



Estado de Santa Catarina
Prefeitura Municipal de Barra Bonita
Caderno de Provas
Processo Seletivo nº 001/2017



Prova: Conhecimento Especifico

Conhecimento Gerais

Prova para provimento do cargo de
“PROFESSOR DE ARTES”

TIPO DE PROVA: 01

INSTRUÇÕES:

- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de material transparente.
- Preencha o **CARTÃO RESPOSTA**, com as informações solicitadas.
- Confira se sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém 20 questões, numeradas de 1 a 20. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala.
- Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- Para cada questão existe apenas **UMA** resposta certa.
- A resposta certa deve ser marcada no **CARTÃO DE RESPOSTA**.

VOCÊ DEVE:

- Verificar o **TIPO DE SUA PROVA**, descrito acima, e preencher o quadrado do **CARTÃO DE RESPOSTA** ao qual ela corresponder, conforme ao lado demonstrado.
- Verificar, no caderno de provas qual é a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu e preencher essa letra no **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- Forma correta de preencher o **Tipo de Prova** e o **Cartão de Resposta (Gabarito):** 

Nº da Prova	
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>

ATENÇÃO:

- As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação de sua prova e/ou questões.
- É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A prova terá duração de **02h30mim**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **CARTÃO DE RESPOSTA**.
- A saída da sala só poderá ocorrer depois de decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- Ao sair da sala, entregue o **CARTÃO DE RESPOSTA** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

QUESTÕES DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

01. No período pré-histórico houve grandes construções de monumentos megalíticos. Mesmo com a simplicidade do conceito dessas construções, muitas delas apresentam grande complexidade e ainda geram discordância quanto a como foram erguidos e estruturados, devido ao grande peso das peças megalíticas, muitas pesando toneladas. Um dos tipos de monumento megalítico é chamado de dólmen, que são monumentos megalíticos:

- A) Em forma de torres ou fortalezas, geralmente edificadas em pedras sem uso de argamassa ou qualquer mistura que unisse e revestisse as pedras que eram construídas em uma estrutura cônica incompleta.
- B) Que os indícios mostram terem sido usados como túmulos coletivos, e suas estruturas costumavam variar pouco, mas contavam sempre com algo semelhante a uma câmara, fechada por paredes e lajes servindo de tampa, mas existem diversas variações desse modo de construção.
- C) Cujas formação tradicional era a partir do agrupamento em forma de quadrado ou retângulo de quatro lajes posicionadas na vertical e cobertas por uma tampa, passando a servir como uma pequena estrutura para depositar restos mortais.
- D) Também denominados de perafitas, eram peças megalíticas cravadas verticalmente no solo; tais colunas tinham relações com questões tanto religiosas e de culto, como também uma forma eficiente de orientar viajantes de locais e caminhos.

02. Na arquitetura românica o uso dos contrafortes era muito presente devido:

- A) A necessidade estrutural do mesmo, pois sua função era a de resistir e sustentar à pressão lateral provocada pelo grande peso exercido pelas abóbadas.
- B) Criar uma estrutura leve que permitisse que os arcobotantes sustentassem o peso exercido por toda estrutura elevada da construção sem impedir uma grande resistência.
- C) A necessidade de abertura de vãos para que pudessem ser utilizados para expor esculturas e alto-relevos por conta da demanda estética do período.
- D) Como forma prática de manter a estrutura arquitetônica coesa quando o uso dos arcos quebrados era necessário sem que perdesse a resistência do resto da construção.

03. Leia as afirmações acerca das iluminuras góticas:

I – O termo Iluminura corresponde somente ao trabalho artístico das letras capitulares dos livros medievais.

II – A decoração dos livros antigos era grande, contando com um grande número de artesãos, monges copistas e ilustradores para com que cada volume pudesse ficar pronto.

III – Ouro e prata folheados eram comuns em muitos volumes exaltando sua importância e aumentando a suntuosidade da obra.

IV – Muitas das ilustrações feitas nas iluminuras contavam, através de imagens, histórias religiosas e relacionadas ao texto anexado às mesmas.

Das afirmações acima:

- A) Apenas I, II e III estão corretas.
- B) Apenas I, III e IV estão corretas.
- C) Apenas II, III e IV estão corretas.
- D) Apenas I, II e IV estão corretas.

04. Pode ser considerada a expressão artística mais abrangente, característica e original desenvolvida pelo período artístico bizantino, principalmente no reinado de Justiniano, devido a sua qualidade técnica, sua suntuosidade e temática:

- A) Iluminuras.
- B) Mosaicos.
- C) Esculturas.
- D) Vitrais.

05. Das imagens abaixo, assinale aquela que represente o movimento artístico do Maneirismo, na Alta Renascença:



A)



B)



C)



D)

06. O movimento artístico Romântico tinha um grande apreço e inspiração por um período artístico específico, inclusive criando um estilo artístico próprio a esse saudosismo e entusiasmo por tal período, trata-se do período:

- A) Clássico.
- B) Romano.
- C) Medieval.
- D) Pré-histórico.

07. O Brasil, diferente da Europa, tem no movimento artístico do Rococó algumas diferenças centrais, que faz o estilo brasileiro divergir completamente do seu estilo original. Assinale a alternativa que aponte corretamente essa divergência:

- A) Quando ao uso de cores suaves e tons pastéis, pois as cores obtidas no Brasil eram de tonalidades mais fortes, por conta das formas como eram produzidas, devido aos pigmentos serem naturais.
- B) A temática da fauna e flora européias e representadas aqui de forma bucólica e tropical, com conteúdos e temáticas exclusivamente profanos e seculares.
- C) Os aspectos envolvendo as técnicas aplicadas, muitas delas, no Brasil, desenvolvidas a partir de uma prática autodidata, com artistas autônomos e sem grandes recursos e investimentos, como na Europa.
- D) Devido à temática religiosa recorrendo na arte brasileira, principalmente na arquitetura, divergindo dos temas profanos da aristocracia, além das temáticas mundanas, alheia aos temas religiosos na Europa.

08. Eram princípios do programa de ensino da Academia Imperial de Belas-Artes emoldurados por Joachim Lebreton, exceto:

- A) Estabelecer como meta a criação de uma escola e um movimento artístico tipicamente brasileiro e original, de forma a exaltar a qualidade e a independência da tradição européia.
- B) Treinamento intensivo no desenho de observação e na cópia de moldes clássicos, igual ao praticado nas academias européias.
- C) Estudo e produção artística com modelos vivos tanto para pintores, quanto para escultores, como forma de manter o estilo da pintura acadêmica.
- D) Sistematização em todas as áreas das artes, tanto quanto na arquitetura, como também de técnicas complexas nas mãos de grandes artesãos carpinteiros, serralheiros, gravadores, entre outros.

09. O teatro contemporâneo, diante das diversas mudanças técnicas e conceituais, adquiriu por princípio, em relação ao espaço cênico, a idéia de que este:

- A) Corresponde a um local conceitualmente determinado através do diálogo e da descrição por parte do corpo cênico previamente ou durante a apresentação artística.
- B) Devido as situações corriqueiras e habituais, o espaço cênico pede por uma locação urbana, cotidiana e que interfira no dia-a-dia das pessoas, como forma de abrir espaço à performance artística.
- C) Pode ser qualquer espaço, onde sua delimitação ocorrerá a partir da determinação do corpo cênico, cabendo ao mesmo desenvolver e manejar tal circunstância.
- D) O espaço artístico e cênico podem ser variáveis e adaptáveis a cada situação, mas respeitando as limitações de luz, acústica, estrutura, entre tantos outros aspectos técnicos.

10. O Manifesto da Poesia Pau-Brasil apresentava como proposta para a Arte Moderna Brasileira:

- A) Uma arte original para exportação, assim com o Pau-Brasil foi um dia, que tivesse como bases para sua produção artística a realidade brasileira.
- B) Um movimento de contrário a postura dos movimentos modernismo iniciais nacionalistas, mas que não deixava de lado o ufanismo, além de uma postura primitivista.
- C) O objetivo de assimilar e transgredir os movimento vanguardistas europeus, recriando-os de forma abasileirada e de modo autêntico.
- D) Uma visão das importâncias regionais de produção artística, contribuindo com a idéia de que o Brasil, país continental, tem diversas expressões culturais e que não podem ser padronizadas.

11. Assinale a alternativa que corresponda à visão naturalista acerca da música:

- A) A existência da música precede sua criação e expressão, desse modo, pode ser pensada como parte direta da natureza.
- B) A música é essencialmente natural, ou seja, pertence a uma realidade empírica sensível, que pode ser expressa dessa mesma maneira.
- C) O homem é criador direto da música e de suas formas de expressão, logo, a arte faz parte da natureza por ser uma criação direta de um ser, antes de tudo, natural.
- D) A música, em sua essência, é expressão direta da natureza e da criação, portanto suas variações a isso respeitam.

12. Analisando os elementos de composição das artes visuais, quando é falado sobre equilíbrio é preciso ter em mente que o mesmo está relacionado ao ambiente e ao espaço ocupado pela composição, o que é também correto afirmar que:

- A) O equilíbrio tem relações diretas e tão somente com o conceito de simetria.
- B) Poderia ser pensado ao conceito de “peso visual”, onde o equilíbrio só é alcançado quando tais pesos são distribuídos corretamente.
- C) Está ligado ao uso da luz e sombra, além da composição de cores e formas.
- D) Compreende tudo aquilo que pertence aos elementos visuais e como tais composições podem fazer alegoria a outros significados.

13. A intenção do Teatro Invisível para com o espectador é:

- A) Um efeito surpresa, pois o mesmo não sabe que é espectador até com que a apresentação inicie, ou seja, concluída, pois os locais propícios para tais intervenções artísticas são locais públicos, comuns e que não possuam relação direta com o teatro.
- B) Mostrar como os personagens desse gênero são alvos de muito sofrimento e preconceito, surgindo uma forma natural de expor toda opressão sofrida por meio de uma arte revolucionária.
- C) Expor a brevidade das situações da vida e como sua efemeridade pode ocorrer em qualquer lugar, situação e com quaisquer pessoas, desse modo, a reflexão acerca desses pontos é o objetivo do teatro invisível.
- D) Provocar o encontro diante do absurdo e como a reação frente a essas condições abstratas permitem uma evolução na interação do espectador com a realidade.

14. Como forma de estabelecer critérios para a seleção de conteúdos, o professor precisa ter em mente alguns pontos importantes. Dos pontos listados abaixo, assinale aquele que não corresponda a um bom critério:

- A) Conteúdos que auxiliem eixos norteadores como o fazer, o apreciar e o contextualizar.
- B) Formas de arte que valorizem manifestações culturais e de povos diferentes, incluindo outras épocas e locais.
- C) Formas de arte que aumentem a compreensão do mundo e do artista como ser social e dos alunos como apreciadores e, possíveis, produtores.
- D) Conteúdos que evidenciem as diferenças sociais e como elas são fronteiras e muralhas para o bom desenvolvimento social, além de como a arte tem seus limites quanto a isso.

15. As diferentes formas de avaliar o ensino aprendido nas aulas de Arte podem contribuir como forma de consolidar o conhecimento adquirido ao longo das aulas, uma dessas é a auto-avaliação que contribui da seguinte maneira:

- A) O aluno explora suas dificuldades da forma mais autodidata possível, onde a contribuição do professor tem relações ao papel de “facilitador de conteúdos”, sendo a responsabilidade totalmente do aluno.
- B) Em diminuir a carga das responsabilidades do professor ao avaliar uma disciplina totalmente circunstancial e arbitrária, assim o aluno também exerce sua postura crítica e reflexiva.
- C) O aluno pode compreender os seus limites e quais circunstâncias o impediram de assimilar por completo um dado conteúdo, articulando em grupo e/ou com o professor as melhores circunstâncias para o aprendizado.
- D) Como modo de refletir sobre as relações em grupos e como as mesmas atingem e contribuem no aprendizado de cada um dos indivíduos, porém sendo necessária atenção completada em relação a tais interatividades.

QUESTÕES DE CONHECIMENTOS GERAIS

16. A preparação geral para o trabalho e, facultativamente, a habilitação profissional poderão ser desenvolvidas nos próprios estabelecimentos de ensino médio ou em cooperação com instituições especializadas em educação profissional. A educação profissional técnica de nível médio será desenvolvida nas seguintes formas:

I - articulada com o ensino médio;

II - subsequente, em cursos destinados a quem já tenha concluído o ensino médio.

Segundo o disposto na Lei nº 9.394/96, dos itens acima:

- A) Apenas o item I está correto.
- B) Apenas o item II está correto.
- C) Ambos os itens estão incorretos.
- D) Ambos os itens estão corretos.

17. Complete a lacuna corretamente com base no Estatuto da Criança e Adolescente:

Art. 13: Os casos de suspeita ou confirmação de castigo físico, de tratamento cruel ou degradante e de maus-tratos contra criança ou adolescente serão obrigatoriamente comunicados ao _____ da respectiva localidade, sem prejuízo de outras providências legais.

- A) Juizado especial da Unesco.
- B) Conselho Tutelar.
- C) Juizado Municipal.
- D) Conselho Municipal de Segurança.

18. “Henri Wallon (1879 – 1962) defendeu o desenvolvimento intelectual dentro de uma cultura mais humanizada, diferente dos métodos tradicionais (que priorizam a inteligência e o desempenho em sala de aula). A proposta walloniana propõe uma abordagem que sempre considere a criança como um todo.”

O trecho acima:

- A) Está totalmente correto.
- B) Está totalmente incorreto.
- C) Possui apenas a primeira frase correta.
- D) Possui apenas a última frase correta.

19. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão acentuadas corretamente:

- A) Pólen / íons.
- B) Joqueí / tunéis.
- C) Armazéns / bicéps.
- D) Facíl / cadáver.

20. Analise o uso das letras G e J:

Logista;

Enrijecer;

Berinjela;

Miragem.

Assinale (V) quando a palavra estiver grafada corretamente e (F) quando grafada incorretamente:

- A) V-F-F-V.
- B) V-V-V-F.
- C) F-V-V-V.
- D) F-F-V-V.