



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Caderno de Provas Questões Objetivas

139 – AUDIOVISUAL

Instruções

- 1 Aguarde autorização para abrir o caderno de provas.
- 2 Após a autorização para o início da prova, confira-a, com a máxima atenção, observando se há algum defeito (de encadernação ou de impressão) que possa dificultar a sua compreensão.
- 3 A prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas, não podendo o candidato retirar-se com a prova antes que transcorram 2 (duas) horas do seu início.
- 4 A prova é composta de 50 (cinquenta) questões objetivas.
- 5 As respostas às questões objetivas deverão ser assinaladas no Cartão Resposta a ser entregue ao candidato. Lembre-se de que para cada questão objetiva há APENAS UMA resposta.
- 6 O cartão-resposta deverá ser marcado, obrigatoriamente, com caneta esferográfica (tinta azul ou preta).
- 7 A interpretação dos enunciados faz parte da aferição de conhecimentos. Não cabem, portanto, esclarecimentos.
- 8 O CANDIDATO deverá devolver ao FISCAL o Cartão Resposta, ao término de sua prova.



INSTITUTO FEDERAL
Brasília

LEGISLAÇÃO

01 Com base nas afirmativas acerca da Administração Pública Federal, marque (V) para as **VERDADEIRAS** e (F) para as **FALSAS**.

() A Administração Pública Direta e Indireta deve considerar na prática dos atos administrativos os princípios da legalidade, pessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência.

() O servidor público estável perderá o cargo em virtude de sentença penal condenatória.

() Se um servidor público estável tiver seu cargo extinto, ficará em disponibilidade e terá garantida remuneração até seu adequado aproveitamento em outro cargo.

() Como condição para a aquisição da estabilidade, o servidor público poderá ter que se submeter a avaliação de desempenho.

() Sem prejuízo da ação penal cabível, os atos de improbidade administrativa acarretarão na suspensão dos direitos políticos, na perda da função pública, na indisponibilidade dos bens e no ressarcimento ao erário.

a) F, F, V, F, V

b) F, F, V, V, V

c) V, V, F, F, V

d) V, F, V, F, F

e) F, V, V, V, F

02 Pode-se afirmar, a partir da Lei nº 8112/90:

a) A partir da posse do servidor, ele está sujeito ao estágio probatório de trinta e seis meses, período durante o qual será avaliada sua aptidão e capacidade.

b) O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido.

c) O servidor perderá o cargo em virtude de sentença judicial condenatória transitada em julgado.

d) Com a aprovação no estágio probatório, o servidor poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.

e) Aproveitamento é a investidura do servidor em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental verificada em inspeção médica.

03 Com relação à estrutura organizacional dos Institutos Federais, prevista na Lei nº 11.892/08, é **CORRETO** afirmar que:

- a) A administração do Instituto Federal é do Reitor.
- b) A Reitoria do Instituto Federal deve ser instalada em local distinto dos seus *campi*, na capital do estado.
- c) Poderá se candidatar ao cargo de Reitor do Instituto Federal qualquer um dos servidores estáveis da autarquia que tenha pelo menos cinco anos de efetivo exercício e que possua o título de doutor.
- d) O Instituto Federal é organizado *multicampi*, sendo que, no que diz respeito a pessoal, encargos sociais e benefícios dos servidores, a proposta orçamentária anual não é identificada por *campus*.
- e) O Colégio de Dirigentes e o Conselho Superior são órgãos consultivos do Reitor.

04 Com base na Lei nº 11.892/08, assinale a alternativa **CORRETA**:

- a) Os Institutos Federais oferecem cursos superiores de tecnologia visando à formação de profissionais das áreas de engenharias para a atuação no setor industrial.
- b) É objetivo dos Institutos Federais formar profissionais técnicos especializados para atender ao mercado industrial e de tecnologias.
- c) É objetivo dos Institutos Federais a ministração de cursos para jovens com vistas à capacitação para o mercado de trabalho.
- d) O Instituto Federal deve garantir no mínimo cinquenta por cento de suas vagas para o ensino médio técnico integrado.
- e) É finalidade dos Institutos Federais ser centro de referência de ensino médio técnico integrado entre as instituições públicas de ensino.

05 No que concerne aos níveis e modalidades de educação e ensino, previstos na Lei nº 9394/96, pode-se afirmar que:

- a) A educação básica é formada pela educação infantil e pelo ensino fundamental.
- b) A educação escolar compõe-se de educação básica, média e superior.
- c) A escola poderá reclassificar os alunos tendo como base as normas curriculares gerais.
- d) A educação básica tem a finalidade de desenvolver o educando para o exercício da cidadania, sendo a educação média e média técnica meios para progressão no trabalho e em estudos posteriores.
- e) O calendário escolar do ensino básico deve ser obedecido em todo o território nacional, com a previsão de dois ciclos de férias escolares, em julho e em janeiro.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

06 Você vai gravar, em vídeo, uma entrevista em estúdio em Primeiro Plano e o diretor pede que monte um esquema básico de iluminação de quatro pontos. Há, dependendo de onde se consulte, várias denominações para essas luzes. Assim, **preenchimento** pode ser lido como *fill light*, enchimento, compensação; **difusa**, como *haze light*; **suave**, como *soft light*; **principal** pode ser *key light* ou ataque; **dura**, como *hard* ou direta; **contraluz** pode ser *back light*; e **luz de fundo** pode ser *background light*, *effect light*, *scenic light*. Esse padrão (esquema básico de iluminação de quatro pontos) é composto pelas luzes:

- a) de preenchimento, difusa, de fundo, dura;
- b) de preenchimento, de fundo, contraluz, principal;
- c) back light, de fundo, contraluz, principal;
- d) principal, de enchimento, contraluz, backlight;
- e) dura, suave, difusa, contraluz.

07 Defina se as afirmações abaixo são **FALSAS (F)** ou **VERDADEIRAS (V)**.

- () Há somente três tipos de luz: dura, difusa e suave.
 - () As três cores primárias aditivas são o vermelho, o azul e o amarelo.
 - () O cinza é a mistura das três cores primárias aditivas em quantidades iguais.
 - () Se o diafragma da minha lente está com sua abertura máxima, a minha imagem tenderá a pouca profundidade de campo.
 - () As lentes grande-angulares proporcionam muita profundidade de campo.
 - () As TVs no Brasil funcionam numa frequência de 24 quadros por segundo.
 - () A temperatura de cor da luz de tungstênio é de 3200K.
- a) F, F, V, V, V, F, V
 - b) V, V, F, V, F, F, V
 - c) F, V, V, F, F, F, V
 - d) V, V, F, F, V, V, F
 - e) F, F, V, V, F, V, F

08 Em câmeras com lentes zoom, o operador, para obter o foco, deve “fechar” até a distância focal máxima, focar no objeto, e só então reenquadrar o plano. Por que devemos fazer isso?

- a) Porque, ao “fechar o zoom”, aumentando a distância focal, diminuimos a profundidade de campo.
- b) Porque, ao “fechar o zoom”, aumentando a distância focal, aumentamos a profundidade de campo.
- c) Porque, ao “fechar o zoom”, aumentando a distância focal, aumentamos o tamanho da projeção dos objetos no visor, diminuindo as distâncias entre eles.
- d) Porque, ao “fechar o zoom”, aumentando a distância focal, aumentamos o tamanho da projeção do objeto dentro da objetiva, diminuindo a possibilidade de erro no foco.
- e) Porque, ao “fechar o zoom”, aumentando a distância focal, aumentamos o espaço preenchido pelo objeto dentro da objetiva, diminuindo a possibilidade de erro no foco.

09 Podemos definir profundidade de campo como “as distâncias, relativamente à câmera, entre as quais os objetos estão em foco”. Quais fatores interferem na **profundidade de campo**?

- a) Tamanho do sensor, diafragma, distância da câmera ao objeto.
- b) Diafragma, distância focal, tamanho do sensor.
- c) Distância focal, tamanho do sensor, posição do meu ponto de focagem.
- d) Distância focal, diafragma, distância da câmera ao objeto.
- e) Tamanho do sensor, posição do meu ponto de focagem, diafragma.

10 Para uma gravação num ambiente com pouca luz, com o diafragma já todo aberto, optamos por aumentar a sensibilidade do sensor. O que ocorrerá com a minha imagem?

- a) O aumento na entrada de luz, resultando numa imagem com maior definição de detalhes.
- b) O aumento na entrada de luz, resultando numa imagem com menor definição de detalhes.
- c) O aumento na entrada de luz, resultando numa imagem superexposta.
- d) O aumento no ruído, resultando numa imagem com menor definição de detalhes.
- e) A diminuição no ruído, resultando numa imagem com maior definição de detalhes.

11 Para as aplicações humanas, três cores primárias são usadas, já que a visão humana é tricromática. Essas cores primárias aditivas (como as de projetores de luz sobrepostos ou de monitores de vídeo) são:

- a) o ciano, o magenta e o amarelo;
- b) o verde, o azul e o amarelo;
- c) o ciano, o magenta e o vermelho;
- d) o verde, o vermelho e o amarelo;
- e) o verde, o azul e o vermelho.

12 Você está na arquibancada de um estádio de futebol e quer registrar uma imagem de alguém que está a 0,5 metro de distância da câmera, usando como fundo a arquibancada oposta, que está 80 metros atrás do seu retratado, com nitidez de foco em ambos. Qual dessas combinações você deverá usar?

- a) Diafragma o mais aberto possível e grande angular.
- b) Diafragma o mais fechado possível e grande angular.
- c) Diafragma o mais aberto possível e teleobjetiva.
- d) Diafragma o mais fechado possível e teleobjetiva.
- e) Diafragma o mais aberto possível e lente normal.

13 Podemos definir contraste tonal como “a percepção das diferentes intensidades de luz que atingem um objeto ou cenário em suas diversas partes”. Numa situação em que devo iluminar um rosto obtendo um altíssimo contraste, sem que haja registro de detalhes nas partes escuras, como devo atuar?

- a) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz e não usar luz de preenchimento.
- b) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz, que me permita usar um diafragma bem aberto.
- c) Iluminar o rosto lateralmente com muita luz, que me permita usar um diafragma bem aberto.
- d) Iluminar o rosto lateralmente com pouca luz, que me permita usar um diafragma bem fechado.
- e) Iluminar o rosto lateralmente com muita luz, que me permita usar um diafragma bem fechado.

14 Em relação à regra áurea (dos terços) como posso analisar o enquadramento da **Imagem 1**?



Imagem 1

- a) A imagem está equilibrada porque os olhos do objeto estão próximos ao cruzamento dos terços horizontal superior e vertical esquerdo.
- b) A imagem está desequilibrada porque o objeto não está devidamente disposto próximo ao centro do quadro, deixando um excesso de “espaço vazio” à direita.
- c) A imagem está equilibrada porque a boca do objeto está próxima ao cruzamento dos terços horizontal inferior e vertical esquerdo.
- d) A imagem está desequilibrada porque deveria haver mais “teto”, o que fez com que a parte superior da cabeça fosse cortada.
- e) A imagem está desequilibrada, porque o objeto está ligeiramente na diagonal em relação ao quadro.

15 Numa gravação numa praia, num dia de sol, você quer usar um diafragma três pontos mais aberto que o indicado pelo fotômetro sem alterar o obturador e/ou a sensibilidade da sua câmera. Que filtro usar na lente da câmera?

- a) ND3
- b) ND6
- c) ND9
- d) 80A
- e) 85B

16 Numa gravação em estúdio, você quer igualar a temperatura de cor de unidades (refletores) HMI à temperatura de cor de unidades (refletores) de tungstênio. Nas unidades HMI, devo usar um filtro correspondente ao:

- a) ND3.
- b) ND6.
- c) ND9.
- d) 85B.
- e) 80A.

17 Existem sensores de diversos tamanhos. Há câmeras com sensores de 1/6” (polegada) até sensores que medem 36mm X 24 mm – os chamados *full frames* (fotogramas integrais, por serem do mesmo tamanho das imagens obtidas em filmes de bitola 35mm) e ainda maiores. Em comparação com sensores menores (para efeito desta comparação, leve em conta que estaríamos usando sensores do tipo CMOS), os sensores “full frame” têm quatro das características abaixo. Marque a resposta que **NÃO** corresponde a uma dessas características.

- a) São capazes de produzir imagens com maior definição, por caberem nele mais pixels.
- b) Consomem mais bateria.
- c) Precisam de lentes com distâncias focais maiores para obtenção de planos de imagem similares.
- d) São mais caros.
- e) São mais sensíveis.

18 A **Imagem 2** apresenta um rosto em situação de contraste tonal médio. O que posso fazer caso queira aumentar este contraste?



Imagem 2

- a) Abrir o diafragma.
- b) Diminuir a sensibilidade do sensor da câmera.
- c) Adicionar uma fonte de luz frontal ao objeto.
- d) Aumentar a potência da luz principal.
- e) Fechar o diafragma.

19 A **Imagem 1** foi produzida por uma câmera DSLR com um sensor com fator de corte (crop) de 1/3 (19 X 28 mm, aproximadamente) em relação ao *full-frame* (quadro cheio, de 24 X 36mm). Que tipo de objetiva foi usada?



Imagem 1

- a) Grande-angular
- b) Olho de peixe
- c) Teleobjetiva
- d) Micro
- e) Normal

20 A Imagem 3 apresenta qual desses esquemas de iluminação?



Imagem 3

- a) Luz principal difusa; luz de enchimento difusa; contraluz difusa; luz de fundo difusa.
- b) Luz principal dura; sem luz de enchimento; contraluz dura; luz de fundo dura.
- c) Luz principal difusa; sem luz de enchimento; contraluz dura; luz de fundo dura.
- d) Luz principal difusa; luz de enchimento difusa; contraluz dura; luz de fundo dura.
- e) Luz principal dura; luz de enchimento difusa; contraluz difusa; luz de fundo difusa.

21 Você tem que gravar uma cena externa, numa tarde de sol, com simulação de chuva, sem o uso de unidades artificiais de iluminação. Foi contratado um caminhão pipa que bombeará a água. Como você deve posicionar a cena para que a chuva seja impressa (registrada) com total nitidez?

- a) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol por trás dos atores, agindo como contraluz.
- b) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pela frente dos atores, agindo como luz principal dura.
- c) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pelo lado dos atores, agindo como luz principal dura.
- d) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pelo lado dos atores, agindo como luz de preenchimento, uma vez que será difundida pelas gotas.
- e) A câmera deve estar posicionada enquadrando o plano com o sol pela frente dos atores, agindo como luz principal difusa, uma vez que será difundida pelas gotas.

22 David W. Griffith é amplamente considerado o pai da narrativa cinematográfica clássica por suas contribuições narrativas na estruturação de seus filmes. Entre essas contribuições **NÃO** está:

- a) o uso sistemático dos tamanhos dos planos com funções dramáticas;
- b) a fusão sonora;
- c) a preservação do sentido de direção pelo uso do eixo de 180° e pela saída e entrada de personagens em quadro;
- d) a variação do ritmo dos planos com a aceleração ao aproximar-se do clímax da cena;
- e) o flashback.

23 As experiências pioneiras de Edwin S. Porter, cujos filmes mais conhecidos são *A vida de um bombeiro americano* (1902) e *O grande assalto ao trem* (1903), resultaram num recurso narrativo adotado pelo cinema clássico norte-americano. Que recurso é este?

- a) A montagem construtiva.
- b) A montagem paralela.
- c) O plano-sequência.
- d) A montagem intelectual.
- e) O flashback.

24 A chamada narrativa clássica norte-americana tem como um de seus fundamentos o corte invisível, também chamado de corte suave, ou fluente. É o corte entre os planos que não é conscientemente percebido pelo espectador, dando-lhe a ilusão de que ele assiste a uma ação contínua. Algumas regras devem ser seguidas para a obtenção desse efeito. Aponte a exceção.

- a) O *raccord* – a continuidade de movimentos, ou de correspondência de ações consecutivas.
- b) A continuidade fotográfica entre os planos de uma mesma cena (de tons, de cores, de contraste, de hora do dia).
- c) A preservação do sentido de direção pelo uso do eixo de 180°.
- d) Continuidade da direção da luz do sol entre os planos de uma mesma cena.
- e) Continuidade de detalhes estéticos dos atores como figurino, corte e penteado de cabelo, maquiagem etc.

25 Uma exigência da chamada narrativa clássica para a obtenção do corte invisível, também chamado de corte suave, ou fluente é o tamanho dos planos a serem combinados por um corte. Na figura 4, qual dos cortes não resulta numa transição suave – ou seja, é um corte brusco:

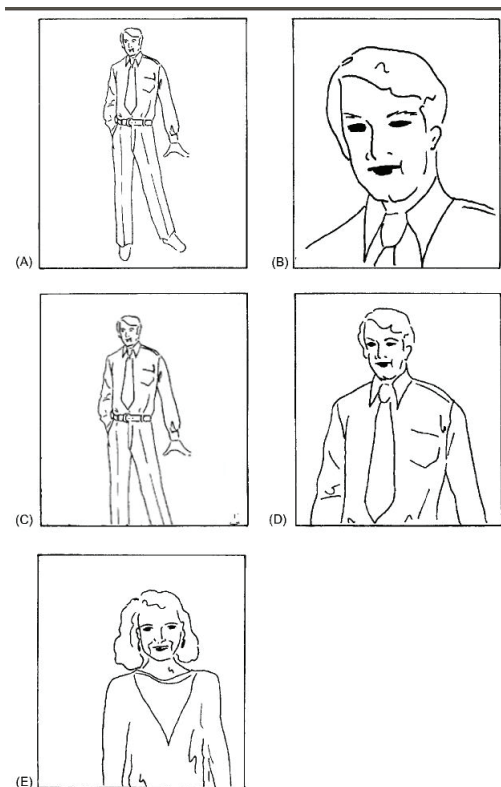


Figura 4

- a) A para B
- b) A para C
- c) A para D
- d) B para E
- e) D para E

26 De acordo com as teorias da Gestalt, qual desses fundamentos atua na percepção humana com mais força nas duas imagens abaixo (figura 5)?



Figura 5

- a) continuidade
- b) segregação
- c) fechamento
- d) proximidade
- e) pregnância da forma

27 Podemos definir exposição como “a quantidade de luz que atinge o sensor”. No caso da imagem 6, podemos considerar que o lado esquerdo do rosto do ator está dois pontos superexposto. Como devo proceder para obter uma exposição “correta” (equivalente ao cinza médio, com reflexão de 18%) nesta área?



Imagem 6

- I) Alterar o obturador de 1/60 para 1/250.
 - II) Alterar o obturador de 1/60 para 1/15.
 - III) Alterar o diafragma de f4 para f16 .
 - IV) Alterar o diafragma de f4 para f8.
-
- a) As opções II e IV estão corretas.
 - b) As opções II e III estão corretas.
 - c) As opções I e III estão corretas.
 - d) As opções I e IV estão corretas.
 - e) As opções III e IV estão corretas.

28 A imagem 7 apresenta um rosto em situação de alto contraste tonal. O que posso fazer caso queira diminuir este contraste?



Imagem 7

- I) Abrir o diafragma.
- II) Aumentar a sensibilidade do sensor da câmera.
- III) Adicionar uma fonte de luz frontal ao objeto.
- IV) Aumentar a potência da luz principal.

- a) As opções I e II estão corretas.
- b) As opções III e IV estão corretas.
- c) As opções I e III estão corretas.
- d) As opções I e IV estão corretas.
- e) As opções II e IV estão corretas.

29 Considerando os mecanismos sonoro-perceptivos que configuram nossa sensação espacial no audiovisual, podemos dizer que o som:

- I) pode nos auxiliar no reconhecimento das distâncias existentes entre a fonte sonora e o receptor;
- II) permite inferir de que direção provém determinado som;
- III) dá pistas sobre o volume espacial do lugar em que está situada uma fonte sonora.

- a) As afirmativas I, II e III estão corretas.
- b) Somente as afirmativas I e II estão corretas.
- c) Somente as afirmativas II e III estão corretas.
- d) Somente a afirmativa II está correta.
- e) Somente a afirmativa III está correta.

30 O compositor e teórico francês Pierre Schaeffer propõe quatro tipos de escuta: ouvir, escutar, reconhecer e compreender. Sobre esses níveis de escuta, podemos afirmar que:

- a) a maior parte dos estímulos sonoros que chegam a nosso sistema auditivo é somente *ouvida*, e apenas alguns são *escutados*;
- b) *escutar* implica prestar atenção ao som, porém, sem intenção de identificá-lo ou interpretá-lo;
- c) para *reconhecer* um som basta identificar sua forma;
- d) não é necessário escutar ou *reconhecer* um som para *compreendê-lo*;
- e) *ouvir* é com o ouvido, *escutar* é com o cérebro.

31 Temos que dublar em estúdio uma cena em que um personagem X grita para outro personagem Y que se encontra distante, num campo aberto. Assinale a questão que indica como devemos proceder para sonorizar esta situação com objetivo de obter um efeito realista desta distância.

- a) Gravar o dublador posicionado distante do microfone, aproveitando a reverberação do próprio estúdio.
- b) Gravar o dublador posicionado distante do microfone, tentando imitar a distância que existe na imagem, evitando trabalho posterior.
- c) Gravar o dublador posicionado perto do microfone, manipulando posteriormente a intensidade para que a perspectiva sonora se adeque à imagem.
- d) Gravar o dublador posicionado perto do microfone, adicionando posteriormente uma grande reverberação para que a perspectiva sonora se adeque à imagem.
- e) Gravar o dublador posicionado perto do microfone e depois gravar novamente com o microfone distante, misturando os dois sons posteriormente, observando a perspectiva da imagem.

32 De modo geral, pode-se dizer que quando a distância entre uma fonte sonora de potência constante e um determinado ponto de audição se reduz à metade, percebe-se que a intensidade sonora aumenta em torno de ____ dB (decibéis).

- a) 2dB
- b) 3dB
- c) 4dB
- d) 5dB
- e) 6dB

33 O *ruído branco* se dá com a soma de um grande número de vibrações senoidais de frequências muito próximas. Escolha das afirmações abaixo aquela que **NÃO** pode ser associada ao ruído branco.

- a) Apresenta frequências com amplitudes similares.
- b) Apresenta atenuação progressiva de amplitude das frequências.
- c) Apresenta frequências que vão de 20Hz a 20kHz.
- d) Apresenta fases distribuídas sobre todo o domínio angular.
- e) Provoca uma sensação auditiva que lembra um “chiado” de televisão fora de sintonia.

34 São características do áudio digital a chamada taxa de amostragem (*sample rate*) e a profundidade de bits (*bit depth*). Sobre essas características podemos afirmar que:

- a) o *sample rate* determina a quantidade de dados de um arquivo de som digital e o *bit rate* determina a qualidade;
- b) o *sample rate* determina a qualidade de um arquivo de som digital e o *bit rate* determina a quantidade de dados;
- c) os dois parâmetros determinam a qualidade do processo de conversão do sinal analógico/digital (AD);
- d) o padrão industrial de áudio para um CD exige uma configuração de 48.000Hz e 24 bits;
- e) o padrão industrial de áudio para um DVD exige uma configuração de 96.000Hz e 32 bits.

35 Podemos classificar os microfones de acordo com seu princípio de transdução. Nesse sentido, há dois tipos principais de microfones:

- a) magnéticos e dinâmicos;
- b) condensadores e mecânicos;
- c) eletretos e magnéticos;
- d) dinâmicos e condensadores;
- e) elétricos e mecânicos.

36 Qual seria o microfone mais indicado para capturar a voz de uma atriz enquadrada em plano médio, numa locação externa razoavelmente barulhenta:

- a) um microfone cardioide;
- b) um microfone omnidirecional;
- c) um microfone de superfície;
- d) um microfone do tipo “shotgun”;
- e) o microfone da própria câmera.

37 No esquema de captação estereofônica conhecido como M/S ou “Mid Side” devemos combinar dois padrões de polaridade, são eles:

- a) cardióide e supercardióide;
- b) omnidirecional e supercardióide;
- c) bi-direcional e cardioide;
- d) bi-direcional e omnidirecional;
- e) hipercardióide e supercardióide.

38 Existem dois sistemas de captação de som direto para produtos audiovisuais, o Sistema Simples (*single system*) e o Sistema Duplo (*double system*). Considerando que cada sistema tem seus prós e contras, marque a afirmativa **FALSA**.

- a) No sistema simples não há problemas de sincronia entre som e imagem, facilitando o trabalho na pós-produção.
- b) O sistema simples prescinde de um gravador de som independente, uma vez que o som será registrado na própria câmera.
- c) No sistema duplo é imprescindível o emprego de dois microfones.
- d) No sistema duplo a sincronia será realizada na pós-produção, com auxílio da claquete ou via código de tempo.
- e) No sistema duplo o operador de câmera terá mais independência de movimento.

39 Com que objetivos um equalizador pode ser utilizado? Analise as afirmativas como **VERDADEIRAS (V)** ou **FALSAS (F)** e marque a alternativa que contém a sequência correta, de cima para baixo.

- I) Aumentar a inteligibilidade de uma fala.
- II) Simular um efeito de conversa ao telefone.
- III) Normalizar intensidades de diferentes áudios.
- IV) Atenuar a sibilância de uma voz.
- V) Aumentar a intensidade de ruídos pouco perceptíveis.

- a) F, V, V, F, F
- b) V, V, V, V, F
- c) F, V, F, V, V
- d) V, V, F, F, F
- e) V, V, F, V, F

40 Os compressores são ferramentas de processamento de sinal que interferem na dinâmica do som. Numa determinada música foi aplicada uma compressão na taxa de 1:1. Qual modificação pode ser percebida na dinâmica geral da música processada?

- a) A intensidade média aumentou duas vezes.
- b) A intensidade média aumentou uma vez.
- c) Os sons que estavam abaixo de 1dB dobraram de volume.
- d) Os sons que estavam acima de 1dB diminuiram pela metade.
- e) Não houve nenhuma mudança.

41 Marque a alternativa que melhor descreve a funcionalidade de um arquivo do tipo OMF (Open Media Framework).

- a) Criar um arquivo aberto, livre de direitos autorais.
- b) Adequar um projeto de áudio a um determinado padrão de qualidade internacional.
- c) Facilitar o processo de dublagem em tempo real.
- d) Facilitar a transferência de projetos de áudio entre diferentes softwares de edição de som.
- e) Criar projetos de áudio destinados a sistemas de exibição em 5.1.

42 Sobre o canal alpha, analise as afirmativas e marque **V** para as **VERDADEIRAS** e **F** para as **FALSAS**.

I) Além das informações de cor contidas nos canais verde, vermelho e azul, uma imagem pode ter um quarto canal conhecido como *canal alfa*, o qual armazena informações sobre a quantidade de pixels da imagem.

II) O *canal alfa* armazena informações de transparência sem perturbar os canais de cor da imagem.

III) Em geral, ao exibir um *canal alfa* em softwares como o After Effect, a cor branca irá indicar opacidade completa.

IV) Muitos formatos de arquivo podem incluir um canal alfa, tais como: TGA, TIFF, EPS, PDF.

- a) F, F, V, F
- b) F, V, V, V
- c) V, V, V, V
- d) V, F, V, F
- e) V, V, V, F

43 O *chroma key* é uma poderosa técnica para auxiliar na composição de efeitos visuais. O que é possível afirmar sobre essa técnica?

- a) Técnica muito utilizada no tratamento de cores de uma imagem com pouca saturação, por exemplo.
- b) Em telejornais é uma técnica frequentemente utilizada nos quadros sobre a previsão do tempo.
- c) Em telejornais é uma técnica frequentemente utilizada em filmagens externas.
- d) Consiste em filmar uma pessoa ou objeto sobre um fundo de cor sólida, geralmente o cinza.
- e) Se o fundo for na cor azul, por exemplo, é ideal que o objeto ou personagem utilize algum acessório dessa mesma cor.

44 Ao importar um material bruto bastante diversificado, o editor de vídeo percebeu que alguns arquivos não foram reconhecidos pelo software de edição utilizado. Que tipo de problema o editor está enfrentando e qual seria uma possível solução?

- a) Os arquivos estão com uma configuração diferente da sequência criada, o material terá que ser filmado novamente.
- b) Faltam codificadores/decodificadores apropriados, o editor terá que instalar os *codecs* compatíveis.
- c) Os arquivos foram filmados para serem trabalhados no *Final Cut* e o editor está utilizando outro software de edição, é preciso mudar de programa.
- d) Os arquivos estão muito grandes, é preciso compactar esses arquivos para que tenham menos de 2GB.
- e) O padrão de cores ou a taxa de frames por segundo pode ser o problema.

45 No programa *Adobe Premiere Pro*, uma barra vermelha aparece na linha de tempo de uma sequência indicando que aquela secção provavelmente deverá ser renderizada. Por que a renderização se faz necessária em alguns casos?

- a) Para reproduzir o conteúdo em tempo real e na taxa de quadros máxima.
- b) Para reproduzir o conteúdo em tempo real e na taxa de quadros mínima.
- c) Para evitar problemas de entrelaçamento de imagem.
- d) Para reduzir o tamanho do arquivo e deixá-lo mais leve.
- e) Para reduzir o tamanho do aspecto dos pixels.

46 Numa dada situação um editor de vídeos teve que optar por um fluxo de trabalho com arquivos de proxy. Daí podemos deduzir que o editor recebeu um material bruto:

- a) com problemas de sincronia;
- b) com baixíssima resolução;
- c) com altíssima resolução;
- d) com uma taxa de quadros dobrada;
- e) com problemas de coloração.

47 Um editor de som recebe um arquivo de áudio com um excesso de energia na região de frequências graves. Que filtro ele irá utilizar para atenuar esse excesso com certa agilidade?

- a) Compressor
- b) Passa-baixa
- c) Passa-alta
- d) Normalizador
- e) Equalizador

48 O Mídia Ninja se afirma como um coletivo de jornalistas voluntários que, entre outras coisas, transmite manifestações ao vivo, gerando uma grande quantidade de material audiovisual que pode servir para complementar ou mesmo contradizer a versão da mídia tradicional ou a versão oficial dos acontecimentos. Sobre essa maneira de registrar eventos em tempo real podemos afirmar que:

- a) necessita de um *smartphone* com um aplicativo de streaming e acesso à internet;
- b) necessita de um *smartphone* com um aplicativo de streaming, acesso à internet e um HD externo;
- c) necessita de um *smartphone* com um aplicativo de streaming, acesso à internet e uma boa taxa de *download* de dados;
- d) necessita de um *smartphone* com um aplicativo de streaming e acesso à internet via cabo;
- e) necessita de um *smartphone* com um aplicativo de streaming e um aplicativo de edição de vídeo.

49 *Wirecast* é um software desenvolvido para transmissão online de conteúdo audiovisual em tempo real. Sobre este programa também podemos afirmar que:

I) em conjunto com outros equipamentos o *wirecast* pode funcionar como um comutador de vídeos, controlando múltiplas câmeras em tempo real;

II) é um serviço de *streaming* de áudio e vídeo, similar ao *Whatsapp*, porém com mais recursos;

III) o *wirecast* também permite a inserção de outras mídias como filmes em formato *QuickTime*, músicas e fotos.

- a) Somente a primeira afirmação está correta.
- b) Somente a segunda afirmação está correta.
- c) Somente a terceira afirmação está correta.
- d) Somente a primeira afirmação NÃO está correta.
- e) Somente a segunda afirmação NÃO está correta.

50 VOD é a abreviação do termo: *Video On Demand*, cuja tradução literal seria “vídeo sob demanda”. Sobre esses sistemas marque a alternativa que **NÃO** é verdadeira.

- a) São sistemas interativos que permitem ao usuário selecionar e assistir conteúdos audiovisuais a partir de um banco de dados.
- b) A tecnologia IPTV não é uma das tecnologias utilizadas frequentemente nos sistemas VOD.
- c) O sistema VOD do tipo centralizado se dá quando um único servidor envia o vídeo para os usuários.
- d) O sistema VOD do tipo não centralizado se dá quando os próprios usuários enviam vídeos para outros usuários participando ativamente do processo.
- e) O Netflix é um dos serviços de VOD mais conhecidos.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE BRASÍLIA

CONCURSO PÚBLICO

Edital nº 1/2016

Docentes

Folha de Resposta (Rascunho)

139 – AUDIOVISUAL

Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta	Questão	Resposta
1		16		31		46	
2		17		32		47	
3		18		33		48	
4		19		34		49	
5		20		35		50	
6		21		36			
7		22		37			
8		23		38			
9		24		39			
10		25		40			
11		26		41			
12		27		42			
13		28		43			
14		29		44			
15		30		45			



INSTITUTO FEDERAL
Brasília