



PREFEITURA MUNICIPAL DE AQUIRAZ – CE

CONCURSO PÚBLICO – EDITAL 001/2017

MÚSICO – BOMBARDINO

NOME DO CANDIDATO: _____

RG: _____ ÓRGÃO EXPEDIDOR: _____

Nº DE INSCRIÇÃO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ASSINATURA: _____

LEIA COM ATENÇÃO E SIGA RIGOROSAMENTE ESTAS INSTRUÇÕES:

1. Este caderno contém 60 (sessenta) questões de múltipla escolha, numeradas de 1 (um) a 60 (sessenta).
2. Cada uma das questões apresenta um enunciado seguido de 5 (cinco) alternativas, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Examine se a prova está completa com a sequência numérica das questões, se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Qualquer reclamação deverá ser feita durante os 20 minutos iniciais. Após esse tempo, qualquer reclamação será desconsiderada.
4. Depois de decorridas 2 (duas) horas do início da prova, será distribuído o cartão-resposta, o qual será o único documento válido para a correção. Ao recebê-lo, verifique se seu nome e seu número de inscrição estão corretos. Reclame imediatamente se houver discrepância.
5. A folha de respostas não pode ser dobrada, amassada, rasurada ou manchada. Exceto sua assinatura e data de nascimento, nada deve ser escrito ou registrado fora dos locais destinados às respostas. Tenha muita atenção ao marcar sua folha de respostas, pois não haverá substituição por erro do candidato. Marque sua resposta pintando completamente o espaço correspondente à alternativa de sua opção.

Ex.: A B C D E
6. A leitora de marcas não registrará as respostas em que houver falta de nitidez, uso de corretivo, marcação a lápis ou marcação de mais de uma letra. Não serão computadas questões não assinaladas.
7. Durante a prova, é proibido o intercâmbio e o empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos. A tentativa de fraude, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que implicarão a desclassificação do candidato.
8. Qualquer forma de comunicação entre candidatos implicará a eliminação de ambos do certame.
9. Não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar armas, aparelhos eletrônicos de qualquer natureza, relógios, bolsas, livros, jornais e impressos em geral; bonés, chapéus, lenço de cabelo, bandanas etc.
10. É vedado o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação. O candidato que for flagrado portando aparelho celular ou qualquer outro meio de comunicação, durante o período de realização da prova, e/ou o aparelho celular tocar será sumariamente eliminado do certame.
11. Em caso de dúvida, durante a prova, levante o braço para solicitar atendimento da fiscalização. Jamais pergunte em voz alta.
12. Ao terminar a resolução da prova, entregue-a ao fiscal de sala juntamente com **a folha de respostas** (devidamente assinada). Não se esqueça, também, de **assinar a folha de frequência**.
13. O candidato que permanecer na sala de provas, por mais de 3h45min, poderá levar consigo o caderno de provas, fornecido pela **ORGANIZADORA**.
14. As provas terão duração de 4 (quatro) horas. Turno da Manhã com início às 08h e término às 12h. Turno da Tarde com início às 14h e término às 18h. O candidato só poderá ausentar-se da sala depois de decorridas duas horas do início das provas.
15. Os **Gabaritos Preliminares das Provas Objetivas** serão divulgados 72 (setenta e duas) horas após a realização das mesmas.

RASCUNHO

CONHECIMENTOS GERAIS

Leia o Texto I a seguir para responder às questões 1 a 7.

TEXTO I

A moça em prantos

O poeta encontrou uma pedra no meio do caminho, nunca esqueceu dessa pedra, que lhe deu assunto para o seu poema mais conhecido. Não sendo poeta, encontrei não uma, mas infinitas pedras no meio do caminho, e não só no meio, mas no início e no fim de cada caminho. Não me renderam um único poema, nem mesmo uma modesta crônica.

Mas jamais esqueci a primeira moça que vi chorando. Eu devia ter seis ou sete anos, achava que só as crianças podiam e deviam chorar, tinham motivos bastantes para isso, desde as fraldas molhadas nos primeiros meses de existência até a inexpugnável barreira dos “não pode”, que emparedam a infância e criam neuras para o resto da vida.

Um adulto chorando era incompreensível para mim, um acontecimento pasmoso, uma aberração da natureza, pois os adultos podiam tudo e tudo lhes é permitido. E a moça era um adulto, ao menos para mim, embora ela fosse realmente moça, aí pelos 15 anos ou pouco mais.

E chorava. Não abrindo o berreiro como as crianças, mas dolorosamente, e na certa misturando motivos.

Mesmo assim fiquei imaginando a causa do seu pranto. Faltara à escola e por isso ficara sem sobremesa? Fora proibida de brincar na calçada? Queria ganhar uma bicicleta e fora convencida a continuar com o insípido velocípede?

Vi muita gente chorando depois, homens feitos, mulheres maduras. Eu mesmo, quando levo meus trancos, repito o menino que ia para debaixo da mesa de jantar para poder chorar sem passar recibo da minha dor. Hoje, ficaria feio esconder-me debaixo das mesas, mas sei que é um bom lugar para isso. Melhor do que a cama, onde devemos fazer outras coisas. A moça que chorava não se escondera, chorava de mansinho, na verdade nem parecia estar chorando. Devia apenas estar muito triste porque misturava todos os motivos para a sua tristeza.

Carlos Heitor Cony

1. Quanto ao tipo, “A moça em prantos” é um texto

- descritivo.
- narrativo com narrador-observador.
- dissertativo.
- de opinião.
- narrativo, com narrador-personagem.

2. “Não sendo poeta, encontrei não uma, mas infinitas pedras no meio do caminho, e não só no meio, mas no início e no fim de cada caminho.” Com essa afirmação, o autor quer dizer que sua vida é repleta de

- alegrias.
- dificuldades.
- certezas.
- experiências.
- sabedoria.

3. De acordo com o Texto I, é CORRETO afirmar que

- o choro é permitido apenas às crianças.
- os adultos não podem chorar.
- todos nós temos motivos para chorar.
- as pessoas choram sempre às claras.
- choramos por um único motivo.

4. “Eu mesmo, quando levo meus trancos, repito o menino que ia para debaixo da mesa de jantar para poder chorar sem passar recibo da minha dor.” A expressão em destaque significa

- esconder.
- disfarçar.
- camuflar.
- demonstrar.
- reprimir.

5. Segundo o eu lírico do Texto I, marque a opção INCORRETA.

- Os adultos não têm motivos para chorar.
- Os adultos choram diferente das crianças.
- Os “não”, que as crianças recebem, podem lhes causar traumas.
- As pessoas misturam os motivos para chorar.
- O choro de um adulto é perfeitamente compreensível.

6. A expressão “nunca esqueceu dessa pedra” pode parecer correta, mas contém um erro de

- regência verbal.
- concordância verbal.
- colocação pronominal.
- regência nominal.
- concordância nominal.

7. Na oração: “Vi muita gente chorando depois, homens feitos, mulheres maduras”, qual a função sintática do termo destacado?

- Aposto.
- Adjunto adnominal.
- Adjunto adverbial.
- Objeto direto.
- Complemento nominal.

8. Marque a opção que contém apenas adjetivos uniformes.

- feliz, satisfeito e triste.
- inteligente, elegante e simples.
- mau, grande e alegre.
- sério, brilhante e sutil.
- gostoso, trabalhador e faminto.

9. Analise as frases a seguir.

- O livro ___ estou lendo é de Carlos Drummond de Andrade.
- Aquele senhor, ___ mulher é advogada, é muito doente.
- Os professores da minha escola, ___ são muito competentes, farão reunião amanhã.

Marque a opção que preenche CORRETA e respectivamente as lacunas.

- o qual / cuja / que.
- ao qual / que / cujos.
- que / cuja / os quais.
- que / cuja / cujos.
- o qual / a qual / que.

10. Quanto às vozes verbais, marque a opção CORRETA.

- A mulher matou-se. Voz passiva analítica.
- Tranquei todos no quarto. Voz ativa.
- O carro foi freado bruscamente. Voz passiva sintética.
- Sou barbeado diariamente. Voz reflexiva.
- O material será posto no lugar. Voz passiva sintética.

11. Leia as afirmativas a seguir.

- Não havia nada _____ em beijá-la ali.
- Dinheiro nunca é _____.
- Falou _____.

Marque a opção que completa CORRETA e respectivamente as frases.

- demais / demais / demais.
- de mais / de mais / de mais.
- de mais / demais / demais.
- de mais / de mais / demais.
- demais / demais / de mais.

12. Marque a opção em que há oração substantiva objetiva indireta.

- Diz-se que Homero era cego.
- Não sei se a alma existe.
- Avisei-o de que o eclipse acontecerá amanhã.
- Tenho certeza de que você fará uma boa prova.
- Minha vontade é que você aprenda mais.

13. Marque a opção CORRETA em relação à regência dos verbos.

- a) Agradar – sempre transitivo direto.
- b) Querer – transitivo direto ou transitivo indireto.
- c) Pisar – sempre transitivo direto.
- d) Preferir – sempre transitivo indireto.
- e) Namorar – transitivo direto e indireto.

14. Analise as frases a seguir e marque a opção INCORRETA quanto à concordância verbal.

- a) É preciso muita paciência para lidar com crianças.
- b) Maçã é ótimo para os dentes.
- c) É proibido entrada de pessoas estranhas.
- d) É necessário nossa participação nessas reivindicações.
- e) Não é permitido presença de estranhos.

15. Marque a opção CORRETA em relação ao processo de formação das palavras.

- a) Vinagre – composição por justaposição.
- b) Passatempo – derivação.
- c) Burocracia – hibridismo.
- d) Compor – derivação sufixal.
- e) Infelizmente – parassíntese.

16. Quanto ao número de fonemas na palavra, marque a opção INCORRETA.

- a) Martelo – sete fonemas.
- b) Pranto – cinco fonemas.
- c) Manhosa – seis fonemas.
- d) Lixo – quatro fonemas.
- e) Sexo – quatro fonemas.

17. Na construção de uma casa, 1/3 dela foi concluída na primeira semana e 2/5, na segunda semana, faltando ainda para concluí-la a fração de

- a) 8/15.
- b) 4/15.
- c) 5/9.
- d) 3/8.
- e) 5/15.

18. Dividir um número por 0,02 é o mesmo que multiplicá-lo por

- a) 10.
- b) 20.
- c) 30.
- d) 50.
- e) 100.

19. Uma área de 0,7 km² é igual à área de um retângulo com lados de

- a) 7.000 m e 1.000 m.
- b) 70 m e 100 m.
- c) 70 m e 1.000 m.
- d) 700 m e 1.000 m.
- e) 700 m e 100 m.

20. Um número x é somado com 18 e o resultado é multiplicado por 6, obtendo-se 126. Para tanto, x deve ser igual a

- a) 4.
- b) 3.
- c) 2.
- d) 1.
- e) 0.

21. Sabe-se que a razão entre as alturas de Pedro Paulo e Ana Maria é de 7/8. Sendo a altura de Pedro Paulo 1,40 m, a altura de Ana Maria é de quantos metros.

- a) 1,80.
- b) 1,70.
- c) 1,65.
- d) 1,60.
- e) 1,55.

22. Na vendinha do Seu Arthur, há apenas limões e laranjas. Se na vendinha há 15 limões, e a razão entre o número de laranjas e o de limões é 3/8, então o número de laranjas é igual a

- a) 9.
- b) 12.
- c) 15.
- d) 10.
- e) 13.

23. Uma costureira demora 8 horas para fazer certo trabalho. Uma outra, por ter mais experiência, gasta 3 minutos a menos por peça, levando 5 horas para fazer o mesmo trabalho. O número de peças desse trabalho é igual a

- a) 30.
- b) 60.
- c) 90.
- d) 120.
- e) 150.

24. Um carro antigo será todo reformado. Se 20 mecânicos, trabalhando 6 horas por dia, reformam o carro em 4 dias, 6 mecânicos, trabalhando 8 horas por dia, reformam o carro em quantos dias?

- a) 5.
- b) 10.
- c) 15.
- d) 20.
- e) 25.

25. Em uma eliminatória para o Campeonato Mundial de Natação, 35% dos atletas foram eliminados na primeira etapa. Na segunda etapa, 40% dos atletas restantes também foram eliminados. Do total de atletas inscritos nesse campeonato, foram eliminados nas duas primeiras etapas, ao todo,

- a) 35%
- b) 44%
- c) 61%
- d) 75%
- e) 85%

26. Um livro que era vendido por R\$ 52,00, em uma promoção passou a ser vendido com 25% de desconto. Terminada a promoção, ele recebeu, novamente, 25% de acréscimo. Então, seu preço passou a ser

- a) R\$ 48,75.
- b) R\$ 50,00.
- c) R\$ 58,75.
- d) R\$ 75,75.
- e) R\$ 50,80.

27. Quero aplicar, durante um ano e meio, a uma taxa de juro simples de 2,5% ao mês, R\$ 8.000,00 que ganhei de bônus no meu emprego. Essa aplicação renderá, de juros, um total de

- a) R\$ 2.560,00.
- b) R\$ 11.600,00.
- c) R\$ 3.600,00.
- d) R\$ 2.880,00.
- e) R\$ 4.400,00.

28. Uma loja oferece aos seus clientes as seguintes opções para montarem sua blusa personalizada: 4 tipos de tecido, 3 tipos de golas, 8 tipos de estampas e 3 tipos de costura. Se uma pessoa quiser montar uma blusa com apenas um item de cada tipo, o número de maneiras diferentes com que ela poderá montar essa blusa será

- a) 288.
- b) 72.
- c) 144.
- d) 18.
- e) 572.

29. Estou fazendo uma estrutura que terá o formato de um triângulo retângulo com dois dos seus maiores lados medindo 8 m e 10 m. O perímetro dessa estrutura é de quantos metros?

- 12.
- 24.
- 26.
- 80.
- 36.

30. As raízes reais da equação $1,5x^2 + 0,1x = 0,6$ são

- $3/5$ e 1 .
- $3/5$ e $-2/3$.
- $3/5$ e $2/3$.
- $-4/5$ e $2/3$.
- $-6/5$ e $-2/5$.

31. Uma revolução industrial é caracterizada por mudanças abruptas e radicais, motivadas pela incorporação de tecnologias, tendo desdobramentos nos âmbitos econômico, social e político. Segundo teóricos, o mundo passa por uma transição de época e estaria no início da 4ª revolução industrial ou da chamada Indústria 4.0. O desenvolvimento e a incorporação de inovações tecnológicas vão mudar radicalmente o mundo como o conhecemos e moldar a indústria dos próximos anos.

Observando os acontecimentos, analise as afirmativas a seguir sobre a revolução industrial.

- A Indústria 4.0 não se define por cada uma das tecnologias isoladamente, mas pela convergência e sinergia entre elas.
- Está ocorrendo uma conexão entre o mundo digital, o mundo físico, que são as “coisas”, e o mundo biológico, que somos nós.
- As três revoluções industriais tiveram início nos países subdesenvolvidos.
- A primeira revolução aconteceu movida por tecnologias mecânicas como máquinas a vapor e as ferrovias.
- A segunda revolução aconteceu na Inglaterra, tendo como principais inovações a eletricidade e seu emprego.
- A terceira revolução se iniciou na década de 1960, foi o advento da informática e da tecnologia da informação.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- I – II – III – IV.
- II – IV – V – VI.
- I – II – III – VI.
- III – IV – V – VI.
- I – II – IV – VI.

32. Na era da informação virtual, as redes sociais têm um papel fundamental na comunicação, inovação e divulgação de ideias que pode ser traduzido na seguinte afirmação:

- As redes sociais permitem a criação de um novo mundo. Nesse mundo, as pessoas podem conectar-se com mais indivíduos do que conseguiriam no mundo offline, escrever livremente e alcançar vários amigos ao mesmo tempo, procurar opiniões sobre produtos, eventos e muito mais.
- Não importa se você é um profissional de marketing, dono de um pequeno negócio ou um grande empreendedor. É seu trabalho entender como os consumidores estão conectados e como as conversas sociais influenciam sua marca.
- O Facebook é a maior plataforma com mais de 800 milhões de usuários no mundo inteiro, sendo aproximadamente 5% do Brasil. Ao criar uma fanpage no Facebook, além de criar um alto engajamento com os usuários, você pode ainda aumentar o tráfego para o seu site.
- Muitas pessoas usam as redes sociais para interagir com outras pessoas, conversar com um parente que mora em outra cidade, por exemplo, ou marcar uma festa com os amigos. Enfim, usam para manter diálogo com as pessoas e também criar novos vínculos.
- As redes sociais têm mil e uma utilidades, cabe a você, usuário, determinar como vai usar essas ferramentas. Vale lembrar que as redes sociais devem ser usadas com cautela, respeito e consciência.

33. BOLETIM EPIDEMIOLÓGICO DENGUE, CHIKUNGUNYA E ZIKA. Monitoramento dos casos de dengue, chikungunya e zika até a Semana Epidemiológica (SE) 19, 2017*.

12 de maio de 2017 | Página 1/13

Com a circulação endêmica de três arbovírus: dengue, chikungunya e zika, novos cenários epidemiológicos são identificados no Ceará em 2017. Há ocorrência epidêmica de arboviroses, principalmente se consideradas as notificações de casos de chikungunya. Desta forma, todo o PROCESSO DE VIGILÂNCIA, desde a notificação, investigação e análise do perfil epidemiológico e principais áreas acometidas, além do MANEJO CLÍNICO adequado do paciente e ações de CONTROLE VETORIAL devem ser enfatizadas e intensificadas pelos profissionais de saúde e gestores dos municípios.

<http://www.saude.ce.gov.br/index.php/boletins>

Dengue, chikungunya e zika têm em comum

- a transmissão.
- todos os sintomas.
- as áreas endêmicas.
- o nível epidêmico.
- o vínculo epidemiológico.

34. Com o objetivo de valorizar a identidade do Município, a Secretaria de Cultura de Aquiraz lançou uma campanha de comunicação que trouxe símbolos da cultura de Aquiraz, desde o patrimônio edificado, presente no sítio histórico como o Mercado das Artes, antigo Mercado das Carnes, Igreja Matriz, Casa do Capitão-mor, bem como as manifestações do Coco do Iguape, rendeiras e pescadores, entre outras, e marca a gestão da pasta que incentiva uma atitude empreendedora e busca desenvolver a inclusão, mobilidade e acessibilidade.

“O protagonismo do patrimônio material e imaterial enaltece o quanto criativo e plural é o município de Aquiraz. Estamos juntos, artistas, gestores e comunidade em geral, construindo um presente ativo e um futuro sustentável”, pontua o Secretário William Mendonça.

<http://www.aquiraz.ce.gov.br/noticias.php>

O texto refere-se à campanha o(a)

- álbum cultural Aquiraz de ontem e hoje.
- revista Aquiraz em foco.
- Jornal Aquiraz era assim.
- exposição de fotografias antigas.
- selo “O Ceará começa aqui”.

35. Aquiraz foi elevada à categoria de município, com a denominação de Aquiraz, pelo decreto nº 1.156, de 04/12/1933, desmembrado de Cascavel. Atualmente, é um próspero município com um bom desenvolvimento econômico nas áreas de pesca e turismo.

Analise as afirmativas sobre o Município de Aquiraz.

- Foi a 1ª capital do Estado.
- Equipamentos culturais: uma biblioteca, dois museus e um teatro.
- Vegetação: complexo vegetacional da zona litorânea.
- Relevo: planície litorânea e tabuleiros pré-litorâneos.
- Unidades de conservação: Área de Proteção Ambiental do rio Pacoti (Estadual) e Reserva Extrativista do Batoque (Federal).
- População estimada: 71.438 habitantes, de acordo com o IBGE 2016.

Marque a opção que apresenta as afirmativas CORRETAS.

- I – II – III – IV – V – VI.
- I – II – III – IV – V.
- II – III – IV – V.
- IV – V – VI.
- V – VI.

36. Leia a seguinte notícia.

A Paróquia de Aquiraz (CE) está em festa. Ao comemorar 300 anos de evangelização, a cidade recebe do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Ceará (Iphan-CE), totalmente restaurado, o forro da Capela-mor da Igreja Matriz de São José de Ribamar. A solenidade de inauguração das obras de restauro começa às 18h. Com a parceria da Paróquia de Aquiraz e da comunidade local, o Iphan-CE coordenou os cerca de 11 meses de trabalhos, investindo recursos próprios da ordem R\$ 138.000,00. Com o resultado, os paroquianos têm de volta os estimados e valiosos painéis do forro recuperados e novamente integrados à arquitetura do templo.

<http://portal.iphan.gov.br/noticias>

Esse evento aconteceu em

- 2010.
- 2012.
- 2013.
- 2014.
- 2015.

37. Observe as duas imagens a seguir: é o Aquiraz de ontem e de hoje, expresso no maior símbolo de sua evangelização.



Observando as duas imagens podemos concluir que

- a paisagem é a mesma, a matriz está muito bem conservada.
- a antiga matriz difere em tamanho e forma e é, inclusive, mais ampla.
- o Cruzeiro foi totalmente modificado devido à ação climática.
- é obra de rico valor histórico, sendo restaurada e conservada.
- a ação do homem prejudica e modifica a paisagem histórica.

38. Em divisão territorial datada de 2014, o Município de Aquiraz é constituído de 9 distritos. São eles:

- Camará, Caponga da Bernarda, Jacaúna (Iguape), João de Castro, Justiniano de Serpa, Patacas, Tapera, Assis Teixeira (Jenipapeiro) e Pindoretama.
- Aquiraz (Sede), Camará, Caponga da Bernarda, Jacaúna (Iguape), João de Castro, Justiniano de Serpa, Patacas, Tapera e Assis Teixeira (Jenipapeiro).
- Jacaúna (Iguape), João de Castro, Justiniano de Serpa, Patacas, Tapera, Assis Teixeira (Jenipapeiro), Prainha, Porto das Dunas e Caponga da Bernarda.
- Aquiraz (Sede), Camará, Caponga da Bernarda, Jacaúna (Iguape), João de Castro, Justiniano de Serpa, Prainha, Tapera e Assis Teixeira (Jenipapeiro).
- Aquiraz (Sede), Camará, Caponga da Bernarda, Jacaúna (Iguape), Tapera, Assis Teixeira (Jenipapeiro), Eusébio, Pindoretama e Prainha.

39. Relacione a coluna B pela coluna A, identificando os aspectos geográficos de Aquiraz.

COLUNA A

- Região.
- Estado.
- Distância de Fortaleza.
- Limite ao norte.
- Rios.

COLUNA B

- () 24,7 km.
- () Pacoti e Catu.
- () Nordeste.
- () Oceano Atlântico, Fortaleza e Eusébio.
- () Ceará.

Marque a opção que apresenta a sequência CORRETA.

- II – I – V – IV – III.
- III – II – IV – I – V.
- III – V – I – IV – II.
- II – V – I – III – IV.
- I – III – V – II – IV.

40. Observe a representação das belezas de Aquiraz



O litoral do Ceará começa na Praia de Timbaú, Município de Icapuí, ao leste, e vai até Barroquinha, a oeste. São 573 km de extensão com mar, dunas, coqueiros, lagoas e praias deslumbrantes.

<http://loucosporpraia.com.br>

As praias de Aquiraz reservam algumas das paisagens mais bonitas do Ceará e podem ser descritas assim:

- o azul do mar e do céu só é quebrado pelas velas coloridas da grande quantidade de participantes de windsurf e pelo branco da espuma das ondas que quebram na areia avermelhada com 15 km de extensão.
- tem o verde dos coqueiros que margeiam a praia e da vegetação rasteira que toma conta das dunas que cercam o local. O lugar parece uma pintura, com enseadas desenhadas nas areias pelas ondas.
- são 20 km de costa e nada menos que 10 praias de areias brancas, piscininhas naturais, ventos fortes, arrecifes, dunas e até fontes de água doce.
- dependendo da época do ano em que você visita as praias, elas apresentam uma cor diferente. Aproveite para conhecê-las, porque estão diminuindo devido à falta de chuvas.
- formando mais ou menos 36 km de águas muito claras e limpas, grande infraestrutura turística e uma brisa constante que mantém o clima tropical ainda mais gostoso.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A partir da análise teórica do trecho musical da canção a seguir, responda às questões de 41 a 46.

Queixa

Caetano Veloso

Fonte: CHEDIAK, Almir. Songbook: Caetano Veloso. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2010. v. 2.

41. A tonalidade da canção é

- Fá # Maior.
- Ré Maior.
- Sol Maior.
- Dó # Maior.
- Lá Maior.

42. As ligaduras utilizadas na partitura desse trecho cancional são de

- fraseado.
- prolongamento.
- portamento.
- ornamento.
- quíalteras.

43. A figura (4º compasso) indica

- pausa de semínima.
- pausa de semibreve.
- pausa de mínima.
- dobrado suspenso.
- bequadro.

44. As notas que formam o acorde D7M (5º compasso) são

- Ré - Fá - Lá - Dó.
- Ré - Fá# - Lá# - Dó.
- Ré# - Fá - Lá# - Dó#.
- Ré - Fá# - Lá - Dó#.
- Ré - Fá# - Lá# - Dó#.

45. Em relação à tessitura, a peça é

- homofônica.
- canônica.
- monofônica.
- diatônica.
- polifônica.

46. “Queixa” tem a seguinte fórmula de compasso: $\frac{2}{4}$. Portanto, tem como unidade compasso e unidade de tempo, respectivamente,

- mínima; colcheia.
- semínima; mínima.
- mínima; semínima.
- semínima; colcheia.
- mínima; semibreve.

47. Qual é o intervalo que caracteriza o modo maior ou menor de uma escala?

- Intervalo de 5ª (justa ou diminuta).
- Intervalo de 4ª (justa ou aumentada).
- Intervalo de 3ª (maior ou menor).
- Intervalo de 7ª (maior ou menor).
- Intervalo de 2ª (maior ou menor).

48. Analise as afirmativas a seguir e marque a opção INCORRETA.

- O forró, o xote e o frevo são compassos próprios da música/canção do sertão do Nordeste brasileiro.
- As valsas “Rosa” (Pixinguinha), “Imagina” (Tom Jobim e Chico Buarque) e “Ciranda da bailarina” (Chico Buarque) caracterizam-se por terem o mesmo gênero cancional.
- Os cancioneiros Luiz Gonzaga, Dominginhos e Chico César possuem estilos de composição de forró distintos.
- São instrumentos de sopro de metal: trompa, trompete, corneta e tuba.
- São instrumentos de sopro de madeira com palheta: clarinete, saxofone, oboé e fagote.

49. Qual é a sequência dos tons e semitons na escala harmônica maior?

- Tom – tom – semitom – tom – tom – tom – semitom.
- Tom – semitom – semitom – tom – tom – tom – tom.
- Semitom – tom – tom – tom – semitom – semitom – tom.
- Tom – semitom – tom – tom – tom – tom – tom.
- Tom – tom – tom – tom – tom – tom – semitom.

50. Qual é o intervalo de três tons (trítone)?

- Dó → Fá.
- Dó → Mi.
- Dó → Fá#.
- Dó# → Fá#.
- Dó# → Sol#.

51. A armadura indica a tonalidade (modo maior) de

- Fá.
- Lá.
- Ré.
- Sol b.
- Mi b.

52. Qual alternativa representa uma das quatro propriedades fundamentais do som musical?

- Ritmo.
- Altura.
- Harmonia.
- Polifonia.
- Melodia.

53. Que efeito tem o “dobrado bemol”?

- Abaixar a nota em um tom.
- Abaixar a nota em meio tom.
- Elevar a nota em um tom e meio.
- Abaixar a nota em dois tons.
- Abaixar a nota em dois tons e meio.

54. Os intervallos e são classificados, respectivamente, como

- 6ª maior e 2ª maior.
- 6ª aumentada e 3ª menor.
- 6ª maior e 2ª menor.
- 5ª aumentada e 3ª menor.
- 5ª diminuta e 2ª maior.

55. O intervalo ascendente formado pelas notas A → Cb têm quantos tons?

- 3.
- 3 e meio.
- 1.
- 2.
- 2 e meio.

56. O V grau da escala harmônica de Dó menor é

- a) Sol.
- b) Sol b.
- c) Sol #.
- d) Lá b.
- e) Lá #.

57. A escala mixolídia, também conhecida como escala modal nordestina, é o nome da escala de

- a) Dó menor.
- b) Lá menor natural.
- c) Sol natural.
- d) Sol menor.
- e) Dó maior.

58. A escala  é

- a) pentatônica.
- b) cromática.
- c) heptatônica maior.
- d) heptatônica menor.
- e) uma escala de tons inteiros.

59. Analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa CORRETA.

- a) O gênero músico-cancional “frevo” deriva, etimologicamente, de ferver. Assim, frevo vem da corruptela de “freviar” do verbo ferver.
- b) O gênero “samba” deriva “rarabanda”, música espanhola dançante e sensual, difundida em toda a Europa nos séculos XVII e XVIII.
- c) A valsa tem a fórmula de compasso ternária, ou, às vezes, quaternária.
- d) A música câmara é para grande orquestra.
- e) Johann Sebastian Bach (1685-1750) é considerado o maior expoente da música do Classicismo europeu.

60. Analise as afirmativas a seguir e marque a alternativa CORRETA.

- a) O “coro a cappella” canta com o acompanhamento de instrumentos.
- b) A peça “Béradêro” (canção-aboio de Chico César) é cantada sem acompanhamento de instrumentos; portanto, é um concerto.
- c) As sinfonias têm um instrumento solista-concertante.
- d) As sinfonias têm caráter religioso, e os concertos, caráter profano.
- e) A sinfonia é uma composição para orquestra, em forma de sonata e se caracteriza pela multiplicidade de executantes para cada instrumento e pela diversidade de timbres.