



Estado de Santa Catarina
Prefeitura Municipal de Barra Bonita
Caderno de Provas
Processo Seletivo nº 001/2017



Prova: Conhecimento Especifico

Conhecimento Gerais

Prova para provimento do cargo de
“INSTRUTOR DE INSTRUMENTOS MUSICAIS (VIOLÃO E FLAUTA)”

TIPO DE PROVA: 01

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO RESPOSTA**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito)**: 

Nº da Prova	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30mim**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. Interpretação musical é:

I – Execução de uma partitura numa realização sonora fiel;

II – Desempenho de um músico ou de um agrupamento de músicos.

Sobre os itens acima:

- A) Apenas II está correto.
- B) Apenas I está correto.
- C) Ambos estão corretos.
- D) Ambos estão incorretos.

02. A pauta musical é dividida em:

- A) 5 linhas e 3 espaços.
- B) 4 linhas e 6 espaços.
- C) 5 linhas e 4 espaços.
- D) 4 espaços e 5 linhas.

03. Maestro da nossa música popular, autor de clássicos como Desafinado e Garota de Ipanema, e uma de nossas mais belas canções, Águas de Março:

- A) Chico Buarque.
- B) Tom Jobim.
- C) Vinícius de Moraes.
- D) João Gilberto.

04. Quando uma corda vibra, ela movimenta as moléculas de ar ao seu redor. Essa agitação das moléculas ocorre na mesma frequência de vibração da corda. O ouvido humano capta essa vibração do ar e a processa atribuindo um som ao cérebro. Para cada frequência de vibração, o cérebro atribui um som diferente, ou seja, uma diferente:

- A) Faze.
- B) Clave.
- C) Amostra.
- D) Nota.

05. Não corresponde a um grande autor e uma de suas respectivas obras:

- A) Puccini – Carmen.

- B) Rossini – O Barbeiro de Sevilha.
- C) Verdi – Rigoletto.
- D) Wagner – O Navio Fantasma.

06. A pauta musical serve para escrever as partituras. Também recebe o nome de:

- A) Diapasão.
- B) Pentagrama.
- C) Clichê.
- D) Fermata.

07. É o nome que se dá à nota um tom ou semitom acima ou abaixo de uma nota que pertence a um acorde, dele não fazendo parte:

- A) Nota fônica.
- B) Nota tônica.
- C) Nota vizinha.
- D) Nota enarmônica.

08. Bossa Nova e Fado são estilos musicais diretamente relacionados, respectivamente, a:

- A) Brasil e Portugal.
- B) Brasil e França.
- C) Portugal e Espanha.
- D) Portugal e França.

09. *Valores de duração de notas e pausas não são definidos _____, mas são _____ à duração das demais notas e pausas. Para efeito de definição, a duração de uma semibreve será tomada como uma duração de _____.*

Preenchem adequadamente as lacunas acima, as respectivas palavras:

- A) Absolutamente – Proporcionais – Referência.
- B) Absolutamente – Desproporcionais – Contingência.
- C) Relativamente – Proporcionais – Reticência.
- D) Relativamente – Desproporcionais – Intendência.

10. As partituras registram ideias:

- A) Icônicas, refratárias e ontológicas.
- B) Harmônicas, rítmicas e melódicas.
- C) Exclusivamente harmônicas.

D) Exclusivamente Refratárias.

11. Charlie Parker e Dizzy Gillespie são considerados fundadores do estilo de jazz denominado de:

- A) Swing.
- B) Cool.
- C) Latin Jazz.
- D) Bebop.

12. Leia com atenção:

I – A linha de compasso tracejada marca o fim de uma composição;

II – A barra final subdivide compassos.

Sobre os itens acima:

- A) Ambos estão corretos.
- B) Apenas II está incorreto.
- C) Apenas I está incorreto.
- D) Ambos estão incorretos.

13. Abaixa a altura da nota que se segue em um semitom:

- A) Sustenido.
- B) Bemol.
- C) Duplo sustenido.
- D) Bequadro.

14. Leia com atenção:

I - Ocorre quando temos nomes e grafias diferentes para notas que representam uma mesma frequência de som;

II - São notas que tem nomes e grafias diferentes, porém representam o mesmo som. Isso ocorre também com outras notas, como nos seguintes exemplos.

Os itens acima se referem a:

- A) Notas enarmônicas.
- B) Notas esquiladas.
- C) Notas telúricas.
- D) Notas falsas.

15. Assinale a alternativa incorreta. A marcação de tempo define:

- A) A métrica das notas.

- B) A duração dos compassos.
- C) A pulsação da composição.
- D) O mérito da composição.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

16. Quanto à classe gramatical dos numerais analise a oração a seguir: *Ele teve de tomar doses triplas do medicamento.*

O termo grifado/sublinhado, representa um numeral classificado como:

- A) Cardinal.
- B) Ordinal.
- C) Multiplicativo.
- D) Fracionário.

17. Sobre o uso dos “Por quês” analise as orações abaixo:

I - Vocês não comeram tudo? Por quê?

II - Não fui ao teatro por quê tenho que estudar para a prova.

III - Por quê você não vai ao cinema?

Das orações acima:

- A) Apenas a I está correta.
- B) Apenas a II está correta.
- C) Apenas a III está correta.
- D) II e III estão corretas.

18. Segundo a Legislação da Educação Básica nº 9.994/96, o poder público deverá:

- A) Criar um cadastro municipal de alunos com altas habilidades ou superdotação matriculados somente na educação básica, a fim de fomentar a execução de políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades desse alunado.
- B) Instituir cadastro nacional de alunos com altas habilidades ou superdotação matriculados na educação básica e na educação superior, a fim de fomentar a execução de políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades desse alunado.
- C) Incluir um cadastro estadual de alunos com altas habilidades ou superdotação matriculados somente na educação superior, a fim de extinguir a execução de políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades desse alunado.

- D) Extinguir o cadastro nacional de alunos com altas habilidades ou superdotação matriculados na educação básica, acabar com as políticas públicas destinadas ao desenvolvimento pleno das potencialidades desse alunado.

19. O Estatuto da Criança e do Adolescente garante as crianças e aos adolescentes o direito à educação, assegurando-se-lhes:

I - Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola;

II - Direito de ser respeitado por seus educadores;

III - Direito de não seguir critérios avaliativos, podendo anular a autoridade de superiores escolares;

IV - Direito de organização e participação em entidades estudantis;

V - Acesso à escola privada de sua residência.

Está correto o que se afirma em:

- A) I, II e IV apenas.
- B) II, III e V apenas.
- C) III e V apenas.
- D) III e IV apenas.

20. Assinale a alternativa em que todas as palavras apresentam divisão silábica correta:

- A) Ass – as – si – no / cres – cer / ex – ce – ção.
- B) As – sas – si – no / cre – scer / ex – ce – ção.
- C) Ass – as – si – no / cre – scer / exc -e – ção.
- D) As – sas – si – no / cres – cer / ex – ce – ção.