



1) Em relação ao uso dos porquês e quês, uma das regras da Língua Portuguesa afirma que o por quê – separado e com acento – só pode ocorrer em final de interrogação, direta ou indireta. Por que – separado e sem acento ocorre em início de interrogação, direta ou indireta e quando pode ser substituído por pelo(a) qual, pelos(as) quais. Indique abaixo a resposta CORRETA que apresenta exemplos da aplicação dessas regras.

- a) Maria não veio à reunião, porque? Desconhece-se a razão porquê Maria não veio à reunião.
- b) Maria não veio à reunião, por quê? Desconhece-se a razão por que Maria não veio à reunião.
- c) Maria não veio à reunião, porquê? Desconhece-se a razão por quê Maria não veio à reunião.
- d) Nenhuma das alternativas.

2) Em relação ao uso do quê, ele pode ser acentuado em três casos: em final de frase exclamativa; em final de frase interrogativa e quando se trata de substantivo. Indique abaixo a resposta CORRETA que demonstra exemplo da aplicação dessa regra de Língua Portuguesa.

- a) Ela tem um quê que agrada.
- b) Ela tem um que quê agrada.
- c) Ela tem um que que agrada.
- d) Nenhuma das alternativas.

3) Em Língua Portuguesa, quando nos referimos às formas de tratamento, utilizamos Vossa Excelência para as seguintes autoridades: Poder Executivo, Legislativo e Judiciário. Indique abaixo a resposta CORRETA que apresenta exemplos da aplicação dessa regra.

- a) Prefeitos municipais, deputados e ministros.
- b) Presidente da República, Reitores de Universidades.
- c) Presidentes das Câmaras Legislativas Municipais e Cardeais.
- d) Nenhuma das alternativas.

4) Indique abaixo a resposta CORRETA que apresenta a regra certa para o uso de mal e mau, de acordo com os seguintes exemplos:- Ela é má. (Adjetivo) – Ele lê mal. (Advérbio).

- a) Mau, advérbio é o contrário de bem. Mal, adjetivo, é o contrário de bom.
- b) Mal, substantivo é o contrário de bom. Mau, pronome, é o contrário de bom.
- c) Mal, como apostro é o contrário de bom. Mau, adjetivo, é o contrário de bem.
- d) Nenhuma das alternativas.

5) Observe atentamente a tirinha seguir. Ela é um exemplo de sentido literal e figurado. Indique, em seguida, a resposta CORRETA que explica corretamente os dois sentidos utilizados pelos personagens de História em Quadrinhos.



WALKER, Mort. Recruta Zero. O Estado de S. Paulo, São Paulo, 20 jun. 2000.

- a) O Tenente Escovinha esperava que o Recruta Zero desprezasse o sentido figurado da frase: “Pode escrever isso” e, considerando o contexto em que ela foi dita, a interpretasse de modo literal.
- b) O Tenente Zero esperava que o Recruta Escovinha desprezasse o sentido literal da frase: “Um dia você vai se dar mau”, e considerando o contexto em que ela foi dita, a interpretasse de modo figurado.
- c) O Tenente Escovinha esperava que o Recruta Zero desprezasse o sentido literal da frase: Pode escrever isso e, considerando o contexto em que ela foi dita, a interpretasse de modo figurado.
- d) Nenhuma das alternativas.

6) Em relação ao uso da crase é importante salientar que o acento indicativo de crase é empregado quando houver a contração da preposição a com o artigo definido feminino a ou com os demonstrativos aquele, aquilo e as entre outros. Indique abaixo a resposta CORRETA que apresenta exemplos corretos do uso da crase.

- a) Com a palavra casa não ocorre crase quando tiver o sentido de lar: Volte a casa.
- b) Não tendo o sentido de lar, não ocorre a crase: Fui a casa de Pedro.
- c) Com a palavra terra, usada no sentido de solo, ocorre crase: Os marinheiros chegaram à terra cansados.
- d) Nenhuma das alternativas

Observe a tirinha a seguir e responda as três próximas questões de Interpretação de texto, explorando as figuras de construção, ou sintaxe.



\*GOULACHE: prato típico húngaro que consiste em ensopado de carne e verduras, temperado com pàprica.  
\*HELGA: esposa de Hagar.

7) A tirinha começa explorando uma situação corriqueira. Indique abaixo a resposta CORRETA que explica qual é a situação que o autor da tirinha em HQ (História em Quadrinhos) explora.

- a) Alguém que está com fome precisa comer goulache para não ficar doente.
- b) Alguém que sente uma dor procura um remédio para curá-la.
- c) Alguém que está em um restaurante é porque está com dor de estômago.
- d) Nenhuma das alternativas.

8) Leia novamente a tirinha do personagem Hagar, de História em Quadrinhos, e identifique o que há de surpreendente na maneira como as perguntas são interpretadas? Indique abaixo a resposta CORRETA.

- a) Em situações como essa, não se imagina que alguém deseje comer goulache.

- b) Em situações como essa, não se imagina que alguém deseje uma dor de estômago.
- c) Em situações como essa, não se imagina que alguém deseje comer sem tirar o chapéu.
- d) Nenhuma das alternativas.

**9) Finalmente, ainda em relação à interpretação da tirinha do Hagar, indique abaixo a resposta CORRETA que explica como foi criado o humor da tirinha.**

- a) O autor da tirinha explora o fato do Hagar ser um excelente cozinheiro.
- b) O autor da tirinha utiliza o efeito da ironia para provocar humor.
- c) O autor da tirinha explora a interpretação menos provável para provocar o efeito do humor.
- d) Nenhuma das alternativas.

**10) Em relação à articulação textual, em Língua Portuguesa, para se escrever um bom texto é necessário o conhecimento de elementos que estabeleçam ligação entre as ideias do texto. Indique abaixo a resposta CORRETA que apresenta dois dos elementos que, através de seu uso, provoca essa ligação no texto.**

- a) Poesia e Verso
- b) Ironia e Humor
- c) Coesão e coerência
- d) Nenhuma das alternativas.

#### **Legislação**

**11) Conforme a Lei Orgânica Municipal de Espírito Santo do Pinhal- SP, art. 168 - O Município aplicará 25% (vinte e cinco por cento), no mínimo, da receita resultante de impostos, compreendida a proveniente de transferências, na manutenção e desenvolvimento do ensino. Analise as afirmativas abaixo referente ao artigo 168:**

I- Do total apurado, de acordo com o "caput" deste artigo, 10% (dez por cento), no mínimo, serão utilizados na manutenção e desenvolvimento das classes especiais.

II- O Poder Público organizará o seu Sistema Municipal de Ensino, estabelecendo normas gerais de funcionamento para todos os níveis e modalidades, inclusive o ensino especial.

III- As despesas que se caracterizem como manutenção e desenvolvimento do ensino, bem como aquelas destinadas ao desenvolvimento das classes especiais serão definidas em lei.

**Estão CORRETAS as afirmativas :**

- a) Apenas I, II.
- b) Apenas I, III.
- c) Apenas II, III.
- d) Nenhuma das alternativas.

**12) A Constituição da República Federativa do Brasil traz como um dos seus objetivos fundamentais "promover o bem de todos, sem preconceitos de origem, raça, sexo, cor, idade e quaisquer outras formas de discriminação" (art.3º, inciso IV). Assinale a alternativa CORRETA que apresenta os outros objetivos do art.3º.**

- a) I - construir uma sociedade livre, justa e solidária; II - garantir o desenvolvimento nacional; III - erradicar a pobreza e a marginalização e reduzir as desigualdades sociais e regionais.
- b) I – construir a soberania; II- garantir a cidadania; III - valorizar a dignidade da pessoa humana.

- c) I – construir a independência nacional; II – garantir a prevalência dos direitos humanos; III - valorizar autodeterminação dos povos.
- d) Nenhuma das alternativas.

**13) De acordo com a Lei Federal n.º 9.394/96, Art. 27. Os conteúdos curriculares da educação básica observarão, ainda, as seguintes diretrizes: Analise as afirmativas abaixo e assinale V(verdadeiro) e F(falso) sobre as diretrizes:**

- ( ) a difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- ( ) avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças.
- ( ) consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;
- ( ) orientação para o trabalho;
- ( ) promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não-formais.

**Assinale a sequência CORRETA:**

- a) V, F, V, V, V.
- b) F, V, V, F, V.
- c) V, F, F, V, V.
- d) Nenhuma das alternativas.

**14) Com base na Lei Federal n.º9.394/96, Art.61. Consideram-se profissionais da educação escolar básica os que, nela estando em efetivo exercício e tendo sido formados em cursos reconhecidos, são: Parágrafo único. A formação dos profissionais da educação, de modo a atender às especificidades do exercício de suas atividades, bem como aos objetivos das diferentes etapas e modalidades da educação básica, terá como fundamentos: EXCETO:**

- a) a presença de sólida formação básica, que propicie o conhecimento dos fundamentos científicos e sociais de suas competências de trabalho.
- b) a associação entre teorias e práticas, mediante estágios supervisionados e capacitação em serviço.
- c) o aproveitamento da formação e experiências anteriores, em instituições de ensino e em outras atividades.
- d) Nenhuma das alternativas.

**15) De com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica, o projeto político-pedagógico da escola e o seu regimento escolar devem ser elaborados por meio de processos participativos próprios da gestão democrática. Diante da proposição acima sobre projeto- político pedagógico é CORRETO afirmar:**

- a) Deve assegurar as condições institucionais adequadas para a oferta de uma educação inclusiva e com qualidade social, igualmente garantida a ampla participação da comunidade escolar na sua elaboração.
- b) Traduz o projeto educativo construído pela comunidade escolar no exercício de sua autonomia com base nas características dos alunos, nos profissionais e recursos disponíveis, tendo como referência as orientações curriculares nacionais e dos respectivos sistemas de ensino.
- c) É uma construção histórica que assume diferentes significados em tempos e espaços diversos e tem a ver com os lugares de onde falam os sujeitos, os grupos sociais a que pertencem, os interesses e os valores envolvidos, os projetos de sociedade em jogo.
- d) Nenhuma das alternativas.

## Conhecimentos Específicos

**16) Os conteúdos de Arte podem ser classificados em três tipos: conceituais, procedimentais e atitudinais.**

**Em relação a pintura complete as lacunas abaixo:**

A pintura pode ser tratada em uma perspectiva-----  
o que é e o que foi pintura na história da arte, -----  
o valor das pinturas nas sociedades pré-históricas, -----  
-----como fazer pintura mural, pintura em  
têmpera.

**Assinale a sequência CORRETA:**

- a)procedimental, conceitual, atitudinal.
- b)atitudinal, procedimental, conceitual.
- c)conceitual, atitudinal, procedimental.
- d)Nenhuma das alternativas.

**17) O renascimento embora bastante complexo e variado internamente, estabeleceu princípios, métodos e, sobretudo, formas originais e típicas, mas comuns. São características gerais do renascimento:**

- a)Acentuado naturalismo, Procura de verossimilhança, Forte interesse pelo homem, pela forma de seu corpo, da sua expressão, Aspiração pela monumentalidade.
- b)Racionalidade, Dignidade do Ser Humano, Rigor Científico, Ideal Humanista, Reutilização das artes greco-romana.
- c) Ordens Arquitetônicas, Arcos de Volta-Perfeita, Simplicidade na construção, A escultura e a pintura se desprendem da arquitetura e passam a ser autônomas.
- d)Nenhuma das alternativas.

**18) A grande característica da arte barroca é o uso das emoções. Assinale V(verdadeiro) e F(falso) referente a alguns pintores barroco na Itália:**

( ) Brunelleschi (1642-1709) pintou em tetos de igrejas e de palácios. Usava um efeito decorativo, detalhista e suas obras davam a ideia de que o céu estava perto ou se abrindo.

( ) Caravaggio (1573-1610), ele procurava retratar vendedores, os músicos ambulantes, as pessoas comuns. Para ele, não havia diferença entre a beleza do povo e das classes ricas. Havia pinturas em que ele utilizava a luz para chamar a atenção das pessoas. Por essa característica, foi considerado o criador do estilo iluminista.

( ) Tintoretto (1515-1549), pintou temas religiosos, mitológicos e retratos, sempre com duas características bem marcantes: focou nos corpos, mais do que os seus rostos; a luz e a cor têm grande intensidade. O conjunto que formava personagens e as cores deveriam ser vistas primeiro e depois os detalhes.

**Assinale a sequência CORRETA:**

- a)F,V,V.
- b)V,V,V.
- c)V, F, V.
- d)Nenhuma das alternativas.

**19) O impressionismo foi um movimento artístico que surgiu na França no final do século XIX. Este movimento é considerado o marco inicial da arte moderna. Analise as afirmativas abaixo sobre as características do impressionismo nas artes plásticas:**

I- Títulos de peças que remetem a paisagens naturais.

II- Ênfase nos temas da natureza, principalmente de paisagens.

III- Uso de técnicas de pintura que valoriza a ação da luz natural.

IV- Composições que buscam retratar imagens.

V- Uso de efeitos de sombras coloridas e luminosas.

**Estão CORRETAS as afirmativas:**

- a)I, III, IV, V.
- b)II, III, V.
- c)I, IV, V.
- d)Nenhuma das alternativas.

**20) Assinale a alternativa CORRETA sobre alguns dos principais pintores impressionistas brasileiros e suas obras:**

- a) Henrique Cavalleiro i: Mamoeiro, Dia de Sol, Na Alameda Teresópolis.
- b) Eliseu Viscont : A parisiense, Jardim de Luxemburgo e Nu.
- c) Vicente do Rego Monteiro: Vaso de Flores, Wilma, Dida, Mulher Sentada, Mulher com bola vermelha.
- d)Nenhuma das alternativas.

**21) Sendo as ciências das cores a cromologia, cromosofia e cromoterapia defina cromosofia:**

- a) É a ciência que utiliza a radiação luminosa do espectro colorido para promover processos de reorganização das estruturas físicas/espirituais do ser humano para a restauração de sua saúde.
- b) É a ciência que estuda a significação da cor e seu papel na vida do homem, suas influências na personalidade e na psique humana.
- c) É o estudo físico das cores. A partir da análise da natureza da luz, esta ciência investiga e elucida a origem das cores no espectro eletromagnético e suas características particulares: comprimento de onda, frequência e velocidade.
- d)Nenhuma das alternativas.

**22) As cores dominante, tônica e intermediária, quando aplicadas adequadamente, proporcionam equilíbrio, ritmo, proporção e destaques, que são elementos fundamentais para uma perfeita harmonia. Analise as afirmativas abaixo sobre esses elementos fundamentais:**

I- PROPOÇÃO: É um elemento que intervém na disposição do esquema, com o intuito de conduzir o olhar do indivíduo de uma cor à outra, de modo confortável, por meio de uma sucessão ordenada de matizes.

II-DESTAQUES: Áreas focais, que tem a função de chamar atenção para quebrar a monotonia do esquema.

III- RITMO :Significa a relação entre as distintas partes e de todas com o conjunto.

IV-EQUILÍBRIO: Estabilidade ou compensação entre os vários aspectos que se relacionam, como os valores e intensidades das cores, e as extensões das superfícies onde são aplicadas.

**Estão CORRETAS as afirmativas :**

- a)Somente II, IV.
- b)Somente I, III, IV.
- c)Somente III, IV.
- d)Nenhuma das alternativas.

**23) Devido ao reconhecimento da importância da Música na escola, compreendida como direito humano, promotora de cidadania e de maior qualidade social na educação .Sendo assim compete a escola:**

- a) promover a elaboração, a publicação e a distribuição de materiais didáticos adequados ao ensino de Música nas escolas, considerando seus projetos político-pedagógicos.
- b) incluir o ensino de Música nos seus projetos político-pedagógicos como conteúdo curricular obrigatório, tratado

de diferentes modos em seus tempos e espaços educativos.

c) incentivar a realização de estudos e pesquisas, por meio de ações de suas agências de fomento à pesquisa, nas temáticas da música e do ensino de Música na Educação Básica.

d) Nenhuma das alternativas.

**24) Linguagem visual são às diversas formas utilizadas pelos indivíduos para criar e produzir imagens, assim como à capacidade de cada um para perceber, sensivelmente, analisar e refletir sobre as imagens geradas nas mais diversas épocas e contextos socioculturais. São considerados elementos formadores da linguagem visual:**

a) Os pontos, as linhas, as cores, as texturas, a forma, o espaço, o volume, os planos, a luz .

b) Pincéis de diferentes números, bandeja para pintura, espátulas, rolinhos, esponjas, panos, martelo, estilete, tesoura, fitas adesivas, mão, pé, cabelo, corpo.

c) Desenho, pintura, escultura, cineclube, grafite, mosaico, colagem, relevo, instalação, cenário, figurino, fotografia, audiovisual, vídeo-grafismo.

d) Nenhuma das alternativas.

**25) A arte é um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva. Nessa perspectiva, a arte na escola tem função de situar o fazer artístico dos alunos como fato:**

a) Característico da atividade imaginativa, pois é o que permite exercitar inúmeras composições entre imagens, para investigar possibilidades e não apenas reproduzir relações conhecidas.

b) Humanizador, cultural e histórico, no qual as características da arte podem ser percebidas nos pontos de interação entre o fazer artístico dos alunos e o fazer dos artistas de todos os tempos, que sempre inauguram formas de tornar presente o inexistente.

c) Percebido, selecionado, destacado, organizado pelo artista transformado em uma construção observável cujo resultado é expresso na obra de arte.

d) Nenhuma das alternativas.