

PREFEITURA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO

Processo Seletivo Simplificado - edital 001/2017

ASSINO DECLARANDO QUE LI AS INSTRUÇÕES ABAIXO

Nome:

Inscrição n°:

PROVA FACILITADOR OFICINA DE ARTE E CULTURA

INSTRUÇÕES:

1. Escreva, acima, o seu nome e número de inscrição.
2. A prova é composta de 20 questões objetivas. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Antes de iniciar a resolução das questões, verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber o gabarito de resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. O gabarito de resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica azul, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. A duração da prova é de **3 horas**. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o Gabarito de resposta.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros e apontamentos e o porte e/ou o uso de aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas, relógios com calculadoras, relógios digitais, telefones celulares, tablets ou similares, devendo ser desligados e colocados **OBRIGATORIAMENTE** no local indicado na sala. São vedados também o porte e/ou uso de óculos de sol ou de quaisquer acessórios, tais como boné, chapéu, gorro ou protetores auriculares. Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo Seletivo Simplificado.
9. Tenha cuidado na marcação no gabarito resposta, pois não será substituída em hipótese alguma.
10. Confira e assine o gabarito resposta, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
11. Não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
12. Após **UMA HORA**, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, **SEM** levar a prova.
13. A prova estará disponível para a devolução, na recepção da Prefeitura Municipal de Nossa Senhora do Livramento. A partir do dia 16 de maio.
14. Ao final do tempo destinado à realização das provas, em cada sala, é obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, os quais deverão assinar a ata de encerramento da aplicação das provas, naquela sala.
15. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.


DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.

RESPOSTAS			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS:

<p>1. Analise as seguintes afirmações sobre o Centro de Referência da Assistência Social marque a alternativa <u>INCORRETA</u>.</p> <p>(a) O CRAS é uma unidade pública estatal localizada em áreas com maiores índices de vulnerabilidade e risco social, destinada ao atendimento socioassistencial de famílias.</p> <p>(b) O CRAS é o principal equipamento de desenvolvimento dos serviços socioassistenciais da Proteção Social Básica.</p> <p>(c) O CRAS é o lugar que possibilita, em geral, o primeiro acesso das famílias aos direitos socioassistenciais e, portanto, à proteção social.</p> <p>(d) O CRAS deve compartilhar seu espaço físico com órgãos administrativo tais como secretarias municipais de assistência social ou outras secretarias municipais e/ou estaduais, prefeituras, subprefeituras, administrações regionais, entre outras.</p> <p>(e) O CRAS constitui espaço de concretização dos direitos socioassistenciais nos territórios, materializando a política de assistência social.</p>	<p>2. De acordo com a Lei Orgânica da Assistência Social - Lei 8.742/93 - a assistência social tem seus objetivos. Assinale a alternativa <u>CORRETA</u>:</p> <p>(a) A proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice.</p> <p>(b) O amparo às crianças e adolescentes carentes.</p> <p>(c) A promoção da integração ao mercado de trabalho.</p> <p>(d) A habilitação e reabilitação das pessoas portadoras de deficiência e a promoção de sua integração à vida comunitária.</p> <p>(e) As alternativas a,b,c,d estão corretas .</p>
<p>4. Vigilância Socioassistencial não tem como objetivo:</p> <p>(a) Monitorar a incidência das situações de violência, negligência e maus tratos, abuso e exploração sexual, que afetam famílias e indivíduos.</p> <p>(b) Identificar pessoas com redução da capacidade pessoal, com deficiência ou em abandono.</p> <p>(c) Identificar a incidência de vítimas de apartação social, que lhes impossibilite sua autonomia e integridade, fragilizando sua existência.</p> <p>(d) Monitorar os padrões de qualidade dos serviços de Assistência Social, com especial atenção para aqueles que operam na forma de albergues, abrigos, residências, moradias provisórias para os diversos segmentos etários.</p> <p>(e) Todas as alternativas Corretas.</p>	<p>3. Assinale a alternativa que descreve o que é PAIF:</p> <p>(a) Programa de Auxílio Incorporado à Família.</p> <p>(b) Programa de Atenção Integral à Família.</p> <p>(c) Programa de Acervo Identificado à Família.</p> <p>(d) Programa de Atenção Identificado à Família.</p> <p>(e) Nenhuma das alternativas.</p> <p>5. É uma unidade de proteção social básica do SUAS, que tem por objetivo prevenir a ocorrência de situações de vulnerabilidades e riscos sociais nos territórios, por meio do desenvolvimento de potencialidades e aquisições, do fortalecimento de vínculos familiares e comunitários, e da ampliação do acesso aos direitos de cidadania:</p> <p>(a) SUAS.</p> <p>(b) Centro Comunitário.</p> <p>(c) CRAS.</p> <p>(d) CREAS.</p> <p>(e) PAIF.</p>

<p>6. O local onde as famílias e ou indivíduos devem sentir-se seguros para relatar as situações vivenciadas e para a construção de vínculo com os profissionais do CRAS, deve ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Copa. (b) Recepção. (c) Sala Administrativa. (d) Sala de Uso coletivo. (e) Sala de Atendimento. 	<p>7. A organização do espaço físico do CRAS deve considerar a diversidade do público que frequenta essa unidade Socioassistencial, de modo a respeitar as especificidades de todos os membros das famílias. Fazem parte:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Crianças pequenas e idosas. (b) Adolescentes e idosos. (c) Crianças grandes e adolescentes. (d) Crianças pequenas, adolescentes, jovens e idosos. (e) Idosos e crianças grandes.
<p>8. A Recepção é o espaço destinado à espera, transição, encaminhamentos e, em especial, ao acolhimento e atendimento inicial de famílias e indivíduos. A sua metragem deve ser de:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) 100 m2. (b) 12 m2. (c) 30 m2. (d) 10 m2. (e) 18 m2. 	<p>9. A Unidade Pública responsável pela oferta do Programa de Atenção Integral às Famílias – PAIF e, dessa forma, deve dispor de espaços que possibilitem o desenvolvimento das ações previstas por este Serviço. O enunciado acima se refere a (o):</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) CNAS. (b) CREAS. (c) CRAS. (d) SUAS. (e) CNSS.
<p>10. É um dos elementos necessários à boa gestão. Assim, todos os profissionais que trabalham na proteção básica devem zelar para que as informações sejam prestadas com fidedignidade, transparência e no prazo estipulado, estamos falando:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Dos secretários. (b) Dos coordenadores. (c) Do uso da informação. (d) Da assistente social. (e) Nenhuma das alternativas. 	<p>11. A arte é uma forma de o ser humano expressar suas emoções, sua história e sua cultura através de alguns valores estéticos, como beleza, harmonia, equilíbrio. Mas, a arte pode ser representada através de várias formas, em especial na:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Música, na escultura, na pintura, no cinema, na dança, entre outras; (b) Dança. (c) Ginástica. (d) Academia. (e) Sociedade.
<p>12. Entendemos por Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) São representações sensoriais. (b) São as regras em geral não escritas. (c) São informações que as pessoas vão acumulando. (d) O resultado de como o ser humano se comunica, interpreta e reflete sua vivência em um determinado contexto, seja pela música, dança, linguagem, moda, artes, alimentação, comportamentos, consumo, lazer e tradições. (e) São padrões de comportamento. 	<p>13. A principal parte do corpo do violão, onde as cordas são fixadas, e é responsável pela maior parte da amplificação acústica é chamada de:</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Leque. (b) Boca. (c) Lateral. (d) Fundo. (e) Tampo.

<p>14. Instrumento de sopro, da família das madeiras, é denominado de:</p> <p>(a) Violão. (b) Viola. (c) Flauta. (d) Piano. (e) Berimbau.</p>	<p>15. A principal característica do violão é:</p> <p>(a) Produzir técnica. (b) Aprender falar. (c) Ser estilista. (d) Produzir ruídos. (e) Produzir sons.</p>
<p>16. Um tipo de arte que se baseia em sons e ritmos de acordo com determinado período de tempo chamamos de:</p> <p>(a) Música. (b) Dança. (c) Internet. (d) Teatro. (e) Escultura.</p>	<p>17. As flautas são encontradas em vários tipos e formatos, sendo, as mais comuns:</p> <p>(a) A doce e a transversa. (b) A larga e extensa. (c) A transversa e larga. (d) A doce e extensa. (e) São as de afinação.</p>
<p>18. Os estudos de todas as formas de expressão realizados através da dança, do teatro ou da música podem chamar de:</p> <p>(a) Artesanato. (b) Artes visuais. (c) Artes cênicas. (d) Escultura. (e) Artes plásticas.</p>	<p>19. O descobridor do violão foi um grande arqueólogo espanhol, chamado:</p> <p>(a) Sébantian Morpheus da Silva. (b) Luís Inácio Lula da Silva. (c) Dona Florinda. (d) Ronaldinho Gaúcho. (e) El Kabong.</p>
<p>20 – A figura está retratando um:</p>  <p>Assinale a CORRETA:</p> <p>(a) Grupo de dança. (b) Grupo de Fank. (c) Grupo de pagodeiros. (d) Coral. (e) Nenhuma das alternativas.</p>	