

# Concurso Público

## IFRJ • 2016



Tecnólogo Audiovisual e Multimeios

---

**Nome do candidato**  
**Por favor, abra somente quando autorizado.**



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
RIO DE JANEIRO





## INSTRUÇÕES GERAIS

1. A prova terá, no máximo, 4 (quatro) horas de duração, incluído o tempo destinado à transcrição do gabarito na Folha de Respostas.
2. Este caderno contém **50** questões de múltipla escolha, assim distribuídas:

**Prova de Língua Portuguesa**, com **08** questões, numeradas de **01** a **08**.

**Prova de Legislação**, com **07** questões, numeradas de **09** a **15**.

**Prova de Conhecimentos Específicos**, com **35** questões, numeradas de **16** a **50**.

3. Cada questão apresenta 5 alternativas, de (a) a (e). O candidato deverá lê-las, atentamente, antes de responder a elas.
4. Caso o Caderno esteja incompleto ou com defeito, o candidato deverá solicitar ao aplicador, durante os primeiros 20 minutos, as providências cabíveis.
5. Nenhuma folha poderá ser destacada, durante a realização das provas, exceto a destinada para anotação na Folha de Respostas (rascunho).
6. O candidato deverá passar o gabarito para a Folha de Respostas, utilizando caneta esferográfica azul ou preta.
7. O candidato deverá entregar ao aplicador este caderno de questões e a Folha de Respostas identificada com nome e número de inscrição.
8. O candidato só poderá se retirar do recinto, após 1 (uma) hora, contada a partir do efetivo início da prova.
9. O gabarito e a relação de candidatos aprovados serão divulgados no sítio **concursos.fundacaocefetminas.org.br**.



## LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO:** As questões de (01) a (08) devem ser respondidas com base no **texto 1**. Leia-o atentamente, antes de responder a todas as questões.

### TEXTO 1

#### O aumento da população mundial e a ameaça da predação planetária

Marcelo Gleiser\*

[1º§]No dia 14 de fevereiro de 1990, a sonda espacial *Voyager 1* tirou uma fotografia do planeta Terra de uma distância recorde de 6 bilhões de quilômetros, cerca de 40 vezes e meia a distância entre o Sol e a Terra. Essa é a distância aproximada até Plutão. Na foto, nosso planeta mal preenche um *pixel*<sup>1</sup>, um “pálido ponto azul” contra a imensidão do espaço. A ideia da imagem foi do astrônomo e divulgador de ciência Carl Sagan, que convenceu os técnicos da *Nasa* a girar a sonda, reorientando-a para que tirasse uma última foto da Terra. No dia 13 de outubro de 1994, num pronunciamento proferido na Universidade Cornell, onde lecionava, Sagan refletiu sobre o significado daquela imagem: “Não há melhor demonstração da folia humana do que essa imagem distante de nosso pequeno mundo. Ela deveria inspirar compaixão e bondade nas nossas relações, mais responsabilidade na preservação desse precioso pálido ponto azul, nossa casa, a única.”

[2º§]Quando medido contra as distâncias cósmicas, contra a enorme quantidade de mundos espalhados pelo vazio do espaço sideral, esse pequeno planeta é insignificante, apenas mais um

dentre trilhões. Por outro lado, essa esfera girando em torno do Sol é tudo o que temos. Aqui vivemos, e é aqui que continuaremos a viver por muitas gerações. “Nessa vastidão, não temos qualquer indicação de que exista alguém para nos salvar de nós mesmos”, disse Sagan. “A responsabilidade do que ocorre aqui é inteiramente nossa.”

[3º§]A imagem de nossa casa cósmica ocupando um mero pixel flutuando em meio ao nada elucida sua fragilidade. A Terra é um planeta finito, com recursos limitados. Indiferente e ignorante disso, nos últimos 90 anos, a população mundial cresceu de 2 para 7,5 bilhões de habitantes. Em outubro de 2011, o Fundo Populacional das Nações Unidas projetou que a população chegará a 8 bilhões no ano 2025. A taxa de crescimento vem desacelerando, mas os números são assustadores e continuarão a aumentar, mesmo se mais lentamente do que no passado.

[4º§]No final do século 18, o inglês Thomas Malthus argumentou que a taxa de crescimento da população era incompatível com a capacidade de o nosso planeta prover a subsistência necessária a tanta gente: “O poder da população é tão superior ao poder da Terra de prover sustento ao homem que a morte prematura deverá, de alguma forma, visitar a espécie humana”, escreveu. Em sua previsão um tanto sombria, Malthus não considerou a habilidade que temos – e demonstramos inúmeras vezes no decorrer da história – de resolver nossos problemas de natureza tecnológica através da implementação de ideias científicas na prática. No caso, a otimização e a mecanização das técnicas utilizadas na agricultura, responsáveis por um aumento pronunciado da produção alimentícia nos últimos 150 anos.

[5º§]Por outro lado, o fato é que a Terra tem apenas uma

quantidade finita de terra arável, cerca de 31 milhões de quilômetros quadrados. Mesmo que o planeta tenha em torno de 150 milhões de quilômetros quadrados de terra firme – aproximadamente 29% de sua superfície total –, há que se descontar regiões montanhosas de grande altitude, desertos, áreas pantanosas e outras não irrigáveis ou utilizáveis para fins agrários. Em 2013, só 14 milhões de quilômetros quadrados eram considerados aráveis, cerca de 10% do total.

[6º§] Considerando a taxa de produção agrária atual, essa quantidade de terra arável pode produzir em torno de 2 bilhões de toneladas de grãos por ano. Isso é comida suficiente para alimentar cerca de 10 bilhões de vegetarianos, mas apenas cerca de 2,5 bilhões de omnívoros. A diferença de 75% vem da quantidade imensa de grãos necessários para sustentar o gado e as aves consumidos pela população mundial. A partir desses números, vemos que uma população vegetariana é bem mais sustentável globalmente do que uma população carnívora.

[7º§] A estimativa acima leva em conta duas suposições essenciais: primeiro, que o abastecimento de água continuará ocorrendo no nível atual, isto é, que não haverá secas prolongadas, ataques terroristas que comprometam a qualidade da água em grandes reservatórios ou conflitos sociopolíticos devido ao desvio de rios para irrigação. Segundo, que o aquecimento global não irá interferir na quantidade de terra arável ou na produção agrícola mundial, causando mudanças climáticas exacerbadas. O aumento da temperatura do planeta é um fator essencial aqui, pois impacta não apenas a área da superfície terrestre que é arável como também regiões costeiras e fluviais extremamente férteis, que podem desaparecer devido à subida do nível do mar e das

águas em geral. Outra consequência séria do aquecimento global é o deslocamento em massa de populações costeiras para o interior, provocando, a um só tempo, perda de mão de obra local e enormes pressões socioeconômicas nas regiões longe da costa.

[8º§] A menos que cientistas consigam alterar radicalmente os níveis de produção agrícola (provavelmente através do desenvolvimento de soluções baseadas em alimentos geneticamente modificados, tópico que atrai ceticismo e mesmo uma rejeição **a priori** injustificada cientificamente), uma estimativa razoável para a população total que nosso planeta pode sustentar gira em torno dos 10 bilhões. De acordo com o Fundo Populacional das Nações Unidas, esse número será atingido em 2083. Ainda que estimativas sejam incertas, parece claro que estamos marchando resolutamente em direção a um ponto de saturação, no qual nossas práticas de extração e de exploração do solo e a demanda de uma população crescente e com **afluência** maior irão exaurir os recursos planetários.

[9º§]A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, dado que é impossível basear o sucesso futuro no do passado: a ciência e suas aplicações práticas não avançam linearmente ou de forma previsível, mesmo supondo que o fomento à pesquisa continue inalterado tanto no nível governamental quanto no privado. Existem algumas medidas que podem ser tomadas para atenuar a pressão **inexorável** de uma população cada vez maior e com maiores demandas sobre o ecossistema global. Iniciativas pedagógicas devem ser instituídas de modo a educar um número cada vez maior de pessoas sobre os perigos do crescimento populacional desmedido.

[10º§]O conjunto de ações deve incluir o acesso fácil e pou-



co **oneroso** a contraceptivos, sobrepujando barreiras culturais e religiosas; a conversão do consumo desmedido da carne, base da alimentação de bilhões de habitantes, a uma dieta orientada à ingestão mais significativa de frutas e vegetais; a viabilização econômica de fontes de energia renováveis, de modo a atrair um número maior de usuários na população e nas empresas e órgãos governamentais; e a adoção, no currículo escolar e na rotina corporativa, de uma nova ética planetária baseada na sustentabilidade global. Toda criança precisa ser educada sobre o planeta em que vive, e toda empresa precisa agir de acordo com **parâmetros** que reflitam a realidade global em que vivemos.

[11º§] Cada um desses passos gera sérias controvérsias e é debatido longamente pelos diversos grupos de interesse, dos governos às lideranças religiosas e comunitárias. Com frequência, eles são rotulados como parte de uma agenda política liberal. Parece-me que essa atitude tradicionalista é profundamente equivocada e, em grande parte, responsável pela situação atual. Educar as pessoas sobre os perigos de um crescimento populacional desenfreado (que, como sabemos, afeta com frequência regiões já extremamente pobres) ou sobre o que se come e de onde vem essa comida, ou sobre a necessidade urgente de se proteger o meio ambiente e, de modo mais geral, o planeta (para o benefício do homem e de todas as criaturas que dividem com ele esse espaço) deveria suplantiar as divisões políticas que impedem uma mudança profunda em nossa atitude.

[12º§] Deveríamos considerar essa nova atitude como uma extensão direta da regra ética mais essencial que seguimos todos: trate todas as formas de vida como quer ser tratado; trate o planeta como quer que sua casa seja tratada. Por quê? É muito

simples. Esse pálido ponto azul é a única casa que temos e que teremos por um longo tempo. A Terra existiu e continuaria, sem dúvida, a existir por bilhões de anos sem a gente. Mas nós não podemos existir sem ela.

\*MARCELO GLEISER, professor titular de física, astronomia e filosofia natural no Dartmouth College, nos EUA. Seu livro mais recente é *A Ilha do Conhecimento* (Editora Record).

Fonte: Jornal Folha de São Paulo, 02 out.2016, caderno Ilustríssima. Texto adaptado.

### **Vocabulário de apoio:**

1- **Pixel:** (aglutinação de *Picture* e *Element*, ou seja, elemento de imagem, sendo *Pix* a abreviatura em inglês para *Pictures*) é o menor elemento num dispositivo de exibição (como, por exemplo, um monitor), ao qual é possível atribuir-se uma cor. De uma forma mais simples, um pixel é o menor ponto que forma uma imagem digital, sendo que o conjunto de pixels formam a imagem inteira.

Fonte: [www.tecmundo.com.br](http://www.tecmundo.com.br), acesso em 18 out.2016

## **QUESTÃO 01**

No **texto 1**, o autor tem o objetivo de

- a) divulgar pesquisas sobre as condições de vida no planeta Terra.
- b) defender hábitos alimentares baseados no consumo de carne.
- c) descrever teorias sobre os impactos do aumento populacional.
- d) propor reflexões sobre a importância de cuidarmos do planeta.
- e) criticar a hipótese malthusiana sobre crescimento da população.

## QUESTÃO 02

Para fundamentar seu raciocínio, o autor utilizou as seguintes estratégias argumentativas, **EXCETO**:

- a) Contraste.
- b) Uso de dados.
- c) Exemplificação.
- d) Pergunta retórica.
- e) Citação de especialistas.

## QUESTÃO 03

No 4º e 5º parágrafos, o autor cita o pensamento de Thomas Malthus, no século 18, com a finalidade de

- a) problematizar essa ideia.
- b) confirmar esse pensamento.
- c) condenar a hipótese do autor.
- d) depreciar o raciocínio do autor.
- e) enaltecer a perspectiva de Malthus.

## QUESTÃO 04

Na conclusão do **texto 1**, o autor

- a) explicita mudanças sociais, contestadas no 12º parágrafo.
- b) questiona soluções de caráter ético, arroladas no 12º parágrafo.
- c) sobrepõe educação às divisões políticas, criticadas no 11º parágrafo.
- d) reforça a necessidade de práticas políticas, elencadas no 11º parágrafo.
- e) contesta a hipótese de fragilidade do planeta, apresentada no 3º parágrafo.

## QUESTÃO 05

Existe correspondência de sentido entre a palavra negritada/gri-fada, nas sentenças a seguir, e a palavra ou a expressão entre colchetes em:

- a) “O conjunto de ações deve incluir o acesso fácil e pouco **one-roso** a contraceptivos, sobrepujando barreiras culturais e religiosas (...).” [dispendioso]
- b) “Toda criança precisa ser educada sobre o planeta em que vive, e toda empresa precisa agir de acordo com **parâmetros** que reflitam a realidade global em que vivemos.” [mudanças]
- c) “Existem algumas medidas que podem ser tomadas para atenuar a pressão **inexorável** de uma população cada vez maior e com maiores demandas sobre o ecossistema global.” [transitória]
- d) “Ainda que estimativas sejam incertas, parece claro que estamos marchando resolutamente em direção a um ponto de saturação, no qual nossas práticas de extração e de exploração do solo e a demanda de uma população crescente e com **afluência** maior irão exaurir os recursos planetários.” [afastamento]
- e) “A menos que cientistas consigam alterar radicalmente os níveis de produção agrícola (provavelmente através do desenvolvimento de soluções baseadas em alimentos geneticamente modificados, tópico que atrai **ceticismo** e mesmo uma rejeição a priori injustificada cientificamente), uma estimativa razoável para a população total que nosso planeta pode sustentar gira em torno dos 10 bilhões.” [credulidade]

## QUESTÃO 06

No trecho: "Ainda que estimativas sejam incertas, parece claro que estamos marchando resolutamente em direção a um ponto de saturação, no qual nossas práticas de extração e de exploração do solo e a demanda de uma população crescente e com afluência maior irão exaurir os recursos planetários.", a oração grifada é sintaticamente classificada de oração subordinada adverbial

- a) concessiva.
- b) condicional.
- c) consecutiva.
- d) comparativa.
- e) conformativa.

## QUESTÃO 07

No trecho: "Considerando a taxa de produção agrária atual, essa quantidade de terra arável pode produzir em torno de 2 bilhões de toneladas de grãos por ano.", o gerúndio demarca um valor semântico de

- a) progressão.
- b) consequência.
- c) anterioridade.
- d) posterioridade.
- e) simultaneidade.

## QUESTÃO 08

Releia esta sentença, retirada do 9º parágrafo:

*A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, dado que é impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).*

A versão reescrita, em que ocorre a manutenção do sentido original dessa sentença, é:

- a) A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, uma vez que é impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).
- b) A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, contanto que seja impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).
- c) A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, apesar de que é impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).
- d) A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, logo que seja impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).
- e) A fé cega na ciência e na criação de soluções tecnológicas é uma posição perigosa, além do que é impossível basear o sucesso futuro no do passado (...).

## LEGISLAÇÃO

### QUESTÃO 09

Em virtude de uma grave enchente, ocorrida em um município do interior do estado do Rio de Janeiro, uma histórica ponte, essencial para o tráfego no centro da cidade, está sob o risco de ruir. Após um estudo técnico, verificou-se a necessidade da execução de uma obra reparadora com valor em cinquenta mil reais e duração de sessenta dias. Considerando a comprovação inequívoca da situação de emergência, no presente caso, e que os serviços contratados serão destinados exclusivamente à solução dos problemas causados pela circunstância emergencial, a forma de contratação mais apropriada pela administração pública é a

- a) dispensa de licitação.
- b) inexigibilidade de licitação.
- c) licitação pela modalidade pregão.
- d) licitação pela modalidade concorrência.
- e) licitação pela modalidade tomada de preços.



## QUESTÃO 10

Relativamente à fase externa do pregão presencial, analise as afirmativas abaixo e marque **(V)** para verdadeiro ou **(F)** para falso:

- ( ) Cópias do edital e do respectivo aviso serão colocadas à disposição de qualquer pessoa para consulta e divulgadas na forma da lei.
- ( ) O prazo fixado para a apresentação das propostas, contado a partir da publicação do aviso, não será inferior a 45 dias.
- ( ) A convocação dos interessados será efetuada, necessariamente, por meios eletrônicos e em jornal de grande circulação e, facultativamente, por meio de publicação de aviso em diário oficial do respectivo ente federado.
- ( ) No dia, hora e local designados, será realizada sessão pública para recebimento das propostas, devendo o interessado, ou seu representante, identificar-se e, se for o caso, comprovar a existência dos necessários poderes para formulação de propostas e para a prática de todos os demais atos inerentes ao certame.

A sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, F, F.
- c) F, F, F, V.
- d) F, V, V, F.
- e) V, F, F, V.

## QUESTÃO 11

Após ser aprovado em concurso público da administração pública federal, Danilo aguarda sua nomeação para o respectivo cargo. Ocorre que, muito antes de expirar o prazo de validade do concurso no qual logrou êxito, Danilo foi surpreendido com a abertura de novo concurso para o mesmo cargo no qual já havia sido aprovado pelo referido ente público. Diante dessa situação, a abertura de novo certame e a nomeação de novos concursados antes de Danilo são atos

- a) legais, uma vez que cabe ao administrador público deliberar de forma discricionária sobre seus atos.
- b) legais, uma vez que o novo concurso foi aberto antes de expirado o prazo de validade do concurso para o determinado cargo.
- c) ilegais, uma vez que não se abrirá novo concurso enquanto houver candidato aprovado em concurso anterior com prazo de validade não expirado.
- d) ilegais, uma vez que, como Danilo foi aprovado no concurso em consonância com o devido processo legal, o mesmo faz jus à nomeação por tempo indeterminado.
- e) legais, uma vez que priorizar a nomeação daquele inicialmente aprovado em concurso público, em relação aos novos concursados, violaria o princípio da isonomia.

## QUESTÃO 12

Sobre o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais:

- I- Sem qualquer prejuízo, o servidor poderá se ausentar do serviço por trinta dias consecutivos em razão de casamento.
- II- Será concedido horário especial ao servidor estudante, quando comprovada a incompatibilidade entre o horário escolar e o da repartição, sem prejuízo do exercício do cargo.
- III- A critério da Administração, poderão ser concedidas ao servidor ocupante de cargo efetivo, desde que não esteja em estágio probatório, licenças para o trato de assuntos particulares pelo prazo de até três anos consecutivos, sem remuneração.
- IV- São considerados como de efetivo exercício os afastamentos em virtude de férias.

Estão corretas as afirmativas

- a) I e III.
- b) II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

## QUESTÃO 13

Tendo em vista o Regime Jurídico dos Servidores Públicos Federais, é um caso cuja penalidade de demissão será aplicada como regra geral:

- a) Insubordinação grave em serviço.
- b) Promover manifestação de apreço ou despreço no recinto da repartição.
- c) Retirar, sem prévia anuência da autoridade competente, qualquer documento ou objeto da repartição.
- d) Coagir ou aliciar subordinados no sentido de filiarem-se a associação profissional ou sindical, ou a partido político.
- e) Cometer a pessoa estranha à repartição, fora dos casos previstos em lei, o desempenho de atribuição que seja de sua responsabilidade ou de seu subordinado.

## QUESTÃO 14

Relativamente à lei que regula o acesso à informação (n.º 12.527/2011), analise os itens abaixo e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

- ( ) São consideradas imprescindíveis à segurança da sociedade ou do Estado e, portanto, passíveis de classificação, as informações cuja divulgação ou acesso irrestrito possam pôr em risco a defesa e a soberania nacionais ou a integridade do território nacional.
- ( ) Admite-se a negativa de acesso à informação necessária à tutela judicial ou administrativa de direitos fundamentais.
- ( ) É dever do Estado controlar o acesso e a divulgação de informações sigilosas, produzidas por seus órgãos e entidades, assegurando sua proteção.
- ( ) No caso de indeferimento de acesso a informações ou às razões da negativa do acesso, poderá o interessado interpor recurso contra a decisão no prazo de 10 dias a contar da sua ciência.

A sequência correta é

- a) F, F, V, V.
- b) V, V, V, F.
- c) F, V, F, F.
- d) V, F, F, V.
- e) V, F, V, V.

## QUESTÃO 15

A Lei nº 11.892/2008 (Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica) determina que

- a) o Conselho Superior possui caráter consultivo e deliberativo.
- b) os Reitores e Pró-Reitores serão nomeados pelo Presidente da República, para mandato de 2 (dois) anos.
- c) os Institutos Federais terão como órgão executivo a Reitoria, composta por 1 (um) Reitor, 5 (cinco) Pró-Reitores e 5 (cinco) Pró-Reitores Substitutos.
- d) poderá se candidatar ao cargo de Reitor qualquer docente pertencente ao Quadro de Pessoal Ativo Permanente de qualquer dos campi que integram o Instituto Federal.
- e) o Colégio de Dirigentes será composto por representantes dos docentes, dos estudantes, dos servidores técnico-administrativos, dos egressos da instituição, da sociedade civil, do Ministério da Educação e do Conselho Superior do Instituto Federal.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

### QUESTÃO 16

Correlacione as colunas, considerando os conceitos de Aumont (1993) sobre a interpretação da imagem em seu vínculo com o real.

CATEGORIAS DE IMAGEM		CARACTERÍSTICAS
1- Signo	( )	Mostra um caráter realístico com extrema fidelidade.
2- Simbólica	( )	Representa o não abstrato, a níveis inferiores ao imagético.
3- Representativa	( )	Expõe um conjunto de caracteres não refletidos visualmente.
	( )	Manifesta coisas de forma abstrata, a níveis superiores ao imagético.

A sequência correta é

- a) 1, 1, 3, 2.
- b) 1, 2, 3, 1.
- c) 2, 2, 1, 3.
- d) 3, 1, 1, 2.
- e) 3, 3, 1, 2.

## QUESTÃO 17

Sobre a licença *creative commons*-atribuição Compartilhaigual, é **INCORRETO** afirmar que

- a) incrementa benefícios por meio da incorporação de conteúdos.
- b) abdica dos direitos de autoria em suas instâncias de publicação.
- c) libera a utilização do conteúdo modificado para fins comerciais.
- d) veta o uso comercial de trabalhos modificados em termos diferentes de licença.
- e) permite a criação de um novo trabalho a partir de um outro já publicado.

## QUESTÃO 18

O diafragma de uma câmera de fotografia/vídeo

- a) fornece iluminação suplementar.
- b) afere os valores de resolução ótica.
- c) estabelece o tempo de exposição do sensor/filme.
- d) determina a quantidade de luz que passa pela lente.
- e) mede a intensidade da luz incidente no sensor/filme.



## QUESTÃO 19

O quadro seguinte mostra uma comparação entre cartões de memória SD.

CARACTERÍSTICAS	CARTÕES DE MEMÓRIA		
	I	II	III
Tipo	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC	SDHC/SDXC
Capacidade	64GB	64GB	128GB
Velocidade de leitura	300MB/s	90MB/s	45MB/s
Velocidade de escrita	260MB/s	45MB/s	10MB/s
Classe	UHS-II/U3/10	UHS-I/U1/10	UHS-I/U1/10

Fonte: Kingston disponível em <<http://www.kingston.com/br>>. Acesso em 12 jan 2017.

Fonte: Lexar disponível em <<http://www.lexar.com>>. Acesso em 12 jan 2017.

Para que a realização de uma filmagem em 4K XAVC S 3840 x 2160p / 29.97 fps, com duração de 10 minutos, seja eficiente, recomenda-se o cartão

- a) I, devido a sua velocidade de escrita.
- b) III, devido à capacidade de armazenamento.
- c) III, porque possui menor velocidade de leitura.
- d) II, pois trata-se de uma tecnologia mais recente.
- e) II, porque apresenta velocidade média de leitura.

## QUESTÃO 20

Com a implementação da Educação a Distância (EAD), tornou-se possível:

- I- Ruptura de conceitos e pré-conceitos acadêmicos.
- II- Geração de novos paradigmas educacionais.
- III- Criação de propostas padronizadas com foco na qualidade.
- IV- Diversificação de estratégias pedagógicas para atender os usuários.
- V- Leitura de baixa interatividade no tocante à gestão de tecnologias.
- VI- Interação de programas de comunicação avançados com outras mídias.

Estão **INCORRETOS** apenas os itens

- a) I, III e V.
- b) II, V e VI.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.
- e) III, V e VI.

## QUESTÃO 21

Nos cursos de Educação a Distância, há possibilidades de se centrar nas tecnologias *on-line* no modo texto, no modo hipertextual e no multimídia. Essas oportunidades de seleção são variadas,

### PORQUE

a convergência das mídias como a TV interativa, a internet de banda larga, os celulares de última geração e o acesso *wireless* estão totalmente desenvolvidas, integradas e disponíveis no mercado.

Pode-se concluir que

- a) a proposição e a justificativa são falsas.
- b) a proposição e a justificativa são verdadeiras.
- c) a proposição é falsa e a justificativa é verdadeira.
- d) a proposição é verdadeira e a justificativa é falsa.
- e) a proposição é verdadeira sem conexão com a justificativa.

## QUESTÃO 22

**NÃO** constitui um objetivo do uso do banco de dados em ambientes virtuais:

- a) Permitir a revisão de estratégias de aprendizagem.
- b) Preparar alunos para exercício imediato da profissão.
- c) Melhorar a comunicação entre alunos e professores/tutores.
- d) Servir como fonte auxiliar de informações para pesquisas posteriores.
- e) Armazenar os diálogos e atividades nele desenvolvidos pelos usuários.

## QUESTÃO 23

Para implementar um programa de EAD nas escolas, são necessárias várias ações. Dentre as apresentadas, a ação fundamental para que esse programa obtenha sucesso é a

- a) análise da viabilidade técnica e orçamentária.
- b) composição de uma equipe de produção capacitada.
- c) escolha dos recursos tecnológicos a serem adotados.
- d) elaboração do diagnóstico das necessidades da instituição.
- e) autonomia para gerenciamento das práticas de aprendizagem.

## QUESTÃO 24

Em uma equipe de produção em EAD,

- a) o *webdesigner* executa a mesma função do programador web.
- b) o revisor pedagógico responsabiliza-se pela correção gramatical.
- c) o desenhista instrucional elabora as representações pedagógicas.
- d) os membros devem desenvolver suas atividades com autonomia e ritmo próprios.
- e) o gestor do projeto deve delegar o planejamento estrutural para os demais membros.

## QUESTÃO 25

Pensar num “currículo rizomático”, pressupõe propor ações que contemplem a dinâmica das “redes locais que as pessoas tecem intra e intersubjetivamente” (BURNHAM, 2000), e dessa maneira os saberes tácitos dos trabalhadores se libertam do rigor burocrático dos conteúdos instrucionais.

Nesse contexto, o uso de ambientes virtuais de aprendizagem e da EAD

- a) fundamenta solidamente essa estrutura curricular.
- b) fortalece as práticas instrucionais de formação por treinamento.
- c) potencializa os elementos para desenvolvimento desse currículo.
- d) se contrapõe aos princípios acadêmicos de flexibilização curricular.
- e) legitima os cursos estruturados pelas normas do Ministério da Educação.

## QUESTÃO 26

A emergência das tecnologias digitais de comunicação e informação bem como a consolidação mundial da internet vêm propiciando novas modalidades de aprendizagem entendidas como processos a serem desenvolvidos. A construção de conhecimentos deve ser um processo híbrido e em movimento de espiral. De acordo com Lévy (1993), esses conhecimentos devem ser mobilizados pela

- a) política pública para valorização e expansão da Educação a Distância.
- b) comunicação interativa do Estado, escola e sociedade, pilares da EAD.
- c) atualização das ferramentas de multimídia com maior acesso ao usuário.
- d) promulgação de normas estatais reguladoras de aprendizagem temporária.
- e) reconstrução permanente das máquinas pensantes, as próprias instituições.

## QUESTÃO 27

A possibilidade de converter a informação em imagens e áudio traz maior aproveitamento para os expectadores, sendo que os novos sistemas de EAD oferecem a oportunidade de disponibilizar material audiovisual com fins didáticos. Considerando-se que uma determinada instituição disponha desses equipamentos, recomenda-se para obtenção de maior eficiência e eficácia nos serviços prestados:

- a) Ofertar temporariamente cursos de reciclagem para os técnicos.
- b) Efetuar manutenção corretiva nos equipamentos de áudio/vídeo.
- c) Promover interatividade permanente entre a equipe de técnicos do setor.
- d) Assegurar autonomia dos técnicos especializados em suas ilhas de edição.
- e) Abolir os sistemas analógicos do setor em detrimento dos recursos digitais.



## QUESTÃO 28

Segundo Dondis (2007), no contexto da sintaxe da linguagem visual, o processo de abstração consiste na \_\_\_\_\_ dos fatores visuais múltiplos aos traços mais essenciais. Trata-se de uma abstração voltada para o simbolismo. Para ser eficaz, um símbolo deve ser \_\_\_\_\_ e, por definição, conter \_\_\_\_\_ quantidade de informação pormenorizada.

Os termos que preenchem, respectivamente, as lacunas são

- a) redução, filtrado, baixa.
- b) representação, refinado, alta.
- c) redução, reproduzido, elevada.
- d) ampliação, reproduzido, mínima.
- e) ampliação, reconhecido, pequena.

## QUESTÃO 29

Sobre a anatomia da mensagem visual, abordada por Dondis (2007), assinale (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- ( ) A fotografia é o meio de representação da realidade visual mais dependente da técnica.
- ( ) A abstração tem sido o instrumento fundamental para o desenvolvimento de um projeto visual.
- ( ) Na reprodução da informação visual natural, há um estrutura arbitrária e externa, semelhante à da linguagem.
- ( ) A interação entre estrutura sintática e substância visual é necessária para obter maior eficiência em termos visuais.
- ( ) As imagens identificadas, com base no meio ambiente e na experiência, ocorrem no nível representacional de mensagens visuais.

A sequência correta é

- a) V, F, V, F, V.
- b) V, F, V, V, F.
- c) V, V, V, F, V.
- d) V, V, F, V, V.
- e) F, V, F, F, V.

### QUESTÃO 30

Considere as palavras-chave no contexto da síntese do estilo visual.

exagero  
distorção  
irregularidade  
espontaneidade

Essas características referem-se às técnicas visuais aplicadas ao

- a) primitivismo e ao classicismo.
- b) classicismo e à funcionalidade.
- c) expressionismo e ao primitivismo.
- d) classicismo e ao estilo ornamental.
- e) expressionismo e à funcionalidade.

## QUESTÃO 31

Considerando-se que a montagem é a *organização dos planos de um filme em certas condições de ordem e duração*, segundo Marcel Martin (2003), associou-se **INCORRETAMENTE** o tipo da montagem à sua respectiva característica em:

- a) rítmica - baseia-se na duração dos planos e no movimento de cena.
- b) tonal - combina a ressonância intelectual com a dominante afetiva.
- c) narrativa - envolve as relações de cena a cena ou de sequência a sequência.
- d) ideológica - aproxima planos destinados a comunicar ao espectador uma ideia precisa.
- e) harmônica - fundamenta-se na dominante afetiva, tendo em vista a totalidade do filme.

## QUESTÃO 32

Referindo-se ao *storyboard*, é **INCORRETO** afirmar que

- a) promove um encadeamento visual das cenas de um filme.
- b) proporciona uma apreensão antecipada do ritmo do filme.
- c) consiste em uma série de pequenos desenhos com legenda.
- d) serve para solucionar problemas de ordem e estrutura de um filme.
- e) constitui um procedimento necessário para avaliação das filmagens.

### QUESTÃO 33

No tocante aos ângulos de filmagem e movimentos de câmera, é correto afirmar que

- a) o *travelling* consiste no deslocamento ótico axial e angular.
- b) a panorâmica é uma rotação realizada em torno do eixo vertical.
- c) a *plongée* consiste em uma tomada de imagem de cima para baixo.
- d) a panorâmica descritiva tem a finalidade de delimitar o espaço visual.
- e) o enquadramento inclinado da câmera tem o objetivo de corrigir desníveis.

### QUESTÃO 34

A tecnologia TWAIN

- a) busca a diversificação de aprimoramentos técnicos.
- b) permite sincronismo por gerador de código de tempo.
- c) fornece alimentação adequada aos *direct injection boxes*.
- d) intermedia processos entre aplicativos e dispositivos de áudio.
- e) promove um padrão público e universal para capturar imagens.

## QUESTÃO 35

Sobre a tecnologia de Informação e a Internet, marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso.

- ( ) A expansão da internet se deve em grande parte à evolução dos *hardwares* do computador.
- ( ) A *web* padronizou o armazenamento, a recuperação e a apresentação da informação, utilizando a tecnologia cliente/servidor.
- ( ) A internet constitui uma metodologia de ensino direcionada aos alunos da EAD, permitindo que o aprendizado ultrapasse as fronteiras geográficas e organizacionais.
- ( ) Na EAD, professores e alunos encontram-se separados fisicamente, mas não temporalmente, devido aos serviços disponíveis *on-line*.
- ( ) O protocolo TCP/IP assegura a transmissão de documentos HTML, ao passo que o HTTP possibilita a troca de mensagens entre os computadores conectados.
- ( ) O crescimento dos cursos de EAD estão sendo potencializados por diversos fatores, dentre eles a importância crescente da aprendizagem continuada.

A sequência correta é

- a) F, F, F, F, F, V.
- b) F, F, F, F, V, V.
- c) F, V, F, F, F, V.
- d) F, V, V, F, F, F.
- e) V, V, V, V, V, F.

## QUESTÃO 36

Associe os tipos de cursos aos seus respectivos indicadores.

### Tipos de cursos

### Indicadores

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Ensino a Distância   | ( ) Investimento de alto custo.   |
| 2. Educação tradicional | ( ) Limitação de ordem temporal e espacial.<br>( ) Dinamização do processo de mudança de conteúdos.<br>( ) Evolução das tecnologias interativas de comunicação. |

A sequência correta é

- a) 1, 2, 1, 2.
- b) 1, 2, 1, 1.
- c) 2, 1, 2, 2.
- d) 2, 2, 1, 1.
- e) 2, 2, 1, 2.

## QUESTÃO 37

Sobre o SINEAD, a TV Escola e o Programa Salto Para o Futuro, é correto afirmar que

- a) constroem estratégias de sedução pela linguagem audiovisual.
- b) exemplificam a dimensão administrativa do uso do audiovisual educativo.
- c) objetivam criar condições para incrementação de mecanismos de cooperação.
- d) congregam tecnologias distintas de radiodifusão desprovidas de interatividade.
- e) constituem medidas políticas para implementação da EAD em âmbito nacional.



## QUESTÃO 38

Observe a imagem a seguir:



"Os Imperdoáveis", 1992. Direção: Clint Eastwood. WB.

Analisando essa imagem, é correto inferir que

- a) mostra uma relação de aspecto próxima do cinemascope.
- b) critica a forma de representação do neo-realismo italiano.
- c) representa o uso da grande profundidade de campo no cinema.
- d) sintetiza características cenográficas do expressionismo alemão.
- e) exemplifica o plano americano, amplamente utilizado nos *westerns* americanos.

### QUESTÃO 39

O plano-sequência, ao qual Martin (2003) refere-se como o verdadeiro tempo estético,

- a) sintetiza cenas de forma a delimitar a duração da narrativa.
- b) favorece narrativas contempladas pela estaticidade cenográfica.
- c) compõe movimentos condicionados à estabilidade axial da câmera.
- d) registra ações numa métrica de tempo e espaço próximas do real.
- e) produz encadeamento por fragmentos contínuos evidentes nos aspectos de direção.

### QUESTÃO 40

Dentre as etapas de desenvolvimento de *games*, levantadas por Novak (2010), apreende-se que a fase de \_\_\_\_\_ é aquela em que se realiza pesquisa de mercado e avaliação de recursos, ao passo que a fase de teste \_\_\_\_\_ sucede ao término do processo de produção que visa a promover \_\_\_\_\_ ao projeto.

Os termos que completam, respectivamente, as lacunas são

- a) conceito, beta, estabilidade.
- b) protótipo, beta, credibilidade.
- c) pré-produção, alfa, viabilidade.
- d) protótipo, alfa, desenvolvimento.
- e) pré-produção, ouro, confiabilidade.

## QUESTÃO 41

Sobre os aspectos funcionais da ISO em uma câmera fotográfica/vídeo, afirma-se:

- I- Afere o equilíbrio cromático da imagem.
- II- Insere ruídos na imagem em elevados valores de ajuste.
- III- Determina valores de sensibilidade do sensor ótico à luz.
- IV- Representa a resolução da imagem e seu tamanho em pixels.

São corretas apenas as afirmativas

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) I, II e III.
- d) I, III e IV.
- e) II, III e IV.

## QUESTÃO 42

O histograma do Photoshop permite a visualização gráfica da distribuição dos pixels de uma imagem em seus níveis de intensidade de cor e detalhes de sombras, tons médios e realces. Essas informações permitem um diagnóstico preciso da qualidade técnica de uma imagem. Nas opções de visualização das estatísticas, afirma-se que a caixa:

- I- *Nível de cache* exibe o nível de cache da imagem analisada no histograma.
- II- *Pixels* representa o número total de pixels da resolução fotográfica.
- III- *Desvio padrão* demonstra a forma de variação dos valores de intensidade.
- IV- *Médio* apresenta o detalhamento dos tons centrais do histograma.
- V- *Mediana* mostra o percentual de distribuição de pixels nas extremidades do histograma.

São corretas apenas as afirmativas

- a) I e IV.
- b) II e III.
- c) II e V.
- d) I, III, e IV.
- e) II, IV e V.

### QUESTÃO 43

Comparando-se as características técnicas das mídias de armazenamento do disco rígido HD (*hard disk drive*) com as da unidade de estado sólido SSD (*solid state drive*), é **INCORRETO** afirmar que

- a) o HD possui maior fragilidade, dissipando mais calor do que o SSD.
- b) ambas as mídias possuem memória volátil, mantendo a integridade dos dados.
- c) o SSD apresenta velocidade de acesso de gravação e leitura superior a dos HDs.
- d) a capacidade de armazenamento dos HDs é maior do que a apresentada pelos SSDs.
- e) o SSD pode substituir o HD em caso de reposição de componente de hardware.

## QUESTÃO 44

No caso de uma queda, o SSD está sujeito a significativos danos ou perda de dados

### PORQUE

possui componentes móveis e frágeis em sua montagem.

Pode-se concluir que

- a) a proposição e a justificativa são falsas.
- b) a proposição e a justificativa são verdadeiras.
- c) a proposição é falsa e a justificativa é verdadeira.
- d) a proposição é verdadeira e a justificativa é falsa.
- e) a proposição é verdadeira sem conexão com a justificativa.

## QUESTÃO 45

Dentre as resoluções apresentadas, aquela que corresponde ao Full HD é

- a) 960 X 540.
- b) 1280 X 720.
- c) 1920 X 1080.
- d) 2560 X 1440.
- e) 4096 X 2160.

## QUESTÃO 46

Segundo Martin (2003), a utilização da profundidade de campo, do ponto de vista dramático, numa linguagem cinematográfica, permite efeitos tais como:

- I- Simultaneidade de várias ações;
- II- Visualização de objetos em contra-luz;
- III- Deslocamento de um móvel no eixo da câmera;
- IV- Simulação de aproximação de objetos distantes;
- V- Entrada em primeiro plano no campo de um personagem.

São corretos apenas os itens

- a) II e V.
- b) IV e V.
- c) I, II e III.
- d) I, III e IV.
- e) I, III e V.

## QUESTÃO 47

A relação entre o olho fictício, como o de uma câmera, e um conjunto organizado de objetos em um cenário é denominada \_\_\_\_\_, enquanto que a (o) \_\_\_\_\_ trata-se da exploração da imagem pelo olho.

Os termos que completam, respectivamente, as lacunas são

- a) centramento, *decoupage*.
- b) descentramento, *looking*.
- c) enquadramento, *scanning*.
- d) desenquadramento, *searching*.
- e) superenquadramento, *staring*.

## QUESTÃO 48

Sobre os diálogos no contexto da linguagem cinematográfica, é correto afirmar que

- a) a voz em *off* tem sua emissão fora do quadro visual.
- b) a técnica do contraponto é uma paráfrase da imagem.
- c) o diálogo realista enfatiza um texto pré-estabelecido.
- d) o diálogo teatral expressa um teor essencialmente dramático.
- e) a elipse constitui um meio de expressão específico do cinema.



## QUESTÃO 49

A imagem perspectiva produz uma \_\_\_\_\_ das linhas em um plano, sendo que essas linhas representam retas \_\_\_\_\_ ao plano, em um ponto denominado \_\_\_\_\_.

Os termos que completam, respectivamente, as lacunas são

- a) divergência, concorrentes, ponto de equilíbrio.
- b) coincidência, paralelas, ponto de fuga secundário.
- c) convergência, paralelas, ponto de fuga secundário.
- d) coincidência, perpendiculares, ponto de fuga principal.
- e) convergência, perpendiculares, ponto de fuga principal.

## QUESTÃO 50

Asíntese evolutiva da imagem cinematográfica desde suas origens, segundo Bazin citado por Martin (2003), permite distinguir entre os diretores dois modos fundamentais de abordar o mundo. Correlacione essas abordagens a suas respectivas características.

### ABORDAGENS

### CARACTERÍSTICAS

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1- Cerebral e conceitual | ( ) Intensifica a representação da realidade.                |
| 2- Sensorial e intuitivo | ( ) Personaliza o ato de reconstruir a realidade de fílmica. |
|                          | ( ) Respeita a liberdade do espectador na percepção do real. |
|                          | ( ) Impõe a linguagem como elemento predominante de criação. |

A sequência correta é

- a) 1, 1, 1, 2.
- b) 1, 2, 1, 2.
- c) 2, 1, 1, 2.
- d) 2, 1, 2, 1.
- e) 2, 2, 2, 1.

**IFRJ / TA**  
**Concurso Público 2016**

**Folha de Respostas**  
**(rascunho)**

**Língua**

**Portuguesa**

- 01.  A  B  C  D  E
- 02.  A  B  C  D  E
- 03.  A  B  C  D  E
- 04.  A  B  C  D  E
- 05.  A  B  C  D  E
- 06.  A  B  C  D  E
- 07.  A  B  C  D  E
- 08.  A  B  C  D  E

**Legislação**

- 09.  A  B  C  D  E
- 10.  A  B  C  D  E
- 11.  A  B  C  D  E
- 12.  A  B  C  D  E
- 13.  A  B  C  D  E
- 14.  A  B  C  D  E
- 15.  A  B  C  D  E

**Conhecimentos Específicos**

- 16.  A  B  C  D  E
- 17.  A  B  C  D  E
- 18.  A  B  C  D  E
- 19.  A  B  C  D  E
- 20.  A  B  C  D  E
- 21.  A  B  C  D  E
- 22.  A  B  C  D  E
- 23.  A  B  C  D  E
- 24.  A  B  C  D  E
- 25.  A  B  C  D  E
- 26.  A  B  C  D  E
- 27.  A  B  C  D  E
- 28.  A  B  C  D  E
- 29.  A  B  C  D  E
- 30.  A  B  C  D  E
- 31.  A  B  C  D  E
- 32.  A  B  C  D  E
- 33.  A  B  C  D  E
- 34.  A  B  C  D  E
- 35.  A  B  C  D  E
- 36.  A  B  C  D  E
- 37.  A  B  C  D  E
- 38.  A  B  C  D  E
- 39.  A  B  C  D  E
- 40.  A  B  C  D  E
- 41.  A  B  C  D  E
- 42.  A  B  C  D  E
- 43.  A  B  C  D  E
- 44.  A  B  C  D  E
- 45.  A  B  C  D  E
- 46.  A  B  C  D  E
- 47.  A  B  C  D  E
- 48.  A  B  C  D  E
- 49.  A  B  C  D  E
- 50.  A  B  C  D  E

