

**PREFEITURA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO**

**Processo Seletivo Simplificado - edital 001/2017**

**ASSINO DECLARANDO QUE LI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

**Nome:**

**Inscrição n°:**

**PROVA FACILITADOR OFICINA DE ARTESANATO – SEDE E ZONA RURAL**

**INSTRUÇÕES:**

1. Escreva, acima, o seu nome e número de inscrição.
2. A prova é composta de 20 questões objetivas. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
3. Antes de iniciar a resolução das questões, verifique se o caderno contém falhas: folhas em branco, má impressão, páginas trocadas, numeração errada, etc. Encontrando falhas, levante a mão. O Fiscal o atenderá e trocará o seu caderno.
4. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
5. Ao receber o gabarito de resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
6. O gabarito de resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica azul, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
7. A duração da prova é **de 3 horas**. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o Gabarito de resposta.
8. Não serão permitidos empréstimos, consultas e comunicação entre os candidatos, tampouco o uso de livros e apontamentos e o porte e/ou o uso de aparelhos sonoros, fonográficos, de comunicação ou de registro, eletrônicos ou não, tais como agendas, relógios com calculadoras, relógios digitais, telefones celulares, tablets ou similares, devendo ser desligados e colocados **OBRIGATORIAMENTE** no local indicado na sala. São vedados também o porte e/ou uso de óculos de sol ou de quaisquer acessórios, tais como boné, chapéu, gorro ou protetores auriculares. Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo Seletivo Simplificado.
9. Tenha cuidado na marcação no gabarito resposta, pois não será substituída em hipótese alguma.
10. Confira e assine o gabarito resposta, antes de entregá-la ao Fiscal. **NA FALTA DA ASSINATURA, A SUA PROVA SERÁ ANULADA.**
11. Não se esqueça de assinar a Lista de Presença.
12. Após **UMA HORA**, a partir do início das provas, você poderá retirar-se da sala, **SEM** levar a prova.
13. A prova estará disponível para a devolução, na recepção da Prefeitura Municipal de Nossa Senhora do Livramento. A partir do dia 16 de maio.
14. Ao final do tempo destinado à realização das provas, em cada sala, é obrigatória a saída simultânea dos 3 (três) últimos candidatos, os quais deverão assinar a ata de encerramento da aplicação das provas, naquela sala.
15. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

**DURAÇÃO DESTA PROVA: 3 horas.**

<b>RESPOSTAS</b>			
1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**1. Analise as seguintes afirmações sobre o Centro de Referência da Assistência Social marque a alternativa INCORRETA.**

- (a) O CRAS é uma unidade pública estatal localizada em áreas com maiores índices de vulnerabilidade e risco social, destinada ao atendimento socioassistencial de famílias.
- (b) O CRAS é o principal equipamento de desenvolvimento dos serviços socioassistenciais da Proteção Social Básica.
- (c) O CRAS é o lugar que possibilita, em geral, o primeiro acesso das famílias aos direitos socioassistenciais e, portanto, à proteção social.
- (d) O CRAS deve compartilhar seu espaço físico com órgãos administrativo tais como secretarias municipais de assistência social ou outras secretarias municipais e/ou estaduais, prefeituras, subprefeituras, administrações regionais, entre outras.
- (e) O CRAS constitui espaço de concretização dos direitos socioassistenciais nos territórios, materializando a política de assistência social.

**4. Vigilância Socioassistencial não tem como objetivo:**

- (a) Monitorar a incidência das situações de violência, negligência e maus tratos, abuso e exploração sexual, que afetam famílias e indivíduos.
- (b) Identificar pessoas com redução da capacidade pessoal, com deficiência ou em abandono.
- (c) Identificar a incidência de vítimas de apartação social, que lhes impossibilite sua autonomia e integridade, fragilizando sua existência.
- (d) Monitorar os padrões de qualidade dos serviços de Assistência Social, com especial atenção para aqueles que operam na forma de albergues, abrigos, residências, moradias provisórias para os diversos segmentos etários.
- (e) Todas as alternativas Corretas.

**2. De acordo com a Lei Orgânica da Assistência Social - Lei 8.742/93 - a assistência social tem seus objetivos. Assinale a alternativa CORRETA:**

- (a) A proteção à família, à maternidade, à infância, à adolescência e à velhice.
- (b) O amparo às crianças e adolescentes carentes.
- (c) A promoção da integração ao mercado de trabalho.
- (d) A habilitação e reabilitação das pessoas portadoras de deficiência e a promoção de sua integração à vida comunitária.
- (e) As alternativas **a,b,c,d** estão corretas .


**3. Assinale a alternativa que descreve o que é PAIF:**

- (a) Programa de Auxílio Incorporado à Família.
- (b) Programa de Atenção Integral à Família.
- (c) Programa de Acervo Identificado à Família.
- (d) Programa de Atenção Identificado à Família.
- (e) Nenhuma das alternativas.

**5. É uma unidade de proteção social básica do SUAS, que tem por objetivo prevenir a ocorrência de situações de vulnerabilidades e riscos sociais nos territórios, por meio do desenvolvimento de potencialidades e aquisições, do fortalecimento de vínculos familiares e comunitários, e da ampliação do acesso aos direitos de cidadania:**

- (a) SUAS.
- (b) Centro Comunitário.
- (c) CRAS.
- (d) CREAS.
- (e) PAIF.

<p><b>6. O local onde as famílias e ou indivíduos devem sentir-se seguros para relatar as situações vivenciadas e para a construção de vínculo com os profissionais do CRAS, deve ser:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Copa.</li> <li>(b) Recepção.</li> <li>(c) Sala Administrativa.</li> <li>(d) Sala de Uso coletivo.</li> <li>(e) Sala de Atendimento.</li> </ul>	<p><b>7. A organização do espaço físico do CRAS deve considerar a diversidade do público que frequenta essa unidade socioassistencial, de modo a respeitar as especificidades de todos os membros das famílias. Fazem parte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Crianças pequenas e idosas.</li> <li>(b) Adolescentes e idosos.</li> <li>(c) Crianças grandes e adolescentes.</li> <li>(d) Crianças pequenas, adolescentes, jovens e idosos.</li> <li>(e) Idosos e crianças grandes.</li> </ul>
<p><b>8. A Recepção é o espaço destinado à espera, transição, encaminhamentos e, em especial, ao acolhimento e atendimento inicial de famílias e indivíduos. A sua metragem deve ser de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) 100 m2.</li> <li>(b) 12 m2.</li> <li>(c) 30 m2.</li> <li>(d) 10 m2.</li> <li>(e) 18 m2.</li> </ul>	<p><b>9. A Unidade Pública responsável pela oferta do Programa de Atenção Integral às Famílias – PAIF e, dessa forma, deve dispor de espaços que possibilitem o desenvolvimento das ações previstas por este Serviço. O enunciado acima se refere a (o):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) CNAS.</li> <li>(b) CREAS.</li> <li>(c) CRAS.</li> <li>(d) SUAS.</li> <li>(e) CNSS.</li> </ul>
<p><b>10. É um dos elementos necessários à boa gestão. Assim, todos os profissionais que trabalham na proteção básica devem zelar para que as informações sejam prestadas com fidedignidade, transparência e no prazo estipulado, estamos falando:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Dos secretários.</li> <li>(b) Dos coordenadores.</li> <li>(c) Do uso da informação.</li> <li>(d) Da assistente social.</li> <li>(e) Nenhuma das alternativas.</li> </ul>	<p><b>11. A arte que é composta por pontos, e que são feitos com a agulha e a linha ou barbante, denomina-se:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Crochê.</li> <li>(b) Pintura.</li> <li>(c) Escultura.</li> <li>(d) Flauta.</li> <li>(e) Ponto corrente.</li> </ul>
<p><b>12. É considerado uma manifestação de vida comunitária, onde o trabalho se orienta no sentido de produzir objetos de uso mais comum no lugar, seja em função utilitária, decorativa ou religiosa, podemos chamar de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Artesanato.</li> <li>(b) Panificadora.</li> <li>(c) Geologia.</li> <li>(d) Umbanda.</li> <li>(e) Indústria.</li> </ul>	<p><b>13. O artesanato sob o ponto de vista social pode ser considerado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Elemento de equilíbrio no país e fator de coesão, de paz social.</li> <li>(b) Um sistema de trabalho que conta com a participação ativa da família.</li> <li>(c) Como centro de vida e é também núcleo de aprendizagem profissional.</li> <li>(d) As alternativas a, b e c estão corretas.</li> <li>(e) Nenhuma das alternativas está correta.</li> </ul>

<p><b>14. Para representação visual através das cores dá-se o nome de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Tintura.</li> <li>(b) Pintura.</li> <li>(c) Desenho.</li> <li>(d) Tinta acrílica.</li> <li>(e) Texturas.</li> </ul>	<p><b>15. É considerado um dos elementos fundamentais na pintura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Cor.</li> <li>(b) Pigmento.</li> <li>(c) Sombra.</li> <li>(d) Gravura.</li> <li>(e) Fotografia.</li> </ul>
<p><b>16. Cores primárias são conjuntos de cores que podem ser combinadas para criar outras cores, também chamadas de cores puras, são elas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Azul, roxo e lilás.</li> <li>(b) Preto, vermelho e azul.</li> <li>(c) Amarelo, branco e cinza.</li> <li>(d) Vermelho, azul e amarelo.</li> <li>(e) Roxo, cinza e vermelho.</li> </ul>	<p><b>17. Observe a figura e responda a questão, qual é o ponto que mais se destaca na figura:</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Ponto baixíssimo.</li> <li>(b) Ponto Correntinha.</li> <li>(c) Ponto triplo ou alto triplo.</li> <li>(d) Todas as alternativas estão corretas.</li> <li>(e) Ponto alto duplo.</li> </ul>
<p><b>18. Todos os pontos de bordado pertencem a uma das quatro estruturas ou grupo de pontos básicos, são eles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Pontos retos, cruzados, entrelaçados e de nós.</li> <li>(b) Pontos fechados, retos, cruzados e corrente.</li> <li>(c) Pontos abertos, zig zag, corrente e entrelaçados.</li> <li>(d) Pontos retos e zig zag.</li> <li>(e) Nenhuma das alternativas.</li> </ul>	<p><b>19. São pontos do crochê:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Ponto correntinha;</li> <li>(b) Ponto baixíssimo;</li> <li>(c) Ponto duplo ou ponto alto duplo;</li> <li>(d) Ponto triplo ou alto triplo;</li> <li>(e) todas as alternativas estão corretas.</li> </ul>
<p><b>20. A forma de criar a mão ou a máquina desenhos e figuras ornamentais em um tecido, utilizando para este fim diversos tipos de ferramentas, como agulhas, fios de algodão, de seda, de lã, de linho, de metal, de maneira que os fios utilizados formem o desenho desejado, este se denomina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Gravura.</li> <li>(b) Texturas.</li> <li>(c) Desenho.</li> <li>(d) Customização.</li> <li>(e) Bordado.</li> </ul>	