialmente como metodologia triangular proposta por Barbosa, disseminou-se por todo o país e ganhou adeptos entre os professores da então denominada Educação Artística que passaram a trabalhar não só com a produção artística, mas, no ensino, a partir de três ações: leitura de imagem, produção e contextualização. Observe a imagem a seguir.



É CORRETO afirmar que a Proposta Triangular

- a) surgiu da adaptação de um método de ensino, o qual se baseava unicamente no ensino da cultura local, nacional e na expressão individual.
b) é tradicional, porém interacionista, por articular arte como expressão e como cultura na sala de aula. Não é todo conteúdo que pode ser interpretado e operacionalizado por ela.
c) não apresenta uma sequência metodológica, ora pode-se trabalhar leitura de imagens e partir para a contextualização ou para a produção artística, ocorrendo o mesmo com os demais eixos, não sendo uma metodologia estática.
d) parte unicamente da codificação da imagem, da contextualização e da criação (fazer artístico).
e) apresenta-se em uma sequência metodológica: trabalhar leitura de imagens e partir para a contextualização ou para a produção artística, ocorrendo o mesmo com os demais eixos, sendo uma metodologia estática.

46. A arte na escola tem um percurso que se delinea em coaduno com a história e com as abordagens educacionais, bem como é pautada numa base legal que a regulamenta e estabelece normas e objetivos, registrados e documentados por diretrizes, parâmetros, referenciais e propostas, que, de acordo com Cury (1997), são nascidas do dissenso, unificadas pelo diálogo, não são uniformes, não são toda a verdade e podem ser traduzidas em diferentes programas de ensino e, como toda realidade, não é uma forma acabada de ser. Dentro desta dinamicidade, o ensino da Arte, basicamente, desenvolveu-se por quatro abordagens significativas. De acordo com o exposto, numere a coluna B pela coluna A, observando as abordagens significativas da arte e suas características.

COLUNA A

- I. Tradicional.
II. Nova/renovada.
III. Tecnicista.
IV. Progressista.

COLUNA B

- () Expressão do movimento de arte-educadores; disciplina do currículo pleno escolar, ensino da Arte; proposta triangular (apreciação, contextualização e fazer artístico); formação estética e abrangente da cultura e sensibilidade humana.
() Educação através da arte, atividade artística, processo criador de livre expressão do aluno; professor descompromissado com a ação pedagógica.
() Atividade, desenho, trabalhos manuais, música e canto orfeônico; professor transmissor de conteúdos e modelos artísticos.
() Educação artística, parte do currículo escolar, enfoque transmissivo e técnico de conteúdo, expressos do simples ao complexo dentro do espaço escolar.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) I – II – III – IV.
b) IV – III – II – I.
c) II – IV – I – III.
d) IV – II – I – III.
e) III – I – II – IV.

47. No que tange à prática educativa em arte, no Brasil, da década de 1980 para o momento presente, algumas propostas se desenharam. Analise o texto a seguir.

A _____ do ensino da arte postula que a construção do conhecimento em arte acontece quando há o cruzamento entre experimentação, codificação, informação do fazer, apreciar e contextualizar arte. Na _____, a educação é pautada na construção da sensibilidade, em consonância com a multiplicidade humana, que se abre para a habilidade de ler arte, significá-la e expor-se pela arte, construindo na criança/aluno a competência de colocar sua visão pessoal numa manifestação cênica ou num desenho, assim é uma educação sensível, desnaturalização do olhar e sensibilidade da escuta em arte. Já a _____ no ensino da arte prima por favorecer práticas de problematização, quebra de paradigmas regulares, intempestividade, resistência à homogeneização e capacidade de lidar com as irregularidades e heterogeneidade da vida e da arte, oportunizando paixão do experimentar em profundidade, bem como junção de práticas pedagógicas e práticas estéticas. A _____ no ensino da Arte que constrói o conhecimento em rede sem hierarquização, numa articulação ciência e sensibilidade.

Marque a opção que preenche CORRETA e respectivamente as lacunas.

- a) formação estética / pedagogia das afecções / Teoria Rizomática / Proposta Triangular
b) Proposta Triangular / formação estética / pedagogia das afecções / Teoria Rizomática.
c) pedagogia das afecções / Teoria Rizomática / Proposta Triangular / formação estética.

- d) Teoria Rizomática / Proposta Triangular / formação estética / pedagogia das afecções.
 e) pedagogia das afecções / Proposta Triangular / formação estética / Teoria Rizomática.

48. No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos, progressivamente, adquiram competências de sensibilidade e de cognição em Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, diante da sua produção de arte e no contato com o patrimônio artístico. Neste sentido, o ensino de Arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de

- I. identificar, relacionar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas, conhecendo, respeitando e podendo observar as produções presentes no seu entorno.
- II. compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude apenas de busca coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- III. experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte, de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e contextualize-os culturalmente.
- IV. identificar, investigar e organizar informações sobre a arte, reconhecendo e compreendendo a variedade dos produtos artísticos e concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- a) I – II – IV.
- b) II – III – IV.
- c) II – IV.
- d) I – III – IV.
- e) II – III.

49. Os critérios adotados para a seleção de conteúdo, tendo em conta os três eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que, para a seleção e a ordenação dos conteúdos gerais de Artes Visuais, Música, Teatro e Dança por ciclo, é preciso considerar os seguintes critérios a seguir. Conteúdos compatíveis com as possibilidades de aprendizagem do aluno são:

- a) valorização do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação profissional; Manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade; Especificidades do conhecimento e da ação artística.
- b) valorização do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, desconsiderando manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade; Especificidades do conhecimento e da ação artística.
- c) valorização do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, considerando, ao longo dos ciclos de escolaridade, manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas, incluindo a contemporaneidade; Especificidades do conhecimento e da ação artística.
- d) desconsiderar os conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, reconhecendo as ações para sua atuação apenas profissional, porém incluindo as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas.
- e) valorização do ensino de conteúdos básicos de arte necessários à formação do cidadão, considerando, da escolaridade, manifestações artísticas culturais apenas contemporâneas com valorização das especificidades do conhecimento e da ação artística.

50. Como qualquer outra manifestação artística, a dança é uma forma de conhecimento que envolve a intuição, a emoção, a imaginação e a capacidade de comunicação. Os conteúdos específicos da dança, portanto, podem ser agrupados em três aspectos principais que serão elencados e/ou privilegiados de acordo com as necessidades dos alunos e o contexto sociopolítico e cultural em que se encontram: dançar, apreciar e dançar e as dimensões sociopolíticas e culturais da dança. De acordo com o exposto, numere a coluna B pela coluna A.

COLUNA A

- I. Dançar.
- II. Apreciar e dançar.
- III. Dimensões histórico-sociais e culturais da dança e seus aspectos estéticos.

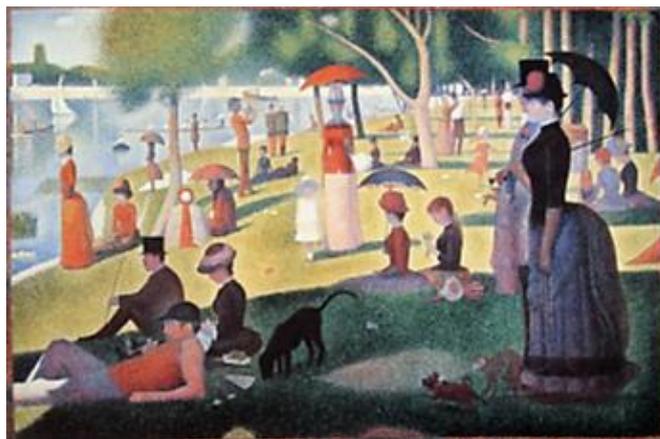
COLUNA B

- () Conhecimento dos dançarinos/coreógrafos e grupos de dança brasileiros e estrangeiros que contribuíram para a história da dança nacional, reconhecendo e contextualizando épocas e regiões.
 () Desenvolvimento das habilidades corporais adquiridas nos ciclos anteriores, iniciando trabalho de memorização e reprodução de sequências de movimentos, quer criadas pelos alunos, pelo professor, quer pela tradição da dança.
 () Experimentação e diferenciação entre repertório, improvisação, composição coreográfica e apreciação, atentando para as diferentes sensações e percepções individuais e coletivas que ocorrem nos quatro processos.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) I – II – III.
- b) II – III – I.
- c) III – II – I.
- d) III – I – II.
- e) I – III – II.

51. A cultura visual contemporânea, atualmente, desafia nosso próprio conceito de ensino e aprendizagem, assim como desafia também os sentidos e as definições da própria arte. A linguagem visual transmite ideias e sensações através de símbolos que causam um maior impacto e efeito no observador do que a linguagem conceitual (oral e escrita) em alguns momentos. Observe a imagem



Fonte: Domingo à tarde na Ilha Grande Jatte. Georges Seurat. França. 1884-86.

A imagem representa o(a)(as)

- a) Pontilhismo, que foi uma técnica inovadora de pintura desenvolvida pelo artista francês Georges Seurat no final do séc. XIX, que tinha como proposta formar a imagem através de minúsculos pontos de cores pincelados na tela de maneira que, quando as pessoas observassem, à distância correta, misturassem os milhares de pontos formando a imagem.
- b) Linhas que, quando agrupamos os pontos muito próximos, em uma sequência ordenada uns após os outros e de mesmo tamanho, causam à visão uma ilusão de direcionamento e acabamos visualizando-os como uma linha.

- c) Futurismo: a visão humana é dinâmica, observa tudo, por isso, seu trabalho não podia ser estático, tinha de mostrar todos os espaços e formas ao mesmo tempo.
- d) Cubismo, estilo que variava entre a arte figurativa e a abstrata, já que parecia “desmontar” e “remontar” os objetos de maneira que todos os seus lados fossem vistos em um só instante.
- e) Dimensão que trabalha em conjunto com a linha e com a forma para iludir o nosso olhar criando um efeito tridimensional na imagem, que está numa superfície bidimensional, uma folha de papel, por exemplo.

52. A música sempre fez parte da vida da humanidade e está presente em todas as culturas, nas mais diversas situações, mas, ao logo da história, ela teve sua presença alternada na sociedade de acordo com cada momento. Deste modo, educação musical escolar não visa à formação do músico profissional. Objetiva, entre outras coisas, auxiliar crianças, adolescentes e jovens no processo de apropriação, transmissão e criação de práticas músico-culturais como parte da construção da cidadania. Assim, o critério de avaliação em música não inclui

- a) criar e interpretar com autonomia, utilizando diferentes meios e materiais sonoros.
- b) utilizar conhecimentos básicos da linguagem musical, comunicando-se e expressando-se musicalmente.
- c) conhecer e apreciar músicas apenas do seu meio sociocultural em diferentes períodos históricos e espaços geográficos.
- d) reconhecer e comparar — por meio da percepção sonora — composições quanto aos elementos da linguagem musical.
- e) refletir, discutir e analisar aspectos das relações socioculturais que os jovens estabelecem com a música pelos meios tecnológicos contemporâneos, com o mercado cultural.

53. A dança surgiu com o homem e cresceu com ele, foi a primeira manifestação pela qual ele entrava em contato com as forças da natureza, com os deuses, com outras pessoas e consigo mesmo (NANNI, 2005). A prática da dança na escola é uma forma de resgatar a percepção das crianças e dos adolescentes, a partir da ampliação da consciência corporal, buscando favorecer a integração do corpo, da mente e das emoções por meio do contato corporal. Analise as afirmativas a seguir e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- () A dança, como arte, tem como propósito o desenvolvimento unicamente artístico do aluno, mas sempre oportunizando experiência motora e analisando as ações humanas, propiciando o desenvolvimento artístico e expressivo que é o fundamento da criação estética.
- () A atividade da dança na escola pode desenvolver, na criança, a compreensão de sua capacidade de movimento, mediante um maior entendimento de como seu corpo funciona.
- () A dança, assim como é proposta pela área de arte, tem, como propósito, o desenvolvimento integrado do aluno. A experiência motora permite observar e analisar as ações humanas propiciando o desenvolvimento expressivo que é o fundamento da criação estética.
- () A dança tem que ser desenvolvida na escola com espírito único de investigação artística, para que a criança tome consciência da função dinâmica do corpo, do gesto e do movimento como uma manifestação de espetáculo.
- () O aluno deve observar e apreciar as atividades de dança realizadas por outros (colegas e adultos) para desenvolver seu olhar, fruição, sensibilidade e capacidade analítica, estabelecendo opiniões próprias.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) F – V – V – F – V.
- b) V – V – F – F – V.
- c) F – V – F – V – F.
- d) F – F – V – V – F.
- e) F – V – V – V – F.

54. De acordo com a estética da comunicação, a busca por uma nova sensibilidade estética está baseada em dez princípios explicitados por Costa (1991). Sobre estética da comunicação, marque (V) para as afirmativas VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- () A estética da comunicação é uma estética de eventos; não se identifica com as questões formais e o acontecimento mostra-se como fluxo espaço-temporal, destacando a noção de *interactive living process*.
- () Tecnicamente, o evento é alcançado por meio de aparelhos que possibilitam a comunicação entre locais geograficamente distintos. O evento existe na perspectiva do aqui e agora, não se expandindo no espaço-tempo.
- () Não importa o conteúdo que está sendo transmitido, mas, sim, a rede de trocas que está sendo ativada e as condições funcionais dessas trocas. Neste sentido, todo evento é um exercício de metacomunicação.
- () O evento acontece em tempo não real.
- () O evento não é a mobilização de conceitos, é mais uma mobilização de energia.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – F – V – F.
- c) F – F – V – V – F.
- d) V – V – F – F – V.
- e) F – V – V – V – F.

55. Quando o ser humano faz arte, ele cria um objeto artístico que não precisa nos mostrar exatamente como as coisas são no mundo natural ou vivido, e sim como as coisas podem ser de acordo com a sua visão. A função da arte e o seu valor, portanto, não estão no retrato fiel da realidade, mas, sim, na representação simbólica do mundo humano. Baseados nessa perspectiva, podemos destacar arte erudita, popular e de massa. Deste modo, analise as afirmativas a seguir e marque (V) para as VERDADEIRAS e (F) para as FALSAS.

- () A arte erudita refere-se àquela produzida e apreciada pela elite de uma sociedade, mas não necessariamente uma elite econômica, compreendida pelas pessoas ricas, e sim por uma pequena parcela, uma minoria de pessoas que conhecem vários estilos artísticos e que são bem informadas, ou seja, a elite cultural.
- () A arte erudita caracteriza-se por apresentar esforço para captar o significado da existência humana, instigar o público apreciador a mudar sua visão de mundo e envolver o desenvolvimento dos códigos artísticos.
- () Podemos citar como características da arte erudita: ter um alcance abrangente; ser de rápida visualização e de fácil acesso; ser produzida por uma minoria cultural para entretenimento e apreciação de muitos; ser interpretada por vários pontos de vista diferentes em relação aos seus significados; poder utilizar-se de todas as manifestações artísticas como as artes visuais, as artes cênicas, a dança e a música através dos meios audiovisuais; acompanhar tendências e mudanças contemporâneas que influenciam a sua criação; ser comercializada fazendo parte de um grande mercado consumidor.
- () No outro extremo, encontra-se a arte popular, ou seja, aquela feita pelo povo e para o povo. O artista popular mantém raízes com a comunidade da qual faz parte, sendo grandemente influenciado, na sua criação, pelos seus motivos e significados simbólicos e estéticos.
- () Arte popular possui como principais características: ser geralmente anônima, pois é resultado de várias colaborações que passam de geração em geração ao longo do tempo, geralmente feita oralmente; apresentar visão de mundo de um determinado grupo social; expressar os sentimentos comuns de uma coletividade.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- a) F – V – F – V – F.
- b) V – F – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – F – V – V – F.
- e) V – V – F – V – V.

56. A avaliação é a realização de um conjunto de ações direcionadas ao recolhimento de uma série de dados sobre uma pessoa, fato, situação ou fenômeno, com o fim de emitir um juízo sobre a mesma (HERNÁNDEZ, 2000). Sobre os critérios de avaliação da aprendizagem em arte, propostos pelos PCNs, é CORRETO afirmar que

- da mesma maneira que na apresentação dos conteúdos, as indicações para a avaliação não estão divididas por ciclos, em face da possibilidade das indicações das linguagens artísticas a critério das escolas e da sua sequência no andamento curricular. Assim, estão mencionadas, separadamente, para cada linguagem artística (artes visuais, dança, música, teatro).
- a única orientação estabelecida pelos PCNs é na codificação da metodologia de aplicação das avaliações, para que siga um padrão metodológico.
- não existem orientações ou direcionamento para aplicação da avaliação da aprendizagem nos PCNs.
- estabelece um formato único de aplicação da avaliação da aprendizagem em arte, ou seja, teatro, dança, música e artes visuais.
- diferente da apresentação dos conteúdos, as indicações para a avaliação não estão divididas por ciclos em face da possibilidade das indicações das linguagens artísticas a critério das escolas e da sua sequência no andamento curricular. Assim, estão mencionadas juntamente para as linguagens (artes visuais, dança, música, teatro).

57. Não se pode imaginar uma escola que mantenha propostas educativas em que o universo cultural do aluno fique fora da sala de aula. A escola também deve ter propostas de orientação para jovens que ampliem seu repertório estético e os ajudem a se posicionar criticamente sobre questões da vida artística e social do cidadão. Assim, nas aulas de artes visuais, espera-se que os alunos sejam capazes de

- expressar, representar ideias, emoções, sensações por meio da articulação poética pessoal, desenvolvendo trabalhos individuais e grupais.
- construir, expressar e comunicar-se em artes plásticas e visuais articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão.
- compreender, analisar e observar as relações entre as artes visuais, sem a necessidade de dialogar e compreender outras modalidades artísticas.
- identificar unicamente a diversidade da linguagem visual que se encontra em uma realidade estática, porém tentar perceber e analisá-la criticamente.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- III – IV.
- I – II.
- II – IV.
- I – III.
- I – II – III.

58. A área de arte, dada a própria natureza de seu objeto de conhecimento, apresenta-se como um campo privilegiado para o tratamento dos temas transversais propostos nos PCNs. Sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir.

- Os temas transversais em conjunto com as outras áreas de conhecimento trabalhadas na escola, na área de arte, podem problematizar situações em que os alunos tenham oportunidade de perceber a multiplicidade de pensamentos, ações, atitudes e princípios relacionados.
- Para trabalhar os temas transversais na área de arte, não se pode levar em consideração as especificidades da área, procurando nos conteúdos, aspectos e características de universalidade para sua aplicação.
- Os temas transversais: ética, meio ambiente, orientação sexual e cidadania; tecnologia informacional; pluralidade cultural, além de outros temas locais definidos na organização escolar, podem ser incorporados na aplicação do ensino das artes na escola.

- É preciso trabalhar a elaboração e apreensão de noções, princípios e valores pelos alunos sobre as práticas de arte e questões emergentes do processo sociocultural.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- I – II.
- II – IV.
- I – II – III – IV.
- II – III – IV.
- I – III – IV.

59. O século XXI demanda, das sociedades contemporâneas, competências específicas para que estas possam acompanhar a constante evolução ocorrida nos mais diversos setores: tecnológico, educacional e artístico, entre outros, o que exige dos indivíduos, como atores sociais, a necessidade do desenvolvimento de habilidades, e, dentre elas, as artísticas. Assim, o teatro na escola deve

- desconsiderar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que lhes dêem melhores condições nas opções culturais e na interpretação dos fatos e das situações da realidade com a qual interagem.
- favorecer aos jovens e adultos possibilidades de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos, atitudes, ao permitir a observação de diversos pontos de vista, estabelecendo a relação centrada, apenas, nos aspectos individuais.
- considerar a cultura dos adolescentes/jovens, propiciando informações que lhes dêem melhores condições nas opções culturais e na interpretação dos fatos e das situações da realidade com a qual interagem. O jovem encontra no teatro um espaço de liberdade para se confrontar por meio do diálogo e da representação com questões éticas como justiça e solidariedade.
- ampliar a capacidade de dialogar a negociação, a tolerância, a convivência com a ambiguidade, porém não deve ser centrada no processo de construção dessa linguagem. O jovem estabelece com os seus pares uma relação, apenas como objetivo de trabalho combinando sua imaginação criadora com a prática e a consciência na observação de regras.
- promover oportunidades para que adolescentes e adultos conheçam, observem e confrontem unicamente aspectos da cultura local, descaracterizando o trabalho amplamente coletivo.

60. Educação estética significa falar sobre construção da subjetividade, em construção da ordem social por prática hegemônica. A estética é parte integrante do real, da lógica, da construção do desenvolvimento das práticas exercidas pelos sujeitos, sendo que subjetividade e estética se coligam em sua totalidade, comungam no campo ideológico, dispensam a neutralidade, assumem sua produção e ou reprodução cultural e social. Em relação à educação artística e à educação estética, é INCORRETO afirmar que o(a)(as)

- possibilidade de pensar, agir, interagir e intervir por meio de imagens as condições estruturais e estruturadoras para se construir formas de aprendizagem, conhecimento, comunicação que sejam intrínsecas à via figurativa.
- intervenções sociais e culturais demandam conhecimentos estéticos que permitem resolver problemáticas relativas à sensibilidade e à criatividade, mas dentro de formas de consciência de ação e gestos que possam produzir as transformações que a humanidade, como um todo, requer.
- papel do professor como mediador estético sobre as questões fundamentais que, nas artes, se traduzem como elementos sensíveis. A forma, a plasticidade, as cores, as texturas, as combinações que resultam das interações têm uma significação que se exprime diretamente para o corpo, a sensibilidade, o universo imaginário, onde a palavra divide como a imagem admirável onde isto repercute de modo direto e indireto no plano de valores e das atitudes.

- d) importante na educação estética é o professor estar informado sobre a metodologia, dominar as informações técnicas e teóricas relativas ao mundo da arte, sem, obrigatoriamente, necessitar refletir sobre o sentido desta produção.
- e) cultura estética é o cultivo da própria sensibilidade que demanda não somente informação sobre arte, mas exercício crítico e sensível do fazer artístico.

PROVA – PRODUÇÃO TEXTUAL

Prezado(a) Candidato(a), observe as seguintes instruções.

- Para sua produção textual, leia as orientações e os textos motivadores que estão relacionados à temática de forma direta ou indireta. A partir deles, sem copiá-los e com base nos conhecimentos constituídos na trajetória de sua formação educacional e de sua vida, faça sua redação, no mínimo, 20 linhas, e, no máximo, 30. Não deve ser em forma de poema (versos).
- Redija um texto **dissertativo-argumentativo** sobre o tema: **Ensinar ética as crianças e aos adolescentes na escola.** Apresente argumentos que contribuam para a conscientização, para o exercício da cidadania e para solidificação da democracia. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, as defesas de seu ponto de vista na língua padrão.

TEXTOS MOTIVADORES

TEXTO I

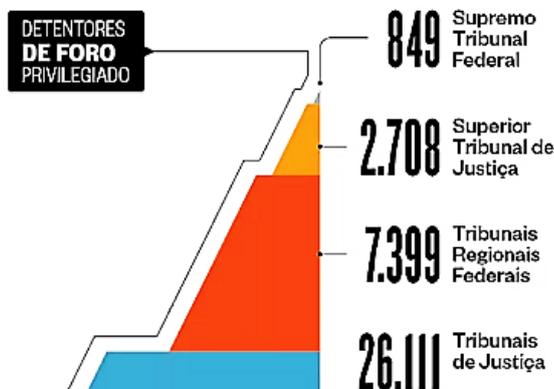
Ética no dia a dia da escola é proporcionar aos alunos reflexões, experiências sobre relacionamento e corrupção, orientando-os para um comportamento ético.

TEXTO II

O foro privilegiado é uma norma ética ou uma abertura de porta para a impunidade?

TEXTO III

Um levantamento inédito mostra, em detalhes, quantos brasileiros têm direito a qual tipo de foro privilegiado



TEXTO IV





**PREFEITURA MUNICIPAL DE AQUIRAZ – CE
CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2017**

RASCUNHO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

Blank lined area for text production, featuring horizontal lines and a large, faint watermark reading 'RASCUNHO'.